

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ГРАД ЧУДЕС»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
«___» сентября 2023 г.

Приказ № 243/Д от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокальный ансамбль»

педагога дополнительного образования
Решетовой Ольги Александровны

2-го года обучения
(группа № 5)

Санкт-Петербург
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».

Направленность - художественная

Уровень освоения: общекультурный

Цель программы:

- Развить музыкально-исполнительские возможности подростков, раскрыть и развить индивидуальные певческие способности посредством ансамблевого пения.

Задачи:

- Закрепить освоению музыкальной теории, совершенствовать музыкально-ритмические навыки; уверенно исполнять произведения сольно и в ансамбле; закрепить изучение терминов музыкального языка;
- Закрепить знания жанровые особенности и средства музыкальной; выразительности (стиль, темп, ритм, интонация), определять музыкальную форму исполняемых произведений;

Обучающие:

- Использовать резонаторы при пении;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Определять жанр исполняемого произведения;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Владеть певческим дыханием;
- Преодолевать мышечные и эмоциональные зажимы

Развивающие:

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений.
- Творческое воображение;
- Способность к самообразованию;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты

Воспитательные:

- Эстетический вкус учащихся;
- Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Чувство коллективизма;
- Самооценку;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Готовность и потребность в певческой деятельности.

Содержание образовательной программы 2-го года обучения

Раздел 1. Организация занятий по вокалу, прослушивание голосов, фиксация изменений голоса, правила охраны голоса.

Тема 1. Теория: Повторение понятия слова «ансамбль», различие инструментального и вокального ансамблей, его особенности. Повторение и закрепление понятия о сольном и ансамблевом пении. Повторение и закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткий опрос о посещении концертов ансамблей, их название, особенности стиля.

Тема 2. Охрана детского голоса.

Теория. Правила охраны детского голоса Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса

Раздел 2. Продолжение формирования исполнительских навыков пения в ансамбле

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Закрепление правильной певческой установки, её влияние на качество пения. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая, разница их воспроизведения.

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании.

Тема 2. Звукообразование.

Теория: информация о важности работы над звуком. Понятие певческого дыхания, его отличие от физиологического дыхания. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Навык цепного дыхания.

Практика: Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность отработка дыхания в упражнениях, использование народных потешек, отрывков из песен в разных темпах, с разными штрихами.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: Дикция и артикуляция. Роль работы органов речи. Участие губ, языка, верхнего нёба, чёткое произношение гласных и согласных, знание правил орфоэпии.

Практика: Выполнение дикционных упражнений в разных темпах, с разными штрихами, восходящих и нисходящих, с использованием игровых технологий. Использование скороговорок и чистоговорок для развития артикуляции.

Тема 4. Мелодический и гармонический слух.

Теория: мелодия как основное средство музыкальной выразительности, виды мелодий. Фразировка и логическое ударение.

Практика: пение мелодий в развитии, длинные и короткие фразы, их выразительность, связь с разговорным языком. Значение литературного языка, нахождение смысловой, музыкальной кульминации фраз и произведения в целом.

Тема 5. Ритмический рисунок.

Теория: значение ритма в музыке, длинные и короткие звуки, связь с пульсом человека. Примеры способов стихосложения (анapest, амфибрахий, ямб и хорей).

Практика: ритмические упражнения в разных стилях, использование хлопков в ладоши, топот ног. Ритмические каноны. Использование игровых технологий.

Тема 6. Ансамбль. Виды ансамбля. Тембр.

Теория: Понятие ансамбля в музыке от слова «вместе», взаимосвязь голосов.

Музыкальные «краски». Зависимость голосовых особенностей от возраста и пола исполнителей.

Практика: слушание разных коллективов, сравнение звучания. Выработка единого звучания в разных видах ансамбля (интонационный, темповый, дикционный, динамический, штриховой).

Тема 7. Динамика.

Теория: понятие динамики в музыке, связь всех средств музыкальной выразительности. Подвижная динамика и постоянная их отличие и сочетание.

Практика: исполнение разных видов динамики в отрывках, фразах или произведении целиком.

Раздел 8. Слушание и анализ музыки.

Слушание музыки из мультфильмов, отрывков классической музыки. Обсуждается характер музыки, литературное содержание песен и средства музыкальной выразительности. Добавляется домашнее задание: придумать самостоятельно рассказ по музыкальному произведению.

Раздел 9. Работа над детским мюзиклом.

На основе пройденного музыкального материала составляется сценарий детского мюзикла.

Теория: Основы актёрского мастерства. Мимика и жесты. Психогимнастика и пластический этюд.

Практика: перед исполнением упражнения ставится задача: разное состояние и настроение, показать лицом и жестами смену настроения и состояния.

Самооценка и коллективное обсуждение правильности исполнения. Понятие образного перевоплощения, пластического этюда, действия с воображаемыми предметами, показы детей в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

Раздел 10. Концертная деятельность.

Участие детей в концертных программах ансамбля, в конкурсах различного уровня, включая всероссийский и международный.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Развивать творческое воображение;
- Чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- Привить культуру общения;
- Выстраивать доброжелательные взаимоотношения с коллективом;
- Ощущать себя частью коллектива;
- Уметь оценить собственное исполнение и исполнение товарищей;
- Сформировать социальную активность.

Метапредметные результаты:

- Проявлять внимание к явлениям окружающего мира;
- Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов
- Использовать знания, полученных от межпредметных связей: (литературы, поэзии, истории, живописи).

Предметные результаты:

- Учащийся должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Овладеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования ;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Различать разные виды певческой атаки;
- Иметь навык работы с микрофоном;
- Иметь опыт работы на сцене в ансамбле и сольно;

- Справляться со стрессовой ситуацией;
- Уметь выполнить упражнения для распевания самостоятельно.

Формы подведения итогов обучения:

- Промежуточная диагностика проводится 2 раза в год и подаётся в виде таблицы
- Для родителей проводятся контрольные занятия в виде концертов
- В ноябре - проводы осени
- В декабре – Рождественский концерт
- В апреле – Детский мюзикл
- отчетный концерт

Условия реализации программы:

Учебная группа формируется из учащихся, желающих продолжить заниматься вокалом и ансамблевым пением. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие хорошие вокальные данные и навыки музыкальных занятий в других коллективах.

2 год обучения	4	144(26/118)
----------------	---	-------------

Календарно-тематический план 2 год обучения

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	<p>Вводное занятие. Теория: вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице. Практика: Повторение правил охраны голоса. Опора звука. Прослушивание голосов с фиксацией изменения в певческом аппарате. Форма контроля: краткий опрос, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1,5	01.09	
2	<p>Тема: «Использование резонаторов при пении» Теория: Механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения. Анатомия певческого аппарата и приемы звукообразования. Практика: Певческая установка, положение корпуса, Вокализация гласных звуков. Форма контроля: фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3	05.09 08.09	

3	<p>Тема: «Штрихи в музыке» Теория: информация о штрихах в музыке.(legato, non legato). Связь с характером человека. Практика: показ жестами движение музыки и характера в разных темпах. Форма контроля: фронтальный опрос, слуховой контроль</p>	4	1	3	12.09 15.09	
4	<p>Тема: «Музыка и ритм» Теория: Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах. Практика: Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы. Форма контроля: визуальный и слуховой контроль</p>	4	1	3	19.09 22.09	
5	<p>Тема: «Тембр» Теория: Информация о музыкальных «красках», механизм формирования тембра, сопоставление. Примеры из оперного и детского репертуара. Практика: Пение музыкальных фрагментов, сравнение и анализ. Форма контроля: фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3	26.09.	
6	<p>Тема: « Мелодия» Теория: Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. Практика: Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Форма контроля: фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	6	1	5	03.10 06.10 10.10	
7	<p>Тема: «Артикуляция» Теория: Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках. их сравнение. Положение губ, языка. Сонорные звуки. Правила произношения. Практика: Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ.</p>	6	1	5	10.10 13.10 17.10	

	Форма контроля: фронтальный опрос, слуховой контроль.					
8	<p>Тема: «Мимика и жесты»</p> <p>Теория: Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p>Практика: Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p>Форма контроля: фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	20.10 24.10	
9	<p>Тема: «Пластика и психопластика»</p> <p>Теория: Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p>Практика: Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p>Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	27.10 31.10	
10	<p>Праздник проводов осени</p> <p>Форма контроля: промежуточная аттестация.</p>	2	-	2	03.11	
11	<p>Тема: «Структура музыкального произведения»</p> <p>Теория: Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p>Практика: Пение песен с последующим анализом. Музыкальная игра.</p> <p>Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.</p>	6	1	5	07.11 10.11 14.11	
12	<p>Тема: «Музыкально-ритмические упражнения»</p> <p>Теория:</p> <p>Практика: Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p>Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.</p>	6	1	5	17.11 21.11 24.11	

13	<p>Тема: «Микрофонная техника пения» Теория: информация об особенностях подачи звука в микрофон, дыхание и дикция. Практика: отработка упражнений и песенного материала при пении в микрофон. Музыкальная игра-импровизация. Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	28.11 01.12	
14	<p>Тема: «Музыкальная форма» Теория: Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара. Практика: Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом. Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.</p>	6	2	4	05.12 08.12 12.12	
15	<p>Тема: «Темп» Теория: информация о темпах в музыке. Постоянные и переменные темпы. Практика: исполнение произведений в разных темпах. Особенности дикции в быстрых темпах. Импровизация. Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	15.12 19.12	
16	<p>Тема: «Редуцирование гласных звуков» Теория: информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях Практика: Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3	26.12	
17	<p>Детский мюзикл Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2	29.12	
18	<p>Тема: «Музыкально - ролевые и ритмические игры»</p>	2	-	2	09.01	
19	<p>Тема: «Ансамбль» Теория: информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль. Практика: Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация. Форма контроля: слуховой контроль.</p>	6	2	4	12.01 16.01 19.01	
20	<p>Тема: «Ритмический и темповый ансамбль»</p>	6	2	4	23.01 26.01	

	<p>Теория: информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповый ансамбль.</p> <p>Практика: Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация.</p> <p>Форма контроля: слуховой контроль.</p>				30.01	
21	<p>Тема «Слоговой ансамбль»</p> <p>Теория: информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль.</p> <p>Практика: Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p>Форма контроля: слуховой контроль.</p>	6	2	4	02.02 06.02 09.02	
22	<p>Тема: «Динамический ансамбль»</p> <p>Теория: информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль.</p> <p>Практика: Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо», «Чей голос?», «Шляпка».</p> <p>Форма контроля: слуховой контроль.</p>	4	1	3	13.02 16.02	
23	<p>Патриотическая игра «Служу России»</p> <p>Форма контроля: Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2	20.02	
24	<p>Тема: «Артикуляционный ансамбль»</p> <p>Теория: информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль.</p> <p>Практика: Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Пескарик, «Дедушка-вредушка»</p> <p>Форма контроля: слуховой контроль.</p>	4	1	3	27.02	
25	<p>Концерт «Маме»</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2	05.03	
26	<p>Тема: «Окончания слов. Мужская и женская рифмы»</p> <p>Теория: информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка.</p> <p>Практика: отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами.</p> <p>Форма контроля: слуховой контроль.</p>	4	1	3	12.03 15.03	
27	<p>Тема «Взрывные и фрикативные звуки»</p> <p>Теория: понятие о взрывных и фрикативных звуках</p> <p>Практика: Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения.</p> <p>Форма контроля: слуховой контроль.</p>	4	1	3	19.03 22.03	

28	<p>Тема: «Свистящие и свистящие звуки» Теория: информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. Практика: Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. Форма контроля: слуховой контроль.</p>	4	1	3	26.03 29.03	
29	<p>Очное обучение Тема «Юмор в музыке» Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»</p>	2	-	2	02.04	
30	<p>Тема: «Фразировка в музыке» Теория: информация о фразировке в музыке, расстановка дыхания. Практика: Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановка дыхания. Форма контроля: слуховой контроль.</p>	6	2	4	05.04 09.04 12.04	
31	<p>Тема: «Логическое ударение в музыке» Теория: информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений. Практика: Расстановку логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. Форма контроля: слуховой контроль.</p>	4	1	3	16.04 19.04	
32	<p>Тема: «Динамика» Теория: информация о динамических оттенках в музыкальных произведениях. Постоянная динамика и переменная.. Практика: Пение упражнений и песен с разными динамическими оттенками, чередуя фразы. Форма контроля: слуховой контроль.</p>	2	1	1	23.04 26.04	
33	<p>Детский мюзикл Форма контроля: промежуточная аттестация</p>	2	-	2	30.04	
34	<p>Тема «Актёрское мастерство» Теория: информация об актёрском мастерстве, его значение в постановке мюзиклов. Практика: Показ актёрских этюдов. Исполнение номеров из мюзиклов. Форма контроля: визуальный и слуховой контроль.</p>	6	2	4	03.05 07.05 14.05	
35	<p>Тема: «Соло и бэк-вокал»</p>				17.05	

	Теория: понятие бэк-вокала, его значение. Практика: Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.				21.05 24.05	
36	Концерт «Здравствуй, Лето» Форма контроля: Итоговая аттестация.	2	-	2	28.05	