

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
«\_\_\_» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Фото-видео-творчество»

педагога дополнительного образования  
Герке Екатерины Михайловны

3-го года обучения  
(группа № 3)

Санкт-Петербург  
2023/2024 учебный год

## **Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часов практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут..

Количество обучающихся в группе - не менее 10 человек.

### **Задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить с особенностями построения кадров в жанрах кино и видеотворчества;
2. Научить обрабатывать и монтировать видео в программе PinnacleStudio;
3. Научить выполнять анализ видеofilьмов и видеофрагментов;
4. Научить создавать собственный видеоролик, видеofilm;
5. Дать знания об особенностях съемки на природе, в помещении, об особенностях создания сценария, режиссерского и операторского дела;
- 6.

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
3. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

## **Содержание 3 года обучения**

### **1.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

### **2.Роль кино в нашей жизни.**

Теория:Для чего нужно кино?Какие жанры наиболее популярны? Социальные функции телевидения.

Практика:Обсуждение, беседа с обучающимися на данную тему.

### **3.Жанры кино.**

Теория: Разбор жанров кино. Жанры игрового кино.

Практика: Разбор каждого жанра, обсуждение его особенностей, составление таблицы по жанрам.

### **4.Видеоблог, видеопрезентация.**

Теория:Видеоблоги как жанр. Цели и виды видеоблогов. Как начать вести свой блог. Правила ведения блога. Типичные ошибки начинающих видеоблогеров. Видеопрезентация.

Практика: Разбор предложенных типичных ошибок. Применение полученных знаний на практике. Съемка видеоблогов. Анализ и обсуждение результатов.

### **5.Видеопрезентация**

Теория:Видеопрезентация. Как снять видеопрезентацию. Как провести презентацию.

Практика: Создание видеопрезентации. Анализ и обсуждение результатов.

### **6.Реклама.**

Теория: Что такое реклама. Распространенные жанры. Промо-ролики. Индустрия рекламы.

Практика: Разбор и анализ предложенных роликов. Применение полученных знаний на практике. Съемка рекламы. Анализ и обсуждение результатов.

### **7.Социальная реклама.**

Теория: Что такое социальная реклама. Социальная реклама в России и других странах.

Практика: Съемка социальной рекламы. Анализ и обсуждение результатов.

### **8.Музыкальный клип.**

Теория:Музыкальный клип как жанр. Правила съемки клипов. Подготовка к съемке. Освещение. Композиция. Ракурс. Настроение. Идея. Полезные советы для съемки.

Практика: Разбор и анализ предложенных клипов. Съемка собственного клипа. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **9.Документальное кино.**

Теория:Документальное кино как жанр. Задачи документалистики. Особенности документального кино. Поджанры документального кино. Советское и Российское документальное кино. Зарубежные документальные фильмы.

Практика: Разбор и анализ предложенных фрагментов из различных документальных фильмов. Съемка документального ролика (фильма) о ДДТ "Град чудес" или о Кронштадте. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **10.Видеокамера.**

Теория: Виды видеокамер и особенности их работы. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Режимы съемки. Элементы управления. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Как выбрать видеокамеру.

Практика:Съемка на видеокамеру. Основы работы с видеокамерой. Возможна съемка на каком-нибудь мероприятии. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **11.Фотокамера в режиме видео.**

Теория: Особенности съемки на фотокамеру. Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой. Функциональное назначение элементов управления и их грамотное применение. Преимущества и недостатки каждого вида съемки.

Практика:Создание сюжета на произвольную тему. Съемка на природе и в помещении. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **12.Мобильный телефон как камера.**

Теория: Особенности съемки на мобильный телефон. Знакомство с программами для съемки и обработки видео. Программы для видеомонтажа. Особенности съемки на Android и iOS. Инструменты и функции. Видеоредакторы.

Практика: Отработка всех полученных знаний на практике - съемка роликов на свободную тему на мобильные телефоны, обработка полученных результатов. Обсуждение и анализ работ.

### **13.Композиция кадра.**

Теория:Композиция кадра. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки».

Практика: Разбор предложенных видеофрагментов на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов. Создание сюжета на школьную тему. Создание сюжета школьного мероприятия. Съемка интервью. Выпуск новостей.

### **14.План.**

Теория: План: крупный, средний, общий. Выбор плана при съемке человека.

Практика: Разбор предложенных видеофрагментов на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов. Создание сюжета на школьную тему. Создание сюжета школьного мероприятия. Съемка интервью. Выпуск новостей.

### **15.Ракурс.**

Теория: Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика: Разбор предложенных видеофрагментов на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов. Создание сюжета на школьную тему. Создание сюжета школьного мероприятия. Съемка интервью. Выпуск новостей.

### **16. Написание сценария.**

Теория:Сценарий. План. Раскадровка. Подбор актеров. Распределение ролей. Репетиция.

Практика:Написание и обсуждение сценария. Составление плана, раскадровок. Подбор актеров, распределение ролей.

### **17. Режиссура.**

Теория: Замысел и его реализация. Работа режиссера. Сверхзадача проекта. Креатив, постановка, реализация. Творческая интерпретация сценария. Описание персонажей.

Практика: Работа режиссером в команде. Съемка своего проекта.

## **18. Видеоряд.**

Теория: Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра. Выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Практика: Просмотр учебного фильма. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.

## **19. Съемка диалога между людьми.**

Теория: Композиция в съемке диалогов. Правила "восьмерки" при съемке диалогов. Крупный план. Монолог. Монолог как часть диалога. Двойной план.

Практика: Съемка диалогов и монологов.

## **20. Программы видеомонтажа.**

Теория: Знакомство с интерфейсами PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro. Плюсы и минусы каждой из программ видеомонтажа.

Практика: Разбор интерфейсов каждой программы.

## **21. Программа PinnacleStudio.**

Теория: Знакомство с интерфейсом программы. Первые шаги. Импорт файлов. Панель управления. Переходы между фрагментами. Анимация. Эффекты. Титры. Звук. Замедление и ускорение видео. Футаж. Сохранение проекта.

Практика: Работа в программе PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro.

## **22. Видеомонтаж.**

Теория: Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж. Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для просмотра видео. Создание сюжета. Работа с графическими файлами.

Практика: Монтаж в программах PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro.

## **23. Видеоэффекты.**

Теория:Цветокоррекция. Светокоррекция. Цветовой баланс. Баланс белого.

Практика: Работа с видеоэффектами в программе PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro.

## **24. Звук.**

Теория: Звук в видеофильме. Основы записи и воспроизведения звука.

Практика: Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

## **25.Музыка.**

Теория:Речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма. Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.

Практика: Наложение звука, звуковых эффектов и музыкального сопровождения на смонтированный фильм.

## **26. Запись закадрового голоса.**

Теория:Когда уместен закадровый голос. Правила записи закадрового голоса. Дикторский текст.

Практика: Озвучивание выпуска новостей или небольшого видеосюжета.

## **27. Работа с титрами.**

Теория:Титры. Принцип написания титров. Титры в документальном и игровом кино. Субтитры. Бегущая строка.

Практика: Создание титров к видеосюжету.

## **28. Финальное сведение в файл.**

Теория:Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика: Вывод фильма в нескольких форматах.

## **29. Презентация своего проекта.**

Теория:Как выгодно представить проект? Сверхзадача проекта. Как найти зрителей?

Практика: Показ фильмов обучающимися друг другу.

### 30. Поиск аудитории.

Теория: Зачем нужен трейлер. Тестовый показ.

Практика: Работа по продвижению фильма, отправление работ на конкурсы.

### 31. Продвижение себя как автора.

Теория: Стратегии продвижения. Продвижение фильма в интернете, в соцсетях. Участие в конкурсах.

Практика: Работа по продвижению фильма, отправление работ на конкурсы.

### 32. Итоговое занятие.

Практика: Показ работ обучающихся, итоговая выставка работ.

#### Планируемые результаты

По окончании третьего года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	III год обучения
<b>В области обучения</b>		
<i>Роль кино в нашей жизни</i>	<b>Знает</b>	Роль киноиндустрии в жизни человека
	<b>Умеет</b>	Грамотно отвечать на вопросы по данной тематике
<i>Жанры кино</i>	<b>Знает</b>	Знает жанры кино, понимает особенности каждого жанра
	<b>Умеет</b>	Различать жанры кино
<i>Видеоблог, видеопрезентация</i>	<b>Знает</b>	Что такое видеоблог, как вести видеоблог, польза видеоблогов



	<b>Умеет</b>	Создавать видеопрезентации
<i>Реклама, социальная реклама</i>	<b>Знает</b>	Что такое реклама, социальная реклама, жанры рекламы
	<b>Умеет</b>	Снимать рекламный ролик
<i>Музыкальный клип</i>	<b>Знает</b>	Правила съемки музыкальных клипов
	<b>Умеет</b>	Снять музыкальный клип
<i>Документальное кино</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки документального кино
	<b>Умеет</b>	Снять документальный видеоролик
<i>Видеокамера</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки на видеокамеру
	<b>Умеет</b>	Снимать на видеокамеру
<i>Фотокамера в режиме видео</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки на фотокамеру
	<b>Умеет</b>	Снимать на фотокамеру в режиме видео
<i>Мобильный телефон как камера</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки на мобильный телефон
	<b>Умеет</b>	Снимать видео на мобильный телефон
<i>Композиция кадра. План. Ракурс</i>	<b>Знает</b>	Правила композиции и другие правила съемки
	<b>Умеет</b>	Снимать композиционно, экспозиционно и т.д. правильные видеосюжеты

<i>Написание сценария</i>	<b>Знает</b>	План, по которому можно написать сценарий, различные варианты написания сценария
	<b>Умеет</b>	Писать сценарий
<i>Режиссура</i>	<b>Знает</b>	В чем состоит работа режиссера, чем на съемке занят режиссер
	<b>Умеет</b>	При необходимости руководить съемочным процессом
<i>Видеоряд</i>	<b>Знает</b>	Требования к видеоряду. Баланс белого, освещенность кадра.
	<b>Умеет</b>	Грамотно снять любой видеоряд
<i>Съемка диалога между людьми</i>	<b>Знает</b>	Правила съемки диалогов
	<b>Умеет</b>	Грамотно снять диалог между людьми в кадре
<i>Программы видеомонтажа</i>	<b>Знает</b>	Различные программы видеомонтажа и особенности работы в каждой из них
	<b>Умеет</b>	Выбрать нужную программу, отвечающую конкретным целям проекта
<i>Программы PinnacleStudio, Da Vinci, Adobe Premiere Pro</i>	<b>Знает</b>	Основы работы в программах PinnacleStudio, Da Vinci, AdobePremierePro
	<b>Умеет</b>	Самостоятельно работать в программах PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro
<i>Видеомонтаж</i>	<b>Знает</b>	Правила и методы видеомонтажа
	<b>Умеет</b>	Монтировать видеофрагменты

<i>Видеоэффекты</i>	<b>Знает</b>	Как и когда уместно применять видеоэффекты
	<b>Умеет</b>	Создавать и накладывать видеоэффекты
<i>Звук. Музыка</i>	<b>Знает</b>	Правила наложения звука и музыки на видеоряд
	<b>Умеет</b>	Подбирать музыкальное оформление фильма
<i>Запись закадрового голоса</i>	<b>Знает</b>	Как записать закадровый голос на видеофайл
	<b>Умеет</b>	Записывать закадровый голос
<i>Работа с титрами</i>	<b>Знает</b>	Правила работы с титрами
	<b>Умеет</b>	Работать с титрами
<i>Финальное сведение в файл</i>	<b>Знает</b>	Как и в каком формате сохранять итоговый файл фильма после редактирования
	<b>Умеет</b>	Объединять видеофрагменты в конечный файл и сохранять его в нужном формате
<i>Презентация своего проекта</i>	<b>Знает</b>	Как презентовать свой проект, чтобы заинтересовать зрителей
	<b>Умеет</b>	Презентовать свой проект, вызвать интерес
<i>Поиск аудитории и продвижение себя как автора</i>	<b>Знает</b>	Методы продвижения
	<b>Умеет</b>	Найти аудиторию для просмотра своего фильма
<b>В области развития</b>		
<b>Параметры результативности</b>	<b>III год обучения</b>	

Познавательные и созидательные способности	Работает с интересом
Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным
Степень креативности в выполненных работах	Сам делает больше, чем так, как показывает педагог. Проявляет больше инициативы.
<b>В области воспитания</b>	
<b>Параметры результативности</b>	<b>III год обучения</b>
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах
Заготовка материала, уборка рабочего места	Заготавливает материал и убирает рабочее место просьбе или напоминанию
Культура ручного труда	Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно
Умение работать в коллективе	С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		02.09	

2	Для чего нужно кино? Какие жанры наиболее популярны? Социальные функции телевидения.	1	1	07.09	
3	Разбор жанров кино. Жанры игрового кино.	1	1	09.09	
4	Видеоблоги как жанр. Цели и виды видеоблогов.	1	1	14.09	
5	Как начать вести свой блог. Правила ведения блога.	1	1	16.09	
6	Типичные ошибки начинающих видеоблогеров. Видеопрезентация.	1	1	21.09	
7	Что такое реклама. Что такое социальная реклама.	1	1	23.09	
8	Распространенные жанры. Проморолики. Индустрия рекламы.	1	1	28.09	
9	Социальная реклама в России и других странах.	1	1	30.09	
10	Музыкальный клип как жанр. Правила съемки клипов.	1	1	05.10	
11	Подготовка к съемке. Освещение. Композиция. Ракурс. Настроение. Идея.	1	1	07.10	
12	Полезные советы для съемки.	1	1	12.10	
13	Документальное кино как жанр. Задачи документалистики.	1	1	14.10	
14	Особенности документального кино. Поджанры документального кино.	1	1	19.10	
15	Советское и Российское документальное кино. Зарубежные документальные фильмы.	1	1	21.10	

16	Виды видеокамер и особенности их работы. Устройство цифровой видеокамеры.	1	1	26.10	
17	Обращение с видеокамерой. Режимы съемки. Элементы управления.	1	1	28.10	
18	Техника безопасности при работе с видеокамерой. Как выбрать видеокамеру.	1	1	02.11	
19	Особенности съемки на фотокамеру. Фотокамера.	1	1	09.11	
20	Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой.	1	1	11.11	
21	Функциональное назначение элементов управления и их грамотное применение. Преимущества и недостатки каждого вида съемки.	1	1	16.11	
22	Особенности съемки на мобильный телефон. Знакомство с программами для съемки и обработки видео.	1	1	18.11	
23	Программы для видеомонтажа. Особенности съемки на Android и iOS.	1	1	23.11	
24	Инструменты и функции. Видеоредакторы.	1	1	25.11	
25	План: крупный, средний, общий. Ракурс.	1	1	30.11	
26	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съемке человека.	1	1	02.12	

27	Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки».	1	1	07.12	
28	Сценарий. План.	1	1	09.12	
29	Раскадровка. Подбор актеров	1	1	14.12	
30	Распределение ролей. Репетиция.	1	1	16.12	
31	Замысел и его реализация. Работа режиссера.	1	1	21.12	
32	Сверхзадача проекта. Креатив, постановка, реализация.	1	1	23.12	
33	Творческая интерпретация сценария. Описание персонажей.	1	1	28.12	
34	Видеоряд. Требования к видеоряду.	1	1	30.12	
35	Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра.	1	1	11.01	
36	Выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.	1	1	13.01	
37	Композиция в съемке диалогов. Правила "восьмерки" при съемке диалогов.	1	1	18.01	
38	Крупный план. Монолог.	1	1	20.01	
39	Монолог как часть диалога. Двойной план.	1	1	25.01	
40	Знакомствосинтерфейсами Pinnacle Studio, Da Vinci, Adobe Premiere Pro.	1	1	27.01	
41	Плюсы и минусы каждой из программ видеомонтажа.	1	1	01.02	

42	Знакомство с интерфейсом программы.	1	1	03.02	
43	Первые шаги. Импорт файлов. Панель управления.	1	1	08.02	
44	Переходы между фрагментами.	1	1	10.02	
45	Анимация. Эффекты.	1	1	15.02	
46	Титры. Звук.	1	1	17.02	
47	Замедление и ускорение видео. Футажи.	1	1	22.02	
48	Сохранение проекта.	1	1	24.02	
49	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.	1	1	29.02	
50	Фотомонтаж. Работа с фото- видеофайлами на компьютере	1	1	02.03	
51	Программы для просмотра видео. Создание сюжета.	1	1	07.03	
52	Работа с графическими файлами.	1	1	09.03	
53	Цветокоррекция.	1	1	14.03	
54	Светокоррекция.	1	1	16.03	
55	Цветовой баланс. Баланс белого.	1	1	21.03	
56	Звук в видеофильме. Речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.	1	1	23.03	
57	Основы записи и воспроизведения звука.	1	1	28.03	
58	Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.	1	1	30.03	



59	Когда уместен закадровый голос.	1	1	04.04	
60	Правила записи закадрового голоса.	1	1	06.04	
61	Дикторский текст.	1	1	11.04	
62	Титры. Принцип написания титров.	1	1	13.04	
63	Титры в документальном и игровом кино.	1	1	18.04	
64	Субтитры. Бегущая строка.	1	1	20.04	
65	Вывод фильма. Форматы вывода фильма	1	1	25.04	
66	Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	1	27.04	
67	Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	1	1	02.05	
68	Как выгодно представить проект? Сверхзадача проекта.	1	1	04.05	
69	Как найти зрителей?	1	1	11.05	
70	Зачем нужен трейлер. Тестовый показ фильма.	1	1	16.05	
71	Продвижение фильма в интернете, в соцсетях. Участие в конкурсах.	1	1	18.05	
72	Итоговое занятие		2	23.05	
	Итого:	72	72		

### План воспитательной работы

№	Дата (время)	Наименование мероприятия
1	1 сентября	Беседа «День знаний»
2	1.09.2023-2.09.2023	Беседа «Осторожность превыше всего»
3	2 сентября	Беседа «День солидарности в борьбе с терроризмом»

4	07.09.2023-9.09.2023	Создание памяток по теме «Пожарная безопасность»
5	9 сентября	Встреча с выпускниками прошлых лет и круглый стол «Моя будущая профессия - графический дизайнер»
6	27.09.2023-29.09.2023	Беседа «Безопасность пешеходов», просмотр короткого мультфильма по теме беседы
7	1 октября	Создание стенда «Международный день пожилых людей»
8	03.10.2023-04.10.2023	Создание тематических коллажей «Экстремизм-антисоциальное явление»
9	5 октября	Создание коллажей «Мой любимый учитель»
10	06.10.2023-07.10.2023	Съемка видеоролика «Гражданская оборона – умей защитить себя»
11	28 октября	Создание тематических коллажей «День интернета. Всероссийский урок безопасности»
12	16.11.2023-18.11.2023	Съемка видеоролика «День толерантности»
13	21.11.2023-22.11.2023	Беседа «Знай свои права!»
14	28 ноября	Создание тематических коллажей «День матери в России»
15	9 декабря	Создание тематических коллажей «День героев Отечества»
16	9.12.2023	Создание графических памяток «Я человек! Я знаю свои права!»
17	12 декабря	Съемка видеоролика «Конституция РФ»
18	15 декабря	Беседа «Мы против террора»
19	22 декабря	Беседа «Здоровый образ жизни - это здорово!»
20	11.01.2024-13.01.2024	Беседа «Я знаю ПДД!»
22	27 января	Съемка видеоролика «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»
23	8.02.2024-10.02.2024	Создание тематической социальной рекламы по теме «Безопасный Интернет» (фото и видео)
24	20-22 февраля	Создание тематических коллажей «День защитника отечества»
25	1-7 марта 2024	Создание тематических коллажей «8 марта - Международный женский день»
26	14.03.2024-16.03.2024	Создание памяток «Безопасность пешехода»
27	20-23 марта 2024	Съемка видеосюжета «Мы против террора»
28	6 апреля	Беседа «День здоровья»
29	12 апреля	Представление творческих фото и видеопроектов «Космическое пространство вдохновляет!»
30	17.04.2024-20.04.2024	Просмотр мультимедиа по профилактике экстремизма и терроризма «Мы выбираем жизнь!»

31	1-7 мая 2024	Создание тематических коллажей «9 мая - День Победы», съемка тематического видео
32	15 мая	Создание тематических коллажей «День семьи»
33	1-18 мая 2024	Съемка видеоролика об истории Кронштадта «Кронштадту 320 лет»
34	22.05.2024-25.05.2024	Беседа «Ты не один!»
35	27.05.2024-29.05.2024	Беседа «Минутка дорожной безопасности»
36	27 мая	Беседа «Санкт-Петербургу 321 год»
37	27.05.2024-29.05.2024	Беседа «Ура! Каникулы!»
38	30.05.2023-31.05.2023	Просмотр мультфильма «Будь внимателен на дороге!»
39	1 июня	Беседа «Международный день защиты детей»
40	11 июня	Беседа «День России»