

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Черникова  
«\_\_\_\_» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования  
Балабановой Наталии Яковлевны

3-й год обучения  
Чертков Алексей

Санкт-Петербург  
2023/2024 учебный год

## Пояснительная записка

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Фортепиано это аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент, дает возможность вести занятия с самых первых занятий в атмосфере звучащей музыки и повышает заинтересованность детей процессом обучения.

На занятиях в процессе обучения дети овладевают практическими приёмами игры на фортепиано и знакомство с электронными инструментами для обогащения кругозора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» разработана в 2021 году, в 2022, 2023 году в связи с поступлением нового технического оборудования, с внедрением в образовательный процесс современных педагогических и цифровых технологий, инновационных методов и форм обучения, а также скорректирована в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

**Направленность** программы художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу общества в области музыкального просвещения и удовлетворяет потребности детей и родителей, а также в том, что создана система музыкального обучения в сочетании с учебными программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе, включает в себя освоение цифровых технологий «Электронные музыкальные инструменты - синтезатор» и возрождение домашнего музицирования, в возможности ребёнка на практике реализовать свой творческий потенциал.

**Адресат программы**

Учащиеся в возрасте от 6 до 16 лет.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок реализации программы**

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
общекультурный	3 года	108 часов	Формирование, развитие творческих способностей детей, мотивация к творческой деятельности, обеспечение процесса социализации и самореализации	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения -возможность участия в районных и городских мероприятиях
Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе	
	В неделю	В год		
3 год обучения	1	36	1	

**Цель:** эстетическое воспитание и формирование высоких духовных и нравственных качеств средствами обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. обучение становлению основ музыкальности на данный возрастной период;
2. формирование системы музыкальных знаний, умений и навыков по основам общего курса фортепиано;
3. накопление концертного репертуара

*Развивающие:*

1. развитие музыкально-сенсорное восприятия, эстетического восприятия;
2. развитие интересов и нравственно-духовных качеств на основе изучаемого репертуара;
3. развитие навыков любительского музицирования

*Воспитательные:*

1. воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память, активизировать музыкальную деятельность;
2. воспитывать интерес к музыке, к различным направлениям музыкального искусства;
3. способствовать адаптации в обществе через утверждение личности посредством овладения навыками игры на фортепиано.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

1. взаимоуважение между учащимися;
2. добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

1. накопление музыкального багажа;
2. умение выразительно исполнить музыкальное произведение;
3. умение оценивать свои выступления и других учащихся.

*Предметные результаты:*

1. знакомство и овладение исполнительскими приемами;
2. правильное исполнение музыкальных штрихов;
3. умение правильно читать музыкальный текст.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

К обучению приглашаются мальчики и девочки, специального отбора не производится. На первый год обучения зачисляются дети в возрасте от 6 лет, на второй и последующие года обучения зачисляются дети с минимальной музыкальной подготовкой исходя из возможностей учащихся и учитывая пожелания родителей (соответственно диагностики). Учитывая различную степень природных музыкальных данных и развитие учащихся, исходя из учебного плана и количества часов



	Октябрь				
1	Гамма Ля минор А.Николаев «Этюд»			05.10.23	
2	Гамма Ля минор А.Корелли «Сарабанда»			12.10.23	
3	А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			19.10.23	
4	Гамма Соль мажор А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			26.10.23	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор Л.Шитте «Этюд» №87			02.11.23	
2	Гамма Соль мажор Л.Моцарт «Полонез»			09.11.23	
3	Л.Моцарт «Полонез»			16.11.23	
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»			23.11.23	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Декабрь				
1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»			07.12.23	
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»			14.12.23	
3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			21.12.23	
4	Гамма Фа мажор			28.12.23	

	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»				
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Январь				
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»			11.01.24	
2	Гамма Фа мажор С.Майкапар «В садике»			18.01.24	
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			25.01.24	
	Февраль				
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»			01.02.24	
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»			08.02.24	
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			15.02.24	
4	Гамма Си бемоль мажор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			22.02.24	
5	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			29.02.24	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Март				
1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»			07.03.24	
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			14.03.24	
3	Л.Моцарт «Менуэт»			21.03.24	

	А.Штейбельт «Адажио»				
4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			28.03.24	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Апрель				
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»			04.04.24	
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»			11.04.23	
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»			18.04.24	
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»			25.04.24	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Май				
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»			02.05.24	
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»			16.05.24	
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»			23.05.24	
4	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик» К.Черни «Этюд №3»			30.05.24	