

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
«\_\_\_» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Музыкальная шкатулка»

педагога дополнительного образования  
Решетовой Ольги Александровны

3-го года обучения  
(группа № 3)

Санкт-Петербург  
2023/2024 учебный год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка».**

Направленность - художественная

Уровень освоения: углубленный.

**Цель программы:** приобщить ребёнка к искусству вокального пения, развить мотивацию к творчеству, сформировать высокие духовные качества и эстетики поведения с помощью вокального искусства.

Задачи:

Образовательные

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение с элементами многоголосья;
- петь в ансамбле слитно, согласованно; обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- Познакомить с приемами и терминами музыкального языка;
- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация).

### Развивающие

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений;
- Гармонический слух;
- Творческое воображение;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты.

### Воспитательные

Воспитать:

- Эстетический вкус;
- Чувства коллективной и индивидуальной ответственности;
- Трудоспособность;
- Способность проанализировать собственное исполнение.

### Условия реализации программы:

#### Особенности учебной группы:

Учебная группа 3 года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2 года обучения.

#### Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется по следующим ступеням обучения:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- мимика и жесты;
- чистота интонации;

- элементы многоголосья;
- звукообразование;
- тембр;
- ритмический рисунок;
- штрихи;
- музыкальная форма.

#### Формы проведения учебных занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие – репетиция;
- контрольный урок;
- итоговый концерт;
- праздник.

#### Формы организации деятельности учащихся

- фронтальная;
- индивидуально-групповая.

Режим занятий – обучение проходит в группе 10 человек, возраст детей 6-7 лет, два раза в неделю по 2 часа, 2 занятия по 35 минут с перерывом 10 минут.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./ практ.)
3 год обучения	4	144(32/112)

#### Учебно – календарный план 3 год обучения

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	<p><b>Тема:</b> «Охрана голоса»</p> <p><b>Теория:</b> вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице. Напоминание правил охраны певческого голоса, механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения.</p> <p><b>Практика:</b> Певческая установка, положение корпуса, головы, рта. Пение музыкальной лесенки, своего имени, попевок из народных песен.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1,5	04.09	
2	<p><b>Тема:</b> «Средства музыкальной выразительности»</p>	4	1	3	07.09 11.09	

	<p><b>Теория:</b> повторение теоретических знаний по теории музыки, перечень основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Практика:</b> пение упражнений и песенного материала с уточнением теоретических терминов.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>					
3	<p><b>Тема: « Мелодия как основное средство музыкальной выразительности»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> слушание музыки из мультфильмов, пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	6	2	4	14.09 18.09 21.09	
4	<p><b>Тема: «Ритмический рисунок»</b></p> <p><b>Теория:</b> Повторение и закрепление понятия ритм. Виды ритмического рисунка. Понятие пульса и ритма.</p> <p><b>Практика:</b> Исполнение песен с хлопками и пульсом в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	25.09 28.09	
5	<p><b>Тема: «Тембр»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о музыкальных «красках», понятие обертона, механизм выработки тембра. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3	02.10 05.10	
6	<p><b>Тема: «Штрихи в музыке»</b></p> <p><b>Теория:</b> Повторение и закрепление понятия о звуковедении (legato, non legato, staccato). Дополнение-движение рук в зависимости от характера музыки. Связь с характером человек.</p> <p><b>Практика:</b> показ жестами штрихов в</p>	6	2	4	09.10 12.10 16.10	

	музыке и характера в разных темпах. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.					
7	<b>Тема: «Дикция, правила орфоэпии»</b> <b>Теория:</b> Информация о дикции, гласных и согласных звуках, их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, с соблюдением правил орфоэпии, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	4	1	3	19.10 23.10	
8	<b>Тема: «Мимика и жесты»</b> <b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.	4	1	3	26.10 30.10	
9	<b>Праздник проводов осени</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2	02.11	
10	<b>Тема: «Пластика и психопластика»</b> <b>Теория:</b> Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3	06.11 09.11	
11	<b>Тема: «Интонационные ошибки»</b> <b>Теория:</b> наиболее часто встречающиеся ошибки в интонации. <b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный	2	0,5	1,5	13.11	

	контроль.					
12	<p><b>Тема: «Структура музыкального произведения»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с последующим анализом. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	6	2	4	16.11 20.11	
13	<p><b>Тема: «Артикуляция»</b></p> <p><b>Теория:</b> Произношение согласных. Сонорные звуки. Правила произношения.</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с анализом дикционных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	23.11 27.11	
14	<p><b>Тема: «Агогика»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация об изменении темпов в музыке</p> <p><b>Практика:</b> Убыстрение и замедление в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.</p> <p><b>Форма контроля:</b> визуальный контроль</p>	4	1	3	30.11 04.12	
15	<p><b>Тема: «Музыкальная форма»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	6	2	4	07.12 11.12 14.12	
16	<p><b>Тема: «Каноны как форма многоголосья»</b></p> <p><b>Теория:</b> Повторение и закрепление пения 2-хголосья, виды канонов. Пение упражнений с видами канона с анализом исполнения. Импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	18.12 21.12	
17	<p><b>Рождественский концерт</b></p> <p><b>Форма контроля:</b></p>	2	-	2	25.12	

	Промежуточная аттестация.					
18	<b>Музыкально-ролевые игры</b>	2	0,5	1.5	28.12	
19	<b>Тема: «Редуцирование гласных звуков»</b> <b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.				11.01 15.01	
21	<b>Тема: «Ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4	18.01 22.01	
22	<b>Тема: «Темповый ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповый ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4	25.01 29.01	
22	<b>Тема: «Слоговой ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4	01.02 05.02 08.02	
23	<b>Тема: «Динамический ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо». «Я пою». <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	1	5	12.02 15.02 19.02	
24	<b>Патриотическая игра «Служу России»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2	22.02	
25	<b>Тема: «Артикуляционный ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды	4	1	3	26.02 29.02	

	ансамбля. Артикуляционный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок, исправлять их. Музыкальная игра «Камертон», «Дядя Якоб»» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
26	<b>Концерт «Милой маме»</b>	2	-	2	04.03	
27	<b>Тема: «Правила пения окончания слов. Женская и мужская рифма»</b> <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаний слов, положение губ и языка. <b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3	07.03 11.03	
28	<b>Тема: «Взрывные и фрикативные звуки»</b> <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3	14.03 18.03	
29	<b>Тема: «Свистящие и шипящие звуки»</b> <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4	21.03 25.03 28.03	
30	<b>Тема: «Юмор в музыке»</b> Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»	2	-	2	01.04	
31	<b>Тема: «Фразировка в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановки дыхания. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3	04.04 08.04	
32	<b>Тема: «Логическое ударение»</b> <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений. <b>Практика:</b> Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки	4	1	3	11.04 15.04	



	логических ударений во фразе. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
30	<b>Тема:</b> «Актёрское мастерство» <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве <b>Практика:</b> Показ актёрских этюдов <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	4	1	3	18.04 22.04	
31	<b>Детский мюзикл</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2	25.04	
32	<b>Тема:</b> «Полифония в музыке». <b>Теория:</b> информация о многоголосном пении, виды полифонии. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с разными видами полифонии (подголосочная, имитационная). <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4	29.04 02.05 06.05	
33	<b>Тема:</b> «Сольное пение и бэк-вокал» <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала, его значение в исполнительском искусстве. <b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> слуховой визуальный контроль.	6	2	4	13.05 16.05 20.05	
34	<b>Концерт «Здравствуй, лето!»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2	23.05	
	<b>Всего</b>	144	32	112		

### Содержание программы «Музыкальная шкатулка» 3 года обучения

#### Раздел 1.. Певческая установка и дыхание:

Организация занятий. Прослушивание голосов и фиксация изменений голоса. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.

Тема 2.1. Певческое дыхание. Повторение и закрепление понятия вокального и физиологического вдоха и выдоха, их сходство и отличие.

Тема 2.2. Дыхательная гимнастика.

Методика исполнения упражнений. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями. Упражнения исполняются с разными штрихами, в разных темпах и стилях.

#### Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности:

Тема 2.1. Повторение и закрепление теоретических знаний по теории музыки. Определение структура музыкальных произведений (вступление, куплет, проигрыш, заключение), их значение. Усложнение фактуры, многоголосное пение. Каноны.

Тема 2.2. Работа над музыкальным произведением. понятие ансамбля, виды многоголосия (канон, подголосочная полифония))

3.2. Практика: слушание музыкальных фрагментов разных детских коллективов

Определение на слух качества исполняемых фрагментов. Пение на разные звуки отрывков песен и упражнений, выравнивание гласных и согласных звуков. Пение 2-х и

3-х голосных песен с элементами подголосочной полифонии, включая народные и классические.

Использование детских инструментов шумового оркестра для развития темпового и ритмического ансамблей

Устный рассказ о песне или отрывке музыкального произведения. Понятие характера музыки, звуковедения, выяснение трудных мест, способы их преодоления.

Тема 2.3 Звукообразование. Вокализация интервалов.

Понятие интервалов в музыке, сходство с шагами по лестнице.

Чтение текста с вокализацией гласных (по методике Д. Огороднова). Исполнение интервалов в различных темпах и с разными штрихами.

### **Раздел 3. Музыкально-ритмические упражнения:**

Тема 3.1. Пение упражнений и музыкальных фраз из песен различных жанров (народных, элементов классической музыки) с движениями, хлопками. Использование пальчиковой гимнастики для развития ритма.

Тема 3.2 Импровизация - воспроизведение разных звуков природы (метель, снег, шаги, топот т.д.) Параллель с животным миром, «спеть как кошечка, птичка, насекомое» и т.д. (по методике В. Емельянова «Фонопедические упражнения»).

### **Раздел 4. Дикция и артикуляция:**

Тема 1. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии.

Классификация звуков по способу воспроизведения (свистящие, шипящие, взрывные, фрикативные, сонорные).

Тема 2. Редуцирование гласных звуков

Прикрытие гласных звуков: «а на о, е на э, и на ю», замена возвратной частицы «ся» на «са» .

Тема 3. Изучение нотного материала детских песен.

Теория. Устный рассказ о содержании песни, её характере, звуковедении, особенности ритмического рисунка, роль аккомпанемента в характере музыкального произведения.

Практика. Восприятие детьми песенного материала, их ассоциации, сравнения.

Проговаривание устного текста с остановками на особо трудных сочетаниях, сонорных, свистящих, шипящих звуках. Разучивание песни по фразам. Расстановка логического ударения. Отработка штрихов. Исполнение в соответствии с формой произведения. Выразительность исполнения, эмоциональный план произведения.

### **Раздел 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.**

Дополнительно к песенному репертуару подбирается музыкальный материал (песни из мультфильмов, отрывки из классических произведений) и анализируется с точки зрения средств музыкальной выразительности. Дети учатся слушать музыкальное произведение и устной форме оценивать его, сравнивать с другими произведениями, развивать ассоциативное мышление. Использование мультимедиа. Связь музыки и живописи.

### **Раздел 6.**

#### **Работа над детским мюзиклом:**

Теория: В работе над детским мюзиклом в полной мере используются знания учащихся по теоретическим сведениям о средствах музыкальной выразительности, вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства.

Основы актёрского мастерства. Мимика и жест. Психогимнастика и пластический этюд - понятие образного перевоплощения, действия с воображаемыми предметами.

Практика: показы учащихся в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

### **Раздел 7.**

#### **Концертная деятельность.**

Участие учащихся в концертных программах, праздниках, конкурсах различного уровня, включая международный. В конце 2-го полугодия постановка детского мюзикла.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты:**

- Воспитание чувства коллективной и индивидуальной ответственности, культуры общения;
- Выстраивание доброжелательных взаимоотношений с коллективом, ощущение себя частью коллектива;
- Умение оценить собственное исполнение и исполнение товарищей

### **Метапредметные результаты:**

- Использование межпредметных связей ( литература, живопись);
- Обеспечение условий для развития кругозора и внимания к явлениям окружающего мира;
- Проявление интереса и уважения к творчеству других народов мира.

### **Предметные результаты:**

- Ребенок должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Иметь навык работы с микрофоном.

### **Формы подведения итогов:**

- В ноябре - Проводы осени - праздник для детей и родителей;
- В конце 1-го полугодия – Рождественский концерт;
- 2- полугодие - детский мюзикл - апрель
- Заключительный концерт - в мае