

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепианная игра»

педагога дополнительного образования
Каримовой Е.И.

2-го года обучения
Петухова Анжелика

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы по ОКФ «Фортепианная игра».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 2 года обучения формируется из желающих заниматься музыкой.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 10-17 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	1	36	

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

Метапредметные результаты:

расширение музыкального кругозора;

сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

навык чтения с листа;

закрепление технических приёмов;
 умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Вводное занятие	1	3	4.09	
2	Гамма До мажор			11.09	
3	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №117			18.09	
5	Гамма До мажор			25.09	
Октябрь					
1	С.Майкопар. Сказочка	1	4	2.10	
2	С.Майкопар. Сказочка			9.10	
3	Гамма Соль мажор			16.10	
4	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка			23.10	
5	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №117			30.10	
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка	1	3	6.11	
2	Е.Гнесина. Этюд №117. С.Майкопар. Сказочка			13.11	
3	Е.Гнесина. Этюд №117. С.Майкопар. Сказочка			20.11	
4	И.Гуммель. Легкая пьеса			27.11	
Декабрь					
1	И.Гуммель. Легкая пьеса	1	3	4.12	
2	Гамма ля минор			11.12	
3	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса			18.12	
4	Повторение пройденных произведений			25.12	
Январь					
1	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса	1	2	15.01	
2	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса			22.01	
3	Гамма Ре мажор			29.01	
Февраль					
1	Гамма Ре мажор	1	3	5.02	
2	А.Гречанинов. В разлуке			12.02	
3	Гамма Ре мажор. А.Гречанинов. В разлуке			19.02	
5	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса			26.02	
Март					
1	Повторение пройденных произведений	1	3	4.03	

2	Гамма Ре мажор. А.Гречанинов. В разлуке			11.03	
3	Гамма си минор. Н.Мясковский. На перегонки			18.03	
4	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке			25.03	
Апрель					
1	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке	1	4	1.04	
2	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			8.04	
3	Гамма Фа мажор. Н.Мясковский. На перегонки			15.04	
4	К.Черни. Этюд №16			22.04	
5	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			29.04	
Май					
1	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке	1	2	6.05	
2	К.Черни. Этюд №16			13.05	
3	Повторение пройденных произведений			20.05	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.