

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»

педагога дополнительного образования
Безбородовой Ольга Борисовны

2-го года обучения
(группа № 4)

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы "Театральное искусство".

Направленность программы - Художественная.

Уровень усвоения программы по уровню – базовая

Цель: создать детям условия для развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- Научить делать фотоотчеты, простые презентации, работа с различными платформами
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype на платформе Windows, доска Padlet
- повысить уровень общей культуры;
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

3. Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 2 года обучения – 12 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс
- Возраст - 7-14 лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 2-го года обучения будут знать:

- Технику построения голосового аппарата;
- Предназначение голоса и вокала.
- Знать отличительные характеристики жанров;
- Историю костюма, назначение, виды;
- Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;

- Сверхзадачу художника;
- Художественный образ;
Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»;
- Законы актерской психотехники;
- Устройство сцены;
- Оснащенность планшета сцены;
- Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки).
- Осветительное оборудование: виды, установка, применение
- Особенности сценарного творчества. сказкотерапия.
- Строение драматургического материала, монтаж эпизодов
- Техники проведения мастерских;
- Возможности своего психофизического состояния
- Театры малых форм;
- Театральные жанры 20 и 21 века
- Историческое развитие музыкальных жанров;
- Знать нотную запись;
- Композиционное построение в музыке.

Будут уметь:

- Перевоплощаться и погружаться в образ;
- Контролировать темпо-ритм роли и спектакля
- Технику построения голосового аппарата;
- Предназначение голоса и вокала.
- Знать отличительные характеристики жанров;
- Историю костюма, назначение, виды;
- Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;
- Сверхзадачу художника;
- Художественный образ;
Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»;
- Законы актерской психотехники;
- Пользоваться театральным светом;
- Крепить жесткие и мягкие декорации в пространстве сцены
- Искать себя
- Изготавливать творческий продукт
- Находить тему, идею, конфликт, замысел произведения;
- Находить необходимый материал;
- Использовать театральные шумы;
- Использовать музыкальные характеристики героев.
- Использовать и воплощать на современный лад малые формы театра: дуэты, фельетоны. скетчи, миниатюры, монологи.
- Распределить себя в пространстве сцены;
- Применить свет в рамках сценического и литературного образа.

Виды и формы контроля успеваемости учащихся

Результаты обучения прослеживаются через показ спектакля и работ для родителей каждый полгода (мастер-класс, тренинги, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения)

Учебно-календарный план

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов			Дата проведения занятия	
					По плану	По факту
		Всего	Теория	Практика		
1	1. Введение. «Я осозаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.	2	0,5	1,5	05.09.2023	
2	2. Вокал. Устройство голосового аппарата	2	1	1	07.09.2023	
3	Распев. Разбивка по голосам. Песня.	2	0,5	1,5	12.09.2023	
4	Каноническое пение. Певческие голоса: женские (сопрано (высокий), меццо-сопрано (средний), контральто (низкий)) и мужские Тенор (высокий), Баритон (средний), бас (низкий).	2	0,5	1,5	14.09.2023	
5	Тренинг артикуляционный. Распевка.	2	0,5	1,5	19.09.2023	
6	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Звуки нараспев.	2	0,5	1,5	21.09.2023	
7	Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	2	0,5	1,5	26.09.2023	
8	Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	2	0,5	1,5	28.09.2023	
9	Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.	2	0,5	1,5	03.10.2023	
10.	Разогрев голоса и распевка. 3. Сценическое представление. Понятие. виде тренинга, опрос.	2	0,5	1 0,5	05.10.2023	
11	Введение и построение сценического представления. Комедия.	2	0,5	1,5	10.10.2023	
12	Трагедия. Драма. Построение представления.	2	0,5	1,5	12.10.2023	
13	Фарс. Миниатюры. Место представления.	2	0,5	1,5	17.10.2023	
14	Скетчи. Пародии. 4.Костюм. Понятие костюма, назначение, виды;	2	0,5 0,5	0,5 0,5	19.10.2023	
15	Костюм Древней Греции; Костюм Средневековья.	2	0,5	1,5	24.10.2023	
16	Технология изготовления костюма, декорации.	2	0,5	1,5	26.10.2023	
17	Технология изготовления бутафории, реквизита.	2	0,5	1,5	31.10.2023	

18	Роспись ткани через трафарет.	2	0,5	1,5	02.11.20 23	
19	Работа с рельефной пастой.	2	0,5	1,5	07.11.20 23	
20	Аплицирование, виды, способы.	2	0,5	1,5	09.11.20 23	
21	Имитация бисера.	2	0,5	1,5	14.11.20 23	
22	Имитация кружев.	2	0,5	1,5	16.11.20 23	
23	Имитация жемчуга.	2	0,5	1,5	21.11.20 23	
24	5. Основы актерского мастерства (18 часов). Сверхзадача художника. Художественный образ.	2	0,5	1,5	23.11.20 23	
25	Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия».	2	0,5	1,5	28.11.20 23	
26	Законы актерской психотехники. Элементы системы Станиславского.	2	0,5	1,5	30.11.20 23	
27	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Характер и характерность. Перевоплощение.	2	0,5	1,5	05.12.20 23	
28	Воображение — ведущий элемент системы. Сквозное действие и сверхзадача артиста—роли.	2	0,5	1,5	07.12.20 23	
29	Сценическое внимание. Мышечная свобода.	2	0,5	1,5	12.12.20 23	
30	Темпо-ритм действия. Сценическое отношение.	2	0,5	1,5	14.12.20 23	
31	Событие — неделимый атом сценического процесса. Сценическая оценка — как процесс перехода из одного события в другое.	2	0,5	1,5	19.12.20 23	
32	Упражнения на память физических действий и ощущений — гаммы актерского искусства. Взаимодействие. Общение. Словесное действие. Подтекст. Мыслительное действие.«Зоны молчания».Физическое действие.	2	0,5	1,5	21.12.20 23	
33	6. Сцена. Устройство сцены.	2	0,5	1,5	26.12.20 23	
34	Одежда сцены, понятие, виды; мягкие декорации, функции; жесткие декорации, функции.	2	0,5	1,5	28.12.20 23	
35	Занавесы; крепление декораций; свет, виды и типы.	2	0,5	1,5	09.01.20 24	
36	«Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. «Я и мир предметов».	2	0,5	1,5	11.01.20 24	
37	7. ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены) . Устройство и оснащенность планшета сцены.	2	0,5	1,5	16.01.20 24	
38	Штанкетный подъем.	2	0,5	1,5	18.01.20 24	

39	Одежда сцены и мягкие декорации. Их функции.	2	0,5	1,5	23.01.20 24	
40	Занавесы (антрактовые, интермедийные, фигурные).	2	0,5	1,5	25.01.20 24	
41	Крепление жестких декораций. Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки).	2	0,5	1,5	30.01.20 24	
42	Осветительное оборудование.	2	0,5	1,5	01.02.20 24	
43	Жесткие декорации, эскиз, чертеж.	2	0,5	1,5	06.02.20 24	
44	Масштаб, макет, подмакетник, кубы, пандусы	2	0,5	1,5	08.02.20 24	
45	Изготовление мягких декораций, бутафория.	2	0,5	1,5	13.02.20 24	
46	Мягкие декорации: плоскостные; объемные; Светодинамические. Мягкие. Баннеры. Быстровозводимые. 8. Основы сценарного мастерства. Понятие.	2	0,5	1,5	15.02.20 24	
47	Особенности сценарного творчества. Сказкотерапия. Познание и творческая переработка впечатлений и знаний.	2	0,5	1,5	20.02.20 24	
48	Возникновение художественного замысла. Реализация замысла, его воплощение в произведение искусства.	2	0,5	1,5	22.02.20 24	
49	Тема, идея, конфликт, замысел. Сбор материала.	2	0,5	1,5	27.02.20 24	
50	Приёмы монтажа эпизодов. Начало. середина. финал. 9. Музыкальное оформление. Понятие.	2	0,5	1,5	29.02.20 24	
51	Нотная запись, музыкальная запись. Сонатное аллегро, лейтмотив.	2	0,5	1,5	05.03.20 24	
52	Музыкальная характеристика героев.	2	0,5	1,5	07.03.20 24	
53	Звук – его физическая величина. Лад. Тональность.	2	0,5	1,5	12.03.20 24	
54	Сюжетная и условная музыка.	2	0,5	1,5	14.03.20 24	
55	Композиция в музыке. Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые.	2	0,5	1,5	19.03.20 24	
56	Шумы. этюды на шумы. Этюды на условную музыку: парные, одиночные, массовые.	2	0,5	1,5	21.03.20 24	
57	Историческое развитие музыкальных жанров.	2	0,5	1,5	26.03.20 24	
58	Музыкально-выразительные средства.	2	0,5	1,5	28.03.20 24	
59	10. Театральные миниатюры(8). Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое	2	0,5	1,5	02.04.20 24	

	зеркало").Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм)					
60	Советский период (театр миниатюр А.Райкина).Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).	2	0,5	1,5	04.04.2024	
61	Театр эстрады. Одноактные пьесы.	2	0,5	1,5	09.04.2024	
62	Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок.	2	0,5	1,5	11.04.2024	
63	11. Творческие мастерские (18) Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце"	2	0,5	1,5	16.04.2024	
64	Мастерская "Улыбка".	2	0,5	1,5	18.04.2024	
65	Мастерская "Смех и радость" , мастерская "Дружба"	2	0,5	1,5	23.04.2024	
66	Мастерская "Лица" мастерская "Шляпа"	2	0,5	1,5	25.04.2024	
67	Мастерская "Маска"	2	0,5	1,5	30.04.2024	
68	Мастерская "Поляна"	2	0,5	1,5	02.05.2024	
69	Мастерская "Пикассо"	2	0,5	1,5	07.05.2024	
70	Мастерская "Иди и возьми", мастерская "Венецианские маски" комедии Дель Арте	2	0,5	1,5	14.05.2024	
71	Тренинг по актерскому мастерству, игры. упражнения.	2	0,5	1,5	16.05.2024	
72	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	0,5	1,5	21.05.2024	
	Итого	144	38.5	105.5		

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения
1.	День знаний (беседа). Викторина.	5.09.23	ДДТ, кабинет
2.	День солидарности в борьбе с терроризмом (выставка)	5.09.23	ДДТ, кабинет,
3.	Неделя безопасности (беседа, инструктаж по ТБ)	1-8.09.23	ДДТ, кабинет
4.	Беседа, фильм, посвященный дню начала блокады Ленинграда	7.09.2023	ДДТ, Кабинет
5.	Международный День учителя (беседа). Конкурс рисунков "Учитель будущего"	5.10.23	ДДТ, кабинет
6.	День народного единства	2.11.23	ДДТ, кабинет

	(презентация)		
7.	День матери в России (интерактивная игра)	23.11.23	ДДТ, кабинет
8.	Международный день инвалидов (презентация, фильм). Конкурс рисунков "Мир без болезней".	30.11.23	ДДТ, кабинет
9.	День героев Отечества. Фильм. Викторина.	7.12.23	ДДТ, кабинет
10.	День Конституции Российской Федерации (викторина)	12.12.23	ДДТ, кабинет
11.	День полного снятия блокады Ленинграда от фашистских захватчиков (презентация, фильм, беседа)	25.01.24	ДДТ, кабинет
12.	День защитника Отечества (Игра)	22.02.24	ДДТ, кабинет
13.	Международный женский день (игра)	7.03.24	ДДТ, кабинет
14.	Международный день Театра (игра)	28.03.24	ДДТ, кабинет
15.	Конкурс рисунков "Космос". посвященный Дню космонавтики	11.04.24	ДДТ, кабинет
16.	День Победы в Великой Отечественной войне. Фильм	7.05.24	ДДТ, кабинет
17.	День города Кронштадт (Фильм)	16.05.24	ДДТ, кабинет
18.	День знаний (беседа)	21.05.24	ДДТ, кабинет

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Начальная диагностика проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование) или при зачислении на второй или третий год обучения (таблица наблюдений).

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения требований (наблюдение).

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в конце первого и второго годов обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет, показ спектакля, участие в фестивале, конкурсе.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, выставки и конкурсы, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, фотоальбомы, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ.