

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принята
на педагогическом совете
ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена
Приказ № 247/Д от 02.09.2024 г.
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
02. 09 .2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный мир природы»
(флористика)

возраст обучающихся: 7 - 16 лет
срок освоения: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Кобчикова Ольга Викторовна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Современная социокультурная ситуация обуславливает поиск новых путей развития системы эстетического воспитания подрастающего поколения, разработку дополнительных общеобразовательных программ, содержание которых отвечало бы духовным и социальным потребностям общества. Формирование психологического здоровья ребенка, обеспечение эмоционального благополучия его личности, уверенности в себе, чувства защищенности, становятся сегодня задачами деятельности, в том числе, и учреждений дополнительного образования детей. Творчество детей и подростков - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Важнейшим направлением дополнительного образования является формирование общечеловеческих, в первую очередь, нравственных ценностей, которые оказались бы в центре жизни подрастающего поколения, образующая ядро личности, реально определяя нравственные принципы и способы реализации целей и задач по формированию успешной социализации детей.

Флористика (флоризм, флорраж), возникшая как вид прикладного творчества в 1950-х годах на основе многовекового многогранного совершенствования отдельных граней народного быта, сегодня стал в полной мере самостоятельным искусством, использующем неисчерпаемый природный материал для оригинальных, порой уникальных по технике исполнения работ. Флористика привлекает и взрослых, и детей, практически все, даже не умеющие рисовать, используя готовые природные формы, могут создать изящные композиции, реализуя при этом одну из главных задач флористики – показать, как прекрасны самые обычные растения и какой яркий, выразительный мир образов можно создать из природного материала.

При создании программы учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

Педагогическая деятельность при реализации дополнительной общеразвивающей программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, социализацию, профессиональную ориентацию, адаптацию к жизни в обществе.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир природы» – **художественная.**

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир природы» актуальна, так как позволяет удовлетворить образовательные потребности учащихся, и родительской общественности через освоение разных видов прикладного искусства, и самыми простыми средствами решить ряд важных образовательных и воспитательных задач. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения с родной природой, воспитания бережного отношения к ней и формирования первых трудовых навыков, расширяет представление об окружающем мире, учит внимательно вглядываться в различные явления, сохраняя целостность восприятия при создании поделок и картин из природного материала. В этом труде всегда есть новизна, поиск неординарности, неожиданности, возможность удовлетворить детскую любознательность и добиться более совершенных личностных результатов.

Положительные эмоции, свойственные общению с природой являются важным стимулом воспитания трудолюбия. Большое влияние оказывает работа с природными материалами на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления и формирование здоровой психики. Творчество создания поделок и картин способствует развитию

личности ребёнка, воспитанию его характера. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В данном виде творчества учащиеся встречаются с необходимостью не только планировать последовательность действий, но представляются реальные возможности формировать контроль и оценку собственной деятельности.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Для обучения принимаются все желающие (мальчики и девочки) вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Уровень освоения программы

Уровень освоения – углубленный

Объем и срок освоения программы

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	4	144	15
2 год обучения	4	144	12
3 год обучения	4	144	10
Итого		342	

Отличительные особенности программы/новизна

Особое значение для полноценного воспитания личности приобретает интегрированное обучение, в ходе которого дети познают основы ботаники, биологии, географии и истории, учатся ценить окружающий мир живой природы и гордиться своим городом. Великолепие архитектурного убранства Санкт-Петербурга и его пригородов, непревзойдённое ландшафтное окружение Северной столицы – с одной стороны, а с другой стороны – строгость военных форм и быта Кронштадта, насыщенность его исторических уголков, маленьких садиков и улочек – именно они питают самое священное для человека – чувство Родины. В период обучения по общеразвивающей программе учащиеся имеют возможность приобрести навыки художника – флориста. Кроме устойчивого увлечения (хобби), реализация программы способствует формированию интереса и выбора будущей профессии: биолога (ботаника, зоолога), садовода, эколога, краеведа, художника, педагога и др. Программное содержание сформировано с учетом современных теоретических источников по педагогике и психологии, а также практических разработок, в том числе и авторских (методические и педагогические приемы и методы).

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех детей разного возраста обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации детям используются информационно-коммуникационные технологии - это создание обучающих мультфильмов, мультимедийных презентаций, использование электронно-образовательных ресурсов позволяет сделать процесс познания и обучения интереснее, нагляднее, доступнее. Игровые технологии применяются при обсуждении новых проектов, при проверке уровня усвоения теоретического материала, правил техники безопасности. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия

усталости и развития личностной свободы и раскованности ребят, особенно слабых и неуверенных в себе. Использование коллективно-творческой деятельности (КТД) определяется познавательными интересами участников, событиями общественно-политической жизни, участием в различных общественно-культурных акциях, коллективным изготовлением подарков. При создании больших выставочных объектов применяется метод Проектов, преимущество которого - связь с реальной жизнью, заинтересованность детей, умение работать в группе, энтузиазм, самоконтроль и дисциплинированность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что она представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала. Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируется объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся посредством освоения прикладного вида творчества- флористики

Задачи программы:

Обучающие:

1. Способствовать формированию системы знаний по краеведению, природоведению, основам ботаники, зоологии, географии растений и животных;
2. Формирование знаний в области композиции и цветоведения;
3. Обучить основам плоскостной флористики;
4. Научить правильному сбору и хранению природного материала - без нанесения вреда природе;
5. Обеспечить освоение обучающимися, алгоритма действий при выполнении творчески-репродуктивной деятельности.
6. Научить работать дистанционно с применением современных электронных средств связи.

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
3. Содействовать процессам саморазвития и самореализации учащихся;
4. Развивать эмоционально-волевую сферу личности учащегося (целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, стремление к качественному завершению результата и т.д.);
5. Создать условия для социализации учащихся через организацию успешного межличностного взаимодействия учащихся.

Воспитательные:

1. Формировать чувства любви к Родине, активной гражданской позиции;
2. Создавать условия для удовлетворения социальных и духовных потребностей учащихся, для осознания перспективы дальнейшей деятельности в данном направлении;
3. Содействовать коммуникативной компетенции учащихся;
4. Поддержка семейного воспитания через привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе;
5. Формировать в каждой личности ценителя, создателя и пропагандиста прекрасного.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании каждого года обучения учащиеся, проявят следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Предметные результаты				
<i>Мой город, его природа, история</i>	Знает	Особенности природы острова Котлин и города Кронштадта. Природу родного города. Скверы, парки, их расположение. Основные Памятные места Кронштадта.	Природу острова Котлин и города Кронштадта и историю родного города.	Многообразие видов растений острова Котлин и города Кронштадта. Историю города Кронштадт.
	Умеет	Правильно собирать природный материал Наблюдать за изменениями в природе. Рассказать о любимом парке, сквере Кронштадта	Создавать пейзаж-миниатюру на тему «Любимый город»	Создавать пейзаж на тему «Мой Кронштадт»
Основы ботаники	Знает	Названия более 70 видов растений, используемых в студии Морфологию растений и многообразие видов растений	Названия более 100 видов растений, используемых в студии	Названия более 200 видов растений, используемых в студии
	Умеет	Определять основные виды растений. Правильно собирать, засушивать и рационально использовать различный природный материал.	Определять основные виды растений. Правильно собирать, засушивать и рационально использовать различный природный материал	Определять основные виды растений. Правильно собирать, засушивать и рационально использовать различный природный материал
Работа с	Знает	Технологию	Технологию выполнения пейзажа	Технологию

<i>засушенным и растениями</i>		<p>работы при выполнении аппликаций из засушенных растений. Законы композиции, колорит, орнаментальный мотив;</p> <p>Последовательность выполнения анималистического пейзажа из бересты и засушенных растений. Законы композиции, перспективы.</p>	<p>с фигурой человека из бересты и засушенных растений. Понятия: перспектива, масштаб предметов. Законы композиции, Цветовые решения. Технологию выполнения аппликации Технология окантовки аппликации.</p>	<p>выполнения архитектурного пейзажа из бересты и засушенных растений.</p>
	Умеет	<p>Соблюдать технику безопасности. Грамотно пользоваться инструментами. Разрабатывать эскиз. Подбирать природный материал и работать с ним.</p>	<p>Соблюдать технику безопасности. Подбирать природный материал и работать с ним. Самостоятельно разрабатывать эскиз.</p>	<p>Соблюдать технику безопасности. Подбирать природный материал и работать с ним. Самостоятельно разрабатывать эскиз.</p>
<i>Работа с соломкой</i>	Знает	<p>Растения – злаки. Особенности строения стебля. Использование соломы в быту. соломки. Правила обработки соломки (горячий и холодный способ). Технологию окрашивания и тонирования Технологию выполнения декоративного</p>	<p>Технологию окрашивания и тонирования соломки. Технологию выполнения объемно-пространственной композиции. Законы композиции, перспективы.</p>	<p>Технологию окрашивания и тонирования соломки. Технологию выполнения пейзажа из соломки. Понятия: перспектива, масштаб предметов</p>

		<p>панно</p> <p>Технологию выполнения сюжетной аппликации</p> <p>Технологию выполнения декоративной композиции.</p> <p>Законы композиции.</p>		
	Умеет	<p>Соблюдать технику безопасности при обработке соломки.</p> <p>Правильно обрабатывать соломку разглаживать и тонировать горячим утюгом.</p> <p>Правильно наклеивать соломенные ленты</p> <p>Разрабатывать эскиз.</p> <p>Правильно подбирать и наклеивать соломку.</p> <p>Составлять композицию.</p>	<p>Соблюдать технику безопасности при обработке соломки.</p> <p>Разрабатывать эскиз объемно-пространственной композиции.</p> <p>Правильно подбирать и наклеивать соломку. Придавать объем деталям. Составлять композицию.</p>	<p>Соблюдать технику безопасности при обработке соломки.</p> <p>Разрабатывать самостоятельно эскиз пейзажа.</p> <p>Подбирать материалы для основы пейзажа.</p> <p>Правильно подбирать и наклеивать соломку.</p>
Работа с пухом	Знает	<p>Растения, дающие пух: тополь, ива, иван – чай, хлопок.</p> <p>Время и правила сбора.</p> <p>Правила хранения.</p> <p>Особенности работы с пухом.</p> <p>Понятия: свет и тень.</p> <p>Технологию выполнения</p>	<p>Технологию работы с пухом.</p> <p>Понятия: свет и тень. Технологию выполнения работы. Графичность пейзажей из пуха тополя, ивы.</p>	<p>Технологию работы с пухом.</p> <p>Технологию выполнения работы.</p> <p>Графичность пейзажей из пуха тополя, ивы.</p>

		работы.		
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. «Рисовать пухом различных растений. Разрабатывать эскиз. Выполнять и оформлять работы.	Соблюдать технику безопасности. «Рисовать пухом тополя. Разрабатывать самостоятельно эскиз пейзажа. Выполнять и оформлять работы.	Соблюдать технику безопасности. «Рисовать пухом тополя, ивы. Разрабатывать самостоятельно эскиз пейзажа. Выполнять и оформлять работы.
Работа с семенами	Знает	Правила обработки и высушивания семян. Цветовые решения. Особенности аппликации из семян. Технология выполнения аппликации. Технология оформления аппликации.	Цветовые решения. Технология выполнения декоративной аппликации. Технология оформления аппликации.	
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскизы творческих работ. Выполнять и оформлять работы.	Соблюдать технику безопасности. Самостоятельно разрабатывать эскиз и подбирать семена и плоды. Выполнять и оформлять работы.	
Работа с объемно-засушенным и растениями	Знает	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Законы композиции. Технологию выполнения работы.	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Законы композиции. Технологию выполнения работы.	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Законы композиции. Технологию выполнения работы.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать	Соблюдать технику безопасности. Самостоятельно разрабатывать эскиз и подбирать материалы, готовить основы для композиции	Соблюдать технику безопасности. Самостоятельно разрабатывать эскиз

		эскиз и подбирать материалы. Составлять и оформлять композиции.	из растительных материалов. Составлять и оформлять композиции.	и подбирать материалы, готовить основы для композиции из растительных материалов. Составлять и оформлять композиции.
Сувениры	Знает	Традиции народного творчества. Технологию работы при выполнении открытки. Законы композиции. Традиционные промыслы России. Технологию подготовки бересты к плетению.	Традиционные и современные сувениры Технологию создания сувениров из природных материалов.	Традиционные и современные сувениры Технологию создания сувениров из природных материалов.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскиз, подбирать материалы для работы. Составлять и оформлять композиции Плести из бересты простые формы. Создавать сувениры из бересты.	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскиз, подбирать материалы для работы. Составлять и оформлять композиции.	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскиз, подбирать материалы для работы. Составлять и оформлять композиции.
Дистанционная работа с применением современных электронных средств связи.		Уметь работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.	Уметь работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.	Уметь работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

Параметры результативности	Личностные результаты			
Мотивационная сфера (уровень мотивации, интерес к предмету)		Работает с интересом, изучает и использует новые материалы	Работает с интересом, изучает и использует новые материалы.	Работает с интересом, изучает и использует новые материалы.
Психофизиологические характеристики (память, внимание, моторика)		Обладает хорошей памятью, Высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела;	Обладает хорошей памятью, скоростью запоминания и воспроизведения высокая; учебные движения точные, четкие, уверенные	Обладает хорошей памятью, скоростью запоминания и воспроизведения высокая; учебные движения точные, четкие, уверенные
Эмоциональная сфера (самоконтроль, настроение, волевые качества)		Средний или высокий уровень самоконтроля	Высокий уровень самоконтроля	Высокий уровень самоконтроля
Коммуникативно-адаптационные способности (роль в коллективе, стиль общения)		Имеет авторитет в группе	Имеет высокий авторитет в группе Желанный участник всех мероприятий.	Имеет высокий авторитет в группе Желанный участник всех мероприятий.
Самооценка		Умеет находить и исправлять ошибки в своих работах	Умеет реально оценивать свои творческие возможности для дальнейшего самопознания и самосовершенствования	Умеет реально оценивать свои творческие возможности для дальнейшего самопознания и самосовершенствования
Заготовка материала, уборка рабочего места		Самостоятельно заготавливает природный материал. Рабочее место содержит в чистоте.	Самостоятельно заготавливает природный материал. Рабочее место содержит в чистоте.	Самостоятельно заготавливает природный материал. Рабочее место содержит в чистоте.
Культура		Умеет организовать свое	Умеет	Умеет организовать

ручного труда		рабочее место. Выполняет творческие работы высокого качества.	организовать свое рабочее место. Выполняет творческие работы высокого качества	свое рабочее место. Выполняет творческие работы высокого качества
Участие в благотворительных проектах		Участвует в благотворительных проектах. Выполняет поделки высокого качества	Участвует в благотворительных проектах. Выполняет поделки высокого качества	Участвует в благотворительных проектах. Выполняет поделки высокого качества
Умение работать в коллективе		С уважением относится к мнению других учащихся, умеет договариваться	С уважением относится к мнению других учащихся, умеет договариваться	С уважением относится к мнению других учащихся, умеет договариваться
Помощь в проведении творческих мастерских		Проводит творческие мастерские с помощью старших	Проводит самостоятельно творческие мастерские	Проводит самостоятельно творческие мастерские

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: русский (государственный язык Российской Федерации)

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив.

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В студию могут быть приняты учащиеся, с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний посещения учебных занятий по данному направлению. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года на все года с определенными навыками, после проведения диагностического минимума.

Условия формирования групп.

Форма организации деятельности учащихся, – групповая.

Группы разновозрастные.

При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года на все года обучения с определенными навыками, после проведения диагностического минимума.

Количество детей в группе:

На 1 году обучения в группе 15 человек, на втором году обучения – 12 человек. На третьем году обучения - 10 человек.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

Формы организации и проведения занятий

Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно-ориентированный подход. Методы, определяющие деятельность педагога и учащихся: словесные, иллюстративные, практические, репродуктивные, частично поисковые, игровые. Выбор метода (способа) обучения зависит от психо-физиологических особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы (способы) реализуются в теснейшей взаимосвязи.

С целью общих родительско-педагогических усилий в вопросах развития, воспитания и образования детей, были определены формы и методы взаимодействия педагога с семьей учащегося:

-консультативная деятельность, анкетирование, индивидуальные беседы, выработка адекватной оценки состояния эмоциональной сферы ребенка в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями;

-регулярное проведение открытых занятий и социокультурных мероприятий с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми, где есть возможность реализовать положительное эмоциональное взаимодействие Педагог-Ребенок-Родители.

Для достижения поставленных задач были выбраны оптимальные формы, методы и средства организации воспитательной, развивающей и образовательной деятельности.

Информационно – рецептивный метод чаще применяется при сообщении педагогом новой информации, причём средства доведения этой информации могут быть самыми разнообразными:

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- демонстрация наглядных пособий (средств);

Репродуктивный метод представляет собой использование различных упражнений, создание поделок и картин по готовым эскизам или трафаретам и оправдан для развития усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся. В дальнейшем, на последующих этапах обучения основными становятся частично – поисковый и творческий методы (способы), требующие от обучаемых самостоятельных или почти самостоятельных художественных решений.

Формы проведения учебных занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- выставка.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению;
- практическое занятие;
- презентация самостоятельной творческой работы;
- использование электронных образовательных ресурсов;
- групповая.

Материально-техническое оснащение

1. Отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, с подведённым водоснабжением и вентиляцией, оборудованный соответствующей мебелью, а также имеющий кладовую для хранения природного материала и материала для оформления работ (стёкла, рамы и др.).
2. Компьютер, МФУ (сканер, ксерокс, принтер), мультимедийный проектор, экран, ламинатор, брошюровщик.
3. Резак роликовый для бумаги.
4. Инструменты (прямолинейные острые пинцеты; прямые канцелярские и маникюрные ножницы; фигурные ножницы; фигурные дыроколы; ножи, заточенные под углом 45°; шило; циркуль; линейки; угольники; карандаши; художественные кисти; ручки; металлические пробойники разных диаметров для пробивания мелких отверстий на бересте, соломе и других растительных материалах).
5. Электрические утюги для разглаживания соломки.
6. Электрический паяльник для тонирования деталей.
7. Электровыжигательные приборы для нанесения рисунка и тонирования деталей.
8. Мраморные (гранитные) доски для разглаживания соломы.
9. Клей ПВА профессиональный.
10. Пистолеты для горячего склеивания. Клеевые стержни.
11. Бумага для пастели разного цвета, бумага для акварели, гофрированная бумага разного цвета, бархатная бумага, картон, ватман, калька.
12. Шпон, сизалевое полотно разного цвета, флористическая сетка разного цвета.
13. Акварельные краски, гуашь.
14. Цветные акварельные карандаши, пастель сухая, маркеры цветные, фломастеры.
15. Рамы со стеклом различных форматов.
16. Шпагат джутовый, льняной; нитки х/б № 10 белого цвета; нитки «Ирис» разных цветов; атласные ленты 0,6 см разных цветов.
17. Холст льняной.
18. Природный материал (засушенные растения, береста, соломка, шишки разных пород деревьев, ракушки, плоды и семена, деревянные спилы разного диаметра).
19. При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)
Учебные пособия должны быть представлены таблицами, слайдами, фотографиями, рисунками, репродукциями картин, книгами и альбомами.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования без привлечения специалиста.

Сводный учебный план I - 3 годов обучения

№ п/		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
------	--	----------------	----------------	----------------	--

п	Тема	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	1	1	2	1	1	2	Начальная диагностика (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах флористики) Текущий (опрос)
2	Мой город	1	3	4	3	5	8	1	5	6	Текущий (наблюдение, викторина «Знай и люби свой город», выставка)
3	Основы ботаники	3	1	4	3	3	6	1	3	4	Текущий (наблюдение, викторина «Цветы и листья», «Назови пару», выставка)
4	Аппликация из семян	1	11	12	1	11	12				Текущий (наблюдение, викторина «От зернышка к зернышку», Плоды и семена» выставка)
5	Работа с засушенными растениями	3	23	26	5	33	38	6	32	38	Текущий (наблюдение) Промежуточный (выставка)
6	Работа с соломкой	3	19	22	2	18	20	2	22	24	Текущий (опрос, викторина «Соломка и солома», «История соломинки») Промежуточный (выставка)
7	Работа с пухом	4	10	14	3	11	14	3	15	18	Текущий (наблюдение, викторина «Пушистые растения», «Пух, польза или вред», выставка)
8	Работа с объемно засушенным материалом	2-	10	12	1-	7	8	3	21	24	Текущий (наблюдение выставка)
9	Сувениры	4	32	36	3	25	28	2	18	20	Текущий (наблюдение) Промежуточный (выставка)
10	Выставки	-	4	4	-	-4	4		4	4	Текущий (наблюдение) Промежуточный (выставка)
11	Экскурсии	-	6	6	-	2	2		2	2	Текущий (наблюдение, беседа)
12	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Итоговый (итоговое занятие) Итоговая выставка
	Всего (часов)	24	120	144	23	121	144	20	124	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	Два раза в неделю по 2 часа (1 час 40 минут)
2 год			36	72	144	Два раза в неделю по 2 часа (1 час 40 минут)
3 год			36	72	144	Два раза в неделю по 2 часа (1 час 40 минут)

Рабочая программа 1 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир природы»

Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей детей и их подготовки, основным материалом для работы являются крупные или целые формы листьев, семена или косточки растений, шишки растений хвойных пород и плоды.

***Форма организации учебного процесса:* – групповая.**

В группах I-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности коллектива:

Количество учащихся, в группе - 15 человек

Задачи программы на 1 год обучения:

Обучающие:

1. Познакомить с краеведением, природоведением;
2. Дать знания по основам композиции и цветоведения;
3. Дать знания по основам флористики;
4. Научить правильному сбору и хранению природного материала - без нанесения вреда природе и себе;
5. Научить правильной организации рабочего места, рациональной и грамотной работе с инструментами и материалами;
6. Научить технологическим приёмам и методам работы.
7. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети
8. Научить работе с интернет-ссылками.

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
3. Прививать вкус к творчеству и фантазии в работе;
4. Развивать усидчивость, аккуратность.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма;
2. Воспитывать в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
3. Воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;
4. Формировать в каждой личности ценителя, создателя и пропагандиста прекрасного.

Содержание программы 1-го года обучения:

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Организационное занятие	Решение организационных вопросов (ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения и техникой безопасности). План работы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила сбора и хранения природных материалов.	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила сбора и хранения природных материалов.
2	Мой город	Кронштадтский сувенир	Выбор темы. Цветовые решения и композиция.
3	Биология и морфология растений	Многообразие растений. Растения берега Финского залива.	Изучение коллекции природного материала студии.
4	Выполнение пейзажа из засушенных листьев или бересты с изображением животного	Цветовые решения и композиция. Перспектива. Масштаб предметов. Технология выполнения фигурки животного. Имитация шерсти. Методика выполнения фона и деталей пейзажа: неба, воды, гор, деревьев, построек, камней и др. Выбор темы пейзажа. Технология выполнения пейзажа из засушенных листьев (бересты).	Наблюдение за природой. Техника безопасности. Эскиз. Подбор материала. Выполнение пейзажа в последовательности: <ul style="list-style-type: none"> • Фигурка животного. • небо, • вода, • поверхность земли до линии горизонта, • основные предметы дальнего плана, • основные предметы второго плана, • основные предметы первого плана, • отражение и тени, • детали. Оформление пейзажа.
5	Выполнение	Методика создания	Техника безопасности. Выбор

	декоративной композиции из соломки	композиции. Понятие светотени. Цветовые решения и композиция. Технология выполнения декоративной композиции из соломки.	сюжета. Эскиз. Подбор материала. Перевод изображения на кальку. Детализировка. Тонирование соломки. Наклеивание соломки с учётом направления растительных волокон. Сборка деталей. Подбор и выполнение фона. Составление и оформление композиции.
6	Выполнение портрета животного из пуха	Технология выполнения работы.	Техника безопасности. Эскиз. Перевод изображения на кальку. Выполнение и оформление работы.
7	Работа с объемно засушенными растениями		
7.1	Настольные композиции. (Игрушки).	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения работы.	Правила безопасной работы с ножницами, горячи клеем и объемным природным материалом (техника безопасности). Выбор темы. Эскиз. Подбор материалов. Подготовка основы для композиции из растительных материалов. Составление и оформление композиции.
8	Сувениры		
8.1	Новогодний сувенир	Новогодние открытки Технология и способы окраски растений. Технология выполнения объёмно – пространственной композиции.	Техника безопасности. Эскиз. Подбор материала. Выполнение и оформление композиции.
8.2	Весенний сувенир	Весенние открытки Технология выполнения букета из конфет. Изготовление розы, нарцисса из конфет и гофрированной бумаги	Техника безопасности. Эскиз. Подбор материала. Подготовка бумаги к работе Изготовление цветков. Составление и оформление композиции.
8.3	Настенные композиции. (Венок).	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения работы.	Правила безопасной работы с ножницами, горячим клеем и объемным природным материалом (техника безопасности). Выбор темы. Эскиз. Подбор материалов. Подготовка основы для венка из растительных материалов. Составление и оформление композиции.
9	Экскурсии		Экскурсии в скверы, парки и сады Кронштадта, Экскурсии на побережье Финского залива.
10	Выставки		Монтаж выставок в ДДТ «Град

			чудес». Мастер-классы. Посещение выставок в районе и Санкт - Петербурге.
11	Итоговое занятие	Подведение итогов. Объявление предварительных планов на новый учебный год. Объявление заданий по сбору природных материалов. Дополнительные рекомендации на посещение выставок и музеев, чтение специальной и художественной литературы.	Оформление итоговой выставки.

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся способны продемонстрировать следующие знания и умения

Тема	Знания/ умения	1 год обучения
В области обучения		
Мой город, его природа, история	Знает	Основные Памятные места Кронштадта.
	Умеет	Ориентироваться по карте города. Создавать «Кронштадтский сувенир»
Основы ботаники	Знает	Названия более 70 видов растений, используемых в студии
	Умеет	Определять основные виды растений.
Работа с засушенными растениями	Знает	Последовательность выполнения анималистического пейзажа из бересты и засушенных растений. Законы композиции, перспективы.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Грамотно пользоваться инструментами. Разрабатывать эскиз. Подбирать природный материал и работать с ним.
Работа с соломкой	Знает	Технологию окрашивания и тонирования соломки. Технологию выполнения декоративной композиции. Законы композиции.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности при обработке соломки. Разрабатывать эскиз. Правильно подбирать и наклеивать соломку. Составлять композицию.
Работа с пухом	Знает	Технологию работы с пухом. Понятия: свет и тень. Портрет животного из тополиного пуха. Технологию выполнения работы. Особенности работы с пухом различных растений.

	Умеет	Соблюдать технику безопасности. «Рисовать пухом различных растений. Разрабатывать эскиз. Выполнять и оформлять работы.
Работа с объемно-засушенными растениями	Знает	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Законы композиции. Технологию выполнения работы.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскиз и подбирать материалы. Составлять и оформлять композиции.
Сувениры	Знает	Традиционные промыслы России. Технологию изготовления открыток, букета из конфет.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Создавать открытки с элементами скрапбукинга, цветы из гофрированной бумаги.
Личностные результаты		
Мотивационная сфера (уровень мотивации, интерес к предмету)	Работает с интересом, изучает и использует новые материалы	
Психо-физиологические характеристики (память, внимание, моторика)	Обладает хорошей памятью, Высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела;	
Эмоциональная сфера (самоконтроль, настроение, волевые качества)	Высокий уровень самоконтроля	
Коммуникативно-адаптационные способности (роль в коллективе, стиль общения)	Имеет авторитет в группе	
Метапредметные результаты		
Заготовка материала, уборка рабочего места	Умеет находить и исправлять ошибки в своих работах	
Культура ручного труда	Самостоятельно заготавливает природный материал. Рабочее место содержит в чистоте.	
Участие в благотворительных проектах	Умеет организовать свое рабочее место Выполняет творческие работы высокого качества.	
Умение работать в коллективе	Участвует в благотворительных проектах. Выполняет поделки высокого качества	
Помощь в проведении творческих мастерских	С уважением относится к мнению других учащихся, умеет договариваться	

Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1.	Организационное занятие.	1	1		
2.	Кронштадтский сувенир “Любимый город”. Эскиз. Подбор материала.	1	1		
3.	Выполнение и оформление работы.		2		
4.	Открытка к Дню учителя		2		
5.	Открытка к Дню учителя		2		
6.	Выполнение пейзажа из засушенных листьев или бересты. Особенности.	1	1		
7.	Выбор темы пейзажа.	1	1		
8.	Цветовые решения и композиция.	1	1		
9.	Перспектива. Масштаб предметов.	1	1		
10.	Технология выполнения пейзажа Методика выполнения фона и деталей	1	1		
11.	Заклеивание неба		2		
12.	Заклеивание переднего плана		2		
13.	Заклеивание среднего плана		2		
14.	Выполнение деревьев		2		
15.	Работа над деталями		2		
16.	Оформление работы		2		
17.	Новогодняя открытка		2		
18.	Рождественская открытка		2		
19.	Рождественские игрушки		2		
20.	Рождественские игрушки		2		
21.	Венок, технология изготовления. Подбор материала. Эскиз.	1	1		
22.	Венок, изготовление основы		2		
23.	Венок, оформление		2		

24.	Венок, оформление		2		
25.	Подсвечник. Подготовка основы.	1	1		
26.	Подсвечник. Оформление		2		
27.	Игрушки из природных материалов. Эскиз	1	1		
28.	Игрушки. Подбор материала. Изготовление основы		2		
29.	Оформление игрушки		2		
30.	Оформление игрушки		2		
31.	Аппликация из семян. Цветы. Эскиз. Подбор материалов.	1	1		
32.	Аппликация из семян. Цветы. Наклеивание семян.		2		
33.	Аппликация из семян. Цветы. Наклеивание семян.		2		
34.	Аппликация из семян. Выполнение фона. Подбор материалов.	1	2		
35.	Аппликация из семян. Составление композиции.		2		
36.	Аппликация из семян. Оформление работы.		2		
37.	Выполнение декоративной композиции из соломки. Цветовые решения	1	1		
38.	Методика наклеивания соломки. Технология выполнения композиции	1	1		
39.	Выбор сюжета. Эскиз. Перевод изображения. Детализация.	1	1		
40.	Подбор и подготовка материала. Тонирование соломки.		2		
41.	Наклеивание соломки		2		
42.	Наклеивание соломки		2		
43.	Наклеивание соломки		2		
44.	Сборка деталей.		2		
45.	Подбор и выполнение фона.		2		
46.	Составление и оформление композиции.		2		
47.	Оформление работы		2		
48.	Весенний сувенир. Открытка		2		
49.	Весенний сувенир. Открытка		2		
50.	Весенний сувенир. Открытка		2		

51.	Букет из конфет. Технология изготовления розы.	1	1		
52.	Букет из конфет. Технология изготовления нарцисса.		2		
53.	Выполнение портрета животного из пуха. Графичность портрета	1	1		
54.	Технология выполнения работы. Упражнения	1	1		
55.	Эскиз. Перевод изображения на кальку.	1	1		
56.	Выставка. Подготовка работ к выставке.		2		
57.	Рисование пухом		2		
58.	Рисование пухом		2		
59.	Рисование пухом		2		
60.	Особенности оформления работы. Оформление.	1	1		
61.	Открытка к Дню Победы		2		
62.	Цветы из бересты		2		
63.	Цветы из бересты		2		
64.	Выставка в ДДТ Оформление выставки.		2		
65.	Травянистые растения прибрежной зоны. Особенности засушивания.	2			
66.	Древесные растения прибрежной зоны. Особенности засушивания.	1	1		
67.	Весенний сувенир. «Белый цветок»		2		
68.	Весенний сувенир. «Белый цветок»		2		
69.	Экскурсия Берег Финского залива. Сбор Природного материала		2		
70.	Экскурсия «Кронштадтские аллеи» Сбор природного материала		2		
71.	Экскурсия «Кронштадтские парки» Сбор природного материала		2		
72.	Итоговое занятие Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	1	1		
	Всего (часов)	23	121		

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир природы»
2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа формируется на основе свободного набора. В группу второго года обучения (на вакантные места) могут приниматься дети не младше 9 лет, прошедшие обучение по образовательным программам "Природа и фантазия", либо по аналогичным программам других образовательных учреждений. Учащиеся должны знать основные приемы работы с природными материалами, уметь пользоваться инструментами.

Форма организации учебного процесса: – групповая.

В группах 2 -го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности коллектива:

Возраст – 9-12 лет

Количество учащихся, в группе - 12 человек

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- Дать знания по краеведению, основам ботаники, географии растений;
- Дать знания по основам композиции и цветоведения;
- Дать знания по основам флористики;
- Научить правильному сбору и хранению природного материала - без нанесения вреда природе и себе;
- Научить технологическим приёмам и методам работы.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети
- Научить работе с интернет-ссылками.

Развивающие:

- Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
- Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
- Прививать вкус к творчеству и фантазии в работе, к умению испытывать удовольствие от процесса работы;
- Развивать настойчивость, усидчивость, аккуратность.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- Воспитывать в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
- Воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;
- Формировать в каждой личности ценителя, созидателя и пропагандиста прекрасного.

Содержание программы 2-го года обучения:

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Организационное занятие	Решение организационных вопросов (ознакомление с расписанием занятий,	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила сбора и хранения

		правилами поведения и техникой безопасности). План работы на год.	природных материалов Апликация из целых форм засушенных растений
2	Скверы и парки Кронштадта	Общие физико-географические сведения о Кронштадте.	Сбор природного материала
	История озеленения города.	История озеленения города.	Сбор природного материала
	Достопримечательности города. Сбор природного материала	Достопримечательности города: монументальные знаки и памятники, памятники архитектуры, техники и военного дела.	Сбор природного материала
3	Морфология растений Стебель и побег. Лист. Расположение листьев на стебле.	Стебель и побег. Форма стебля. Положение стебля в пространстве. Лист. Части листа. Простые и сложные листья. Форма листовой пластинки. Формы жилкования. Расположение листьев на стебле.	Изучение коллекции природного материала студии. Правильное засушивание растений.
	Строение цветка. Классификация плодов. Корень. Изучение коллекции природного материала	Цветок. Строение цветка. Соцветие. Типы соцветий. Плод. Классификация плодов: односеменные и многосеменные плоды, простые, сборные и сложные плоды, сухие и сочные плоды. Семена Распространение плодов и семян. Корень.	Изучение коллекции природного материала студии. Правильное засушивание растений. Особенности засушивания.
4	Работа с засушенными растениями		
4.1	Миниатюра из засушенных растений. Основные положения составления букета.	Основные положения составления букета. Понятие светотени. Цветовые решения. Основы композиции. Технология выполнения миниатюры.	Подбор материалов. Основы композиции. Выбор сюжета. Эскиз. Подбор материалов. Выполнение фона. Выполнение фона из растительных материалов с учётом освещения. Составление композиции. Составление и оформление композиции.
4.2	Составление объёмно – пространственной композиции (“Цветы в вазе”) из засушенных растений.	Понятие светотени. Выбор темы композиции. Цветовые решения и компоновка. Приёмы создания объёма при сборке цветков.	Техника безопасности. Выбор сюжета композиции. Эскиз. Перевод изображения цветка на кальку. Изготовление деталей. Выполнение фона.

		Технология выполнения объёмно – пространственной композиции.	Составление и оформление композиции.
4.3	Сюжетная аппликация с элементами пейзажа	Выбор темы композиции. Цветовые решения и композиция. Технология выполнения леса, воды, неба. Технология выполнения аппликации.	Техника безопасности. Выбор сюжета композиции. Эскиз. Перевод изображения на кальку. Изготовление деталей. Склеивание деталей. Выполнение фона с элементами пейзажа. Составление и оформление композиции.
5	Декоративное панно из соломки	Технология выполнения панно. Декоративность. Цветовые решения и композиция.	Техника безопасности. Эскиз. Подготовка соломки. Окрашивание. Перевод изображения на кальку. Детализировка. Наклеивание соломенных лент с учётом направления растительных волокон. Сборка деталей. Выбор фона. Составление и оформление композиции.
6.1	Растения, дающие пух. Технология работы с пухом	Растения, дающие пух: тополь, ива, иван – чай, хлопок. Время и правила сбора. Хранение. Технология работы с пухом.	Техника безопасности. Отработка навыков работы с пухом различных растений.
6.2	Выполнение работы пухом по рисунку	Понятия: свет и тень. Технология выполнения работы.	Техника безопасности. Выбор сюжета (рисунка). Перевод изображения на кальку. Выполнение и оформление работы.
7.1	Новогодний сувенир	Рождественские украшения из соломки. Цветовые решения и композиция. Технология изготовления подсвечника.	Техника безопасности. Технология изготовления соломенных модулей, подготовка соломенных трубочек. Сборка и украшение подвески. Подбор материала для основы. Подбор материала. Укрепление свечей. Оформление композиции.
7.2	Весенний сувенир	Технология изготовления дерева из природных материалов. Сочетаемость различных структур. Цветовые решения и композиция. Технология оформления деревянного яйца природными материалами. Сочетаемость различных	Технология изготовления дерева из природных материалов. Технология оформления деревянного яйца природными материалами. Техника безопасности. Эскиз. Подбор материала. Выполнение и оформление работы.

		структур. Цветовые решения и композиция.	
8	Экскурсии		Экскурсии в скверы, парки и сады Кронштадта.
9	Итоговое занятие	Подведение итогов. Объявление предварительных планов на новый учебный год. Объявление заданий по сбору природных материалов. Дополнительные рекомендации на посещение выставок и музеев, чтение специальной и художественной литературы.	Оформление итоговой выставки.

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся, способны продемонстрировать следующие знания и умения

Тема	Знания/ умения	2 год обучения
В области обучения		
Мой город, его природа, история	Знает	Природу родного города. Скверы, парки, их расположение.
	Умеет	Наблюдать за изменениями в природе. Рассказать о любимом парке, сквере Кронштадта
Основы ботаники	Знает	Названия более 50 видов растений, используемых в студии Морфологию растений и многообразие видов растений;
	Умеет	Правильно собирать, засушивать и рационально использовать различный природный материал.
Работа с засушенными растениями	Знает	Законы композиции, Цветовые решения. Технологию выполнения сюжетной аппликации Технологию окантовки аппликации.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Грамотно пользоваться инструментами. Выполнять эскизы творческих работ.
Работа с соломкой	Знает	Правила обработки соломки (горячий и холодный способ). Технологию окрашивания и тонирования Технологию выполнения декоративного панно.

	Умеет	Соблюдать технику безопасности при обработке соломки. Правильно обрабатывать соломку разглаживать и тонировать горячим утюгом. Разрабатывать эскиз декоративной композиции. Правильно подбирать и наклеивать соломку.
Работа с пухом	Знает	Растения, дающие пух: тополь, ива, иван – чай, хлопок. Время и правила сбора. Правила хранения. Особенности работы с пухом. Понятия: свет и тень. Технологию выполнения работы.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. «Рисовать пухом тополя. Разрабатывать эскиз. Выполнять и оформлять работы.
Работа с объемно-засушенными растениями	Знает	Основные положения изготовления игрушек из природных материалов. Цветовые решения. Технологию выполнения работы.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскиз, подбирать материалы для работы.
Сувениры	Знает	Современные тенденции в флористике- Технологию создания сувениров из природных материалов.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскиз, подбирать материалы для работы. Составлять и оформлять композиции.
Личностные результаты		
Мотивационная сфера (уровень мотивации, интерес к предмету)	Работает с интересом, изучает и использует новые материалы	
Психо-физиологические характеристики (память, внимание, моторика)	Обладает хорошей памятью, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела; Средний или высокий уровень владения учебными движениями	
Эмоциональная сфера (самоконтроль, настроение, волевые качества)	высокий уровень самоконтроля	
Коммуникативно-адаптационные способности (роль в коллективе, стиль общения)	Имеет авторитет в группе	
Степень креативности в выполненных работах	Следует показанному и увиденному, но старается внести свое видение в работу	
Самооценка	Умеет находить и исправлять ошибки в своих работах	
Метапредметные результаты		
Заготовка материала, уборка рабочего места	Умеет находить и исправлять ошибки в своих работах	

Культура ручного труда	Самостоятельно заготавливает природный материал. Рабочее место содержит в чистоте.
Участие в благотворительных проектах	Умеет организовать свое рабочее место. Выполняет работу чисто и грамотно, красиво и с выдумкой
Умение работать в коллективе	Участвует в благотворительных проектах. Выполняет поделки высокого качества
Помощь в проведении творческих мастерских	С уважением относится к мнению других учащихся, умеет договариваться

Календарно – тематический план

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1.	Организационное занятие.	1	1		
2.	Достопримечательности города. Сбор природного материала	1	1		
3.	Мой город, его скверы и парки Миниатюра “Любимый город”. Эскиз. Подбор материала.	1	1		
4.	Озеленение Кронштадта. Миниатюра “Любимый город”. Выполнение работы	1	1		
5.	Выполнение и оформление работы.		2		
6.	Морфология растений. Стебель и побег. Лист.	1	1		
7.	Строение цветка. Классификация плодов. Корень.	1	1		
8.	Строение цветка. Многообразие	1	1		
9.	Миниатюра. Осенний букет. Основы составления букета. Эскиз.	1	1		
10.	Миниатюра. Подбор материалов. Выполнение фона.		2		
11.	Выполнение фона из растительных материалов с учётом освещения.		2		
12.	Составление и оформление композиции.		2		
13.	Пейзаж с фигурой человека. Наблюдение за природой. Цветовые решения и композиция. Перспектива. Эскиз.	1	1		
14.	Методика выполнения фигуры человека, фона и деталей пейзажа.	1	1		
15.	Подбор материала. Выполнение фигуры человека	1	1		

16.	Выполнение фигуры человека.		2		
17.	Выполнение фигуры человека.		2		
18.	Выполнение фигуры человека.		2		
19.	Подбор материала для пейзажа. Выполнение фона дальнего плана.		2		
20.	Выполнение фона дальнего плана.		2		
21.	Выполнение фона среднего и ближнего плана.		2		
22.	Выполнение деталей дальнего плана.		2		
23.	Выполнение деталей среднего плана.		2		
24.	Выполнение деталей ближнего плана.		2		
25.	Введение в пейзаж фигуры человека Отработка деталей.	1	1		
26.	Отработка деталей.		2		
27.	Отработка деталей. Оформление пейзажа.		2		
28.	Рождественские украшения из соломки.	1	1		
29.	Изготовление соломенных модулей. Подготовка соломенных трубочек.		2		
30.	Изготовление модулей для подвески.		2		
31.	Сборка и украшение подвески.		2		
32.	Рождественская открытка		2		
33.	Рождественская открытка		2		
34.	Декоративное панно из соломки. Технология выполнения панно. Эскиз.	1	1		
35.	Детализировка. Подготовка соломки.	1	1		
36.	Подготовка соломки. Тонирование.		2		
37.	Подготовка соломки. Наклеивание соломенных лент.				
38.	Наклеивание соломенных лент. Сборка деталей.		2		
39.	Наклеивание соломенных лент.		2		
40.	Наклеивание соломенных лент.		2		

41.	Сборка деталей.		2		
42.	Сборка деталей. Выбор фона.		2		
43.	Составление и оформление композиции.		2		
44.	Коллаж из семян и плодов. Пейзаж. Эскиз.	1	1		
45.	Подбор материала. Выполнение коллажа.	1	1		
46.	Выполнение коллажа.		2		
47.	Выполнение коллажа.		2		
48.	Выполнение коллажа.		2		
49.	Оформление работы.		2		
50.	Изготовление открытки к 23 февраля		2		
51.	Изготовление открытки к 23 февраля		2		
52.	Изготовление открытки к 8 Марта		2		
53.	Изготовление открытки к 8 Марта		2		
54.	Весенний сувенир. Белый цветок	1	1		
55.	Топиарий. Эскиз. Подбор материала. Изготовление основы дерева.	1	1		
56.	Изготовление основы дерева.		2		
57.	Изготовление кроны дерева.		2		
58.	Оформление работы.		2		
59.	Растения, дающие пух. Технология работы с пухом. Упражнения.	1	1		
60.	Выполнение работы пухом. Технология выполнения работы.	1	1		
61.	Особенности работ из пуха. Эскиз. Перевод изображения на кальку.	1	1		
62.	Рисование пухом.		2		
63.	Рисование пухом.		2		
64.	Рисование пухом.		2		
65.	Выполнение и оформление работы.	1	1		

66.	Миниатюра. Весенний букет. Основы составления букета. Эскиз.	1	1		
67.	Миниатюра. Подбор материалов. Выполнение фона.		2		
68.	Выполнение фона из растительных материалов с учётом освещения.		2		
69.	Составление композиции.		2		
70.	Составление и оформление композиции.		2		
71.	Экскурсия в скверы, парки и сады Кронштадта. Сбор природного материала.		2		
72.	Итоговое занятие Подведение итогов. Оформление итоговой выставки.	1	1		
	Всего (часов)	23	121		

Рабочая программа 3 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный мир природы»

Особенности организации образовательного процесса

Учебная группа 3 года обучения формируется из учащихся, переведенных с 2 года обучения. В группы третьего года обучения могут приниматься дети не младше 11 лет, прошедшие обучение по аналогичным программам других образовательных учреждений.

Форма организации учебного процесса: – групповая.

В группах 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности коллектива:

Возраст – 10-16 лет

Количество учащихся, в группе - 10 человек

Задачи программы:

Обучающие:

1. Дать знания по краеведению, природоведению, географии растений;
2. Дать знания по основам композиции и цветоведения;
3. Научить правильному сбору и хранению природного материала - без нанесения вреда природе и себе;
4. Научить правильной организации рабочего места, рациональной и грамотной работе с инструментами и материалами;
5. Научить технологическим приёмам и методам работы.

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
3. Прививать вкус к творчеству и фантазии в работе, к умению испытывать удовольствие от процесса работы;
4. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Формирование чувства любви к Родине, активной гражданской позиции;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание желания каждого члена коллектива (общества) доставить удовольствие другим, пробовать свои силы и реализовывать невостребованные способности;
5. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;
6. Формировать в каждой личности ценителя, созидателя и пропагандиста прекрасного.

Содержание программы 3 года обучения:

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Организационное занятие	Решение организационных вопросов (ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения и техникой безопасности). План работы на год.	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила сбора и хранения природных материалов.
2	Пейзаж на тему «Мой Кронштадт»	Выбор темы. Цветовые решения и композиция.	Наблюдение за жизнью города. Технология выполнения. Правила безопасной работы с ножницами,

			клеем и бумагой (техника безопасности). Эскиз. Подбор материала. Выполнение и оформление работы.
3	Биология и морфология растений	Многообразие растений.	Изучение коллекции природного материала студии.
4	Выполнение пейзажа с элементами архитектуры из бересты и засушенных растений.	Цветовые решения и композиция. Перспектива. Масштаб предметов. Методика выполнения фона и деталей пейзажа: архитектуры, неба, воды, гор, деревьев, построек, камней и др. Выбор темы пейзажа. Технология выполнения пейзажа из засушенных листьев (бересты).	Наблюдение за природой. Техника безопасности. Эскиз. Подбор материала. Выполнение пейзажа в последовательности: <ul style="list-style-type: none"> • Архитектурные сооружения, • небо, • вода, • поверхность земли до линии горизонта, • основные предметы дальнего плана, • основные предметы второго плана, • основные предметы первого плана, • отражение и тени, • детали. Оформление пейзажа.
5	Выполнение пейзажа из соломки	Декоративность пейзажа из соломки. Методика создания объёма. Понятие светотени. Цветовые решения и композиция. Технология выполнения объёмно – пространственной композиции из соломки.	Техника безопасности. Выбор сюжета. Эскиз. Подбор материала. Выполнение пейзажа в последовательности: <ul style="list-style-type: none"> • небо, • вода, • поверхность земли до линии горизонта, • выполнение элементов пейзажа деревьев, построек, камней (перевод на кальку, детализировка, тонирование соломки. Придание объёма деталям. • отражение и тени, • детали. – Составление и оформление пейзажа.
6	Выполнение пейзажа из пуха	Графичность пейзажей из тополиного пуха. Технология выполнения работы.	Техника безопасности. Эскиз. Перевод изображения на кальку. Выполнение и оформление работы.
7	Композиции из природного материала (игрушки)	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Основы композиции. Технология	Правила безопасной работы с ножницами, горячим клеем и объёмным природным материалом (техника безопасности). Выбор

		выполнения работы.	темы. Эскиз. Подбор материалов. Подготовка основы для игрушки. Оформление игрушки.
8.1	Новогодний сувенир	Технология и способы окраски растений. Технология выполнения объёмно – пространственной композиции.	Техника безопасности. Эскиз. Подбор материала. Выполнение и оформление композиции.
8.2	Весенний сувенир	Технология выполнения объёмно – пространственной (настольной, настенной) композиции с использованием элементов плетения из бересты.	Техника безопасности. Эскиз. Подбор материала. Подготовка бересты к работе. Плетение. Составление и оформление композиции.
9	Экскурсии		Посещение музеев г. Санкт-Петербург.
10	Выставки		Монтаж выставок в ДДТ «Град чудес». Мастер-классы. Посещение выставок в районе и Санкт - Петербурге.
11	Итоговое занятие	Подведение итогов обучения по Программе «Волшебная мозаика природы». Итоговая выставка Дополнительные рекомендации на посещение выставок и музеев, чтение специальной и художественной литературы.	Оформление итоговой выставки.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	3 год обучения
Предметные результаты		
<i>Мой город, его природа, история</i>	Знает	Многообразие видов растений острова Котлин и города Кронштадта. Историю города Кронштадт.
	Умеет	Создавать пейзаж на тему «Мой Кронштадт»
<i>Основы ботаники</i>	Знает	Названия более 200 видов растений, используемых в студии
	Умеет	Определять основные виды растений

Работа с засушенными растениями	Знает	Технологию выполнения архитектурного пейзажа из бересты и засушенных растений.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Подбирать природный материал и работать с ним. Самостоятельно разрабатывать эскиз.
Работа с соломкой	Знает	Технологию окрашивания и тонирования соломки. Технологию выполнения пейзажа из соломки. Понятия: перспектива, масштаб предметов
	Умеет	Соблюдать технику безопасности при обработке соломки. Разрабатывать самостоятельно эскиз пейзажа. Подбирать материалы для основы пейзажа. Правильно подбирать и наклеивать соломку.
Работа с пухом	Знает	Технологию работы с пухом. Технологию выполнения работы. Графичность пейзажей из пуха тополя, ивы.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. «Рисовать пухом тополя, ивы. Разрабатывать самостоятельно эскиз пейзажа. Выполнять и оформлять работы.
Работа с объемно-засушенными растениями	Знает	Основные положения составления композиции. Цветовые решения. Законы композиции. Технологию выполнения работы.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Самостоятельно разрабатывать эскиз и подбирать материалы, готовить основы для композиции из растительных материалов. Составлять и оформлять композиции.
Сувениры	Знает	Традиционные и современные сувениры Технологию создания сувениров из природных материалов.
	Умеет	Соблюдать технику безопасности. Разрабатывать эскиз, подбирать материалы для работы. Составлять и оформлять композиции.
Личностные результаты		
Мотивационная сфера (уровень мотивации, интерес к предмету)	Работает с интересом, изучает и использует новые материалы. Берется за сложные трудоемкие работы.	
Психо-физиологические характеристики (память, внимание, моторика)	Обладает хорошей памятью, скоростью запоминания и воспроизведения высокая; учебные движения точные, четкие, уверенные	
Эмоциональная сфера (самоконтроль, настроение, волевые качества)	Высокий уровень самоконтроля	
Коммуникативно-адаптационные способности (роль в коллективе, стиль общения)	Имеет высокий авторитет в группе Желанный участник всех мероприятий.	
Метапредметные результаты		

Самооценка	Умеет реально оценивать свои творческие возможности для дальнейшего самопознания и самосовершенствования
Заготовка материала, уборка рабочего места	Самостоятельно заготавливает природный материал. Рабочее место содержит в чистоте.
Культура ручного труда	Умеет организовать свое рабочее место. Выполняет творческие работы высокого качества
Участие в благотворительных проектах	Участвует в благотворительных проектах. Выполняет поделки высокого качества
Умение работать в коллективе	С уважением относится к мнению других учащихся, умеет договариваться
Помощь в проведении творческих мастерских	Проводит самостоятельно творческие мастерские

Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
	Организационное занятие	1	1		
2.	Многообразие древесных форм растений. Лиственные деревья Кронштадтских парков. Сбор природного материала	1	1		
3.	Многообразие травянистых форм растений. Растения Кронштадтских парков. Сбор природного материала	1	1		
4.	Пейзаж – миниатюра «Мой Кронштадт» Выбор темы. Эскиз.	1	1		
5.	Подбор материала. Технология выполнения пейзажа. Выполнение работы. Заклеивание неба.	1	1		
6.	Выполнение работы. Заклеивание среднего и переднего плана.		2		
7.	Выполнение деталей пейзажа (деревьев, построек)		2		
8.	Выполнение деталей пейзажа (деревьев, построек) Отработка деталей пейзажа.		2		
9.	Отработка деталей пейзажа. и оформление работы.		2		
10.	Пейзаж с архитектурными сооружениями. Наблюдение за природой.	1	1		
11.	Цветовые решения и композиция. Перспектива. Эскиз.	1	1		

12.	Методика выполнения архитектурных строений, фона и деталей пейзажа.	1	1		
13.	Подбор материала. Выполнение архитектурного сооружения		2		
14.	Выполнение архитектурного сооружения		2		
15.	Выполнение архитектурного сооружения		2		
16.	Выполнение архитектурного сооружения		2		
17.	Выполнение архитектурного сооружения		2		
18.	Подбор материала для пейзажа. Выполнение фона дальнего плана.	1	1		
19.	Выполнение фона дальнего плана.		2		
20.	Выполнение фона дальнего плана.		2		
21.	Выполнение фона среднего и ближнего плана.	1	1		
22.	Выполнение деталей дальнего плана.		2		
23.	Выполнение деталей среднего плана.		2		
24.	Выполнение деталей ближнего плана.		2		
25.	Введение в пейзаж архитектурного сооружения.		2		
26.	Введение в пейзаж архитектурного сооружения. Отработка деталей.	1	1		
27.	Отработка деталей.		2		
28.	Отработка деталей. Оформление пейзажа.		2		
29.	Новогодний сувенир «Авторская Елочная игрушка» эскиз, подбор материала		2		
30.	Авторская елочная игрушка. Выполнение игрушки		2		
31.	Новогодние открытки с элементами скрапбукинга.		2		
32.	Альтернативная елка на каркасе. Эскиз. Подбор материалов.	1	1		
33.	Изготовление каркаса елки. Оформление елки.		2		
34.	Оформление елки.		2		
35.	Пейзаж из соломки с птицами. Декоративность пейзажа из соломки.	1	1		
36.	Технология выполнения пейзажа. Эскиз. Подготовка соломки.	1	1		
37.	Подготовка соломки.		2		

38.	Выполнение птицы.		2		
39.	Выполнение элементов пейзажа деревьев, построек, камней.		2		
40.	Выполнение элементов пейзажа деревьев, построек, камней.		2		
41.	Выполнение фона для пейзажа. Дальний план.		2		
42.	Выполнение фона для пейзажа. Средний план.		2		
43.	Выполнение фона для пейзажа. Ближний план.		2		
44.	Работа над деталями.		2		
45.	Работа над деталями.		2		
46.	Составление и оформление пейзажа.		2		
47.	Особенности строения бересты.		2		
48.	Весенняя композиция «Шкатулка» с элементами плетения. Эскиз. Подбор материала.	1	1		
49.	Подготовка бересты к работе. Плетение.	1	1		
50.	Плетение из бересты.		2		
51.	Составление и оформление композиции.		2		
52.	Пейзаж из пуха. Графичность пейзажей из пуха. Эскиз.	1	1		
53.	Технология выполнения работы. Рисование пухом.	1	1		
54.	Рисование пухом.		2		
55.	Рисование пухом.		2		
56.	Рисование пухом.		2		
57.	Рисование пухом.		2		
58.	Рисование пухом.		2		
59.	Рисование пухом. Отработка деталей.		2		
60.	Оформление работы из тополиного пуха.	1	1		
61.	Композиции из природного материала (игрушки). Эскиз. Подбор материала	1	1		
62.	Изготовление основы игрушки.	1	1		
63.	Оформление игрушки.		2		

64.	Открытка к Дню Победы.		2		
65.	Открытка к Дню Победы.		2		
66.	Декорирование деревянной рамки. Эскиз. Подбор материала	1	1		
67.	Декорирование деревянной рамки. Выполнение работы.		2		
68.	Декорирование деревянной рамки. Оформление рамки		2		
69.	Сувенирные цветы «Белый цветок»		2		
70.	Оформление итоговой выставки в ДДТ		2		
71.	Экскурсии в Кронштадтские парки. Сбор материала.		2		
72.	Итоговое занятие	1	1		
	Всего (часов)		20	124	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Для обучения по общеразвивающей программе используются как традиционные формы работы: учебное занятие, экскурсия, конкурс, выставка, так и нетрадиционные, например, мастерские.

Основной формой организации текущей учебной работы является учебное занятие, чётко ограниченное временными рамками, планом работы и составом учебных групп.

На учебном занятии всем учащимся студии предлагается изучение теоретических вопросов и получение практических навыков, в том числе самостоятельно и под наблюдением педагога.

Занятия по темам, связанным с краеведением («Мой город и его природа» – на 1-м году обучения, «Мой город и его история» – на 2-м году обучения) проводятся в виде экскурсий, где наглядно изучаются вопросы истории, природоведения, биологии и природопользования.

По завершении каждой темы Программы организуется выставка творческих работ, что повышает и стимулирует интерес к обучению. Выставки помогают выявлять способных и одарённых учащихся.

С первых занятий педагог проводит инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, что приводит к рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию инструментов и материалов.

Теоретический материал готовится педагогом с таким расчётом, чтобы его можно было изложить учащимся в течение 20 минут. Изучение теоретических вопросов основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребёнку в условиях коллективного обучения;
- доступности;
- наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Исходный для работы на занятиях природный материал доступен и в необходимом количестве – для каждого.

Используемый на практических занятиях по каждой теме дидактический материал (методические разработки и наглядные пособия) подготовлен и разработан таким образом, что может быть использован учащимися самостоятельно.

Сообщения, беседы, рассказы, дискуссии и обсуждения, планируемые и проводимые педагогом должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить. Игры, праздники, конкурсы, выставки, помогают учащимся приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других людей.

Планируемые и проводимые экскурсии по городу должны способствовать экологическому воспитанию детей, закладывать основы культуры горожанина, укреплять здоровье детей, учить их взаимовыручке.

Планируемые и проводимые педагогом экскурсии в музеи, на выставки – способствуют развитию кругозора учащихся в области истории, архитектуры, изобразительного искусства, вырабатывают стремление к познавательным навыкам, тем самым, создавая базу для профессионального самоопределения учащихся.

Учебно-методический комплекс

Методическое обеспечение занятий и мероприятий

Автор-составитель педагог дополнительного образования Кобчикова О.В.

№	Название методической разработки	Срок создания	Способ распространения
1	Методическое пособие для проведения занятия на тему «Составление орнамента»	1998	Наличие в методическом кабинете
2	Методическое пособие по проведению урока – экскурсии «Путешествие в мир природы Кронштадта»	1998	Наличие в методическом кабинете
3	Наглядное пособие «Технология выполнения цветков и листьев из соломки»	1998	Наличие в методическом кабинете
4	Наглядное пособие «Технология выполнения декоративного панно»	1998	Наличие в методическом кабинете ДДТ.
5	Наглядное пособие по сборке цветков из засушенных растений	1998	Наличие в методическом кабинете ДДТ
6	Методика изготовления поздравительной открытки,	1999.	Наличие в методическом кабинете
7	Методическое пособие «Биология и морфология некоторых видов деревьев и технология их отображения в пейзаже»	1999.	Наличие в методическом кабинете
8	Учебное пособие «Ядовитые растения и первая помощь при отравлении ими»	1999	Наличие в методическом кабинете ДДТ
9	Наглядное пособие по сборке цветков из плодов и семян	2000	Наличие в методическом кабинете ДДТ

10	Методическое пособие «Технология изготовления модуля подвесной декоративной конструкции «Соломенный паук»	2000	Наличие в методическом кабинете
11	Методическое пособие для проведения урока – игры «Путешествие в мир цветов»	2000	Наличие в методическом кабинете
12	Наглядное пособие «Правила и законы композиции»	2001	Наличие в методическом кабинете ДДТ
13	Учебное пособие «Поделки-минутки»	2008	Наличие в методическом кабинете ГУМО и методическом кабинете ДДТ публикация на сайте pedsovet.org
14	Методическое пособие «Оформление работ»	2012.	Наличие в методическом кабинете публикация на сайте pedsovet.org
15	Методическое пособие «Точка, точка, запятая»	2012	Наличие в методическом кабинете ГУМО и методическом кабинете ДДТ, публикация на сайте pedsovet.org
16	Методическое пособие «Портреты из природных материалов»	2014	Наличие в методическом кабинете ГУМО и методическом кабинете ДДТ
17	Методическое пособие «Игрушки из природных материалов».	2014	Наличие в методическом кабинете ГУМО и методическом кабинете ДДТ
18	Методическое рекомендации «Использование инструментов для скрапбукинга при изготовлении открыток»	2015	Наличие в методическом кабинете ГУМО и методическом кабинете ДДТ
19	Учебный фильм «Городской пейзаж».	2016	Наличие в методическом кабинете ГУМО и методическом кабинете ДДТ
20	Методическое пособие «Пейзаж из засушенных растений».	2016	Наличие в методическом кабинете ГУМО и методическом кабинете ДДТ
21	Учебный фильм «Точка, точка, запятая...»	2016	Наличие в методическом кабинете ДДТ
22	Методическое рекомендации «Белый цветок2	2019	Наличие в методическом кабинете ДДТ
23	Учебный фильм «Игрушки из бересты»	2021	Кабинет Студии «Флористика»
24	Учебный фильм «Декоративный подсвечник-рождественский фонарик»	2021	Кабинет Студии «Флористика»
25	Учебный фильм «Мастер-класс Бычок из бересты»	2021	Кабинет Студии «Флористика»

Средства обучения по разделам программы

- Картотека иллюстраций по темам занятий (Наглядные пособия (наборы карточек с рисунками и текстами, трафареты и шаблоны);

- Алгоритмы выполнения заданий
- Информационные презентации Power Point к занятиям:
 - «Оформление выставочных работ»
 - Игрушки из природных материалов
 - «Растения, дающие пух»,
 - «Рисование тополиным пухом»
 - «Технология работы с пухом»
 - «Мир цветов»
 - «Осторожно, ядовит»
 - «Плетение из бересты»
 - «Сказочная страна цветов»
 - «Кронштадт-город воинской славы»
 - «Путешествие по выставкам»
 - «Итоги учебного года. Наши успехи»
 - «Жизненные формы растений»,
 - «Оберег-шаркунок»
 - «Альтернативная елка»
 - «Игрушки из сизали»
 - «Изготовление календаря»
 - «Сувениры из природных материалов»
 - «Строение растения», «Разнообразие листьев»
 - «Растительный мир острова Котлин»,
 - «Парки, скверы Кронштадта»
- Детская творческая продукция:
 Фото-фиксация детских работ.
 Папки с документами в формате JPEG (автор-составитель – Кобчикова О.В.)

№	Название	Характеристика, содержание
1	"Общегородская выставка детского творчества в ВЗ Союза художников 2010 -2021г.	Фото-фиксация выставки детских творческих работ
8	Городская выставка детского материально-художественного творчества "Школа плюс" 2011-2012 г. г.	Фото-фиксация детских творческих работ
9	Городская выставка детского материально-художественного творчества "Шире круг" 2013-2015 г. г.	Фото-фиксация детских творческих работ
10	Открытый международный фестиваль детского творчества «Разноцветная планета» 2013 – 2021 г. г.	Фото-фиксация детских творческих работ
13	Городская выставка «Радуга цветов» 2005-2021г.г.	Фото-фиксация детских творческих работ
14	Городской фестиваль детского творчества «Рождество в Петербурге» 2010-2021г.г.)	Фото-фиксация детских творческих работ
15	Всероссийский конкурс-фестиваль детского творчества «ШАР-ПАПЬЕ 2012»	Фото-фиксация детских творческих работ
16	Районная выставка детского и технического творчества «Морской собор - глазами детей» 2013	Фото-фиксация детских творческих работ

17	Районная выставка-конкурс детского и технического творчества в рамках ежегодного Фестиваля творчества юных 2010-2021г. г	Фото-фиксация творческих работ	детских
----	--	--------------------------------	---------

Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе

№	Название	Название сайта (адрес)
1.	Сайт Министерства образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
2.	Федеральный портал «Российское образование»	http://edu.ru
3.	Российский общеобразовательный портал	http://school.edu.ru
4.	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	http://k-obr.spb.ru
5.	Портал «Петербургское образование»	http://petersburgedu.ru
6.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://vidod.edu.ru
7.	Всероссийский Интернет-педсовет	http://pedsovet.org
8.	Учительский портал	http://uchportal.ru
9.	Коллекция «Мировая художественная культура» российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
10.	Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» при поддержке Федерального методического центра им. Л.В. Занкова	http://stranamasterov.ru
11.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	http://encspb.ru
12.	Все музеи Санкт-Петербурга. Сайт	http://www.museys.ru/
13.	Прогулки по Петербургу. Сайт.	http://walkspb.ru/
14.	Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда.	http://www.oldcapital.ru/
15.	Энциклопедия Санкт-Петербурга.	http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm
16.	Ярмарка мастеров. Сайт по ДПИ..	http://www.livemaster.ru/masterclasses
17.	Большая энциклопедия живописи.	http://bigpainting.ru
18.	Энциклопедия русских художников.	http://www.artonline.ru/encyclopedia/
19.	Русская живопись.	http://www.tanais.info
20.	Культура, искусство - энциклопедии, коллекции картин русских и зарубежных мастеров.	http://bibliotekar.ru/art.htm
21.	Натюрморт. Картинная галерея.	http://stilleben-art.ru
22.	Пейзаж.	http://ru.wikipedia.org
23.	Русский портрет.	http://rusportrait.ru
24.	Портал детской безопасности МЧС России:	Портал детской безопасности МЧС России:
25.	http://www.spas-extreme.ru/themes	http://www.spas-extreme.ru/themes

26.	Интерактивная платформа LearningApps.org	Интерактивная платформа LearningApps.org
27.	https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4354&s	https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4354&s
28.	Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео	Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео
29.	https://www.youtube.com	https://www.youtube.com

Психолого-педагогическое сопровождение

1. Здоровьесберегающий компонент

- Карточка физминуток
- Карточка упражнений для глаз
- Интерактивные физминутки

2. Памятки и рекомендации для родителей

- «Чем ребёнку полезны занятия флористикой»
- Памятка для родителей по сбору природного материала

3. Воспитательные материалы

- Электронные презентации:
 - «Бесланская трагедия»
 - «День матери»
 - «Акция «Белый цветок»
 - «Блокада Ленинграда»
 - «К Дню Победы»

Блок контроля результативности

- Критерии оценки развития навыков и умений по образовательной программе
- Таблицы результативности
- Информационная карта освоения программы
- Анкеты самооценки

I. Учебно-методические пособия:

Информационно-справочная литература для учащихся

1. Азбука цветов. - СПб.: Кристалл Терция, 1998.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. - СПб.: Кристалл, 1998.
3. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. – М.: ООО “Издательство АСТ”/Донецк: “Сталкер”, 2003.
4. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: Олма – Пресс, 2000.
5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. - Ярославль: “Академия развития”. “Академия, К□”, 1998.
6. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. - Киев: Довіра, 1994.
7. Ивченко С.И. Книга о деревьях. - М.: Лесная промышленность, 1973.
8. Моложавенко В.С. Тайна красоты. - М.: Педагогика – Пресс, 1993.
9. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. - Ярославль: Академия развития, 1997.

10. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Новиков В.С., Губанов И.А. Школьный атлас – определитель высших растений. - М.: Просвещение, 1991.
12. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: Составление композиций и орнамента. – М.: ООО “Издательство АСТ”, ООО “Издательство Астрель”, 2001.
13. Стецюк В.Г. Картины из цветов. - М.: Культура и традиции, 1999.
14. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. - М.: Аст – Пресс, 1999.

Методическая литература для педагога

1. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход, “Психология и педагогика” № 3 – 1992.
2. Бородина Н.А. и др. Деревья и кустарники СССР. -М.: Мысль, 1966.
3. Булич О.Н. и др. Соавтор – природа. - М.: Эллис Лак, 1996.
4. Валягина – Малютина Е.Т. Деревья и кустарники средней полосы Европейской части России. - СПб.: Специальная литература, 1998.
5. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветков. - СПб.: Лениздат, 1993.
6. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М.: Олма – Пресс, 2000.
7. Головкин Б.Н. и др. Декоративные растения СССР. - М.: Мысль, 1986.
8. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. - М.: Владос, 1999.
9. Горышина Т.К., Игнатьева М.Е. Ботанические экскурсии по городу. – СПб.: Химиздат, 2000.
10. Журкин А.А. Художественно – оформительская деятельность. - СПб.: Любавич, 1996.
11. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. - М.: Эллис Лак, 1994.
12. Ивченко С.И. Книга о деревьях. - М.: Лесная промышленность, 1973.
- 13.
14. Клевцов В.И. Плетение из бересты. - СПб.: Лениздат, 1996.
15. Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий. - М.: Просвещение, 1980.
16. Кудина Г.Н., Мелик – Пашаева А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников., “Психология и педагогика” № 2 –1988.
17. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. - М.: Культура и традиция, 2000.
18. Мир растений (под. ред. А.Л. Тахтаджяна), тт.1 – 7. - М.: Просвещение, 1991.
19. Моложавенко В.С. Тайна красоты. - М.: Педагогика – Пресс, 1993.
20. Наумова Н., Осипова Н. Цветов таинственная сила. - М.: Панорама, 1993.
21. Нейштадт М.И. Определитель растений. - М.: Учпедгиз, 1957.
22. Нидон Кристоф и др. Растения и животные СССР. - М.: Мир, 1991.
23. Новикова Е.Ф. Вдохновение. - Минск: МЕТ, 1994.
24. Орлов Б.Н. и др. Ядовитые животные и растения СССР. - М.: Высшая школа, 1990.
25. Папорков М.А. Школьные походы в природу. - М.: Просвещение, 1968.
26. Петров В.В. Лес и его жизнь. - М.: Просвещение, 1986.
27. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1997.

Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма Занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Организационное занятие	Беседа	Словесные (<i>рассказ, беседа</i>) Наглядные (<i>демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации</i>)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	Образцы детских творческих работ разного уровня сложности
2	Выполнение Кронштадтских сувениров	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Методическое пособие « <i>Оформление работ</i> », Методическое пособие Учебный фильм « <i>Городской пейзаж</i> », Тематические подборки: - основы аппликации из засушенных растений; - основы композиции; - основы цветоведения - способы заготовки и засушивания растений Тематический методический материал (викторина « <i>Знай свой город</i> »),	Образцы детских творческих работ Технологические Карты
3	Сюжетная аппликация из семян, плодов растений (Бабочки, Цветы, В мире животных)	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра При дистанционном	Словесные (<i>объяснение базовых технологий и приемов, беседа</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Практические (<i>выполнение заданий</i>)	Наглядное пособие по сборке цветков из плодов и семян, Методическое пособие « <i>Составление орнамента</i> », Тематические	Образцы детских творческих работ Технологические карты Схемы построения простейшей композиции

		ом обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа		подборки: - мозаика из семян; - тематические стихи; - способы заготовки и обработки семян и плодов Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы). Игра «Угадай зернышко?»	Шаблоны
4	Выполнение пейзажа из засушенных листьев или бересты	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Методическое пособие «Биология и морфология некоторых видов деревьев и технология их отображения в пейзаже», Методическое пособие «Оформление работ», Учебный фильм «Создаем пейзаж из листьев». Методическое пособие “Точка, точка, запятая...”, Тематические подборки: - основы аппликации из засушенных растений; - основы композиции; - основы цветоведения; - способы заготовки и засушивания растений Тематический методический	Образцы детских творческих работ

				материал (викторины, игры, вопросы).	
5	Выполнение декоративной композиции из соломки	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ, технологических карт) Проблемные методы (проблемное изложение, частично поисковая работа) Практические (выполнение творческих заданий)	Наглядное пособие «Технология выполнения декоративного панно», Методическое пособие «Оформление работ» Тематические подборки: - основы работы с солодкой; - растения-злаки - способы обработки соломки; Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Технологические карты
6	Выполнение портрета животного из пуха	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ, технологических карт) Проблемные методы (проблемное изложение, частично поисковая работа) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийные презентации «Растения, дающие пух», «Технология работы с пухом» Тематические подборки: Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Технологические карты
7	Работа с объемно засушенным материалом	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина,	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ, технологических карт)	Методическое пособие «Игрушки из природных материалов» Тематические подборки:	Образцы детских творческих работ Технологические карты

		Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	- основы композиции; основы цветоведения, способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	
8	Сувениры	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Учебное пособие « <i>Поделки- минутки</i> », Методические рекомендации « <i>Использование инструментов для скрапбукинга при изготовлении открыток</i> », Тематические подборки. - способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Иллюстративный материал Технологические карты
9	Экскурсии	Беседа	Словесные Игровые	Тематический методический материал (игры, викторины вопросы).	Мультимедийная презентация
10	Выставка	Беседа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация образцов готовых изделий, технологических карт</i>)	Методическое пособие « <i>Оформление работ</i> »	
10	Итоговое занятие	Беседа	Словесные Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма Занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Организац ионное занятие	Беседа	Словесные (<i>рассказ, беседа</i>) Наглядные (<i>демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации</i>)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	Образцы детских творческих работ разного уровня сложности
2	Выполнени е коллажа из семян и плодов	Беседа Практиче ское занятие Тематиче ская викторин а, При дистанци онном обучении: Теоретич еское занятие, Самостоя тельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Наглядное пособие по сборке цветков из плодов и семян, Методическое пособие «Составление орнамента», Тематические подборки: - основы мозаики из семян - тематические стихи; способы заготовки и обработки семян и плодов Тематический методический материал (викторина)	Образцы детских творческих работ Технологические карты
3	Выполнени е пейзажа с фигурой человека из засушенны х листьев или бересты	Беседа Практиче ское занятие Тематиче ская Викторин а При дистанци онном обучении: Теоретич еское занятие, Самостоя тельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Методическое пособие «Биология и морфология некоторых видов деревьев и технология их отображения в пейзаже», Методическое пособие «Оформление работ», Учебный фильм «Создаем пейзаж из листьев». Методическое пособие “Точка, точка, запятая...”, Тематические подборки: - основы аппликации из засушенных растений; - основы композиции; - основы	Образцы детских творческих работ

				цветоведения; - способы заготовки и засушивания растений Тематический методический материал (викторины, вопросы).	
4	Выполнение пейзажа из соломки	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ технологических карт) Проблемные методы (проблемное изложение, частично поисковая работа) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое пособие «Оформление работ», Тематические подборки: - основы работы с солодкой; - тематические стихи; - растения-злаки - способы обработки соломки; – тематический методический материал (игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Технологические карты
5	Выполнение пейзажа из пуха	Беседа Практическое занятие Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ технологических карт) Проблемные методы (проблемное изложение, частично поисковая работа) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое пособие «Оформление работ» Тематические подборки: – тематический методический материал (игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Технологические карты
6	Работа с объемно засушенным материалом	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ, технологических карт)	Методическое пособие «Игрушки из природных материалов». Тематические подборки: – способы	Образцы детских творческих работ Технологические карты

		а, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	
7	Сувениры	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Учебное пособие « <i>Поделки-минутки</i> », Методические рекомендации « <i>Использование инструментов для скрапбукинга при изготовлении открыток</i> » Тематические подборки. - способы декорирования изделий; Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Иллюстративный материал Технологические карты
8	Экскурсии	Беседа	Словесные Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Мультимедийная презентация
9	Выставки	Беседа Практическое занятие	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>)	Методическое пособие « <i>Оформление работ</i> »	Мультимедийная презентация « <i>Оформление выставочных работ</i> »
10	Итоговое занятие	Беседа Словесные Игровые	Тематический методический материал	Мультимедиа презентация	Мультимедийная презентация « <i>Итоги учебного года. Наши успехи</i> »

3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма Занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Организационное занятие	Беседа	Словесные <i>(рассказ, беседа)</i> Наглядные <i>(демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации)</i>	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	Образцы детских творческих работ разного уровня сложности
2	Выполнение пейзажа «Мой Кронштадт» из засушенных листьев или бересты	Беседа Практическое занятие Тематическая Викторина При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные <i>(объяснения технологий и приемов)</i> Наглядные <i>(демонстрация творческих работ технологических карт)</i> Проблемные методы <i>(проблемное изложение, частично поисковая работа)</i> Практические <i>(выполнение творческих заданий)</i>	Методическое пособие «Биология и морфология некоторых видов деревьев и технология их отображения в пейзаже», Методическое пособие «Оформление работ», Учебный фильм «Создаем пейзаж из листьев». Тематические подборки: - основы аппликации из засушенных растений; - основы композиции; - основы цветоведения; - способы заготовки и засушивания растений Тематический методический материал (викторины, вопросы).	Образцы детских творческих работ
3	Выполнение пейзажа из соломки	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоя	Словесные <i>(объяснения технологий и приемов)</i> Наглядные <i>(демонстрация творческих работ технологических карт)</i> Проблемные методы <i>(проблемное изложение, частично поисковая работа)</i> Практические <i>(выполнение творческих заданий)</i>	Методическое пособие «Оформление работ», Тематические подборки: - основы работы с соломкой; - тематические стихи; - растения-злаки - способы обработки соломки; - тематический методический материал (игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Технологические карты

		тельная работа			
4	Выполнение пейзажа из пуха	Беседа Практическое занятие Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Методическое пособие « <i>Оформление работ</i> » Тематические подборки: – тематический методический материал (игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Технологические карты
5	Работа с объемно засушенным материалом	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические (<i>выполнение творческих заданий</i>)	Методическое пособие « <i>Игрушки из природных материалов</i> ». Тематические подборки: – способы декорирования изделий; тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Образцы детских творческих работ Технологические карты
6	Сувениры	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая Игра При дистанционном обучении:	Словесные (<i>объяснения технологий и приемов</i>) Наглядные (<i>демонстрация творческих работ, технологических карт</i>) Проблемные методы (<i>проблемное изложение, частично поисковая работа</i>) Практические	Учебное пособие « <i>Поделки-минутки</i> », Методические рекомендации « <i>Использование инструментов для скрапбукинга при изготовлении открыток</i> » Тематические подборки. – способы декорирования изделий; Тематический методический материал	Образцы детских творческих работ Иллюстративный материал Технологические карты

		Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<i>(выполнение творческих заданий)</i>	(викторины, игры, вопросы).	
7	Экскурсии	Беседа	Словесные Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Мультимедийная презентация
8	Выставки	Беседа Практическое занятие	Словесные <i>(объяснения технологий и приемов)</i> Наглядные <i>(демонстрация творческих работ, технологических карт)</i>	Методическое пособие «Оформление работ»	Мультимедийная презентация «Оформление выставочных работ»
9	Итоговое занятие	Беседа Словесные Игровые	Тематический методический материал	Мультимедиа презентация	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года. **Результаты** образовательной деятельности оцениваются по двум группам показателей: личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в студии (таблица № 3)

учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы) (таблицы № 1, 3)

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- начальная диагностика (индивидуальные беседы, наблюдение, первая работа); таблица № 1, таблица №2
- промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах индивидуальные беседы, наблюдение); таблица № 3.
- итоговая диагностика (персональные выставки, защита творческих работ, индивидуальные беседы, наблюдение). Таблица № 3

При дистанционном обучении форма контроля: письменный отчет, фото – видеоотчет

На основе сравнения результатов проводимой в начале, в середине и в конце учебного года диагностики определяется уровень развития личностных качеств учащихся.

Уровень и динамика развития личностных качеств обучаемых определяется с помощью специальной методики по трём уровням:

- высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,

- средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,
- низкий уровень, когда изменения не замечены.

В целях усиления дифференциации получаемых результатов возможно использовать также дополнительные уровни: «выше среднего» и «ниже среднего».

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому ученику в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения учащимися учебного материала: знание основных понятий и законов искусства, природоведения, биологии, природопользования и народного творчества;
- Интенсивность накопления учащихся социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития учащегося: уровень творческих способностей, мастерство, культура и техника исполнения творческих работ.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, а также выставки и конкурсы.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме начальной диагностики, проводимого в первые дни обучения с учащимися, в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования Программы и методов (способов) обучения.

Демонстрируя свои достижения на выставках и конкурсах, учащийся испытывает чувство гордости, ответственности и уверенности значимости своего труда. При этом он имеет возможность самостоятельно сравнивать и оценивать свои работы с работами своих товарищей по студии, получая определённый стимул к дальнейшему творчеству. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении мастерством и творческом самовыражении, которые прослеживаются в формальных показателях, фиксируемых педагогом в информационных картах освоения дополнительной общеразвивающей программы, содержащий материал по следующим разделам:

- Сведения об учащихся;
- Овладение учебно-практическим материалом;
- Творческая активность (достижения учащихся);
- Позиция в коллективной, общественно-полезной деятельности.

Уровень освоения практических работ по каждой ступени фиксируется индивидуально для каждого ребенка. Итоги мониторинга систематизируются, обсуждаются с родителями (если это не наносит вред ребенку), по ним фиксируется успешность и динамика каждого учащегося.

Критерии заполнения диагностической карты:

I. Психофизиологические характеристики

1. Память учащегося оценивается визуально по следующей шкале оценок:

3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл низкая концентрация внимания, реакция замедленная, учащийся постоянно отвлекается.

3. Моторика – оценивается визуально:

3 балла – учебные движения точные, четкие, уверенные;

2 балла – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 балл – низкий уровень владения.

II. Эмоциональная сфера.

1. Эмоциональный самоконтроль – определяется визуально, насколько учащийся способен управлять своими эмоциями.

3 балла – высокий уровень самоконтроля: учащийся в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выразить их эмоционально;

2 балла – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 балл – низкий уровень самоконтроля: учащийся не способен сдерживать свои эмоции.

2. Настроение на занятии.

3 балла – рабочее, мажорное настроение;

2 балла – неустойчивое настроение;

1 балл – нерабочее, минорное настроение.

3. Волевые качества. Степень проявления у учащегося волевых качеств на занятии, на мероприятиях.

3 балла – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 балла – средний (неустойчивый) уровень;

1 балл – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

III Коммуникативно-адаптационные способности.

1. Роль учащегося в коллективе. Оценивается реальное место и роль учащегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (**Л**), признаваемый (**П**), отвергаемый (**О**).

Л – лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2. Преобладающий характер стиля общения.

Т – терпимый. При таком стиле общения учащийся обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к

13													
14													
15													

Оценка происходит по 3-х балльной системе (3 – высокий, 2 – средний, 1 - низкий).

При оценке учитывались три параметра: теоретический, воспитательный, творческая деятельность

Участие выставках: Р - районные, Г – городские, Вс. – всероссийские, М – международные