

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепиано»

педагога дополнительного образования
Каримовой Е.И.

3-го года обучения
Анохина София

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 2 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст –10 -18лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, прямые и расходящиеся.

Аккорды по 3 звука двумя руками.

Минорные гаммы до одного знака при ключе. Гармонический вид.

Этюды на разные виды техники.

Сложные размеры.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбли.

Приемы звуковедения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

уважительное отношение друг к другу и окружающим людям;
ответственное и добросовестное отношение к порученному делу

Метапредметные результаты:

стремление применять полученные знания в классе, школе;
стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

расширение музыкального кругозора;
закрепление технических приёмов.

Календарно-тематический план 3 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Наблюдение, прослушивание и опрос	1	3	6.09	
2	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17			13.09	
3	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17			20.09	
4	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17			27.09	
Октябрь					
1	Гамма До мажор. С.Майкопар. Сказочка	1	3	4.10	
2	Гамма До мажор. С.Майкопар. Сказочка			11.10	
3	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка			18.10	
4	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка			25.10	
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка	1	4	1.11	
2	Е.Гнесина. Этюд №17. С.Майкопар. Сказочка			8.11	
3	Е.Гнесина. Этюд №17. С.Майкопар. Сказочка			15.11	
	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса			22.11	
4	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса			29.11	
Декабрь					
1	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса	1	3	6.12	
2	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса			13.12	
3	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса			20.12	
4	Устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий			27.12	
Январь					
1	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса	1	3	10.01	
2	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса			17.01	
3	И.Гуммель. Легкая пьеса. Е.Гнесина. Этюд №17			24.01	
4	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса			31.01	

Февраль					
1	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке	1	3	7.02	
2	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			14.02	
3	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			21.02	
4	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			28.02	
Март					
1	Повторение пройденных произведений	1	3	6.03	
2	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			13.03	
3	Гамма ми минор. Н.Мясковский. На перегонки			20.03	
4	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке			27.03	
Апрель					
1	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке	1	3	3.04	
2	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке			10.04	
3	Гамма Ре мажор. А.Гречанинов. В разлуке			17.04	
4	Гамма Ре мажор. Н.Мясковский. На перегонки			24.04	
Май					
1	Гамма Ре мажор. Н.Мясковский. На перегонки	1	2	8.05	
2	А.Гречанинов. В разлуке. Н.Мясковский. На перегонки			15.05	
3	Итоговое занятие			22.05	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.