

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района  
Санкт-Петербурга "Град чудес"

Создание учебных фильмов и использование в образовательном процессе  
студии «Флористика» и детской киностудии «Радужка»

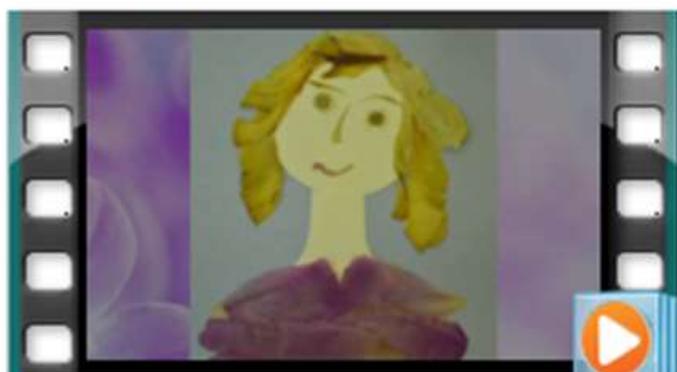
Автор: педагог дополнительного образования  
О. В. Кобчикова



Санкт-Петербург

2018

Современная цифровая информационная среда привела к переосмыслению методов обучения и преподавания. Так, одним из путей повышения у обучающихся интереса к творчеству стало применение в учебном процессе различных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), среди которых – учебные кинофильмы и видеоролики, в создании которых принимают участие сами дети.



Учебная кинопродукция является учебно-методическим ресурсом детской киностудии «Радужка» и студии «Флористика» Дома Детского творчества «Град чудес» и предназначена для использования педагогами дополнительного образования художественной и технической направленности. Каждый из видеороликов – это законченный и самостоятельный продукт, который может быть использован педагогом как часть урока для побуждения детской творческой деятельности. Практически видеоролик - это мастер-класс, где, благодаря компьютеру, раскрываются технологические процессы работы с природным материалом, песком, красками и водой (техника эбру) и т.п.

При создании учебного видеофильма его разработчиками и исполнителями являются ученики детской киностудии и студии «Флористика», которые в ходе этого процесса дополнительно усваивают, закрепляют и корректируют свои собственные знания, передавая их новичкам, что позволяет делать необычность и динамичность продукта.

Идея представить учебные пособия в качестве видео мастер-классов возникла на основе следующих причин:

- отсутствие электронных учебных пособий по плоскостной флористике и мультипликации;
- высокая эффективность усвоения материала в учебной среде мастер-класса.



Действительно, для педагога при использовании данного учебного медиа-продукта появляется много преимуществ, среди которых:

- возможность разнообразить занятие;
- огромный потенциал формирования положительной мотивации обучения и снятия ряда психологических творческих комплексов;
- возможность экономить учебное время, подав более сложный материал в динамичной форме;
- многократность использования;
- возможность применения для дистанционного обучения, дома, для повторения или самостоятельного изучения материала.

В то же время, процесс создания учебного медиа-продукта позволяет учащимся:

- удовлетворить одну из главных потребностей – проявить себя в социально значимой деятельности;
- получать больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков;
- получать знания о процессах производства фильма, навыки работы с фотокамерой и навыки работы в монтажной программе Pinnacle Studio;
- закреплять навыки работы с природным материалом;
- расширять контакты и партнёрские отношения между различными творческими коллективами.

Конечно, учебные кинофильмы и видеоролики не могут вытеснить «живое» обучение и общение в ходе занятий, но помогают разнообразить учебный процесс, привнести в него элемент игры, снизить утомляемость, благодаря чему обучающийся смотрит на экране яркое видео, но в то же время учится, запоминая последовательность выполняемой работы.

## **Мультфильм «Про жука», 2016 г.**

(творческий проект учащихся Детской киностудии «Радужка» и Студии «Флористика»)

### **Паспорт проекта**

**Тип проекта:** информационно-творческий творческий.

**Продолжительность проекта:** проект средней продолжительности – 16 учебных часов.

**Участники:** обучающиеся первого - третьего года обучения (5-14 лет) по образовательным программам "Волшебная мозаика природы" студии «Флористика» и Детской киностудии «Радужка».

**Актуальность проблемы:** Наиболее привлекательным и перспективным направлением развития образовательных видеотехнологий является создание собственных видеофильмов. Обучающиеся старших годов обучения выступают в роли разработчиков и исполнителей фильма, создание видеороликов, является формой усвоения, закрепления и коррекции знаний обучающихся детской киностудии и студии «Флористика». Занимательность материалов, представляемых с помощью видеороликов – безгранична. Непроизвольное внимание новичков вызывают новизна, необычность, динамичность объекта, контрастность изображения.

Создание учебного фильма позволяет удовлетворить одну из главных потребностей детей – почувствовать себя взрослым, проявить себя в социально значимой деятельности.

**Цель:** Развивать познавательные и творческие способности детей в процессе создания мультфильма.

### **Задачи:**

- обучать использовать в творческой работе разные природные материалы.
- развивать внимательность, память, мышление, наблюдательность; обогащать словарный запас детей;
- расширять кругозор детей.
- развивать интеллектуальную инициативу
- воспитывать трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе,
- способствовать развитию личных и социальных навыков

### **Ожидаемый результат проекта:**

- - Сформируются представления о технологии создания декораций из природного материала и закрепятся знания монтажа и озвучивания мультфильма.
- - Повысится познавательный интерес к творчеству.

### **Продукты проекта:**

Мультфильм «Про жука»

### **Этапы проекта:**

#### **Подготовительный этап:**

Определение актуальности темы, предложение идеи детям о предстоящем проекте, исследование ЗУН по теме проекта, формулировка проблемы, обозначение цели и задач, определение предполагаемых результатов проекта.

#### **Основной этап:**

Реализация проекта в различных формах, методах и приемах совместной деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

**1 этап:** - Выбор темы и написание сценария. (Этот этап носит информационно-мотивационный характер. На этом этапе обучающиеся выступали в роли авторов сценария и прежде всего должны определить для себя что нужно снимать и зачем.)



**2 этап:** - Подготовка и изготовление декораций, героев фильма.



**3 этап** Непосредственная съёмка кадров.



**4 этап:** - Монтаж видеофильма. Основная роль на этом этапе отводилась систематизации видеоматериала в определенном логическом порядке. *(Длинным может быть рабочий материал для просмотра или хранения в архиве, а фильм должен быть кратким, лаконичным, емким по содержанию)*



**5 этап:** - Вставка в ролик текста и музыкального сопровождения. *(Синхронный звук, как правило, используется при проведении событийных видеосъемок. Несинхронные звуки помогают создавать определенный эмоциональный настрой.)*



**Заключительный этап:**  
Демонстрация мультфильма



### **Заключение.**

При работе над учебным фильмом дети не только овладевали чисто техническими навыками производства фильма. Они включались в процесс творчества, активно мыслили и говорили. Выбор подходящих тем и сюжетов, написание вариантов сценария, обсуждение сценария, обсуждение текстов, подбор материалов для анимирования и декораций, сам процесс съемки и монтаж готовых фильмов, написание титров или текста закадровой речи проходило в обстановке коллективного обсуждения. Когда надо было не только представить свои идеи и работы, но еще и обосновать свою точку зрения. При создании видеофильмов учащиеся стремились не только доходчиво, но и занимательно построить эпизод, композицию кадра, дополнить изображение музыкальным сопровождением.