

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
«\_\_\_» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Театр. Образ»

педагога дополнительного образования  
Клопова Г.М.  
3-го года обучения  
(группа № 2)

Санкт-Петербург  
2023/2024 учебный год

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров;
- обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

***Развивающие:***

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- выработать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

**Календарно – тематический план  
3 год обучения**

| № п/п    | Название темы занятий по программе  | Количество часов |          | Дата проведения занятия |             |
|----------|---|------------------|----------|-------------------------|-------------|
|          |   |                  |          | предполагаемая          | фактическая |
|          |   | теория           | практика |                         |             |
| Сентябрь |   |                  |          |                         |             |
| 1        | Введение. Специфика театрального искусства. Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе. | 2                |          | 1                       |             |
| 2        | Актёрское мастерство<br>Действия с воображаемыми предметами. Тренинг  | 0,5              | 1,5      | 5                       |             |
| 3        | Действия с воображаемыми предметами. Тренинг  |                  | 2        | 8                       |             |
| 4        | Упражнения для мышечно-двигательного аппарата   | 0,5              | 1,5      | 12                      |             |
| 5        | Техника речи и её значение. Голосовые упражнения  | 0,5              | 1,5      | 15                      |             |
| 6        | Голосовые упражнения  |                  | 2        | 19                      |             |
| 7        | Выбор и анализ пьесы Работа над литературным материалом для группового показа   | 0,5              | 1,5      | 22                      |             |
| 8        | Работа над литературным материалом для группового показа  |                  | 2        | 26                      |             |
| 9        | Основы театральной культуры   | 2                |          | 29                      |             |
| Октябрь  |   |                  |          |                         |             |
| 10       | Актерская разминка.<br>Действия с воображаемыми предметами  | 0,5              | 1,5      | 3                       |             |
| 11       | Актерская разминка.<br>Действия с воображаемыми предметами  |                  | 2        | 6                       |             |
| 12       | Сценическая речь. Совмещение речи и движения  | 0,5              | 1,5      | 10                      |             |
| 13       | Совмещение речи и движения  |                  | 2        | 13                      |             |
| 14       | Упражнения для мышечно-двигательного аппарата   | 0,5              | 1,5      | 17                      |             |
| 15       | Работа над литературным материалом для группового показа  | 1                | 1        | 20                      |             |
| 16       | Работа над литературным материалом для группового показа  |                  | 2        | 24                      |             |

|         |  |     |     |    |  |
|---------|--|-----|-----|----|--|
| 17      | Основы театральной культуры  | 2   |     | 27 |  |
| 18      | Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах   | 0,5 | 1,5 | 31 |  |
| Ноябрь  |  |     |     |    |  |
| 19      | Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах   |     | 2   | 3  |  |
| 20      | Упражнения для мышечно-двигательного аппарата  | 0,5 | 1,5 | 7  |  |
| 21      | Сценическая речь упражнения по сценической речи.   |     | 2   | 10 |  |
| 22      | Сценическая речь упражнения по сценической речи.   | 0,5 | 1,5 | 14 |  |
| 23      | Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям Работа над литературным материалом для группового показа |     | 2   | 17 |  |
| 24      | Работа над литературным материалом для группового показа   |     | 2   | 21 |  |
| 25      | Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей                            |     | 2   | 24 |  |
| 26      | «Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды   | 0,5 | 1,5 | 28 |  |
| Декабрь |  |     |     |    |  |
| 27      | «Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды   |     | 2   | 1  |  |
| 28      | Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды   | 0,5 | 1,5 | 5  |  |
| 29      | Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование  | 1   | 1   | 8  |  |
| 30      | Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование  | 1   | 1   | 12 |  |
| 31      | Сценическая речь упражнения по сценической речи  |     | 2   | 15 |  |
| 32      | Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование  |     | 2   | 19 |  |
| 33      | Показ творческой работы  |     | 2   | 22 |  |
|         |  |     |     |    |  |
| 34      | Сценическая речь упражнения по сценической речи.   | 0,5 | 1,5 | 26 |  |
| 35      | Сценическая речь упражнения по сценической речи  | 1   | 1   | 29 |  |
| Январь  |  |     |     |    |  |

|         |  |            |     |    |  |
|---------|--|------------|-----|----|--|
| 36      | Основы театральной культуры  | 2          |     | 9  |  |
| 37      | Актёрское мастерство. Сценическое внимание<br>Тренинг. Массовый этюд   | 0,5<br>0,5 | 1,5 | 12 |  |
| 38      | Тренинг. Массовый этюд   | 0,5        | 1,5 | 16 |  |
| 39      | Тренинг. Массовый этюд   |            | 2   | 19 |  |
| 40      | Сценическая речь<br>Работа над голосом и речью<br>Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка.<br>Стихи в движении |            | 2   | 23 |  |
| 41      | Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка.<br>Стихи в движении   |            | 2   | 26 |  |
| 42      | Упражнения для мышечно-двигательного аппарата  | 0,5        | 1,5 | 30 |  |
| Февраль |  |            |     |    |  |
| 43      | Основы театральной культуры  | 2          |     | 2  |  |
| 44      | Актёрское мастерство<br>Парный этюд  | 0,5        | 1,5 | 6  |  |
| 45      | Актёрское мастерство<br>Парный этюд  |            | 2   | 9  |  |
| 46      | Актёрское мастерство<br>Парный этюд  |            | 2   | 13 |  |
| 47      | Сценическая речь Работа над голосом и речью<br>Артикуляционная гимнастика<br>Дыхательный тренинг                       | 0,5        | 1,5 | 16 |  |
| 48      | Работа над голосом и речью<br>Артикуляционная гимнастика<br>Дыхательный тренинг  |            | 2   | 20 |  |
| 49      | Этюды на пластическую выразительность  |            | 2   | 27 |  |
| Март    |  |            |     |    |  |
| 50      | Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика.<br>Дикционная разминка. Стихи в движении                        | 0,5        | 1,5 | 1  |  |
| 51      | . Дикционная разминка. Стихи в движении  |            | 2   | 5  |  |
| 52      | Актёрское мастерство Сценическое событие   | 0,5        | 1,5 | 12 |  |
| 53      | Актёрское мастерство Сценическое событие   |            | 2   | 15 |  |
| 54      | Основы театральной культуры  |            | 2   | 19 |  |
| 55      | Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в   |            | 2   | 22 |  |

|        |   |   |   |    |  |
|--------|---|---|---|----|--|
|        | выгородке, мизансценирование.<br>Работа над литературным материалом для группового показа       |   |   |    |  |
| 56     | . Репетиции в выгородке, мизансценирование.   | 1 | 1 | 26 |  |
| 57     | . Репетиции в выгородке, мизансценирование.   |   | 2 | 29 |  |
| Апрель |   |   |   |    |  |
| 58     | Тренинг Парный этюд   |   | 2 | 2  |  |
| 59     | Работа над голосом и речью  |   | 2 | 5  |  |
| 60     | Основы театральной культуры   |   | 2 | 9  |  |
| 61     | Работа над литературным материалом для группового показа  |   | 2 | 12 |  |
| 62     | Работа над литературным материалом для группового показа  | 1 | 1 | 16 |  |
| 63     | Работа над литературным материалом для группового показа  |   | 2 | 19 |  |
| 64     | Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей |   | 2 | 23 |  |
| 65     | Актёрское мастерство Парный этюд  |   | 2 | 26 |  |
| 66     | Тренинг. Парный этюд  |   | 2 | 30 |  |
| Май    |   |   |   |    |  |
| 67     | Работа над литературным материалом для группового показа  |   | 2 | 3  |  |
| 68     | Работа над литературным материалом для группового показа  |   | 2 | 7  |  |
| 69     | Работа над литературным материалом для группового показа  |   | 2 | 10 |  |
| 70     | Работа над литературным материалом для группового показа  |   | 2 | 14 |  |
| 71     | Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей |   | 2 | 17 |  |
| 72     | Показ творческой работы   |   | 2 | 21 |  |

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

1. закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
2. закрепление умений владения раскрепощенного сценического самочувствия;
3. закрепление умений преодоления стереотипов поведения;

4. закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
5. закрепление знаний и умений о работы с литературным и драматическим произведением;
6. закрепление знаний о лучших спектаклях Санкт-Петербургских театров;
7. знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

***Метапредметные:***

1. Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
2. находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
3. общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
4. управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

***Личностные:***

1. вырабатывать умение работать в коллективе;
2. воспитывать уважительное отношение друг к другу;
3. повышать само значимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
4. приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
5. воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
6. формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровые сберегающие моменты на занятиях;
7. воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

## Содержание образовательной программы

### 3 год обучения

| №п/п | Тема  | Теория   | Практика  |
|------|---|--|---|
| 1    | Вводное занятие                               | Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе, ДДТ. Беседа «Виды театрального искусства» м/м презентация. |   |
| 2    | Актерское мастерство                          | Беседа Навыки рабочего самочувствия. Сценическое внимание в репетиционном процессе.  | Упражнения актерского тренинга<br>Действие в предлагаемых обстоятельствах<br>Этюды с воображаемыми предметами<br>Парный этюд<br>Массовый этюд   |
| 3    | Сценическая речь. Работа над голосом и речью. | Беседа «Основные приемы работы над речью»  | Артикуляционная гимнастика.<br>Дикционная разминка.<br>Стихи в движении<br>Тематические упражнения по сценической речи.<br>Упражнения и этюды.<br>Упражнения для губ, мышц лица, челюсти.<br>Упражнения «Водопад», «Колыбельная», «Мыльные пузыри» и т.д. |
| 4    | Работа над литературным произведением         | Выбор материала и обсуждение;<br>Идейно - художественный анализ литературного произведения;  | Работа над образом рассказчика  |
| 5    | Сценическое движение                          | Беседа «Координация, скорость, движение»   | Упражнения для мышечно-двигательного аппарата<br><br>Этюды на пластическую выразительность  |
| 6    | Основы театральной                            | Беседа и м/м «История возникновения театра в России»   | Викторина «Великие театры мира»   |





## **Освоение теории.**

### История театральной культуры

- 3 балла – знает, материал
- 2 балла – знает, но затрудняется ответить
- 1 балл - не знает материала

### Актерское мастерство

- 3 балла – знает материал.
- 2 балла – знает частично
- 1 балл - не знает,

### Развитие речевого аппарата

- 3 балла – знает разные приемы работы с голосом.
- 2 балла – знает 2 приема работы с голосом
- 1 балл - не знает приемов работы с голосом.

### Сценическое движение

- 3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.
- 2 балла – знает 2-3 базовые формы.
- 1 балл – не знает базовые формы

### Выполнение задания

- 3 балла – знает технологию выполнения задания.
- 2 балла – знает частично технологию выполнения задания.
- 1 балл - не знает технологию выполнения задания.

## **Освоение практической деятельности.**

- 3 балла – самостоятельно выполняет задание.
- 2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.
- 1 балл – не может выполнить задание.

## **Творческая деятельность.**

- 3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы
- 2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.
- 1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

## **Эмоционально-ценностные отношения.**

- 3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию не достаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

#### **Социально- значимая деятельность.**

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

Основной формой работы с учащимися являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех обучающихся в объединении обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьезберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации используются информационно-коммуникационные технологии. Игровые технологии применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы и раскованности обучающихся.

### **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

| <b>№</b>        | <b>Дата (время)</b>        | <b>Наименование мероприятия</b>  |
|-----------------|----------------------------|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |                            |  |
| 1.              | 01.09.2023 -<br>10.09.2023 | Фотовыставка «Я и моё лето»  |
| 2               | 04.09.2023                 | День солидарности в борьбе с терроризмом<br>Просмотр д/фильма «Что такое терроризм?»                 |
| 3               | 08.09.2023                 | «Будем помнить всегда!»<br>День начала блокады Ленинграда. Просмотр д/ф.                             |
| 4               | сентябрь                   | 100 летию со дня рождения<br>Эдуарда Аркадьевича Асадова Читаем стихи поэта.<br>«Спасибо вам за все» |
| 5               | 25.09.2023-29.09.23        | Неделя безопасности дорожного движения   |
| <b>ОКТАБРЬ</b>  |                            |  |

|                |                          |  |
|----------------|--------------------------|--|
| 6              | 03.10.2023               | Читаем стихи С. А. Есенина   |
| 7              | 05.10.2023               | «Посвящение учителям...»   |
| 8              | октябрь-ноябрь           | Дню народного единства, посвящается... Читаем стихи о России «Сила России в единстве!»                                 |
| <b>НОЯБРЬ</b>  |                          |  |
| 9              | 16.11.2023               | День толерантности.<br>Читаем стихи и сказки. Показ творческой работы.   |
| 10             | 23 ноября                | Юбилеры. Читаем рассказы Носова и Драгунского.   |
| 11             | 24.11.2023               | «Обнимаю тебя с любовью» Поздравление для мам.   |
| <b>ДЕКАБРЬ</b> |                          |  |
| 12             | 04.12.2023               | День неизвестного солдата. Просмотр д\ф  |
| 13             | 05.12.2023               | Литературно - музыкальная композиция по стихам Ф.И.Тютчева<br>«Поют деревья, блещут воды, Любовью воздух растворен...» |
| 14             | 13.12.2023               | Презентация «День Конституции»   |
| 15             | 30.12.2023               | Викторина «Новогодние истории»   |
| <b>ЯНВАРЬ</b>  |                          |  |
| 16             | 05.01.2024               | Выезд в театр СПб  |
| 17             | 19.01.2024               | Диспут «Что ты знаешь об экстремизме?»   |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b> |                          |  |
| 18             | 09.02.2024               | Викторина «Мой Пушкин»,<br>посвященная Дню Памяти поэта.<br>Конкурс чтецов «Читаем Пушкина»                            |
| 19             | 22.02.2024               | Игровая программа к Дню защитника Отечества  |
| 20             | 23.02.2024               | Поздравление в дистанционном формате для родителей «Папа - самый лучший»   |
| <b>МАРТ</b>    |                          |  |
| 21             | 01.03.2024               | Читаем стихи о весне.<br>видеоролик «Весна идет, весне дорогу»   |
| 22             | 07.03.2024               | Игровая программа ко Дню 8 марта   |
| 23             | 20.03.2024<br>27.03.2024 | День театра. «Что мы знаем о театре?» Презентация. Викторина.  |
| <b>АПРЕЛЬ</b>  |                          |  |
| 24             | 12.04.24                 | читаем Н. Гумилева «Еще не раз вы вспомните меня»  |

|               |                          |   |
|---------------|--------------------------|---|
| 25            | 18.04.24                 | Видеоролик «Наркотикам-нет!»  |
| <b>МАЙ</b>    |                          |   |
| 26            | 06.05.2024               | «Дню Победы, посвящается...»  |
| 27            | 17.05.2024               | Поздравление в дистанционном формате для родителей с Днем семьи. «Как хорошо, что есть семья».    |
| 28            | 17.05.2024               | «Литературно – музыкальная композиция к дню рождения Кронштадта<br>«Свидетель петровских баталий» |
| 29            | 28.05.2024               | «Блистательный Санкт-Петербург»<br>Видео - путешествие по улицам Санкт - Петербурга. Викторина.   |
| <b>ИЮНЬ</b>   |                          |   |
| 30            | 06.06.2024               | «Читаем пушкинские строки...» Литературный марафон.   |
| 31            | 09.06.2024               | Презентация «Ты прорубил окно в Европу» к дню рождения Петра I                                    |
| 32            | 21.06.2024               | Знакомимся с театрами России. Видео обзор.  |
| 33            | 30.06.2024               | «Знакомимся. Смотрим. Учимся»<br>Видео просмотр спектаклей.                                       |
| <b>АВГУСТ</b> |                          |   |
| 34            | 16.08.2024-<br>22.08.024 | «Знакомимся. Смотрим. Учимся»<br>Видео просмотр спектаклей.                                       |