

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Общий курс фортепиано»

педагога дополнительного образования
Балабановой Наталии Яковлевны

3-й год обучения

Дейнеко Василиса

17:00-17:45

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Фортепиано это аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент, дает возможность вести занятия с самых первых занятий в атмосфере звучащей музыки и повышает заинтересованность детей процессом обучения.

На занятиях в процессе обучения дети овладевают практическими приёмами игры на фортепиано и знакомство с электронными инструментами для обогащения кругозора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» разработана в 2021 году, в 2022, 2023 году в связи с поступлением нового технического оборудования, с внедрением в образовательный процесс современных педагогических и цифровых технологий, инновационных методов и форм обучения, а также скорректирована в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

Направленность программы художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу общества в области музыкального просвещения и удовлетворяет потребности детей и родителей, а также в том, что создана система музыкального обучения в сочетании с учебными программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе, включает в себя освоение цифровых технологий «Электронные музыкальные инструменты - синтезатор» и возрождение домашнего музицирования, в возможности ребёнка на практике реализовать свой творческий потенциал.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте от 6 до 16 лет.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
общекультурный	3 года	108 часов	Формирование, развитие творческих способностей детей, мотивация к творческой деятельности, обеспечение процесса социализации и самореализации	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения -возможность участия в районных и городских мероприятиях
		Количество часов		

Год обучения	(академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	1

Цель: эстетическое воспитание и формирование высоких духовных и нравственных качеств средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

1. обучение становлению основ музыкальности на данный возрастной период;
2. формирование системы музыкальных знаний, умений и навыков по основам общего курса фортепиано;
3. накопление концертного репертуара

Развивающие:

1. развитие музыкально-сенсорное восприятия, эстетического восприятия;
2. развитие интересов и нравственно-духовных качеств на основе изучаемого репертуара;
3. развитие навыков любительского музицирования

Воспитательные:

1. воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память, активизировать музыкальную деятельность;
2. воспитывать интерес к музыке, к различным направлениям музыкального искусства;
3. способствовать адаптации в обществе через утверждение личности посредством овладения навыками игры на фортепиано.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

1. взаимоуважение между учащимися;
2. добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

Метапредметные результаты:

1. накопление музыкального багажа;
2. умение выразительно исполнить музыкальное произведение;
3. умение оценивать свои выступления и других учащихся.

Предметные результаты:

1. знакомство и овладение исполнительскими приемами;
2. правильное исполнение музыкальных штрихов;
3. умение правильно читать музыкальный текст.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

	Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69				
--	---	--	--	--	--

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Октябрь				
1	Гамма Ля минор А.Николаев «Этюд»			04.10.23	
2	Гамма Ля минор А.Корелли «Сарабанда»			11.10.23	
3	А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			18.10.23	
4	Гамма Соль мажор А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»			25.10.23	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Ноябрь				
1	Гамма Соль мажор Л.Шитте «Этюд» №87			01.11.23	
2	Гамма Соль мажор Л.Моцарт «Полонез»			08.11.23	
3	Л.Моцарт «Полонез»			15.11.23	
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»			22.11.23	

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
	Декабрь				
1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»			06.12.23	
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»			13.12.23	

3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			20.12.23	
4	Гамма Фа мажор А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»			27.12.23	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
	Январь			Предполагаемая	Фактическая
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»			10.01.24	
2	Гамма Фа мажор С.Майкапар «В садике»			17.01.24	
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			24.01.24	
4	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»			31.01.24	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
	Февраль			Предполагаемая	Фактическая
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»			07.02.24	
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»			14.02.24	
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			21.02.24	
4	Гамма Си бемоль мажор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»			28.02.24	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
	Март			Предполагаемая	Фактическая

1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»			06.03.24	
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			13.03.24	
3	Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			20.03.24	
4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»			27.03.24	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
	Апрель			Предполагаемая	Фактическая
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»			03.04.24	
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»			10.04.23	
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»			17.04.24	
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»			24.04.24	
№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
	Май			Предполагаемая	Фактическая
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»			08.05.24	
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»			15.05.24	
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»			22.05.24	
4	Л.Бетховен «Немецкий танец»			29.05.24	

	С.Майкапар «Дождик» К.Черни «Этюд №3»				
--	--	--	--	--	--