

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принята
на педагогическом совете
ДДТ «Град чудес»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Утверждена
Приказ № 247/Д от 02.09.2024 г.
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
02. 09 .2024
г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Читаем классику»**

возраст обучающихся: 8 - 12 лет
срок освоения: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Клопова Галина Михайловна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Главным средством общения между людьми является речь. С помощью речи человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей. Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство. Искусство художественного слова – искусство публичное, и чтобы иметь право выступать перед слушателями, надо:

1. Иметь определенные навыки и умения;
2. Среди огромного количества литературных произведений выбрать то, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя;
3. Глубоко прочувствовать и понять его, раскрыть идейное содержание текста и передать его в художественной форме.

Направленность дополнительной образовательной программы, так как она представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала, обладает воспитательным потенциалом (учащиеся много работают самостоятельно и с партнёром, учатся толерантности, уважению к творчеству другого учащегося); Знакомит с творческими работами профессиональных чтецов, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;

Стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии; развивает воображение, художественно-творческие способности; способствует ранней профориентации учащихся; успешно развивает коммуникативные навыки общения у учащихся;

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на учащихся от 8 - 12 лет, желающих заниматься по данному направлению. А также детей, прошедших курс обучения по программе «Театр+дети».

Так же в дополнительную общеразвивающую программу включены элементы современных педагогических технологий, методик и тренингов по актерскому мастерству и сценической речи.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы «Читаем классику» определяется необходимостью для учащегося:

1. Грамотно владеть родным языком, передавать с помощью интонации и других выразительных средств голоса различные эмоции, чувства;

- 2.Использовать выразительность литературного языка как средство успешной коммуникации;
- 3.Сохранять русские языковые традиции, которые характеризуют культурного человека, гражданина нашей страны;
- 4.Знать и понимать произведения классической и современной русской литературы;
- 5.Иметь навыки грамотного чтения.

Новизна программы. Программа разработана на основе разнообразных современных методических источников и приспособлена к возможностям организации учебно-воспитательного процесса педагогом и уровню развития учащихся. В объединении создаются необходимые условия для успешного освоения учащимися образовательной программы, посредством выбора оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии сотрудничества и сотворчества, умение работать в коллективе, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность. Овладение интонационными приемами и выразительностью речи учащиеся используют выразительность литературного языка как средство успешной коммуникации;

Объём и срок освоения программы

Программарассчитана на 2 года обучения.

72 часа -1 год обучения;

144 часа - 2 год обучения.

Направленность программы - **художественная**

В объединение принимаются учащиеся, без специального отбора по итогам собеседования.

Цель программы:

Раскрытие и реализация личностного потенциала, творческой индивидуальности учащегося через художественную литературу.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими чтецами и исполнителями художественного слова через мелодекламацию.
2. Выработка навыков художественного чтения.

3. Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
4. Формирование умения работать в жанре мелодекламации;
5. Способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала;
6. Формировать навыки анализа художественных произведений всех жанров;
7. Формировать умение работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией);
8. Обучить правилам составления плана пересказа художественного текста;
9. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

Развивающие:

1. Расширения лексического запаса.
2. Развивать творческие способности обучающихся посредством тренингов, театральных игр и упражнений по сценической речи;
3. Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
4. Развивать у учащихся внимание, память мышление, воображение;
5. Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы
6. Развивать умение выбирать литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
7. Развивать умение свободно держаться на сценической площадке.

Воспитательные:

1. Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
2. Воспитание творческой инициативы;
3. Воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности.
4. Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
5. Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
6. Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

- 1.Выбирать самостоятельно литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- 2.Мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
3. Учебно-познавательный интерес к новому познанию и способам решения новой частной задачи.

Метапредметные

- 1.Повысят свою творческую активность,
- 2 Преодолеют страх выступлений перед публикой,
- 3.Самостоятельно работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией);

Предметные результаты:

Учащиеся:

- 1.Смогут владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи
- 2.Освоят необходимые актёрские навыки при исполнении литературного материала;
- 3.Смогут разбирать произведения: определять тему, конфликт, сверхзадачу, сквозное действие.
- 4.Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Читаем классику»

Язык реализации программы: русский (государственный язык Российской Федерации)

Форма обучения: очная.

Условия набора:

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие, независимо от способностей, а также дети, прошедшие обучение по программе «Театр+дети». Приём осуществляется после собеседования детей с педагогом. Возможен дополнительный набор

обучающихся на второй год обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня музыкальной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения - от 15 человек

2 год обучения - от 12 человек

Формы организации занятий Обучение осуществляется в форме групповых и индивидуально – групповых занятиях.

Формы проведения занятий:

1.Беседа

2.Репетиция

3.Практическая работа

4.Занятие-игра

5.Занятие - соревнования

6.Тренинг

7.Отчет

8.Познавательная игра

9.Праздник

10.Концерт

11.Экскурсия

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

1.Фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение упражнений, ...

2.Групповая - работа в парах, тройках, малых группах, звеньях, коллективная - одновременная работа всех – разучивание литературного материала для группового показа.

3.Индивидуальная - работа с отдельными учащимися для конкурсного показа, оказание индивидуальной помощи

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы необходимы:
-отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью, а также имеющий кладовую для хранения декораций, костюмов, реквизита;

компьютер, сканер, ксерокс, принтер, мультимедийный проектор, экран.

При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Календарно - учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	1 год обучения			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	1	1		беседа
2	Техника и культура речи	36	18	18	Практическ ая работа. Наблюдени е
2.1	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	15	7,5	7,5	
2.2	Упражнения по сценической речи.	13	2,5	10,5	
2.3	Мастера художественного слова	8	8		
3	Работа над литературным материалом	33	4	29	Наблюдени е
3.1	Анализ и обсуждение литературного материала	12	3	9	
3.2	Работа над воплощением литературного материала в слове	21	1	20	
4	Показ творческой работы	2		2	Практическ ая работа. Промежуто чная диагностик а
	Итого:	72	23	49	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	2	2		беседа
2	Техника и культура речи				Практическая работа. Наблюдение
2.1	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	34	6	28	
2.2	Упражнения по сценической речи.	18	9	9	
3	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	26	6,5	19,5	Практическая работа. Наблюдение
4	Мастера художественного слова	16	16		
5	Работа над литературным материалом				Прослушивание Наблюдение
6.1	Анализ и обсуждение литературного материала	10	2,5	7,5	Практическая работа. Наблюдение
6.3	Работа над воплощением литературного материала в слове	34	14	20	Практическая работа. Наблюдение
7	Показ творческой работы	4	-	4	Практическая работа.
	Итого:	144	56	88	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Читаем классику»

1 год обучения

Пояснительная записка

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по декламации включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки пальчиковый игро - тренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Возраст учащихся 7-10 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Направленность программы - художественная.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- 2.Познакомить с классической литературой;
- 3.Познакомить с историей зарождения слова и мастерами слова

Развивающие:

- 1.Развивать творческое мышление и воображение;
- 2.Развивать внимание и память;
- 3.Развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- 4.Развивать творческие способности учащихся;
- 5.Вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;

Воспитательные:

- 1.Воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- 2.Создавать творческую атмосферу в коллективе;
- 3.Развивать коммуникативные качества;

Планируемые результаты:

Предметные:

После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоят артикуляционный тренинг;

1. Научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
2. Научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
3. Освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
4. Сформируются музыкально-ритмические навыки;
5. Научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;

Метапредметные:

1. Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
2. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
3. Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи

Личностные:

1. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
2. Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
3. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных

**Календарно - тематический план
Сентябрь**

№	Название темы занятия по программе	Количество часов		Дата проведения занятий	
		теория	практика	предполагаемая	фактическая
СЕНТЯБРЬ					
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	1			
2.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
3.	Упражнения по сценической речи	0,5	0,5		
4.	Мастера художественного слова	1			
5.	Дыхание. Голос. Дикция.	0.5	0.5		

	Артикуляционный тренинг				
6.	Упражнения по сценической речи	0,5	0,5		
7.	Мастера художественного слова	1			
8.	Упражнения по сценической речи	0,5	0,5		
9.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
	ОКТАБРЬ				
10.	Мастера художественного слова	1			
11.	Упражнения по сценической речи	0,5	0,5		
12.	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	0,5		
13.	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	0,5		
14.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	0,5		
15.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	0,5		
16.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
17.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
	НОЯБРЬ				
18.	Мастера художественного слова	1			
19.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
20.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
21.	Упражнения по сценической речи	0,5	0,5		
22.	Упражнения по сценической речи		1		
23.	Мастера художественного слова	1			
24.	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	0,5		

25.	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	0,5		
	ДЕКАБРЬ				
26.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
27.	Мастера художественного слова	1			
28.	Анализ и обсуждение литературного материала	0.5	0.5		
29.	Анализ и обсуждение литературного материала	0.5	0.5		
30.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
31.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
32.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
33.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
34.	Показ творческой работы		1		
	ЯНВАРЬ				
35.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
36.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
37.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
38.	Упражнения по сценической речи		1		
39.	Упражнения по сценической речи		1		
40.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
41.	Упражнения по сценической речи		1		
	ФЕВРАЛЬ				

42.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
43.	Мастера художественного слова	1			
44.	Упражнения по сценической речи		1		
45.	Упражнения по сценической речи		1		
46.	Мастера художественного слова	1			
47.	Анализ и обсуждение литературного материала		1		
48.	Анализ и обсуждение литературного материала		1		
	МАРТ				
49.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
50.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
51.	Анализ и обсуждение литературного материала		1		
52.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
53.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
54.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
55.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
56.	Упражнения по сценической речи		1		
57.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
	АПРЕЛЬ				
58.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
59.	Упражнения по сценической речи		1		
60.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		

61.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
62.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0.5	0.5		
63.	Анализ и обсуждение литературного материала		1		
64.	Анализ и обсуждение литературного материала		1		
65.	Анализ и обсуждение литературного материала		1		
	МАЙ				
66.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
67.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
68.	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
69	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
70	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
71	Работа над воплощением литературного материала в слове		1		
72	Показ творческой работы		1		

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с коллективом. Знакомство с разделами общеобразовательной общеразвивающей программы. Беседа о планах на учебный год. Согласование расписания занятий.

Раздел 1. Техника и культура речи.

Теория: Техника речи и ее значение. Дикция. Понятие об интонировании. Тембрирование.

Практика: Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Раздел 2. «Искусство звучащего слова»:

Теория. Беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, значение речевого тренинга в театральной деятельности. Понятия мимика, жест. Беседа «Роль мимики, жестов при чтении произведений»

Практика: Прослушивание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов.

Раздел 3. «Пластика. Музыкально - ритмические движения»:

Теория. Беседа «Развивая движения, мы одновременно развиваем речь, развивая речь, мы одновременно развиваем движения»

Практика. Работа над упражнениями с использованием стихов в движении.

Раздел 4. «Работа над литературным произведением»:

Теория: Понятия: «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия, размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа»

Практика: Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Показ творческой работы..

2 год обучения

На 2 году обучающиеся продолжают осваивать теорию и практику. Должны проявлять большую самостоятельность в разборе произведения, активно участвовать в выборе репертуара, объективно оценивать результативность своего труда.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Обучающиеся знакомятся с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими чтецами и исполнителями художественного слова через мелодекламацию.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями), сценической речи;
- Развитие логического мышления. Формирование умения работать в жанре мелодекламации;
- Способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала;
- Формировать навыки анализа художественных произведений всех жанров самостоятельно
- Формировать умение работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией);
самостоятельно
- Обучить правилам составления плана пересказа художественного текста;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

Развивающие:

- Расширения лексического запаса.
- Развивать творческие способности обучающихся посредством тренингов, театральных игр и упражнений по и умение устанавливать предметно-следственные связи.

- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы
- Развивать умение выбирать литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- Развитие мотивации к театральной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- Развивать умение свободно держаться на сценической площадке

Воспитательные:

- Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения, обучающиеся должны:

- Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;
- Исполнять произведение с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару;
- Доносить мысли автора, личностное отношение чтеца к поставленной проблеме;
- Работать с любым жанром литературного материала (проза, поэзия)
- Разбирать произведение, выявлять его структуру: тему, идею, конфликт, сквозное действие. (Знать основы системы К. Станиславского)
- Владеть разнообразными приемами техники речи. Пауза, темп, ритм.
- Составлять план пересказа художественного текста.

-Уметь объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации.

-Владеть основами импровизации;

**Календарно - тематический план
Сентябрь**

№	Название темы занятия по программе	Количество часов		Дата проведения занятий	
		теория	практика	предполагаемая	фактическая
1	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	2			
2	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
3	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг		2		
4	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
5	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
6	Мастера художественного слова	2			
7	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
8	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция.	0,5	1,5		
ОКТАБРЬ					
9	Мастера художественного слова	2			
10	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
11	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
12	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг		2		
13	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
14	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
15	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		

16	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	1,5		
17	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
НОЯБРЬ					
18	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
19	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
20	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
21	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
22	Упражнения по сценической речи Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг		2		
23	Мастера художественного слова	2			
24	Упражнения по сценической речи\	0,5	1,5		
25	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	1,5		
ДЕКАБРЬ					
26	Мастера художественного слова	2			
27	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
28	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
28	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
30	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	1,5		
31	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
32	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
33	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
34	Показ творческой работы		2		

ЯНВАРЬ					
35	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
36	Мастера художественного слова	2			
37	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
38	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
39	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
40	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
41	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
42	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	1,5		
43	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
ФЕВРАЛЬ					
44	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
45	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг		2		
46	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
47	Мастера художественного слова	2			
48	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
49	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
50	Работа над воплощением литературного материала		1,5		
МАРТ					
51	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		

52	Техника и культура речи Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
53	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг		2		
54	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
55	Мастера художественного слова	2			
56	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
57	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
58	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
АПРЕЛЬ					
59	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5		
60	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5		
61	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5		
62	Мастера художественного слова	2			
63	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	1,5		
64	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
65	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
МАЙ					
66	Работа над воплощением литературного материала	0,5	1,5		
67	Работа над воплощением литературного материала		1,5		
68	Работа над воплощением литературного материала		1,5		
69	Работа над воплощением литературного материала		1,5		

70	Работа над воплощением литературного материала		1,5		
71	Работа над воплощением литературного материала		1,5		
72	Итоговое занятие		2		

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Ознакомление с литературной программой 2-го года обучения. Выбор произведений.

Раздел 1. Техника и культура речи.

Теория: Правила произношения, правила артикуляции.

Практика: Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Теория: Музыкальные понятия: «Регистр, темп, динамика, ритмический рисунок, музыкальная форма».

Практика: Слушание и анализ содержания музыкальных произведений. Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки. Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором. Чтение литературного произведения под музыку.

Раздел 3. «Пластика. Музыкально - ритмические движения»:

Теория. Беседа «Развивая движения, мы одновременно развиваем речь, развивая речь, мы одновременно развиваем движения»

Практика. Работа над упражнениями с использованием стихов в движении

Раздел 4. Работа над произведением.

Теория: Основные элементы системы Станиславского: Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Практика: Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений. Выявление жанровых особенностей, стиля автора, образа рассказчика, многоплановость и подтексты в произведении. Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Показ творческой работы. Поощрение наиболее активных участников.

Оценочные и методические материалы

Вся работа с обучающимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение	В течение года
Промежуточный	Выступления. Показы. Открытые занятия	Декабрь, май
Итоговый	Показ творческих работ	Май

**Критерии оценки развития навыков и умений
по дополнительной общеразвивающей программе
«Читаем классику»
1 год обучения**

№п/п	И.Ф.	Освоение теории				Освоение практической деятельности			Уровень творческой активности			Уровень коммуникативной активности
		Техника и культура речи	Искусство звучащего слова	Пластика. Музыкально-ритмические движения	Работа над литературным материалом	Способность вживания в образ	понимание темы конфликта и идеи произведения	Умение импровизировать.	Самостоятельность творческих решений	Интерес к театральной деятельности	Воображение и фантазия	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

15												
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Освоение теории.

Техника и культура речи

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Театральные игры

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Пластика. Музыкально- ритмические движения

3 балла – знает разные приемы.

2 балла – знает 2 приема работы

1 балл - не знает приемов работы.

Работа над литературным произведением

3 балла – знает базовые формы работы над литературным произведением.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

3 балла – знает технологию выполнения задания.

2 балла – знает частично технологию выполнения задания.

1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

3 балла – пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию недостаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

Критерии оценки развития навыков и умений
по дополнительной общеразвивающей программе
«Читаем классику»
2 год обучения

№п/п	И.Ф.	Освоение теории				Освоение практической деятельности			Уровень творческой активности			Уровень коммуникативной активности
		Техника и культура речи	Искусство звучащего слова	Пластика. Музыкально-ритмические движения	Работа над литературным материалом	Способность вживания в образ	понимание темы конфликта и идеи произведения	Умение импровизировать.	Самостоятельность творческих решений	Интерес к театральной деятельности	Воображение и фантазия	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Освоение теории.

Техника и культура речи

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Театральные игры

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Пластика. Музыкально- ритмические движения

3 балла – знает разные приемы.

2 балла – знает 2 приема работы

1 балл - не знает приемов работы .

Работа над литературным произведением

3 балла – знает базовые формы работы над литературным произведением.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

3 балла – знает технологию выполнения задания.

2 балла – знает частично технологию выполнения задания.

1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

3 балла – пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию не достаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

При дистанционном обучении

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

Подведение итогов реализации образовательной программы:

Входной контроль

-проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – включает в себя изучение отношения, учащегося к работе над художественным словом, его способности и достижения, личностные качества (через собеседование)

Текущий контроль

-наблюдение за учащимися на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль

-проведение совместных занятий детей и родителей;

-выступления с показами на мероприятиях ДДТ

-заполнение диагностической карты навыков и умений учащихся по полугодиям

-показ творческих работ с целью показать результат и проследить динамику развития каждого ребенка.

-открытые занятия для родителей;

-показ творческих работ (литературные композиции, малые формы)

Итоговый контроль

-показ творческих работ учащихся.

Анализ результативности освоения обучающимися программного содержания проводится в конце года с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков у обучающихся, а также продуктивности (успешности)

- выбранных методов работы. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Методическое обеспечение занятий и мероприятий

№	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий) Практические (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности	Иллюстративный материал М/м презентация о работе студии
2	<u>Техника и культура речи</u>	Беседа Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация Мультимедийных презентаций)	Методическое пособие Бруссер А.М.- Основы дикции. – М., 2003	Иллюстративный материал Мультимедийные Арлекинчика»
3	Искусство звучащего слова	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическая речь», Тематические подборки: - Чистоговорки, пословицы, скороговорки; - тематические стихи; методический материал	Иллюстративный материал; фотоальбомы реквизит, костюмы, фонограммы

				(викторины, игры, вопросы). Сборник Скороговорок, пословиц для детей М. Учебное пособие С.	
4	Пластика. Музыкально-ритмические движения	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Ритмопластика», Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Карточки, иллюстративный материал
5	Работа над постановочным материалом	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	Гиппиус «Гимнастика чувств», Г. Калинина «Давайте устроим театр» Учебное пособие для руководителей театральных коллективов «Навигатор» Наглядное пособие «Работа актера над голосом» Леонарди Е. И.- Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи – М.:2010	Иллюстративный материал, реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
6	Итоговое занятие	Практическое занятие	Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы)	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»

Библиотека объединения: справочники, словари, книги по русской, зарубежной, детской литературе.

Рабочие папки:

1. Театральные игры на внимание, на развитие памяти, образного и логического мышления;
2. Карточки с заданиями: «перевёртыши», «ребусы», «змейка», «кроссворды», «грамматическая арифметика»;
3. Набор упражнений на развитие речи
4. Карточка загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.

Система средств обучения

1. Печатные наглядные пособия:
2. Стенды:
3. «Скороговорки и пословицы»
4. «Театральные термины»
5. Аудиовизуальные технические средства обучения:
6. Звукозаписи:
7. CD-диски
8. DVD -диски

Литература для обучающихся

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014.
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014.
3. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
4. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012.
5. Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017.
6. Литература для школьников, авторы: П.Э.Лион, Н.М.Лохова, Москва, «Дрофа», 2012.

Литература для педагога

1. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
2. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
3. Алферова Любовь «Сценическая речь. Теория. История. Практика.» – СПб.: СПБАТИ, 2013.
4. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Используйте крылатые выражения, зная историю их возникновения. Издательство: Центрполиграф, 2014.
5. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014.
6. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014.
7. Артоболовская Г.В. Очерки по художественному чтению. М: 2013.
8. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2013.
9. Гербова В.В. Приобщение к художественной литературе. – М. «Мозаика – Синтез», 2012.
10. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010.
11. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012.
12. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012.
13. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2012.

Страница педагога на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>

Театральная студия « Арлекино»>

Клопова Галина Михайловна

Страница театральной студии

«Арлекино» на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>

Театральная студия « Арлекино»>

Ссылка на мой сайт:

Мой a href = "http://nsportal.ru/galina-kloрова" сайт педагога дополнительного образования

Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе

№	Название	Название сайта (адрес)
1.	Сайт Министерства образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
2.	Федеральный портал «Российское образование»	http://edu.ru
3.	Российский общеобразовательный портал	http://school.edu.ru
4.	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	http://k-obr.spb.ru
5.	Портал «Петербургское образование»	http://petersburgedu.ru
6.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://vidod.edu.ru
7.	Всероссийский Интернет-педсовет	http://pedsovet.org
8.	Образовательный портал Учеба	http://uceba.com
9.	Учительский портал	http://uchportal.ru
10.	«Учительская газета»	http://ug.ru
11.	Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ	http://1september.ru
12.	Общеобразовательный портал ВСЕОБУЧ	http://edu-all.ru
13.	Коллекция «Мировая художественная культура» российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
14.	Лаборатория современной детской пьесы	http://teatr-ia.livejournal.com/15923.html
15.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	http://encspb.ru
16.	Все музеи Санкт-Петербурга. Сайт	http://www.museys.ru/

