

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принята  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена  
Приказ № 247/Д от 02.09.2024 г.  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
02. 09 .2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль»**

возраст обучающихся: 7 - 14 лет  
срок освоения: 2 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Решетова Ольга Александровна

Санкт-Петербург  
2024

## Содержание

- Пояснительная записка -----3 стр.
- Учебный план ----- 7стр.
- Календарный учебный график----- 7 стр.
- Рабочая программа ----- 13 стр.
- Оценочные и методические материалы----- 19 стр.

## **Пояснительная записка**

Вокальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хоровым и ансамблевым пением приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, учат детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Эти занятия хорошо снимают напряжение, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус детей. Выступления перед зрителями являются мощным воспитательным средством: переживания успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство единения, сопереживания, дружбы, ответственности за себя и товарищей по искусству. Ребенок знакомится с разными жанрами вокального искусства: классикой, народной музыкой, современными песнями. Совместное пение воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться желаемой цели, развивает ассоциативное мышление, укрепляет память. Итогом обучения по данной программе может стать интерес к профессии музыканта. Программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех детей в студии обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровье-сберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Именно коллективное пение, основанное на народных традициях и классической музыке, создают вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство. Пение также является мощным средством балансировки нервной системы и психики, развития речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет **художественную направленность**.

Приобщение детей к ансамблевому и сольному пению способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыки, поэзии и драматического искусства.

### **Адресат программы:**

Программа направлена не только на развитие вокальных навыков, но и на эмоциональное, духовное и социальное развитие личности учащихся, влияющее на физическое, интеллектуальное, нравственное, эстетическое развитие подростков 7-14 лет. На обучение принимаются дети, закончившие обучение по другим программам или в других вокальных коллективах, так и дети, не имеющие опыта вокального воспитания. Зачисление детей в ансамбль производится на добровольной основе по заявлению родителей после индивидуального прослушивания.

Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей, где должна быть хорошо сформирована материально-техническая база, при разработке программы учтены возрастные и психофизические особенности детей. Задачи обучения адаптированы к возрастным мутациям детского голоса на фоне физического, психического и гормонального развития.

**Актуальность программы** обусловлена повышенным интересом детей к занятиям вокалом, социально востребована в современном обществе.

**Особенность программы:**

- Реализация программы осуществляется в условиях обучения набранной группы с разным уровнем представлением о музыкальном мире. Необходимо найти каждому ребёнку применение независимо от его способностей. В этом плане обращение к такому жанру, как детский мюзикл даст возможность приобщить детей к музыкальному миру и реализовать его творческие способности.
- Для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» применяются следующие технологии:
- Личностно-ориентированная (гуманно-личностная педагогика сотрудничества Ш. Амонашвили)
- Развивающая;
- Интерактивная;
- Игровая;
- Здоровье-сберегающая.

**Новизна программы:** традиционные элементы обучения и развития художественно-творческих способностей учащихся сочетаются с современными методиками дополнительного образования детей в области вокального искусства.

**Уровень освоения** общеразвивающей программы - общекультурный.

**Объём и срок** освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» 2 года

Уровень освоения программы	Год обучения	Количество часов (академических)	Целеполагание	Требование к результативности освоения программы
----------------------------	--------------	----------------------------------	---------------	--

Общекультурный		В неделю	В год	Формирование и развитие творческих способностей учащихся; формирование личностных	Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие призов и победителей в городских
	1 год обучения	2	72		
	2 год обучения	4	144		

	Всего часов		216	качеств и социально значимых компетенций;	конкурсных мероприятиях.
--	-------------	--	-----	---	--------------------------

**Цель программы:** Выявить и реализовать творческие и исполнительские возможности учащихся посредством вокального искусства.

**Обучающие:**

- способствовать развитию эмоциональных, интеллектуальных способностей учащихся;
- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, стилей и течений;
- научить ребенка фокусировке звука в резонаторы;
- правильно и четко произносить звуки с целью исправления некоторых дефектов в интонации;
- способствовать развитию интеллектуальных способностей учащихся, работая над драматургией образов и поэтическим материалом произведений;

**Развивающие:**

- развивать дыхательную систему ребёнка, способствуя укреплению его физического здоровья;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творческое воображение. музыкальную память;
- способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности;
- освоить наряду с головными грудные резонаторы, которые формируют голос более красивым и насыщенным обертонами.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, веру в свои силы;
- ценить творческое и духовное наследие своего народа;
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

- Обучающийся должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть навыками артикуляции и дикции, звукообразования ;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Различать разные виды певческой атаки;

- Иметь навык работы с микрофоном;
- Иметь опыт работы на сцене в ансамбле и сольно;
- Справляться со стрессовой ситуацией;
- Уметь выполнить упражнения для распевания самостоятельно.

#### **Метапредметные результаты:**

- Соединять различные жанры музыки;
- Находить межпредметные связи ( литература, история, живопись);
- Проявлять внимание к явлениям окружающего мира;
- Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов

#### **Личностные результаты**

- Развивать творческое воображение;
- Чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- Привить культуру общения;
- Выстраивать доброжелательные взаимоотношения с коллективом;
- Ощущать себя частью коллектива;
- Уметь оценить собственное исполнение и исполнение товарищей;
- Сформировать социальную активность.

**Язык реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» русский

**Форма обучения** – очная.

#### **Условия приёма на первый год обучения:**

Учебная группа формируется из учащихся, закончивших обучение по программе «Вокальный ансамбль», но по заявлениям родителей желающих заниматься дальше.

В группу могут приниматься учащиеся, имеющие хорошие вокальные данные и навыки музыкальных занятий в других коллективах.

#### **Формируемые компетенции:**

- Учебно-познавательная компетенция (навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй, потребность к восприятию музыкального искусства, умение анализировать музыкальное произведение, с голоса воспроизводить мелодию, чувствовать особенности стиля музыки, находить образные сравнения, отстаивать личное отношение к музыке).
- Информационная компетенция (самостоятельно находить материал к музыкальному произведению)
- Коммуникативная компетенция (уметь общаться в коллективе ансамбля)
- Компетенция личностного самосовершенствования (сопереживание и сострадание)
- Здоровье-сберегающая компетенция (грамотно использовать основные правила певческого дыхания, ритмических упражнений, испытывать положительные эмоции при пении).

**Количество учащихся в группе:**

Год обучения	Количество учащихся
1 год обучения	15
2 год обучения	12

**Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется по ступеням прохождения программы по годам обучения:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- чистота интонации;
- звукообразование;
- тембр;
- мимика и жесты;
- актерское мастерство;
- элементы хореографии.

Формы проведения промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, фольклорных праздников или постановок детских мюзиклов с привлечением родителей в качестве зрителей и исполнителей совместных номеров.

**Формы проведения учебных занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие – репетиция;
- контрольный урок;
- итоговый концерт;
- праздник;
- детский мюзикл.

**Формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальная:  
на каждом занятии проводится опрос по пройденному материалу (вопрос-ответ, дополнение, вывод);
- индивидуально-групповая:
- на занятии групповая форма деятельности чередуется с индивидуальной (куплет-индивидуальное пение, припев-групповое или наоборот).

**Материально-техническое оснащение:**

- хорошо настроенное фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование;
- микрофоны в кабинете;
- инструменты детского шумового оркестра;
- нотный материал;
- DVD диски;
- Флешкарты.

**Кадровое обеспечение:** наличие концертмейстера

**Учебный план 1 года обучения:**

№п/п	Разделы. Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вокальное пение как вид исполнительского искусства</b>			<b>3</b>	
1	Понятие вокального ансамбля	1	-	1	Устный опрос
2	Диагностика, прослушивание голосов	-	1	1	Слуховой контроль
3	Охрана детского голоса	1	-	1	Постоянный контроль
<b>11</b>	<b>Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	
1	Певческая установка	0,5	0,5	1	Текущий контроль. Прослушивание, тестирование
2	Певческое дыхание	0,5	1,5	2	Текущий контроль
3	Звукообразование	2	4	6	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
4	Дикция и артикуляция	1	4	5	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
5	Правила орфоэпии	0,5	1,5	2	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
6	Мелодический и гармонический слух	0,5	2	2,5	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления

7	Ритмический рисунок	1	3	4	Текущий контроль Прослушивание , концертные выступления
8	Ансамбль, виды ансамбля	0.5	4	4,5	Текущий контроль Прослушивание , концертные выступления
9	Тембр	0,5	1,5	2	Текущий контроль Прослушивание , концертные выступления
10	Динамика	1	2	3	Текущий контроль Прослушивание , концертные выступления
<b>111</b>	<b>Слушание музыки</b>	1	4	<b>5</b>	Текущий контроль  Викторина
<b>1V</b>	<b>Постановка детского мюзикла</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	Текущий контроль Промежуточная аттестация Спектакль
1	Музыкально-ритмические упражнения	2	8	10	Текущий контроль  Практические занятия
2	Основы актерского мастерства	2	8	10	Текущий контроль Прослушивание , концертные выступления, спектакль.
<b>V</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Промежуточная аттестация

					Концертные выступления
V1	<b>Контрольные занятия</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация. Концертные выступления
	<b>Всего часов</b>	<b>22</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

**Учебный план 2 года обучения:**

№п/п	Разделы. Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вокальное пение как вид исполнительского искусства</b>				
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов, фиксация изменений голосового аппарата.	-	1	1	Наблюдение, практикум
2	Повторение правил охраны голоса Повторение репертуара прошлого учебного года	-	1	1	Слуховой контроль, наблюдение
<b>11</b>	<b>Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	
1	Певческая установка	1	1	2	Текущий контроль Наблюдение, тестирование
2	Певческое дыхание	1	3	4	Текущий контроль Наблюдение, тестирование
3	Звукообразование	2	8	10	Текущий контроль Прослушивание,

					концертные выступления
4	Дикция и артикуляция	2	8	10	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
5	Правила орфоэпии	1	3	4	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
6	Мелодический и гармонический слух	1	4	5	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
7	Ритмический рисунок	2	6	8	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
8	Ансамбль, виды ансамбля	1	8	9	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
9	Тембр	1	3	4	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
10	Динамика	2	8	6	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления

111	Слушание музыки	1	5	6	Текущий контроль Викторина
1V	Постановка детского мюзикла	5	25	30	
1	Музыкально-ритмические упражнения	3	12	15	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления
2	Основы актерского мастерства	4	13	15	Текущий контроль Актерский этюд, спектакль
V	Концертная деятельность	0	15	15	Текущий контроль Прослушивание, концертные выступления , спектакль
V1	Контрольные занятия	0	4	4	Итоговая аттестация.  Прослушивание, концертные выступления , спектакль
	<b>Всего часов</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

### Календарный учебный график:

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Вокальный ансамбль»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий

1 год	2 сентября	Май	36	72	2	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	Май	36	144	4	2 раза в неделю по 2 часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль»

1 год обучения

### Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».

Направленность - художественная

Уровень освоения: общекультурный

**Цель программы:** Приобщить подростков к миру музыки, раскрыть и развить индивидуальные певческие способности в доступной форме посредством ансамблевого пения.

#### Задачи:

- Приобщить к освоению музыкальной теории, совершенствовать музыкально-ритмические навыки; уверенно исполнять произведения сольно и в ансамбле; закрепить изучение терминов музыкального языка;
- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация), определять музыкальную форму исполняемых произведений;

#### Образовательные:

- Определять жанр исполняемого произведения;
- Владеть певческим дыханием;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Развить гармонический слух;
- Преодолевать мышечные и эмоциональные зажимы

#### Развивающие:

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений.
- Творческое воображение;
- Способность к самообразованию;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты

#### **Воспитательные:**

##### Воспитать:

- Эстетический вкус учащихся;
- Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Чувство коллективизма;
- Самооценку;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Готовность и потребность в певческой деятельности.

#### **Содержание образовательной программы 1-го года обучения**

##### **Раздел 1. Организация занятий по вокалу, прослушивание голосов, охрана детского голоса**

**Тема 1. Теория:** Понятие слова «ансамбль», различие инструментального и вокального ансамблей, его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения.

**Тема 2. Усвоение певческих навыков, дыхательная гимнастика, распевание, вокализация интервалов»**

Теория: Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения

Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на различные виды звукоизвлечения, дыхания.

**Форма контроля:** фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль. Охрана детского голоса

Теория. Правила охраны детского голоса Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса

##### **Раздел 2 .Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле**

###### **Тема1. Певческая установка.**

Теория: Информация о правильной певческой установке, её влияние на качество пения  
Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании.

###### **Тема 2.Звукообразование.**

Теория: информация о важности работы над звуком. Понятие певческого дыхания, его отличие от физиологического дыхания. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание.

Практика: Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность отработка дыхания в упражнениях, использование народных потешек, отрывков из песен в разных темпах, с разными штрихами.

###### **Тема 3. Дикция и артикуляция.**

Теория: Дикция и артикуляция. Роль работы органов речи. Участие губ, языка, верхнего нёба, чёткое произношение гласных и согласных, знание правил орфоэпии.

Практика: Выполнение дикционных упражнений в разных темпах, с разными штрихами, восходящих и нисходящих, с использованием игровых технологий. Использование скороговорок и чистоговорок.

#### **Тема 4. Мелодический и гармонический слух.**

Теория: мелодия как основное средство музыкальной выразительности, виды мелодий. Фразировка и логическое ударение.

Практика: пение мелодий в развитии, длинные и короткие фразы, их выразительность, связь с разговорным языком. Значение литературного языка, нахождение смысловой, музыкальной кульминации фраз и произведения в целом.

#### **Тема 5. Ритмический рисунок.**

Теория: значение ритма в музыке, длинные и короткие звуки, связь с пульсом человека. Примеры способов стихосложения (анапест, амфибрахий, ямб и хорей).

Практика: ритмические упражнения в разных стилях, использование хлопков в ладоши, топот ног. Ритмические каноны. Использование игровых технологий.

#### **Тема 6. Ансамбль. Виды ансамбля. Тембр.**

Теория: Понятие ансамбля в музыке от слова «вместе», взаимосвязь голосов.

Теория: понятие ансамбля, виды ансамбля. Музыкальные «краски». Механизм формирования тембровых красок. Зависимость голосовых особенностей от возраста и пола исполнителей.

Практика: слушание разных коллективов, сравнение звучания. Выработка единого звучания в разных видах ансамбля ( интонационный, темповый, дикционный, динамический, штриховой).

#### **Тема 7. Динамика.**

Теория: понятие динамики в музыке, связь всех средств музыкальной выразительности. Подвижная динамика и постоянная, их отличие и сочетание.

Практика: исполнение разных видов динамики в отрывках, фразах или произведении целиком.

#### **Раздел 8. Слушание и анализ музыки.**

Слушание музыки из мультфильмов, отрывков классической музыки. Обсуждается характер музыки, литературное содержание песен и средства музыкальной выразительности. Добавляется домашнее задание: придумать самостоятельно рассказ по музыкальному произведению.

#### **Раздел 9. Работа над детским мюзиклом.**

На основе пройденного музыкального материала составляется сценарий детского мюзикла.

Теория: Основы актёрского мастерства. Мимика и жесты. Психогимнастика и пластический этюд.

Практика: перед исполнением упражнения ставится задача: разное состояние и настроение, показать лицом и жестами смену настроения и состояния.

Самооценка и коллективное обсуждение правильности исполнения. Понятие образного перевоплощения, пластического этюда, действия с воображаемыми предметами, показы детей в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

#### **Раздел 10. Концертная деятельность.**

Участие детей в концертных программах ансамбля, в конкурсах различного уровня, включая всероссийский и международный.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные результаты**

- Развивать творческое воображение;

- Чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- Привить культуру общения;
- Выстраивать доброжелательные взаимоотношения с коллективом;
- Ощущать себя частью коллектива;
- Уметь оценить собственное исполнение и исполнение товарищей;
- Сформировать социальную активность.

**Метапредметные результаты:**

- Соединять различные жанры музыки;
- Находить межпредметные связи ( литература, история, живопись);
- Проявлять внимание к явлениям окружающего мира;
- Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов

**Предметные результаты:**

- Обучающийся должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования ;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Различать разные виды певческой атаки;
- Иметь навык работы с микрофоном;
- Иметь опыт работы на сцене в ансамбле и сольно;
- Справляться со стрессовой ситуацией;
- Уметь выполнить упражнения для распевания самостоятельно.

**Формы подведения итогов обучения:**

- Промежуточная диагностика проводится 2 раза в год и подаётся в виде таблицы
- Для родителей проводятся контрольные занятия в виде концертов
- В ноябре - проводы осени
- В декабре – детский мюзикл
- В апреле – отчетный концерт
- В мае - концерт для родителей

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./ практ.)
1 год обучения	2	72(22/60)

**Календарно-тематический план 1 год обучения**

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая

1	<p><b>Вводное занятие.</b>  <b>Теория:</b>  Вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице.  Знакомство. Прослушивание голосов.  <b>Практика:</b> Правила охраны голоса, упражнений для распевания. Пение песенного материала разных стилей.  <b>Форма контроля:</b> краткий опрос, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1,5		
2	<p><b>Тема: «Развитие певческих навыков, дыхательная гимнастика, вокализация интервалов»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения.  <b>Практика:</b> Упражнения на различные виды звукоизвлечения, дыхания.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
3	<p><b>Тема: «Ладотональный слух, правила тяготения звуков»</b>  <b>Теория:</b> информация о правилах тяготения, устойчивые и неустойчивые ступени  Дополнение-движение рук в зависимости от характера музыки.  <b>Практика:</b> показ жестами движение музыки и характера в разных темпах.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
4	<p><b>Тема: « Мелодия как основное средство музыкальной выразительности»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из классики и песенного репертуара.  <b>Практика:</b>  Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	6	2	4		
5	<p><b>Тема: «Мажор»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о характере музыки, особенности лада.  <b>Практика:</b> пение произведений в мажоре  <b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль.</p>	4	1	3		
6	<p><b>Тема: «Минор»</b>  <b>Теория:</b></p>	4	1	3		

	<p>Информация о музыкальных «красках», мажор и минор, их сопоставление. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>					
7	<p><b>Тема: «Дикция и артикуляция»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках. их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	6	2	4		
8	<p><b>Тема: «Мимика и жесты»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>	6	1	5		
9	<p><b>Тема: «Проводы осени</b></p> <p>Фольклорный праздник проводов осени</p> <p><b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация</p>	2	-	2		
10	<p><b>Тема: «Особенности гармонической и полифонической фактуры»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о полифонической фактуре в музыке, её законы. Канон как простейший вид полифонии.</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с последующим анализом. Музыкальные упражнения, каноны.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
11	<p><b>Тема: «Импровизация»</b></p> <p><b>Теория:</b> правила импровизации, дополнения мелодии и ритмических элементов.</p>	2	0,5	1,5		

	<p><b>Практика:</b> Пение песен с основной мелодией и измененных окончаний фраз. Музыкальная игра с элементами импровизации. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>					
12	<p><b>Тема: «Пластика и психопластика»</b> Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
13	<p><b>Тема: «Дикция и артикуляция»</b> <b>Теория:</b> Произношение гласных и согласных. Правила произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений на артикуляцию. Скороговорки. Чистоговорки. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
14	<p><b>Тема: «Ритм в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о ритмическом рисунке в музыке. Понятие пульса и ритма. <b>Практика:</b> Пение упражнений с хлопками ритма и пульса. Сходство и различие. Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах. <b>Практика:</b> Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
15	<p><b>Тема: «Музыкальная форма»</b> <b>Теория:</b> Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		

16	<p><b>Тема: «Музыкально-ритмические упражнения»</b>  <b>Теория:</b> Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах.  <b>Практика:</b>  Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
17	<p><b>Тема: детский мюзикл</b>  Промежуточная аттестация</p>	2	-	2		
18	<p><b>Тема: « Микрофонная техника пения»</b>  <b>Теория:</b> информация об особенностях подачи звука в микрофон, дыхание и дикция.  <b>Практика:</b> отработка упражнений и песенного материала при пении в микрофон.</p>	4	1	3		
19	<p><b>Тема: «Штрихи в музыке»</b>  Теория: Информация о штрихах в музыке, различие штрихов.  Практика: исполнение упражнений и фраз из музыкальных произведений с разными штрихами.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и контроль.</p>	4	1	3		
20	<p><b>Тема: «Ансамбль»</b>  <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
21	<p><b>Тема: «Темповый ансамбль»</b>  <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповый ансамбль.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
22	<p><b>Тема: «Слоговой ансамбль»</b>  <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	4	1	3		
23	<p><b>Тема: «Динамический ансамбль»</b></p>	4	1	3		

	<p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом и исправлением ошибок. Музыкальная игра «Эхо», «Мы с подружкой»</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>					
	<p><b>Тема: «Артикуляционный ансамбль»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	4	1	3		
24	<p><b>Патриотическая игра «Служу России»</b></p> <p><b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2		
25	<p><b>Тема: «Правила орфоэпии. Редуцирование гласных звуков»</b></p> <p><b>Теория:</b> правила произношения гласных и согласных звуков.</p> <p><b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
26	<p><b>Концерт «Милой маме»</b></p> <p><b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация</p>	2	-	2		
27	<p><b>Тема: «Окончания слов»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка.</p> <p><b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
28	<p><b>Тема: «Взрывные и фрикативные звуки»</b></p> <p><b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках. Положение губ, языка.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		

29	<p><b>Тема: «Свистящие и свистящие звуки»</b>  <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	2	0,5	1,5		
30	<p><b>Тема «Юмор в музыке»</b>  Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»</p>	2	-	2		
31	<p><b>Тема «Фразировка в музыке»</b>  <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановка дыхания.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
32	<p><b>Тема: «Логическое ударение в музыке»</b>  <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений.  <b>Практика:</b>  Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	4	1	3		
33	<p><b>Тема: «Гармоническая фактура в музыке»</b>  <b>Теория:</b> информация об интервалах, аккордах.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен в аккордовой фактуре  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	4	1	3		
34	<p><b>Отчётный концерт ансамбля</b>  <b>Форма контроля:</b>  Промежуточная аттестация</p>	2	-	2		
35	<p><b>Концерт «День Победы»</b>  Промежуточная аттестация</p>	2	-	2		
36	<p><b>Тема: «Актёрское мастерство»</b>  <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве. Значение актерской игры в музыкальных произведениях.  <b>Практика:</b>  Показ актёрских этюдов  <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.</p>	4	1	3		
37	<p><b>Тема: «Бэк-вокал»</b>  <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала</p>	4	1	3		

	<b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.					
38	<b>Детский мюзикл</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
	<b>Всего</b>	72	26	118		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль»

2-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».

Направленность - художественная

Уровень освоения: общекультурный

**Цель программы:**

- Развить музыкально-исполнительские возможности подростков, раскрыть и развить индивидуальные певческие способности посредством ансамблевого пения.

**Задачи:**

- Закрепить освоению музыкальной теории, совершенствовать музыкально-ритмические навыки; уверенно исполнять произведения сольно и в ансамбле; закрепить изучение терминов музыкального языка;
- Закрепить знания жанровые особенности и средства музыкальной; выразительности (стиль, темп, ритм, интонация), определять музыкальную форму исполняемых произведений;

**Обучающие:**

- Использовать резонаторы при пении;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Определять жанр исполняемого произведения;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Владеть певческим дыханием;
- Преодолевать мышечные и эмоциональные зажимы

**Развивающие:**

- Развить:
- Общую музыкальность ребенка;

- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений.
- Творческое воображение;
- Способность к самообразованию;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты

#### **Воспитательные:**

- Эстетический вкус учащихся;
- Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Чувство коллективизма;
- Самооценку;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Готовность и потребность в певческой деятельности.

### **Содержание образовательной программы 2-го года обучения**

**Раздел 1.** Организация занятий по вокалу, прослушивание голосов, фиксация изменений голоса, правила охраны голоса.

**Тема 1.** Теория: Повторение понятия слова «ансамбль», различие инструментального и вокального ансамблей, его особенности. Повторение и закрепление понятия о сольном и ансамблевом пении. Повторение и закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткий опрос о посещении концертов ансамблей, их название, особенности стиля.

**Тема 2.** Охрана детского голоса.

Теория. Правила охраны детского голоса Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса

**Раздел 2** .Продолжение формирования исполнительских навыков пения в ансамбле

**Тема 1. Певческая установка.**

Теория: Закрепление правильной певческой установки, её влияние на качество пения. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая, разница их воспроизведения.

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании.

**Тема 2. Звукообразование.**

Теория: информация о важности работы над звуком. Понятие певческого дыхания, его отличие от физиологического дыхания. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Навык цепного дыхания.

Практика: Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность отработка дыхания в упражнениях, использование народных потешек, отрывков из песен в разных темпах, с разными штрихами.

**Тема 3. Дикция и артикуляция.**

Теория: Дикция и артикуляция. Роль работы органов речи. Участие губ, языка, верхнего нёба, чёткое произношение гласных и согласных, знание правил орфоэпии.

Практика: Выполнение дикционных упражнений в разных темпах, с разными штрихами, восходящих и нисходящих, с использованием игровых технологий. Использование скороговорок и чистоговорок для развития артикуляции.

**Тема 4. Мелодический и гармонический слух.**

Теория: мелодия как основное средство музыкальной выразительности, виды мелодий. Фразировка и логическое ударение.

Практика: пение мелодий в развитии, длинные и короткие фразы, их выразительность, связь с разговорным языком. Значение литературного языка, нахождение смысловой, музыкальной кульминации фраз и произведения в целом.

#### **Тема 5. Ритмический рисунок.**

Теория: значение ритма в музыке, длинные и короткие звуки, связь с пульсом человека.

Примеры способов стихосложения (анапест, амфибрахий, ямб и хорей).

Практика: ритмические упражнения в разных стилях, использование хлопков в ладоши, топот ног. Ритмические каноны. Использование игровых технологий.

#### **Тема 6. Ансамбль. Виды ансамбля. Тембр.**

Теория: Понятие ансамбля в музыке от слова «вместе», взаимосвязь голосов.

Музыкальные «краски». Зависимость голосовых особенностей от возраста и пола исполнителей.

Практика: слушание разных коллективов, сравнение звучания. Выработка единого звучания в разных видах ансамбля ( интонационный, темповый, дикционный, динамический, штриховой).

#### **Тема 7. Динамика.**

Теория: понятие динамики в музыке, связь всех средств музыкальной выразительности.

Подвижная динамика и постоянная их отличие и сочетание.

Практика: исполнение разных видов динамики в отрывках, фразах или произведении целиком.

#### **Раздел 8. Слушание и анализ музыки.**

Слушание музыки из мультфильмов, отрывков классической музыки. Обсуждается характер музыки, литературное содержание песен и средства музыкальной выразительности. Добавляется домашнее задание: придумать самостоятельно рассказ по музыкальному произведению.

#### **Раздел 9. Работа над детским мюзиклом.**

На основе пройденного музыкального материала составляется сценарий детского мюзикла.

Теория: Основы актёрского мастерства. Мимика и жесты. Психогимнастика и пластический этюд.

Практика: перед исполнением упражнения ставится задача: разное состояние и настроение, показать лицом и жестами смену настроения и состояния.

Самооценка и коллективное обсуждение правильности исполнения. Понятие образного перевоплощения, пластического этюда, действия с воображаемыми предметами, показы детей в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

#### **Раздел 10. Концертная деятельность.**

Участие детей в концертных программах ансамбля, в конкурсах различного уровня, включая всероссийский и международный.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные результаты:**

- Развивать творческое воображение;
- Чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- Привить культуру общения;
- Выстраивать доброжелательные взаимоотношения с коллективом;
- Ощущать себя частью коллектива;
- Уметь оценить собственное исполнение и исполнение товарищей;
- Сформировать социальную активность.

**Метапредметные результаты:**

- Проявлять внимание к явлениям окружающего мира;
- Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов
- Использовать знания, полученных от межпредметных связей: (литературы, поэзии, истории, живописи).

**Предметные результаты:**

- Учащийся должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования ;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Различать разные виды певческой атаки;
- Иметь навык работы с микрофоном;
- Иметь опыт работы на сцене в ансамбле и сольно;
- Справляться со стрессовой ситуацией;
- Уметь выполнить упражнения для распевания самостоятельно.

**Формы подведения итогов обучения:**

- Промежуточная диагностика проводится 2 раза в год и подаётся в виде таблицы
- Для родителей проводятся контрольные занятия в виде концертов
- В ноябре - проводы осени
- В декабре - детский мюзикл
- В апреле - отчетный концерт

**Условия реализации программы:**

Учебная группа формируется из учащихся, желающих продолжить заниматься вокалом и ансамблевым пением. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие хорошие вокальные данные и навыки музыкальных занятий в других коллективах.

2 год обучения	4	144(26/118)
----------------	---	-------------

**Календарно-тематический план 2 год обучения**

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая

1	<p><b>Вводное занятие.</b>  <b>Теория:</b> вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице.  <b>Практика:</b> Повторение правил охраны голоса. Опора звука. Прослушивание голосов с фиксацией изменения в певческом аппарате.  <b>Форма контроля:</b> краткий опрос, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1,5		
2	<p><b>Тема: «Использование резонаторов при пении»</b>  <b>Теория:</b>  Механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения. Анатомия певческого аппарата и приемы звукообразования.  <b>Практика:</b>  Певческая установка, положение корпуса, Вокализация гласных звуков.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
3	<p><b>Тема: «Штрихи в музыке»</b>  <b>Теория:</b> информация о штрихах в музыке.(legato, non legato). Связь с характером человека.  <b>Практика:</b> показ жестами движение музыки и характера в разных темпах.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль</p>	4	1	3		
4	<p><b>Тема: «Музыка и ритм»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах.  <b>Практика:</b>  Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.  <b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль</p>	4	1	3		
5	<p><b>Тема: «Тембр»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о музыкальных «красках», механизм формирования тембра, сопоставление. Примеры из оперного и детского репертуара.  <b>Практика:</b>  Пение музыкальных фрагментов, сравнение и анализ.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		

6	<p><b>Тема: « Мелодия»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b>  Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
7	<p><b>Тема: «Артикуляция»</b>  <b>Теория:</b>  Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках. их сравнение. Положение губ, языка. Сонорные звуки. Правила произношения.  <b>Практика:</b>  Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
8	<p><b>Тема: «Мимика и жесты»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b>  Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
9	<p><b>Тема: « Пластика и психопластика»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b>  Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
10	<p><b>Тема: «Структура музыкального произведения»</b></p>	4	1	3		

	<p><b>Теория:</b> Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с последующим анализом. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>					
11	<p><b>Тема: «Музыкально-ритмические упражнения»</b></p> <p><b>Теория:</b></p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
12	<p><b>Праздник проводов осени</b></p> <p><b>Форма контроля:</b> промежуточная аттестация.</p>	2	-	2		
13	<p><b>Тема: «Микрофонная техника пения»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об особенностях подачи звука в микрофон, дыхание и дикция.</p> <p><b>Практика:</b> отработка упражнений и песенного материала при пении в микрофон. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
15	<p><b>Тема: «Музыкальная форма»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	6	2	4		
16	<p><b>Тема: «Темп»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация о темпах в музыке. Постоянные и переменные темпы.</p> <p><b>Практика:</b> исполнение произведений в разных темпах. Особенности дикции в быстрых темпах. Импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
17	<p><b>Тема: «Редуцирование гласных звуков»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила</p>	4	1	3		

	<p>произношения гласных в музыкальных произведениях</p> <p><b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>					
18	<p><b>Детский мюзикл</b></p> <p>Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2		
19	<p><b>Тема: «Музыкально- ролевые и ритмические игры»</b></p>	2	-	2		
20	<p><b>Тема: «Ансамбль»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
21	<p><b>Тема: «Ритмический и темповый ансамбль»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповый ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
22	<p><b>Тема «Слоговой ансамбль»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
23	<p><b>Тема: «Динамический ансамбль»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо», «Чей голос?», «Шляпка».</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
24	<p><b>Патриотическая игра «Служу России»</b></p> <p><b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2		
25	<p><b>Тема: «Артикуляционный ансамбль»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b></p>	4	1	3		

	<p>Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Пескарик, «Дедушка-вредушка»  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>					
26	<p><b>Концерт «Маме»</b>  Промежуточная аттестация.</p>	2	-	2		
27	<p><b>Тема: «Окончания слов. Мужская и женская рифмы»</b>  <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка.  <b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	4	1	3		
28	<p><b>Тема «Взрывные и фрикативные звуки»</b>  <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	4	1	3		
29	<p><b>Тема: «Свистящие и свистящие звуки»</b>  <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	4	1	3		
30	<p><b>Очное обучение</b>  <b>Тема «Юмор в музыке»</b>  Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»</p>	2	-	2		
31	<p><b>Тема: «Фразировка в музыке»</b>  <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке, расстановка дыхания.  <b>Практика:</b>  Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановка дыхания.  <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.</p>	6	2	4		
32	<p><b>Тема: «Логическое ударение в музыке»</b>  <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений.  <b>Практика:</b>  Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и</p>	4	1	3		

	песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
30	<b>Тема: «Динамика»</b> <b>Теория:</b> информация о динамических оттенках в музыкальных произведениях. Постоянная динамика и переменная.. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с разными динамическими оттенками, чередуя фразы. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	1	1		
31	<b>Отчётный концерт ансамбля</b> <b>Форма контроля:</b> промежуточная аттестация	2	-	2		
32	<b>Тема «Актёрское мастерство»</b> <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве, его значение в постановке мюзиклов. <b>Практика:</b> Показ актёрских этюдов. Исполнение номеров из мюзиклов. <b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль.	4	1	3		
33	<b>Тема: «Соло и бэк-вокал»</b> <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала, его значение. <b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.					
34	<b>Детский мюзикл</b> <b>Форма контроля:</b> Итоговая аттестация.	2	-	2		

## Методическое обеспечение образовательной программы «Вокальный ансамбль» 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Правила орфоэпии	Учебное занятие Игра	Словесный Игровой Иллюстративный	Сборники «Упражнения на дыхание в детском хоре» «Логопедия для всех» . «Работа над дикцией в хоре» Песни – скороговорки - учебное пособие для ДМШ	Мультимедиа по теме
2	Актерское мастерство. Мимические упражнения.	Игра	Словесный Иллюстративный Вовлекающий	«Моя жизнь в искусстве» К. Станиславский	Мультимедиа
3	Работа над мюзиклом	Репетиция	Репродуктивный Частично-поисковый	Сценарий мюзикла Сборник «Три мюзикла» В.Бровко Песни – скороговорки - учебное пособие для ДМШ	Нотный материал Фонограммы
4	Развитие слуха, чистоты интонации	Учебное занятие Репетиция	Репродуктивный Игровой Частично-поисковый	Сборники «Семь нот» «Вечный двигатель» «Колокольчик мой хрустальный»	Мультимедиа Нотный материал Фонограммы

5	Слушание и анализ музыкальных произведений	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	Сборник «Песни из мультфильмов» Фрагменты классической музыки	Видео, аудио – материалы, флеш-карты
6	Микрофонная техника пения	Репетиция	Словесный Иллюстративный	«Музыка от А до Я» «Песенка и я» «Вечный двигатель»	Фонограммы микрофоны
7	Концертная деятельность	Концерт	Репродуктивный Иллюстративный	Песенный материал Нотные сборники «Детские мюзиклы», «Народные песни»	Мультимедиа Видео ролики Фонограммы
8	Итоговые занятия	Праздник	Репродуктивный Игровой Иллюстративный	Песенный материал Нотные сборники	Мультимедиа Видео ролики Фонограммы

### Методическое обеспечение образовательной программы «Вокальный ансамбль» 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Правила орфоэпии	Учебное занятие Игра	Словесный Игровой Иллюстративный	Сборники «Упражнения на дыхание в детском хоре» «Логопедия для всех» . «Работа над дикцией в хоре»	Мультимедиа по теме
2	Актерское мастерство. Мимические упражнения.	Игра	Словесный Иллюстративный Вовлекающий	«Моя жизнь в искусстве» К. Станиславский «Из истории петербургской вокальной школы»	Мультимедиа
3	Работа над мюзиклом	Репетиция	Репродуктивный Частично-поисковый	Сценарий мюзикла Сборник «История кота Филофея»	Нотный материал Фонограммы

				«Техника бельканто»	
4	Развитие слуха, чистоты интонации	Учебное занятие Репетиция	Репродуктивный Игровой Частично-поисковый	Сборники «Семь нот» «Вечный двигатель» «Колокольчик мой хрустальный» «Вокалист. Школа пения»	Мультимедиа Нотный материал Фонограммы
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	Сборник «Песни из мультфильмов» Фрагменты классической музыки	Видео, аудио – материалы, флеш-карты
6	Микрофонная техника пения	Репетиция	Словесный Иллюстративный	«Музыка от А до Я» «Песенка и я» «Вечный двигатель» «Азбука пения»	Фонограммы микрофоны
7	Концертная деятельность	Концерт	Репродуктивный Иллюстративный	Песенный материал Нотные сборники «Детские мюзиклы», «Народные песни»	Мультимедиа Видео ролики Фонограммы
8	Итоговые занятия	Праздник	Репродуктивный Игровой Иллюстративный	Песенный материал Нотные сборники	Мультимедиа Видео ролики Фонограммы

**Критерии оценки развития знаний, умений и навыков по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль» 1-го года обучения**

Показатели результативности освоения программы																
№п/п	ФИ	Теоретические и практические знания						Развитие творческих способностей						Воспитание свойств личности		Всего баллов
		Охрана голоса	Основы певческого дыхания	Певческая установка	Правила интонирования	Основы музыкальной грамоты	Музыкально-логопедические упражнения	Звуковедение при пении	Эмоциональная отзывчивость	Развитие музыкальной памяти	Развитие артикуляции	Развитие звукообразования	Навыки культурного слушания музыки	Музыкально-ритмические упражнения	Умение работать в коллективе	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Уровень музыкального развития учащихся

Уровень	Сумма баллов
высокий	до 45
средний	До 25
До	До 15

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Охрана голоса	Знает правила охраны голоса	3
	Знает правила и частично выполняет	2
	Недостаточно знает правила охраны голоса	1
Основы певческого дыхания	Знает отличие физиологического дыхания от певческого	3
	Знает теорию и использует частично	2
	Затрудняется в определении певческого дыхания	1
Певческая установка	Знает и выполняет правила певческой установки	3
	Знает теорию, правила выполняет частично	2
	Знает теорию, затрудняется с выполнением	1
Правила интонирования звуков	Знает правила интонирования и исполняет	3
	Знает частично и исполняет	2
	Затрудняется в исполнении	1
Основы музыкальной грамоты	Знает основные средства музыкальной выразительности	3
	Иногда путает понятия музыкальной выразительности	2
	Затрудняется в ответах	1
Музыкально-логопедические упражнения	Выполняет музыкально-логопедические упражнения	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Испытывает затруднения с выполнением упражнений	1
Звуковедение	Использует кантилену при пении	3
	Использует кантилену частично	2

	Затрудняется в соединении музыкальных звуков	1
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Чутко реагирует на музыку	3
	Реагирует на определенную музыку	2
	Слабо реагирует на музыку	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит весь репертуар	3
	Помнит большинство музыкальных произведений	2
	Помнит репертуар частично	1
Развитие дикции и артикуляции	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит некоторые звуки	2
	Плохо произносит большинство звуков	1
Формирование звукообразования	Понимает задачи звукообразования (высота, сила)	3
	Понимает и реализует частично	2
	Недостаточное качество звука	1
Слушание и анализ музыки	Слушает музыкальный материал и умеет анализировать	3
	Слушает музыкальный материал, анализирует частично	2
	Затрудняется с анализом музыкального произведения	1
Музыкально-ритмические упражнения	Выполняет музыкально-ритмические упражнения	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Плохая координация движений под музыку	1
Развитие самооценки	Реально оценивает свой уровень исполнительства	3
	Имеет способность к самокритике	2
	Проявляет нетерпимость к чужим ошибкам	1
Умение работать в коллективе	Комфортно чувствует себя в коллективе	3
	Готов работать в коллективе, но не всегда ведет себя корректно	2
	Неуверенно чувствует себя в коллективе	1

**Критерии оценки развития навыков и умений по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»  
2-го года обучения**

Показатели результативности освоения программы																	
№п/п	ФИ	Теоретические и практические знания					Развитие творческих способностей						Воспитание свойств личности			Всего баллов	
		Использование резонаторов	Мягкая атака звука	Структура музыкального произведения	Звукообразование	Правила орфоэпии	Фразировка	Эмоциональная отзывчивость	Музыкальная память	Развитие артикуляции	Пластика и психопластика	Навыки культурного слушания музыки	Музыкально-ритмические упражнения	Элементы 2-х годов	Умение работать в коллективе		Самооценка
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

- 3 балла – высокий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 1 балл – низкий уровень

Уровень музыкального развития учащихся

Уровень	Сумма баллов
высокий	до 48

средний	до 32
низкий	до 16

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Использование мягкой атаки звука	Использует мягкую атаку звука всегда	1
	Использует мягкую атаку звука в большинстве случаев	2
	Иногда допускает твердую атаку звука	3
Использование резонаторов	Использует головной резонатор всегда	3
	Использует головной резонатор в большинстве случаев	2
	Затрудняется в использовании головного резонатора	1
Структура музыкального произведения	Знает структуру музыкального произведения	3
	Знает структуру и ориентируется в определении частично	2
	Затрудняется в определении структуры	1
Развитие звукообразования	Понимает задачи звукообразования (высота, сила, тембр)	3
	Понимает и реализует частично	2
	Плохое качество звука	1
Правила орфоэпии	Знает правила и использует орфоэпии	3
	Допускает ошибки в произношении звуков	2
	Затрудняется в произношении некоторых звуков	1
Фразировка	Знает правила фразировки	3
	Допускает незначительные ошибки в формировании фразы	2
	Затрудняется определить ключевое слово во фразе	1
Эмоциональная отзывчивость	Различает характер музыки	3
	Различает музыкальную окраску частично	2
	Слабо реагирует на музыку	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит мелодии песен	3
	С трудом вспоминает репертуар	2
	Не помнит ничего	1
Развитие артикуляции	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит сонорные звуки	2
	Плохо произносит большинство звуков	1

Пластика и психопластика	Владеет своим телом достаточно	3
	Выполняет пластические этюды частично	2
	Затрудняется с выбором пластических средств	1
Слушание и анализ музыки	Слушает музыкальный материал и умеет анализировать	3
	Слушает музыкальный материал, анализирует частично	2
	Затрудняется с анализом музыкального произведения	1
Музыкально-ритмические упражнения	Выполняет музыкально-ритмические упражнения	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Плохая координация движений под музыку	1
Элементы 2-хголосного пения	Хорошо слышит и исполняет обе партии	3
	Слышит только свою партию	2
	Теряется при исполнении 2-х голоса	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит мелодии песен	3
	С трудом вспоминает репертуар	2
	Не помнит ничего	1
Умение работать в коллективе	Комфортно чувствует себя в коллективе	3
	Готов работать в коллективе, но не всегда ведет себя корректно	2
	Неуверенно чувствует себя в коллективе	1
Развитие самооценки	Реально оценивает свой уровень исполнительства	3
	Имеет способность к самокритике	2
	Проявляет терпимость к чужим ошибкам	1
Воспитание художественного вкуса	Выбирает высокохудожественные произведения	3
	Допускает в выборе не очень качественные произведения	2
	Затрудняется в выборе	1

## Дидактические средства для реализации общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»

### Мультимедиа:

- Скороговорки в картинках
- Упражнения для языка
- Чистоговорки
- Упражнения на артикуляцию
- Дидактические игры для малышей
- Развитие моторики у учащихся
- Занимательная логопедия
- Фонематические потешки
- Лишние картинки
- Дни недели
- Пальчиковая гимнастика(1-6)
- Физкультминутки
- Детские инструменты
- Цвета радуги
- Стихи для учащихся
- Пальчиковая гимнастика

### Электронные образовательные ресурсы:

Сайт Министерства образования и науки РФ	<a href="http://mon.gov.ru">http://mon.gov.ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Российский общеобразовательный портал	<a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a>
Комитет по образованию Санкт-Петербурга	<a href="http://k-obr.spb.ru">http://k-obr.spb.ru</a>
Портал «Петербургское образование»	<a href="http://petersburgedu.ru">http://petersburgedu.ru</a>
Федеральный портал «Дополнительное образование учащихся»	<a href="http://vidod.edu.ru">http://vidod.edu.ru</a>
Всероссийский Интернет-педсовет	<a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>
Образовательный портал Учеба	<a href="http://ucheba.com">http://ucheba.com</a>
Социальная сеть работников образования	<a href="http://nsportal.ru">nsportal.ru</a>
Учительский портал	<a href="http://uchportal.ru">http://uchportal.ru</a>
Музыкальные сайты	<a href="http://www.notarhiv.ru">wwwnotarhiv.ru</a> <a href="http://www.booksite.ru">http://www.booksite.ru</a>
Нотная литература	<a href="http://www.notomania.ru/noteshtm">http://www.notomania.ru/noteshtm</a>
Нотная литература	Играй, пой народ ру
Минусовые фонограммы	<a href="http://minusy.net/detskie">minusy.net detskie</a>
Минусовые фонограммы	<a href="http://x-minus.me">x-minus.me</a> <a href="https://ok.ru/dk?cmd=log">https://ok.ru/dk?cmd=log</a>
Скайп	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
Библиотекарь.Ру	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
Просвещение	<a href="http://media.prosv.ru">http://media.prosv.ru</a>
Дети и наука	<a href="http://chidresnciience.ru">http://chidresnciience.ru</a>
Нотный архив Дениса Бурякова.	<a href="http://muslib.lib.ru">http://muslib.lib.ru</a> . -

Нотная библиотека Бориса Тараканова	<a href="http://notes.tarakanov.net/index.htm">http://notes.tarakanov.net/index.htm</a> . -
Нотная библиотека Алексея Невилько.	<a href="http://nlib.org.ua/_index.html">http://nlib.org.ua/_index.html</a> .
Нотная библиотека на сайте midi.ru.	<a href="http://www.midi.ru/scores">http://www.midi.ru/scores</a> . -
В вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.	<a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a> .
Компиляция нотных библиотек Интернета.	<a href="http://all-music.boom.ru">http://all-music.boom.ru</a> . -
Музыкальные нотные сборники	<a href="http://www.sheetmusicarchive.net">http://www.sheetmusicarchive.net</a> .
Портал минусовок по различным темам.	<a href="http://www.minusy.ru">http://www.minusy.ru</a>
Песни и музыка для детских коллективов	<a href="http://alekseev.numi.ru">http://alekseev.numi.ru</a>
Джазовые минусовки	<a href="http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa">http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa</a>

### **Информационные источники::**

1. В. Федонюк « Детский голос», Издательство СПб, «Союз художников» 2003 г.
2. А. Лебедева «Методические указания по охране детских голосов», **Издательство** Москва 1968 г.
3. В.Емельянов «Развитие голоса», Санкт- Петербург, издательство «Лань» 2003 г.
4. Л.Юшманов «Вокальная техника и её парадоксы», Издательство «Санкт-Петербург» 2001г
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
6. Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1985
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в детском хоре. – М.: Музыка,1987
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - М.: Музыка, 1988.
9. Популярная логопедия – КАРО Санкт – Петербург 2006
10. Белованова М .Азбука пения – Ростов -на-Дону ФЕНИКС 2011
11. Крупа-Шушарина С.В. Песни – скороговорки - учебное пособие для ДМШ Ростов-на-Дону ФЕНИКС 2013
12. Емельянов В. Развитие голоса - Москва-Краснодар-Санкт-Петербург2008
13. А.Г.Барсова- «Из истории петербургской вокальной школы» Планета музыки 2020
14. 15.А.Безант - «Вокалист. Школа пения» Планета музыки 2020
15. Д.Б. Ламперти- «Техника бельканто» Планета музыки 2022

### **Страница на сайте учреждения:**

[ddt-grad-tchudes.narod.ru](http://ddt-grad-tchudes.narod.ru)>Педагоги>Решетова О.А.

### **Страница ансамбля «Журавлик» на сайте учреждения:**

[ddt-grad-tchudes.narod.ru](http://ddt-grad-tchudes.narod.ru)>Педагоги

Группа «Журавлик» ВКонтакте

