

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Фортепиано»

педагога дополнительного образования
Каримовой Е.И.

3-го года обучения
Орлова Даля

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 2 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст –10 -18лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе, прямые и расходящиеся.

Аккорды по 3 звука двумя руками.

Минорные гаммы до одного знака при ключе. Гармонический вид.

Этюды на разные виды техники.

Сложные размеры.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбли.

Приемы звуковедения: *legato, non legato, staccato*.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

уважительное отношение друг к другу и окружающим людям;
ответственное и добросовестное отношение к порученному делу

Метапредметные результаты:

стремление применять полученные знания в классе, школе;
стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

Предметные результаты:

расширение музыкального кругозора;
закрепление технических приёмов.

Календарно-тематический план 3 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Наблюдение, прослушивание и опрос	1	3	5.09	
2	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17			12.09	
3	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17			19.09	
4	Гамма До мажор. Е.Гнесина. Этюд №17			26.09	
Октябрь					
1	Гамма До мажор. С.Майкопар. Сказочка	1	4	3.10	
2	Гамма До мажор. С.Майкопар. Сказочка			10.10	
3	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка			17.10	
4	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка			24.10	
5	Е.Гнесина. Этюд №17. С.Майкопар. Сказочка			31.10	
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор. С.Майкопар. Сказочка	1	3	7.11	
2	Е.Гнесина. Этюд №17. С.Майкопар. Сказочка			14.11	
3	Е.Гнесина. Этюд №17. С.Майкопар. Сказочка			21.11	
	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса			28.11	
Декабрь					
1	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса	1	3	5.12	
2	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса			12.12	
3	Гамма Соль мажор. И.Гуммель. Легкая пьеса			19.12	
4	Устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий			26.12	
Январь					
1	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса	1	3	9.01	
2	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса			16.01	
3	И.Гуммель. Легкая пьеса. Е.Гнесина. Этюд №17			23.01	

4	Гамма ля минор. И.Гуммель. Легкая пьеса			30.01	
Февраль					
1	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке	1	3	6.02	
2	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			13.02	
3	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			20.02	
4	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			27.02	
Март					
1	Повторение пройденных произведений	1	3	5.03	
2	Гамма Фа мажор. А.Гречанинов. В разлуке			12.03	
3	Гамма ми минор. Н.Мясковский. На перегонки			19.03	
4	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке			26.03	
Апрель					
1	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке	1	4	2.04	
2	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке			9.04	
3	Гамма Ре мажор. А.Гречанинов. В разлуке			16.04	
4	Гамма Ре мажор. Н.Мясковский. На перегонки			23.04	
5	Н.Мясковский. На перегонки. А.Гречанинов. В разлуке			30.04	
Май					
1	Гамма Ре мажор. Н.Мясковский. На перегонки	1	1	7.05	
2	Итоговое занятие			14.05	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в полугодие. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, умение сыграть гамму и выученное произведение.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения учащихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Для анализа результатов обучения и воспитания коллектива в целом и каждого ученика в отдельности, я разработала карточки индивидуального развития, с помощью которых прослеживается весь период обучения, и по итогам наблюдения выставляется определенное количество баллов в соответствии с критериями. С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- * средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.