

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принята
на педагогическом совете
ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена
Приказ № 247/Д от 02.09.2024 г.
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
02. 09 .2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр + дети»**

возраст обучающихся: 6 - 15 лет
срок освоения: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Клопова Галина Михайловна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Программа способствует совершенствованию художественно-эстетического вкуса, творческого и интеллектуального потенциала личности, ее индивидуальных способностей и дарований, творческой активности. Поможет в овладении теоретических знаний, практических умений и навыками в области актерского мастерства. Познакомит с миром театра, его структурой и историей.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театр+дети»:

художественная

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

Театр - объединение многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, поэтому **новизна и актуальность** программы «Театр + дети» заключается в том, что, занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, вокалом. Театральная студия «Арлекино» не профессиональный театр, поэтому принимаются все желающие. Абсолютно не важно - активен ребенок или застенчив, присутствует ли в нем природная одаренность, главное для ребенка - его желание.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала. Так же в дополнительную общеразвивающую программу включены элементы современных педагогических технологий, методик и тренингов по актерскому мастерству, сценической речи.

Объём и срок освоения программы «Театр+дети» 3 года

Цель программы: раскрытие и реализация личностного потенциала, творческой индивидуальности ребенка через обучение театральной деятельностью.

Задачи программы

Обучающие:

1. Обучить ребенка передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды;
2. Научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
3. Обучить самостоятельности в процессе работы над литературным материалом;
4. Обучить элементам актерского мастерства.

Развивающие:

1. Развитие коммуникативных способностей, обучающихся;

2. Расширение кругозора детей в области музыки, литературы, изобразительного и театрального искусства;
3. Развитие в процессе работы у обучающихся творческие способности, внимание, фантазию;
4. Развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
5. Развивать словарный запас обучающихся;
6. Развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

1. Воспитание духовности и эстетического вкуса посредством театра;
Формирование качественно нового уровня коллективных взаимоотношений;
2. Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, уважение);
4. Помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
5. Воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
2. Выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики; знание приемов раскрепощения и органического существования;
3. Умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом освоение основ дыхательной гимнастики;
4. Владение музыкально-ритмическими навыками;
5. Знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры; обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
6. Привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
7. Знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

1. Формирование адекватной самооценки учебных достижений;
2. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
3. Способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
4. Получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе
5. Сформированных регулятивных учебных действий;

6. Умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

1. Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
2. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
3. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
4. Развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
5. Приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
6. Приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Организационно - педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Язык реализации программы: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная.

Условия формирования групп: группы формируются из обучающихся 6-15 лет.

Условия набора: набор обучающихся не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по театральному творчеству.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы:

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Формы организации занятий:

На индивидуально - групповые занятия приглашаются обучающиеся по усмотрению педагога, для отдельных репетиций.

1. традиционное занятие;
2. игровые занятия;
3. тренинги, экскурсии;
4. показы спектаклей и литературного материала;
5. мастер-класс;
6. инсценировка;
7. спектакль;
8. чтение художественных произведений, сочинение историй;
9. литературный салон;
10. просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
11. смотры-конкурсы, фестивали;
12. мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества.

Занятия проводятся:

1. На первом году обучения по 45 мин. 2 раза в неделю (групповые) - 72 часа;
2. На втором году обучения по 2 часа 2 раза в неделю (занятия индивидуально - групповые) – 144 часа;
3. На третьем году обучения по 2 часа 2 раза в неделю (занятия индивидуально - групповые) - 144 часов.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.
- традиционное занятие
- игровые занятия
- тренинги, экскурсии
- показы спектаклей и литературного материала.

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы необходимы:

-отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью, а также имеющий кладовую для хранения декораций, костюмов, реквизита;

-компьютер, сканер, ксерокс, принтер, мультимедийный проектор, экран.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Формы оценки результатов.

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Сводный учебный план дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Название программы	Год обучения/количество часов			Всего часов
		1 год	2 год	3 год	
1.	«Театр+дети»	72 час.	144 час.	144 час	360 час.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	сентябрь	май	36	72	два раза в неделю по 1 часа
2	сентябрь	май	36	144	два раза в неделю по 2 часа
3	сентябрь	май	36	144	два раза в неделю по 2 часа

Учебный план 1 года обучения

№ п/п		Количество часов	
-------	--	------------------	--

	Тема	всего	теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Игра-знакомство
2	Основы театральной культуры	15	8	7	Текущий <i>викторина: «А знаете ли вы?»</i>
3	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга	18	9	9	Текущий, <i>викторина</i>
4	Развитие речевого аппарата	16	8	8	Текущий, <i>викторина</i>
5	Пластика. Музыкально - ритмические движения.	12	4	8	Текущий <i>викторина</i>
6	Работа над постановочным материалом	8	4	4	Текущий <i>викторина</i> Анализ выполненных работ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ показа творческих работ
	Всего (часов)	72	34	38	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Основы театральной культуры	8	8	-	Текущий <i>викторина</i>
3	Актерское мастерство	38	2	36	Текущий <i>викторина</i>

4	Сценическая речь	30	2	28	Текущий (викторина) Промежуточный
5	Сценическое движение	18	2	16	Текущий (викторина) Промежуточный
6	Работа над постановочным материалом	38	6	32	Анализ выполненных работ
7	Контрольное и итоговое занятие. Показ творческой работы	4	-	4	Анализ выполненных работ показ
8	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей	6	-	6	Промежуточный
	Итого	144час.	22 час.	122час.	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Актерское мастерство	40	4	36	Текущий (викторина) Промежуточный
3	Сценическая речь	30	2	28	Текущий (викторина) Промежуточный
4	Сценическое движение	10	2	8	Текущий (викторина) Промежуточный
5	Работа над постановочным материалом	42	6	34	Текущий (викторина) Промежуточный
6	Основы театральной культуры	12	12		Текущий (викторина) Анализ выполненных работ

7	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей	6	-	6	Анализ выполненных работ Промежуточный
8	Показ творческой работы	4		4	Промежуточный Итоговый
	Итого	144 час.	26 час.	118 час.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр+дети»

1 год обучения

Обучающиеся первого года обучения знакомятся с элементами актерского мастерства, тренингами, упражнениями, этюдами, с основами сценической речи. Изучают артикуляционную гимнастику; через упражнения и тренинги запоминают текст (стихотворный, прозу);

Работают над упражнениями направленными на правильное произношение звуков, сочетание согласных и гласных; овладевают четким произнесением скороговорок, упражнений на развитие фантазии и воображения; общаются с партнером в ролевой игре; Использование на занятиях художественного слова, музыкальных отрывков создает определенные условия, при которых происходит формирование эстетических чувств детей. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей театральной деятельности.

Возраст учащихся 6-8 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Направленность программы - художественная.

Форма занятий – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Цель: формирования навыков и представлений, обучающихся от театральной деятельности через упражнения и тренинги.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить с классической литературой;
- познакомить с историей театра.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;

- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности обучающихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Формы подведения итогов

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится в форме отчетной творческой работы, тестирования, творческих конкурсов.

Оценивать работу каждого обучающегося можно как по уровню выступления на творческом показе или концерте, так и по уровню положительной динамики его работы на занятиях.

**Календарно - тематический план
первого года обучения**

Сентябрь

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1			
2	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
3	Театральные игры,	0,5	0,5		
4	Развитие речевого аппарата	0,5	0,5		

	Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.				
5	Театральные игры,	0,5	0.5		
6	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
7	Развитие речевого аппарата	0,5	0,5		
8	Театральные игры,	0,5	0.5		
9	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5		
Октябрь					
10	Театральные игры,	0,5	0.5		
11	Театральные игры,	0,5	0.5		
12	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
13	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
14	Театральные игры,	0,5	0.5		
15	Пластика. Музыкально - ритмические движения.	0.5	0.5		
16	Основы театральной культуры	0.5	0.5		

17	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
18	Пластика. Музыкально - ритмические движения		1		
Ноябрь					
19	Театральные игры,	0,5	0,5		
20	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
21	Пластика. Музыкально - ритмические движения		1		
22	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
23	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0,5	0,5		
24	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
25	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
26	Театральные игры,	0,5	0,5		

Декабрь					
27	Театральные игры		1		
28	Основы театральной культуры	1			
29	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5		
30	Пластика. Музыкально - ритмические движения		1		
31	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
32	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
33	Театральные игры,	0,5	0.5		
34	Театральные игры,	0,5	0.5		
35	Итоговое занятие		1		

Январь

36	Театральные игры,	0,5	0.5		
37	Театральные игры,	0,5	0.5		
38	Основы театральной культуры,	0,5	0,5		

39	Развитие речевого аппарата Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
40	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
41	Пластика. Музыкально - ритмические движения		1		
Февраль					
42	Театральные игры,	0,5	0,5		
43	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0,5	0,5		
44	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
45	Развитие речевого аппарата Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
46	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
47	Пластика. Музыкально - ритмические движения		1		
48	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
49	Театральные игры,	0,5	0,5		
Март					
50	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга		1		

51	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0,5	0,5		
52	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
53	Театральные игры,	0,5	0,5		
54	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
55	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
56	Театральные игры,	0,5	0,5		
57	Театральные игры,	0,5	0,5		
Апрель					
58	Основы театральной культуры	0,5	0,5		
59	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		
60	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5		

61	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5		
62	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5		
63	Театральные игры,	0,5	0.5		
64	Работа над постановочным материалом. Репетиция по сценкам.	0.5	0.5		
65	Работа над постановочным материалом. Сводная репетиция	0.5	0.5		
66	Работа над постановочным материалом. Репетиция по сценкам.	0.5	0.5		
67	Работа над постановочным материалом. Сводная репетиция	0.5	0.5		
Май					
68	Работа над постановочным материалом. Сводная репетиция.	0.5	0.5		
69	Работа над постановочным материалом. Репетиция с музыкальным сопровождением	0.5	0.5		
70	Работа над постановочным материалом.	0.5	0.5		
71	Работа над постановочным материалом.	0.5	0.5		
72	Итоговое занятие. Показ творческой работы		1		

Планируемые результаты:

Предметные:

1. После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоят артикуляционный тренинг;
2. Научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
3. Научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
4. Освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
5. Сформируются музыкально-ритмические навыки;
6. Научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
7. Научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

1. Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
2. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
3. Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
4. Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Личностные:

1. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
2. Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
3. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

4. Оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Содержание образовательной программы первого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе, ДДТ. Беседа «Виды театрального искусства» м/м презентация.	
2	Основы театральной культуры	Знакомство с театральными профессиями и театральными терминами. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	
3	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга	Теория: объяснение темы «Театральная игра» Возникновение игры. Актуальность игры.	Практика: упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография» «три точки» и др.
4	Развитие речевого аппарата	Беседа Работа с текстом. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Анализ и обсуждение.	Практика: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Работа с текстом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления. «компанию»

			<p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Работа с текстом Диалог и монолог, как метод общения.</p> <p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.</p>
5	<p>Пластика.</p> <p>Музыкально - ритмические движения.</p>	<p>Беседа Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p>	<p>Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».</p> <p>Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p> <p>Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p> <p>Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.</p> <p>Элементы современного танца. Сюжеты некоторых танцев. Просмотр видео роликов. Разучивания флэш мобов.. Просмотр видео роликов. Разучивания флэш мобов.</p> <p>Просмотр видео роликов. Разучивания флэш мобов.</p> <p>Работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».</p> <p>Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p>
6	<p>Работа над постановочным материалом</p>	<p>Выбор литературного материала. Читка. осмысление сюжета, выделение основных событий.</p>	<p>Застольный период. Выделение основных событий.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Застольный период.</p> <p>Отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Составление плана работы над постановочным материалом Работа над мизансценами.</p>
7	<p>Итоговое занятие</p>		<p>Викторина по разделам <u>программы</u>.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр+дети»

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Основная задача на втором году обучения научить обучающихся самостоятельно находить способы образной выразительности. Акцент обучения направлен на развитии творческого воображения.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомить обучающихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- Обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- Обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- Обучить последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- Обучить определять смысл литературного произведения;
- Продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Развивающие:

- Способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у обучающихся;
- Развивать творческие способности обучающихся;
- Развивать эмоциональную сферу личности;
- Развивать память, внимание, образное мышление;
- Расширять кругозор у обучающихся;
- Выбатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;

- Развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- Выявлять и поддерживать одаренных обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- Повышать значимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, показательных выступлениях; благотворительных акциях;
- Формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- Воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе.

**Календарно – тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
				предполагаемая	фактическая
		теория	практика		
	Сентябрь				
1	Введение. Специфика театрального искусства. Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе.	2			
2	Актёрское мастерство Действия с воображаемыми предметами. Тренинг	0,5	1,5		
3	Актёрское мастерство		2		
4	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5		
5	Техника речи и её значение. Голосовые упражнения	0,5	1,5		
6	. Голосовые упражнения		2		
7	Выбор и анализ пьесы Работа над литературным	0,5	1,5		

	материалом для группового показа				
8	Выбор и анализ пьесы		2		
9	Основы театральной культуры	2			
Октябрь					
10	Актерская разминка. Действия с воображаемыми предметами	0,5	1,5		
11	Действия с воображаемыми предметами		2		
12	Действия с воображаемыми предметами		2		
13	Сценическая речь. Совмещение речи и движения	0,5	1,5		
14	Сценическая речь. Совмещение речи и движения		2		
15	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5		
16	Работа над литературным материалом для группового показа	1	1		
17	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
18	Основы театральной культуры	2			
19	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	0,5	1,5		
Ноябрь					
20	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах		2		
21	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5		

22	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	2 1,5		
23	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	1,5		
24	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование		2 2		
25	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2		
26	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды	0,5	1,5		
Декабрь					
27	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды		2		
28	«Гимнастика чувств» Тренинг		2		
29	«Гимнастика чувств» Тренинг	0,5	1,5		
30	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	1,5		
31	Сценическая речь упражнения по сценической речи.		2		
32	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование		2		
33	Репетиции в выгородке, мизансценирование	1	1		
34	Репетиции в выгородке, мизансценирование	1	1		
35	Показ творческой работы		2		

Январь					
36	Основы театральной культуры	2			
37	Актёрское мастерство. Сценическое внимание Тренинг. Массовый этюд	0,5	1,5		
38	Актёрское мастерство. Сценическое внимание Тренинг	0,5	1,5		
39	Актёрское мастерство. Сценическое внимание Тренинг		2		
40	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении		2		
41	Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении		2		
Февраль					
42	Основы театральной культуры	2			
43	Актёрское мастерство Парный этюд	0,5	1,5		
44	Парный этюд		2		
45	Парный этюд		2		
46	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика Дыхательный тренинг	0,5	1,5		
47	Артикуляционная гимнастика Дыхательный тренинг		2		
48	Этюды на пластическую выразительность		2		
49	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5		
Март					
50	Работа над голосом и речью Артикуляционная	0,5	1,5		

	гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении				
51	Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика.		2		
52	Актёрское мастерство Сценическое событие	0,5	1,5		
53	Актёрское мастерство Сценическое событие		2		
54	Основы театральной культуры		2		
55	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование. Работа над литературным материалом для группового показа		2		
56	Работа над литературным материалом для группового показа	1	1		
57	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
58	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2		
Апрель					
59	Тренинг Парный этюд		2		
60	Работа над голосом и речью		2		
61	Основы театральной культуры		2		
62	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
63	Работа над литературным материалом для группового показа	1	1		
64	Работа над литературным материалом для группового показа		2		

65	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2		
66	Актёрское мастерство Парный этюд		2		
67	Тренинг. Парный этюд		2		
Май					
68	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
69	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
70	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
71	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
72	Показ творческой работы		2		

Планируемые результаты:

Предметные

1. После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
2. Совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
3. Совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
4. Совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка)

Метапредметные:

1. У учащихся развивается активное творческое мышление потребность самостоятельной творческой деятельности;
2. Способность применять различные навыки тренировочных упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
3. Способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
4. Характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
5. Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи
6. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
7. Выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
2. Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
3. Приобретение опыта работы в коллективе;
4. Воспитание уважительного отношения друг к другу;
5. Повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
6. Приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
7. Воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
8. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Содержание образовательной программы второго года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе, ДДТ. Беседа «Виды театрального искусства» м/м презентация.	

2	Актерское мастерство	Беседа Навыки рабочего самочувствия. Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Упражнения актерского тренинга Действие в предлагаемых обстоятельствах Этюды с воображаемыми предметами Парный этюд Массовый этюд
3	Сценическая речь. Работа над голосом и речью.	Беседа «Основные приемы работы над речью»	Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении Тематические упражнения по сценической речи. Упражнения и этюды. Упражнения для губ, мышц лица, челюсти. Упражнения «Водопад», «Колыбельная», «Мыльные пузыри» и т.д.
4	Работа над литературным произведением	Выбор материала и обсуждение; Идейно - художественный анализ литературного произведения;	Работа над образом рассказчика
5	Сценическое движение	Беседа «Координация, скорость, движение»	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата Этюды на пластическую выразительность
6	Основы театральной культуры	Беседа и м/м «История возникновения театра в России»	Викторина «Великие театры мира»
7	Работа над пьесой для группового показа	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям.	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование.
8	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях		Показ коллективной или индивидуальной работы
9	Контрольное занятие		Показ коллективной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр+дети»

3 год обучения

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- 2.Продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- 3.Продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- 4.Продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- 5.Продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
6. Продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров;
- 7.Обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- 1.Способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- 2.Развивать творческие способности учащихся;
- 3.Развивать эмоциональную сферу личности;
- 4.Развивать память, внимание, образное мышление;
- 5.Расширять кругозор учащихся;
- 6.Вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- 7.Развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля

8.Выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

1.Воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;

2.Создавать творческую атмосферу в коллективе;

3.Способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

4.Развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

**Календарно – тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		теория	практика	предполагаемая	фактическая
	Сентябрь				
1	Введение. Специфика театрального искусства. Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе.	2			
2	Актёрское мастерство Действия с воображаемыми предметами. Тренинг	0,5	1,5		
3	Действия с воображаемыми предметами. Тренинг		2		
4	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5		
5	Техника речи и её значение. Голосовые упражнения	0,5	1,5		
6	Голосовые упражнения		2		
7	Выбор и анализ пьесы Работа над литературным материалом для группового показа	0,5	1,5		
8	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
9	Основы театральной культуры	2			

Октябрь					
10	Актерская разминка. Действия с воображаемыми предметами	0,5	1,5		
11	Актерская разминка. Действия с воображаемыми предметами		2		
12	Сценическая речь. Совмещение речи и движения	0,5	1,5		
13	Совмещение речи и движения		2		
14	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5		
15	Работа над литературным материалом для группового показа	1	1		
16	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
17	Основы театральной культуры	2			
18	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	0,5	1,5		
Ноябрь					
19	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах		2		
20	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5		
21	Сценическая речь упражнения по сценической речи.		2		
22	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	1,5		
23	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям Работа над литературным материалом для группового показа		2		
24	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
25	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2		

26	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды	0,5	1,5		
Декабрь					
27	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды		2		
28	Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды	0,5	1,5		
29	Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды		2		
30	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	1,5		
31	Сценическая речь упражнения по сценической речи		2		
32	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование		2		
33	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование	1	1		
34	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование	1	1		
35	Показ творческой работы		2		
Январь					
36	Основы театральной культуры	2			
37	Актёрское мастерство. Сценическое внимание Тренинг. Массовый этюд	0,5 0,5	1,5		
38	Тренинг. Массовый этюд	0,5	1,5		
39	Тренинг. Массовый этюд		2		
40	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении		2		
41	Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении		2		

Февраль					
42	Основы театральной культуры	2			
43	Актёрское мастерство Парный этюд	0,5	1,5		
44	Актёрское мастерство Парный этюд		2		
45	Актёрское мастерство Парный этюд		2		
46	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика Дыхательный тренинг	0,5	1,5		
47	Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика Дыхательный тренинг		2		
48	Этюды на пластическую выразительность		2		
49	Упражнения для мышечно- двигательного аппарата	0,5	1,5		
Март					
50	Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении	0,5	1,5		
51	. Дикционная разминка. Стихи в движении		2		
52	Актёрское мастерство Сценическое событие	0,5	1,5		
53	Актёрское мастерство Сценическое событие		2		
54	Основы театральной культуры		2		
55	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование. Работа над литературным материалом для группового показа		2		
56	. Репетиции в выгородке, мизансценирование.	1	1		

57	. Репетиции в выгородке, мизансценирование.		2		
58	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2		
Апрель					
59	Тренинг Парный этюд		2		
60	Работа над голосом и речью		2		
61	Основы театральной культуры		2		
62	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
63	Работа над литературным материалом для группового показа	1	1		
64	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
65	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2		
66	Актёрское мастерство Парный этюд		2		
67	Тренинг. Парный этюд		2		
Май					
68	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
69	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
70	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
71	Работа над литературным материалом для группового показа		2		
72	Показ творческой работы		2		

Планируемые результаты:

Предметные:

1. Закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
2. Закрепление умений владения раскрепощенного сценического самочувствия;
3. Закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
4. Закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
5. Закрепление знаний и умений о работы с литературным и драматическим произведением;
6. Закрепление знаний о лучших спектаклях Санкт-Петербургских театров;
7. Знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

1. Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
2. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
3. Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
4. Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Личностные:

1. Выбатывать умение работать в коллективе;
2. Воспитывать уважительное отношение друг к другу;
3. Повышать само значимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
4. Приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
5. Воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;

6. Формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровые берегающие моменты на занятиях;
7. Воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Содержание образовательной программы

3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе, ДДТ. Беседа «Виды театрального искусства» м/м презентация.	
2	Актерское мастерство	Беседа Навыки рабочего самочувствия. Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Упражнения актерского тренинга Действие в предлагаемых обстоятельствах Этюды с воображаемыми предметами Парный этюд Массовый этюд
3	Сценическая речь. Работа над голосом и речью.	Беседа «Основные приемы работы над речью»	Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении Тематические упражнения по сценической речи. Упражнения и этюды. Упражнения для губ, мышц лица, челюсти. Упражнения «Водопад», «Колыбельная», «Мыльные пузыри» и т.д.
4	Работа над литературным произведением	Выбор материала и обсуждение; Идейно - художественный анализ литературного произведения;	Работа над образом рассказчика
5	Сценическое движение	Беседа «Координация, скорость, движение»	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата Этюды на пластическую выразительность

6	Основы театральной культуры	Беседа и м/м «История возникновения театра в России»	Викторина «Великие театры мира»
7	Работа над пьесой для группового показа	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям.	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование.
8	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях		
9	Контрольное занятие		Показ коллективной работы

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение

I год обучения

№ п / п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий) Практические (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности	Иллюстративный материал м/м презентация о работе студии.
2	Основы театральной культуры	Беседа Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации)	Методическое пособие «Театр - как вид творчества» Русский драматический театр: энциклопедия.	Иллюстративный материал мультимедийные презентации «Как вести себя в театре», Викторина «Путешествие Арлекинчика»
3	Театральная игра	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации)	Учебное пособие С. Гиппиус «Гимнастика чувств», Г. Калинина «Давайте устроим театр»	Иллюстративный материал; фотоальбомы реквизит, костюмы, фонограммы

		ина, Тематическая игра	Практические (выполнение заданий)	Учебное пособие для руководителей театральных коллективов «Навигатор»	
4	Сценическая речь	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическая речь», Тематические подборки: - Чистоговорки, пословицы, скороговорки; - тематические стихи; методический материал (викторины, игры, вопросы). Сборник Скороговорок, пословиц для детей.	Карточки, иллюстративный материал
5	Ритмопластика	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Ритмопластика», Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Иллюстративный материал, схемы фонограммы
6	Работа над постановочным материалом	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	Наглядное пособие «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью»	Иллюстративный материал, реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
7	Участие в творческих показах	Практическое занятие	Практические (выполнение заданий)		реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
8	Итоговое занятие	Практическое занятие	Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы)	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»

II год обучения

№ п/п	Тема	Темы	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Формы проведения занятий
1	Организационное занятие		Беседа	Словесные (объяснение) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации)	Инструкция по технике безопасности, мультимедийная презентация «Театральные профессии»		Карточки с заданиями
2	Актерское мастерство		Беседа Экскурсия Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Русский драматический театр: энциклопедия. –Москва: Большая Российская энциклопедия Мультимедийная презентация «Профессия - актер» Используемая литература: Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.		Иллюстративный материал (фотоальбомы) реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
3	Сценическая речь		Беседа Практическое занятие	Словесные (беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическая речь» И.П. Козляниновой, Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. Тематические подборки: тематические стихи, рассказы; скороговорки		Иллюстративный материал (картотека игр и упражнений)

				Тематические игры по сценической речи	
4	Сценическое движение	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация иллюстративного материала) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическое движение», Наглядное пособие по сценическому движению Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Иллюстративный материал (карточки по сценическому движению) реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
5	Работа над постановочным материалом	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	Наглядное пособие «Тематические подборки: основы работы с литературным материалом»; Г. Товстоногов «Зеркало сцены» З. Корогодский «Начало» Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.	реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
6	Участие в мероприятиях показах, выездах, фестивалях	Практическое занятие	Практические (выполнение заданий)		реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
7	Посещение спектаклей, экскурсий	Беседа Практические занятия	Наглядные (демонстрация)		Иллюстративный Материал
8	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практические (выполнение заданий)	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»

III год обучения

№ п/п	Тема	Темы	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Формы проведения занятий
1.	Вводное занятие		Беседа	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации)	Техническое оборудование: компьютер. Методические материалы: Видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы, реквизит.	Иллюстративный Материал	
2	Актёрское мастерство		Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснения технологий и приемов) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое пособие Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером	Реквизит, декорации, костюмы, фонограммы	
3	Сценическая речь. Работа над голосом и речью.		Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ, технологических карт) Проблемные методы (проблемное изложение, частично поисковая работа) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое пособие «Основные приемы работы над голосом Васильев Ю. Голос речевой тренинг. Учебное пособие. Тематические подборки: тематические стихи. рассказы; скороговорки	Иллюстративный Материал	

				Тематические упражнения по сценической речи - Основы работы над голосом; - Основы работы над речью; - упражнения и этюды - Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	
4	Сценическое движение	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление	Н. Карпов «Уроки сценического движения» Тематическая подборка «Координация, скорость движение» -Основы сценического движения. Общеразвивающие упражнения; Пластичность. Двигательные навыки; Тематический методический материал (игры, вопросы).	реквизит, фонограммы
5	Работа над пьесой для группового показа	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, практическая работа.	Тематические подборки: - работа над образом; - мизансцена в спектакле; - ты и партнер; Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы). Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.	Образцы творческих работ, -реквизит, декорации, костюмы, фонограммы

6	Участие в мероприятиях показах, выездах, фестивалях	Практическое занятие	Практические (выполнение творческих заданий) Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, практическая работа.		Реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
7	Экскурсии спектакли	Беседа	Словесные Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	
8	Итоговое занятие	Беседа	Практические (показ спектакля)	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи» реквизит, декорации, костюмы, фонограммы

Освоение теории.

История театральной культуры

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Развитие речевого аппарата

3 балла – знает разные приемы работы с голосом.

2 балла – знает 2 приема работы с голосом

1 балл - не знает приемов работы с голосом.

Сценическое движение

3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

3 балла – знает технологию выполнения задания.

2 балла – знает частично технологию выполнения задания.

1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию недостаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

Освоение теории.

История театральной культуры

- 3 балла – знает, материал
- 2 балла – знает, но затрудняется ответить
- 1 балл - не знает материал

Актерское мастерство

- 3 балла – знает материал.
- 2 балла – знает частично
- 1 балл - не знает,

Развитие речевого аппарата

- 3 балла – знает разные приемы работы с голосом.
- 2 балла – знает 2 приема работы с голосом
- 1 балл - не знает приемов работы с голосом.

Сценическое движение

- 3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.
- 2 балла – знает 2-3 базовые формы.
- 1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

- 3 балла – знает технологию выполнения задания.
- 2 балла – знает частично технологию выполнения задания.
- 1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

- 3 балла – самостоятельно выполняет задание.
- 2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.
- 1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

- 3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы
- 2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.
- 1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

- 3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.
- 2 балла – интерес к занятию не достаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.
- 1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

Освоение теории.

История театральной культуры

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Актерское мастерство

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Развитие речевого аппарата

3 балла – знает разные приемы работы с голосом.

2 балла – знает 2 приема работы с голосом

1 балл - не знает приемов работы с голосом.

Сценическое движение

3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

3 балла – знает технологию выполнения задания.

2 балла – знает частично технологию выполнения задания.

1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию не достаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально- значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

Основной формой работы с учащимися являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех обучающихся в объединении обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьезберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации используются информационно-коммуникационные технологии. Игровые технологии применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы и раскованности обучающихся.

Учебно-методические пособия:

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград .2005г.
2. Аркадьев Е.И. Театральный словарь. Сызрань, 2007г.
- 3.Липатова Н.А. К истории создания Театральной энциклопедии (О рукописи, хранящейся в ЦНБ СТД РФ) //Книга и сцена. М., 1999.
- 4.Кугель А.Р. Словарь сценических деятелей. Вып. 1-16 (А-М). СПб., 1898-1906.
- 5.Шнеер А.Я. Энциклопедии театральные // Театральная энциклопедия. Т. 5.М., 1967.
- 6.Театральная энциклопедия. Тт.1-5. М., 1961-1967.
- 7.Г. Калинина «Давайте устроим театр» М «Яуза- пресс» 2012г.
8. Н. Хаткина «Игры круглый год» Издательство АСТ 2007.
- 9.Сборник Скороговорок, пословиц для детей М. Творческий центр 2008г. Кипнис М.
- 10.Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с. 3. Гиппиус С.В.
- 11.Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007. 4. Гребенкин

12.А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

Методическая литература для педагога

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I т. М.1994г.
2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. II т. М. 1994г.
3. Корогодский З.Я. Начало. Л. 1998г.
4. Чехов М. А. Путь актера М. 1986г.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М. 1952г.
6. Вербовая Н.П., Головина О. М., Урнова В.В. Искусство речи. М. 1977г.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л. 1967г.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М. 1991г. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М.1965г.
9. Клименко Ю.Г. Театра как практическая психология / Катарсис альманах, М.1994г.
10. Пиз А. Язык тела и жестов. Воронеж ,1992г.
11. Богоявленская. Пути к творчеству Л.1996г.
12. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М. 1965г.
13. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1964.
16. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
17. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
18. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
19. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
20. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.,1978.
21. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993
22. Эфрос А. Профессия режиссер. М.1993г.

Научная, специальная, методическая литература для педагога:

1. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. – М., 1989.
2. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
3. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1992.
4. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1989.
5. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. – М., 1992.
6. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
7. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
8. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
9. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
10. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чирин Г. В. Основы логопедии. – М., 1989.
11. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987
12. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. Дополнительное образование Выпуск 7. 2005г.
13. Иванов И.П. Педагогика коллективной жизни. Псков 1998г.
14. Катинская Е. А. Как воспитать доброту в детях Дополнительное образование. Выпуск 10.2006г.

15. Сунгуров А.Ю. (ред.) Толерантность: введение в понятие, Учебное пособие. СПб, Юстас, 2007г.
16. Сухомлинский И. О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинев. Лумина, 1979г.

Система средств обучения

Печатные наглядные пособия:

Стенды:

«Скороговорки и пословицы»

«Портреты театральных деятелей»

«Театральные термины»

Фото выпущенных спектаклей и мероприятий

Аудиовизуальные технические средства обучения:

Звукозаписи:

CD-диски

DVD -диски

Презентации PowerPoint:

Презентация к занятиям на уроках:

«Театральное путешествие веселого Арлекинчика»

«Знакомство с театром»

«Театральные профессии»

Презентации к тематическим занятиям театральной студии « Арлекино»

«Театральные профессии»

«Ох, уж эти сказки»

« Венок Пушкину»

« В ожидании Нового года»

«Колокола нашей памяти»

«Крещенные войной»

«Легендарный Кронштадт»

«Вам, дорогие ленинградки»

«Королевство С.Маршака»

«Роты, не сумевшие вернуться»

«Июнь 41-го»

«Свеча памяти»

«Блокада»

«Роты, не сумевшие вернуться»

«С любовью к Родине»

«Послушайте...»

«Я говорю с тобой из Ленинграда»

«Корабль, летящий над заливом»

«Черно - белое кино»

«Мой Кронштадт!»

«Время любить»

«Ностальгия»

Страница педагога на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>

Театральная студия « Арлекино»>

Клопова Галина Михайловна

Страница театральной студии

«Арлекино» на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>

Театральная студия « Арлекино»>

Ссылка на мой сайт:

Мой

Интернет- источники

№	Название	Название сайта (адрес)
1.	Сайт Министерства образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
2.	Федеральный портал «Российское образование»	http://edu.ru
3.	Российский общеобразовательный портал	http://school.edu.ru
4.	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	http://k-obr.spb.ru
5.	Портал «Петербургское образование»	http://petersburgedu.ru
6.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://vidod.edu.ru
7.	Всероссийский Интернет-педсовет	http://pedsovet.org
8.	Образовательный портал Учеба	http://ucheba.com
9.	Учительский портал	http://uchportal.ru
10.	«Учительская газета»	http://ug.ru
11.	Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ	http://1september.ru
12.	Общеобразовательный портал ВСЕОБУЧ	http://edu-all.ru
13.	Коллекция «Мировая художественная культура» российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
14.	Лаборатория современной детской пьесы	http://teatr-a-ia.livejournal.com/15923.html
15.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	http://encspb.ru
16.	Все музеи Санкт-Петербурга. Сайт	http://www.museys.ru/
17.	Детская драматургия	http://dramateshka.ru/

18.	пьесы Олеси Емельяновой	http://olesya-emelyanova.ru/
19.	центр обучения Решение	http://www.sibkursy.ru/pages/download/piesy/p.html
20.	Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru/
21.	пьесы для школьных театров	http://www.proza.ru/2010/08/01/710
22.	Пьесы П. Морозов	http://morozov-p-i.narod.ru/linksTUZ.html
23.	Коляда – театр	http://www.kolyada-theatre.ru/ru/2012/69
24.	Архив пьес	http://vtuz.narod.ru/other/archiv/piesa.htm
25.	Портал детской безопасности МЧС России:	http://www.spas-extreme.ru/themes
26.	Интерактивная платформа LearningApps.org	https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4354&s
27.	Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео	https://www.youtube.com
28.	Открытый образовательный ресурс «Сфера»	https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatelnyj_resurs/
29.	Сайт с обучающими материалами для учащихся	https://megaobuchalka.ru
30.	Портал культурного наследия, традиций народов России	https://www.culture.ru/theaters
31.	Портал все о Санкт-Петербурге	http://opeterburge.ru/theatres.html