

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
« ____ » сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»

педагога дополнительного образования
Безбородовой Ольга Борисовны

1-го года обучения
(группа № 5)

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы "Театральное искусство".

Направленность программы - Художественная.

Уровень усвоения программы по уровню – базовая

Цель: создать детям условия для развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- Научить делать фотоотчеты, простые презентации, работа с различными платформами
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype на платформе Windows, доска Padlet
- повысить уровень общей культуры;
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

3. Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 2 года обучения – 12 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс
- Возраст - 7-14 лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 2-го года обучения будут знать:

- Технику построения голосового аппарата;
- Предназначение голоса и вокала.
- Знать отличительные характеристики жанров;
- Историю костюма, назначение, виды;
- Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;

- Сверхзадачу художника;
- Художественный образ;
- Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»;
- Законы актерской психотехники;
- Устройство сцены;
- Оснащенность планшета сцены;
- Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки).
- Осветительное оборудование: виды, установка, применение
- Особенности сценарного творчества. сказкотерапия.
- Строение драматургического материала, монтаж эпизодов
- Техники проведения мастерских;
- Возможности своего психофизического состояния
- Театры малых форм;
- Театральные жанры 20 и 21 века
- Историческое развитие музыкальных жанров;
- Знать нотную запись;
- Композиционное построение в музыке.

Будут уметь:

- Перевоплощаться и погружаться в образ;
- Контролировать темпо-ритм роли и спектакля
- Технику построения голосового аппарата;
- Предназначение голоса и вокала.
- Знать отличительные характеристики жанров;
- Историю костюма, назначение, виды;
- Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;
- Сверхзадачу художника;
- Художественный образ;
- Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»;
- Законы актерской психотехники;
- Пользоваться театральным светом;
- Крепить жесткие и мягкие декорации в пространстве сцены
- Искать себя
- Изготавливать творческий продукт
- Находить тему, идею, конфликт, замысел произведения;
- Находить необходимый материал;
- Использовать театральные шумы;
- Использовать музыкальные характеристики героев.
- Использовать и воплощать на современный лад малые формы театра: дуэты, фельетоны. скетчи, миниатюры, монологи.
- Распределить себя в пространстве сцены;
- Применить свет в рамках сценического и литературного образа.

Виды и формы контроля успеваемости учащихся

Результаты обучения прослеживаются через показ спектакля и работ для родителей каждый полгода (мастер-класс, тренинги, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения)

Учебно-календарный план

п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов			Дата проведения занятия	
		Всего	Тео рия	Практ ика	По плану	По факту
1	1. Введение в актерское мастерство. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.	2	0,5	1,5	05.09.2023	
2	Актер. Его роль в театре.	2	0,5	1,5	06.09.2023	
3	2. Актерское мастерство. Система Станиславского	2	0,5	1,5	12.09.2023	
4	Сценическое самочувствие. Внимание	2	0,5	1,5	13.09.2023	
5	«Если бы...» - предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия.	2	0,5	1,5	19.09.2023	
6	Чувство веры и правды.	2	0,5	1,5	20.09.2023	
7	Темпо-ритм роли и спектакля. Упражнения на ритмы: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам» «ритм-ритм» «ритм по кругу» «ритмы» «ритмичный вход» «руки-ноги».	2	0,5	1,5	26.09.2023	
8	Этюд. Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание. Этика и дисциплина.	2	0,5	1,5	27.09.2023	
9	Словесные действия, Законы памяти. Творческая мастерская письма «В каждом человеке солнце»	2	0,5	1,5	03.10.2023	
10.	Творческая мастерская «Все мы родом из детства». Творческая мастерская «улыбка»	2	0,5	1,5	04.10.2023	
11	Актёрский тренинг для детей. 3 Трюковая пластика. Введение в тему. Приемы падений.	2	0,5 0,5	0,5 0,5	10.10.2023	
12	Пощечина (сценическая) Жонглирование. Жонглирование предметами.	2	0,5	1,5	11.10.2023	
13	Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.	2	0,5	1,5	17.10.2023	
14	Сценический бой. Удары сбоку. Защита телом.	2	0,5	1,5	18.10.2023	
15	Захват за голову, горло. 4.Театральная игра.	2	0,5 0,5	0,5 0,5	24.10.2023	
16	Специфика театральной (актерской) игры. Работа актера над собой. Тренинг.	2	0,5	1,5	25.10.2023	
17	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие	2	0,5	1,5	31.10.2023	

	мышечных зажимов.					
18	Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.	2	0,5	1,5	01.11.2023	
19	Оценка и ритм. Чувство правды и контроль.	2	0,5	1,5	07.11.2023	
20	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст.	2	0,5	1,5	08.11.2023	
21	Сценический образ как «комплекс отношений». Я – предмет.	2	0,5	1,5	14.11.2023	
22	Я – стихия. "Я – животное".	2	0,5	1,5	15.11.2023	
23	"Я – фантастическое животное". 5. Сценическое движение Сценическая пластика в мастерстве актера	2	0,5	0,5	21.11.2023	
24	Общефизическая подготовка. Урок Марселя Марсо (шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения	2	0,5	1,5	22.11.2023	
25	Статика, динамика, ритмика, мимика. Пластическое воплощение поэтического текста.	2	0,5	1,5	28.11.2023	
26	Работа с воображаемыми предметами. Жест. Жестикуляция. Жестомызыка. Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.	2	0,5	1,5	29.11.2023	
27	Перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.	2	0,5	1,5	05.12.2023	
28	Стилистическая пантомима, стилистические упражнения. Пластическая мизансцена. Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.	2	0,5	1,5	06.12.2023	
29	Этюды на сценический бой 6. Сценическая речь. Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок.	2	0,5	0,5	12.12.2023	
30	Фонационное дыхание, Резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.	2	0,5	1,5	13.12.2023	
31	Игра в слова. Речь на опоре. Три типа выдоха.	2	0,5	1,5	19.12.2023	
32	Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг . Поделка "Снежинка".	2	0,5	1,5	20.12.2023	
33	Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Поделка "Елочка".	2	0,5	1,5	26.12.2023	
34	Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.	2	0,5	1,5	27.12.2023	
35	Логические паузы. Знаки препинания. Логическое ударение.	2	0,5	1,5	09.01.2024	
36	Упражнения со звукорядом. Игры со словами.	2	0,5	1,5	10.01.2024	

37	Три типа выдоха .Игры со скороговорками.	2	0,5	1,5	16.01.2024	
38	7. Игровая технология: Игра – первоначальная передача знаний. Игровое начало.	2	0,5	1,5	17.01.2024	
39	«Уроки вдохновения» Л.П.Новицкой.	2	0,5	1,5	23.01.2024	
40	«Гимнастика чувств» С.Гиппиус.	2	0,5	1,5	24.01.2024	
41	«Одаренность: выявление и развитие» М Карне. "Театральное искусство" Й.Хейзинга.	2	0,5	1,5	30.01.2024	
42	8. Риторика и ораторское искусство: понятие риторики	2	0,5	1,5	31.01.2024	
43	Понятие риторики. Античная риторика.	2	0,5	1,5	06.02.2024	
44	Риторика Древней Греции и Древнего Рима. Риторический канон.	2	0,5	1,5	07.02.2024	
45	Этапы риторики, законы памяти.	2	0,5	1,5	13.02.2024	
46	Эмоционально-экспрессивные средства речи. Типы речи.	2	0,5	1,5	14.02.2024	
47	Виды речи. Артикуляция и дикция. Поделка "Рубашка-открытка".	2	0,5	1,5	20.02.2024	
48	Тропы. Фигуры речи.	2	0,5	1,5	21.02.2024	
49	Поэзия - язык чувств. Поделка "Тюльпаны".	2	0,5	1,5	27.02.2024	
50	Костюм в риторике - условный и сюжетный. 9. Сценическое внимание. Понятие. Поделка "Каалы" (цветы).	2	0,5	0,5	28.02.2024	
51	Сценический настрой. Внимание.	2	0,5	1,5	05.03.2024	
52	Воспитание сценического внимания. Переключение внимания.	2	0,5	1,5	06.03.2024	
53	Сценическая вера. "Свободное тело". Виды внимания.	2	0,5	1,5	12.03.2024	
54	Три круга внимания. Сценические отношения. 10.Танец. Виды и стили.	2	0,5	0,5	13.03.2024	
55	История развития. Направления и стили. Понятие. Значение. Применение. Фигуры.	2	0,5	1,5	19.03.2024	
56	Ритмические движения, эпохи.	2	0,5	1,5	20.03.2024	
57	Основы вальса, техника, рисунок.	2	0,5	1,5	26.03.2024	
58	Классический танец, особенности исполнения, техника кадрили.	2	0,5	1,5	27.03.2024	
59	Менуэт. Народный танец, особенности, техника.	2	0,5	1,5	02.04.2024	
60	Сюжетный танец. Условный танец. Пространственный рисунок, композиция.	2	0,5	1,5	03.04.2024	
61	Модерн (история возникновения, положение тела при исполнении,). Самба (истоки и предпосылки возникновения, особенности движения, схема шагов, положение тела, костюмы и наряды).	2	0,5	1,5	09.04.2024	
62	Эстрадный танец (особенности, характер исполнения, характерные элементы подачи танца).	2	0,5	1,5	10.04.2024	

63	Брейк-данс (особенности танца, специфика исполнения, разминка, изучение основных трюковых движений, соединение движений)..	2	0,5	1,5	16.04.2024	
64	11.Грим. Устройство черепной коробки.	2	0,5	1,5	17.04.2024	
65	Функции грима.	2	0,5	1,5	23.04.2024	
66	Техника театрального грима.	2	0,5	1,5	24.04.2024	
67	Светотень. Теплые и холодные тона. Полутень.	2	0,5	1,5	30.04.2024	
68	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.	2	0,5	1,5	07.05.2024	
69	Анализ мимики своего лица Грим полного лица.	2	0,5	1,5	08.05.2024	
70	Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима . Фактура и аппликации.	2	0,5	1,5	14.05.2024	
71	Прически и парики. Костюм и грим. Характерный грим.	2	1	1	15.05.2024	
72	Грим условный. Подведение итогов. Показ.	2	1	1	21.05.2024	
	ИТОГО 144	144	42,5	101,5		

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения
1.	День знаний (беседа). Викторина.	6.09.23	ДДТ, кабинет
2.	День солидарности в борьбе с терроризмом (выставка)	6.09.23	ДДТ, кабинет,
3.	Неделя безопасности (беседа, инструктаж по ТБ)	1-8.09.23	ДДТ, кабинет
4.	Беседа, фильм, посвященный дню начала блокады Ленинграда	12.09.2023	ДДТ, Кабинет
5.	Международный День учителя (беседа). Конкурс рисунков "Учитель будущего"	4.10.23	ДДТ, кабинет
6.	День народного единства (презентация)	1.11.23	ДДТ, кабинет
7.	День матери в России (интерактивная игра)	22.11.23	ДДТ, кабинет
8.	Международный день инвалидов (презентация, фильм). Конкурс рисунков "Мир без болезней".	29.11.23	ДДТ, кабинет
9.	День героев Отечества. Фильм. Викторина.	6.12.23	ДДТ, кабинет
10.	День Конституции Российской Федерации (викторина)	12.12.23	ДДТ, кабинет
11.	День полного снятия блокады Ленинграда от фашистских	24.01.24	ДДТ, кабинет

	захватчиков (презентация, фильм, беседа)		
12.	День защитника Отечества (Игра)	21.02.24	ДДТ, кабинет
13.	Международный женский день (игра)	6.03.24	ДДТ, кабинет
14.	Международный день Театра (игра)	27.03.24	ДДТ, кабинет
15.	Конкурс рисунков "Космос". посвященный Дню космонавтики	10.04.24	ДДТ, кабинет
16.	День Победы в Великой Отечественной войне. Фильм	8.05.24	ДДТ, кабинет
17.	День города Кронштадт (Фильм)	15.05.24	ДДТ, кабинет
18.	День знаний (беседа)	21.05.24	ДДТ, кабинет

Оценочные материалы

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к театральной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. (диагностика, тест, анкета, беседа, прослушивание)

Текущий контроль.

В течение учебного года.

Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Определение готовности детей к восприятию нового материала.

Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.

Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Педагогическое наблюдение,

Опрос,

Контрольное занятие,

Самостоятельная работа.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года в виде показов, мастер-классов, участие в конкурсах.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (показ работ, участие в фестивалях и конкурсах).

Входная диагностика.

Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Задания для прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
А). Таз, до краёв заполненный водой;
Б). Словно вы идёте по минному полю;
В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
А). Словно вы рассержены на младшего брата;
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
А). Который ночью оказался в лесу;
Б). Который только что хорошо пообедал;
В). Который неудачно пнул кирпич;
Г). Которому жмут ботинки;
Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Таблица результатов обучения в исполнении творческих работ 1 год обучения

№п/п	ФИ	Дата		Дата		Дата	
		Задание	Оценка	Задание	Оценка	Задание	Оценка
1							
2							

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

- 9 (5) – не проявлен один из вышперечисленных критериев
- 8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники
- 7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники
- 6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники
- 5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники
- 4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники
- 3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники
- 2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление
- 1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень