

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
« \_\_\_\_ » сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Актерская мастерская»

педагога дополнительного образования  
Безбородовой Ольга Борисовны

1-го года обучения  
(группа № 6)

Санкт-Петербург  
2023/2024 учебный год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе общеразвивающей программы "Актерская мастерская".

Направленность программы - художественная.

Уровень усвоения программы по уровню – базовая

Цель: создать детям условия для развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

### 1. Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети, Доска Padlet.
- Научить работе с интернет-ссылками.
- повысить уровень общей культуры;
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

### 2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

### 3. Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 1 года обучения – 15 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс
- Возраст 7-14 лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 1-го года обучения будут знать:

- Элементы системы актера,
- Приемы релаксации,
- О технике освобождения мышц,
- Техника волновых движений (входящие и исходящие волны)
- Технику сценического тренинга по речи;

- Правила чтения простых и сложных предложений;
  - Логику пауз и ударений;
- Будут уметь:
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
  - Придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
  - Показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 и более партнерами;
  - Находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
  - Описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
  - Развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
  - Рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего. Что изменилось в природе.
  - Рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
  - Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрительного зала;
  - Сценически относиться и оценивать факты
  - Спонтанно фантазировать и придумывать этюды
  - Применять артикуляционную гимнастику;
  - Скороговорки, чистоговорки, многоговорки;
  - Игры со словами.

Виды и формы контроля успеваемости учащихся

Результаты обучения прослеживаются через открытые уроки и показы для родителей каждый полгода (мастер-класс, тренинги, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения)

#### Учебно-календарный план

№ п/п	Название темы занятий по теме программы	Количество часов			Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1.	1. Введение в актерское мастерство. «Я осозаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.	2	0,5	1,5	01.09.2023	
2.	2. Актерское мастерство. Система Станиславского	2	1	1	08.09.2023	
3.	Сценическое самочувствие. Внимание	2	1	1	15.09.2023	
4.	«Если бы...» - предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия.	2	1	1	22.09.2023	
5.	Чувство веры и правды.	2	0,5	1,5	29.09.2023	
6.	Темпо-ритм роли и спектакля. Упражнения на ритмы: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам» «ритм-ритм» «ритм по кругу» «ритмы» «ритмичный вход» «руки-ноги».	2	0,5	1,5	06.10.2023	
7.	Этюд. Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание. Этика и дисциплина	2	0,5	1,5	13.10.2023	
8.	Словесные действия, Законы памяти. Актерская мастерская письма «В каждом человеке солнце».	2	0,5	1,5	20.10.2023	

9.	Актерская мастерская «Все мы родом из детства». Актерская мастерская «улыбка»	2	0,5	1,5	27.10.2023	
10.	Актерский тренинг для детей. 3 Трюковая пластика. Введение в тему. Приемы падений.	2	0,5	1,5	03.11.2023	
11.	Пощечина (сценическая). Жонглирование. Жонглирование предметами.	2	0,5	1,5	10.11.2023	
12.	Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.	2	1	1	17.11.2023	
13.	Сценический бой. Удары сбоку. Защита телом.	2	0,5	1,5	24.11.2023	
14.	Захват за голову, горло. 4. Театральная игра	2	0,5	1,5	01.12.2023	
15.	Специфика театральной (актерской) игры. Работа актера над собой. Тренинг	2	0,5	1,5	08.12.2023	
16.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	0,5 0,5	0,5 0,5	15.12.2023	
17.	Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.	2	0,5	1,5	22.12.2023	
18.	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст.	2	0,5	1,5	29.12.2023	
19.	"Я – стихия". 5. Сценическое движение. Сценическая пластика в мастерстве актера	2	0,5	1,5	12.01.2024	
20.	Общефизическая подготовка. Урок Марселя Марсо ( шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения	2	0,5	1,5	19.01.2024	
21.	Статика, динамика, ритмика, мимика. Пластическое воплощение поэтического текста	2	0,5	1,5	26.01.2024	
22.	Работа с воображаемыми предметами. Жест. Жестикуляция. Жестомызыка. Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.	2	0,5	1,5	02.02.2024	
23.	Перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.	2	0,5	1,5	09.02.2024	
24.	Стилистическая пантомима, стилистические упражнения. Пластическая мизансцена. Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.	2	0,5	1,5	16.02.2024	
25.	Этюды на сценический бой. 6. Сценическая речь. Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колонок.	2	0,5	1,5	01.03.2024	
26.	Фонационное дыхание, резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.	2	0,5	1,5	15.03.2024	
27.	Игра в слова, речь на опоре, три типа выдоха.	2	0,5	1,5	22.03.2024	
28.	Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг.	2	0,5	1,5	29.03.2024	
29.	Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.	2	0,5	1,5	05.04.2024	
30.	Упражнения со звукорядом. Игры со словами. Три типа выдоха. Игры со скороговорками. 7. Театральные миниатюры. Понятие. Виды.	2	0,5	1,5	12.04.2024	

31.	Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое зеркало"). Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм).	2	0,5	1,5	19.04.2024	
32.	Советский период (театр миниатюр А.Райкина). Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).	2	0,5	1,5	26.04.2024	
33.	Театр эстрады. Одноактные пьесы. Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок.	2	0,5	1,5	03.05.2024	
34.	8.Творческие мастерские. Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце"	2	0,5	1,5	10.05.2024	
35.	Мастерская "Поляна"	2	0,5	1,5	17.05.2024	
36.	Мастерская "Пикассо".	2	0,5	1,5	24.05.2024	
	Итого	72	23,5	48,5		

### План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения
1.	День знаний (беседа). Викторина.	1.09.23	ДДТ, кабинет
2.	День солидарности в борьбе с терроризмом (выставка)	4.09.23	ДДТ, кабинет,
3.	Неделя безопасности (беседа, инструктаж по ТБ)	1-8.09.23	ДДТ, кабинет
4.	Беседа, фильм, посвященный дню начала блокады Ленинграда	8.09.2023	ДДТ, Кабинет
5.	Международный День учителя (беседа). Конкурс рисунков "Учитель будущего"	8.10.23	ДДТ, кабинет
6.	День народного единства (презентация)	3.11.23	ДДТ, кабинет
7.	День матери в России (интерактивная игра)	24.11.23	ДДТ, кабинет
8.	Международный день инвалидов (презентация, фильм). Конкурс рисунков "Мир без болезней".	1.12.23	ДДТ, кабинет
9.	День Конституции Российской Федерации (викторина)	8.12.23	ДДТ, кабинет
10.	День героев Отечества. Фильм. Викторина.	8.12.23	ДДТ, кабинет
11.	День полного снятия блокады Ленинграда от фашистских захватчиков (презентация, фильм, беседа)	26.01.24	ДДТ, кабинет
12.	День защитника Отечества (Игра)	19.02.24	ДДТ, кабинет
13.	Международный женский день (игра)	4.03.24	ДДТ, кабинет
14.	Международный день Театра (игра)	25.03.24	ДДТ, кабинет

15.	Конкурс рисунков "Космос". посвященный Дню космонавтики	12.04.24	ДДТ, кабинет
16.	День Победы в Великой Отечественной войне. Фильм	10.05.24	ДДТ, кабинет
17.	День города Кронштадт (Фильм)	17.05.24	ДДТ, кабинет
18.	День знаний (беседа)	24.05.24	ДДТ, кабинет

#### Оценочные материалы

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к театральной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. (диагностика, тест, анкета, беседа, прослушивание)

Текущий контроль.

В течение учебного года.

Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Определение готовности детей к восприятию нового материала.

Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.

Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Педагогическое наблюдение,

Опрос,

Контрольное занятие,

Самостоятельная работа.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года в виде показов, мастер-классов, участие в конкурсах.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (показ работ, участие в фестивалях и конкурсах).

#### Входная диагностика.

##### Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

#### Задания для прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Таз, до краёв заполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.