

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

Комплект программно — методических материалов к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе / программе художественной направленности «ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»

Ярошевич Лидия Анатольевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

1. Методическое описание по применению основных технологий для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».....	3
2. Методическое описание по применению технологии «КТД» для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».....	8
3. Методическое описание по применению технологии «Метод учебного проекта» для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».....	15
4. Методическое описание по применению технологии ИКТ для подготовки к занятиям в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».....	22
5. Методическое описание по применению «Кейс — технологии» для формирования у учащихся личностных качеств при обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный модельер».....	25
7. Методическое описание по применению технологии «Педагогическая поддержка» для проведения занятий в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».....	28
8. Методическая разработка к учебному занятию по теме: «Моделирование юбки» в разделе: «Моделирование изделий» по дополнительной общеобразовательной программе «Юный модельер».....	29
9. Методическая разработка к учебному занятию по теме: «Гардероб для звезды» в разделе: «Моделирование изделий» по дополнительной общеобразовательной программе «Юный модельер».....	34
10. Методическая разработка к учебному занятию по теме: «Очкомания» в разделе: «Аксессуары к одежде» по дополнительной общеобразовательной программе «Юный модельер».....	40
11. Методическая разработка для проведения районного конкурса: «По газонам не ходить» на тему: «Вдохновение в природе» с целью применения технологии КТД.....	45

Основные технологии применяемые в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер»

Каждый ребенок хочет действовать.
Каждый ребенок хочет быть во взаимоотношении.
Вокруг — захватывающий мир для исследования.
Эти три представления являются основными для работы с детьми.
М. Р. Снайде [9, стр.20].

Новое направление образования и ориентировано на развитие личности, повышение ее активности и творческих способностей, а значит, на использование метода самостоятельной работы учащегося, самоконтроля и других форм обучения.

Традиционно, педагогика охватывает обучение, воспитание, а образование — ещё и развитие ребёнка. В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, ориентированное на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практики учебно-воспитательного процесса. Происходит модернизация образовательной системы, предлагаются иные подходы, содержание, поведение... В этих условиях педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, направлений. Работая например в прикладном творчестве, учащиеся учатся излагать свои мысли, мотивировать собственное мнение, уважать чужое. Работать руками, то есть на практике учатся многим реально нужным вещам. Это способ учёбы, приводящий к высоким результатам. В процессе такого обучения учащиеся часто и находят интересные для себя профессии. Они могут работать интерактивно, что в современных условиях повышает интерес к занятиям и способствует повышению результативности обучения.

Организационно — педагогическими условиями развития творческих способностей учащихся в учреждении дополнительного образования являются совершенствование программного и методического обеспечения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования; повышение профессионализма педагогов дополнительного образования на основе творчески — развивающего подхода.

Проблема современных образовательных технологий — это поиск тех оснований, которые позволяли бы отличать стандартные технологии от технологий инновационных, развивающих самостоятельность мышления субъекта учения, формирующих инновационное поведение, т.е. отвечающих целям и задачам современного образования [5, стр. 4].

Использование в моей педагогической практике образовательных технологий стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Важным вопросом в данном контексте выступает вопрос о способности достаточно эффективно использовать уже имеющиеся инновационные технологии, самостоятельно их создавать.

Слово "технология" происходит от греческих слов *techne* – искусство, мастерство и *logos* — учение. Поэтому термин "педагогическая технология" в буквальном переводе обозначает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

Для развития творческой деятельности учащихся в творческом объединении дизайна одежды «Школа шитья и дизайна» в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер» активно применяются следующие технологии: технология «Педагогическая поддержка», «технология КТД», технология «Метод учебного проекта», ИКТ, «Кейс — технология».

Технология «Педагогическая поддержка» направлена на оказание помощи учащимся в решении проблем социализации и индивидуализации, возникающих в процессе жизнедеятельности в коллективе, с согласия ребёнка; опирается на личные силы и потенциальные возможности личности; веру в его возможности; ориентирована на способность ребёнка самостоятельно преодолевать препятствия; совместность, сотрудничество, содействие, конфиденциальность, доброжелательность и безоценочность; безопасность, защиту здоровья, прав, человеческого достоинства; принципа «не навреди»; рефлексивно — аналитический подход к процессу и результату.

Сущностные характеристики педагогической поддержки ребенка:

—оказание внешней помощи в самостоятельных усилиях человека;

—проявление заботы о человеке, которая реализуется в практической деятельности и направлена на укрепление его сил в самостоятельном движении к свободному самоосуществлению (М. Хайдеггер).

Педагогическая поддержка ребенка предполагает:

—взгляд на ребенка как субъекта собственного развития;

—ценностно — смысловое равенство участников образовательного процесса,

отказ от ролевого подхода «учитель» — «ученик»;

—создание условий для самоопределения, самоидентификации и самореализации участников образовательного процесса;

—помощь ребенку в решении собственных проблем [7, стр.17-19].

Для развития творческой деятельности учащихся в творческом объединении дизайна одежды «Школа шитья и дизайна» в ходе реализации ДООП «Юный модельер» активно применяется технология КТД.

Но в каждом КТД решается целый "веер" (А. С. Макаренко) педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно [10, стр.10].

Это один из типов форм организации воспитательной деятельности, основное средство современной методики воспитания. Важнейшие особенности: практическая направленность, коллективная организация, творческий характер.

Каждое коллективное дело в объединении планируется, обсуждается как с педагогом, так и внутри группы, реализуется. Оно предполагает творческий подход, потому, что для его осуществления не даётся готовых решений, активно обсуждается в процессе поиска лучших способов и средств его осуществления, а так же представления результатов КТД.

Среди огромного арсенала педагогических средств коллективно—творческая деятельность занимает особое место, так в ее основе заложены деятельностные механизмы освоения мира ценностей человека. А педагогическое кредо — забота в действии, способствует не только приобретению ребенком знаний о нравственных ценностях, но и опыта их проявления в реальной жизнедеятельности. В процессе деятельности подростки приобретают опыт взаимодействия, учатся работать, делить успех и ответственность, понимать себя и других, соотносить собственные интересы с интересами группы, коллектива.

Структура КТД определяется шестью стадиями коллективного творчества.

Структура КТД:

1 стадия — предварительная работа коллектива

2 стадия — коллективное планирование

3 стадия — коллективная подготовка КТД

4 стадия — проведение КТД

5 стадия — коллективное проведение итогов КТД

6 стадия — стадия ближайшего последействия КТД [9, стр.7].

Применение этой технологии в досуговой деятельности даёт возможность участия в коллективных конкурсах.

В тоже время технология КТД в процессе реализации ДООП «Юный модельер» применяется и в образовательной деятельности. Например в создании коллективных коллекций одежды.

Любой этап КТД — это творчество. Главное здесь участие ребёнка в КТД, сотрудничество, самовыражение и самореализация. Его творчество будет замечено и оценено. Ему при необходимости придут на помощь и он сам поможет другим, работая в коллективе. При КТД не важно кто чем занимался, если будет успех — его надо поделить на всех. Дети и педагог действуют сообща.

Ещё одна технология, применяемая для развития творческой деятельности учащихся — это «Метод учебного проекта» — это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Кроме того, метод проектов — это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию — умению находить решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека, занимающего активную жизненную позицию. Он позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности — необходимые качества развитого интеллекта.

Метод учебного проекта характеризуется как:

- личностно ориентированный;
- деятельностный;
- обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности;
- построенный на принципах проблемного обучения;
- развивающий умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии;
- формирующий навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;

В самом общем виде при осуществлении проекта можно выделить следующие этапы:

- 1-й — погружение в проект;
- 2-й — организация деятельности;
- 3-й — осуществление деятельности;
- 4-й — презентация результатов.

Дизайн — проект костюма — «послание» в будущее: поведенческое сообщение не только о внешнем облике человека завтрашнего дня, но и о том, каким он будет этот завтрашний день. Осмысление костюма — это встреча с художественным произведением, которое можно «примерить» на себя и стать не Персонажем, но автором собственной уникальной истории [4, стр.19].

Технология ИКТ активно применяется как способ организации учебного процесса, при котором осуществляется высокая степень включённости учащихся в процесс обучения. Это современная технология, предусматривающая использование: компьютерных обучающих систем, перспективных методов активизации учебно — познавательной деятельности (игра), активизация контроля знаний.

В данном случае особую роль в обучении играют активные формы и методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление, поведение и общение. Для активизации познавательной деятельности учащихся используются такие приемы, как постановка вопроса при изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач; обращение к наглядным техническим средствам обучения и использованию жизненного опыта их самих. Развитие познавательной активности учащихся требует интеллектуально-эмоционального отклика на процесс познания, стремления к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, проявления интереса к деятельности преподавателя и учащихся, этим объясняется эмоциональное начало. Разумеется, наиболее эффективными являются методы обучения, побуждающие учащихся к самостоятельному добыванию знаний, активизирующие их познавательную деятельность, развитие мышления, формирование практических умений и навыков. Так при подготовке к одному из конкурсов не только педагог готовит материал но и учащиеся делают презентации «Power Point» на заданную тему. Среди других ЭОР занятия активно используется электронный ресурс «Learning Apps». Этот сервис довольно прост для самостоятельного освоения. Имеется огромная коллекция готовых упражнений, которые классифицированы по различным предметам. Можно познакомиться с приложениями, отсортировав их, например, по оценке пользователей. Можно создавать и свои упражнения, подобные имеющимся. Для этого под каждым упражнением есть кнопка «Создать

подобное приложение». Все созданные нами приложения, а также упражнения, выбранные нами из готовых сохраняются в личном кабинете (кнопка "Мои приложения"). Сервис интересен применением разных шаблонов, всевозможных типов интеллектуальных интерактивных заданий, для учащихся, которые могут работать как коллективно, обсуждая и выбирая правильные ответы, так и индивидуально.

Одна из задач современного образования – раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Решение данной задачи не требует от педагога формальной передачи знаний, а предполагает использование в образовательном процессе новых форм общения, инновационных педагогических игровых технологий. В условиях модернизации образования на первое место выходят такие качества личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Большая роль сегодня отводится самостоятельной деятельности учащихся, что становится возможным при использовании современных технологий группового обучения таких как технологии кейс—метода, позволяющих индивидуализировать учебный процесс, а учащимся — проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Кейс — технология интерактивная технология обучения, направленная на формирование у учащихся личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса. Огромный поток информации с разных источников захватывает нас и мы пытаемся идти в ногу со временем, иметь возможность быстро принимать правильное решение, поэтому данная технология актуальна для обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».

Технология заключается в представлении учащимся описания ситуации, содержащей проблему (противоречие, вопрос), способной спровоцировать дискуссию, активное обсуждение. Применение кейс — технологии в обучении позволяет реализовать проблемное обучение, оценить сформированность компетенций (способность работать в команде, способность к самоорганизации и самообразованию, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации от различных источников и баз данных, предъявлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, способность учитывать современные тенденции развития техники и технологий. Поиск решения проблемы способствует развитию метапредметных знаний и умений в том числе коммуникативные навыки, умение работать в команде, проявлять гибкость, улаживать конфликты, умение убеждать, искать компромиссы и др.

Список использованных источников и литературы

1. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. (Метод. биб-ка)
2. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. — Рязань, 1994. — с.29-34.
3. Пахомова Н.Ю. "Метод учебного проекта" , стр. 22-28.
4. «Психология и социология костюма», В.М.Липская, Учебное пособие, СПб «ПИК» 2015г.
5. Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Кафедра инновационных образовательных технологий. Инновационные технологии Петербургской современной школы: концептуальный анализ. Методическое пособие. Под научной редакцией И.Б. Мыловой. Санкт-Петербург 2010, стр.4.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005., стр.17-35.
7. Шавринова Е.Н., Санкт — Петербургская академия постдипломного педагогического образования, к.п.н., зав. кафедрой социально—педагогического образования, презентация "Система педагогической поддержки ребенка в образовательном учреждении". Портал [Электронный ресурс].— Режим доступа: https://drive.google.com/drive/folders/1zQqiiiGl-b4Ulu1ik6_PDdWIZQFRdcgO, по ссылке. Дата обращения 01.10.2019 ;

8. Шавринова Е.Н., Санкт — Петербургская академия постдипломного педагогического образования, презентация, к.п.н., зав. кафедрой социально-педагогического образования, презентация "Коллективно — творческое дело "Красная книга". Портал [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/folders/1NRFGoSQZqS49iLRQLT9vBH3jkZ3zetoZ>, по ссылке. Дата обращения 04.10.2019 ;

9. Шавринова Е.Н., Санкт — Петербургская академия постдипломного педагогического образования, презентация, к.п.н., зав. кафедрой социально-педагогического образования, презентация "Коллективно — творческая деятельность". Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/folders/1NRFGoSQZqS49iLRQLT9vBH3jkZ3zetoZ>, по ссылке. Дата обращения 12.10.2019 ;

10. Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа:<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz5n85izsbV>, по ссылке. Дата обращения 18.10.2019;

11.Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа: <http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html#1>, по ссылке.

12. . Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа :<http://edu.ifmo.ru/pages/363/>, по ссылке.

Методическое описание по применению технологии «КТД» для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер»

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Юный модельер»

Уровень освоения программы: углублённый

Год обучения: программа рассчитана на 4 года обучения

Возраст учащихся: 14-16 лет

Раздел (тема) программы: «Репетиции и участие в показах моделей и конкурсах» Технология: технология КТД

Цель применения технологии: «Дать возможность учащимся попробовать себя в коллективном творчестве».

Задачи:

—организовать творческую личносно и общественно значимую деятельность учащихся для развития и социализации детей;

—создать условия для самореализации, самоутверждения, каждого учащегося в коллективе;

—создать благоприятный эмоциональный климат в коллективе, формировать оптимистическое мировосприятие и показать способы самореализации.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате проведённого КТД учащиеся смогут применять на практике приемы работы в коллективном творчестве, развивая тем самым коммуникативные навыки и применяя их в дальнейшей жизни.

Метапредметные результаты:

Учащимся будет предложена нестандартная (поисковая) ситуация для овладения способами деятельности в коллективных интересах и возможностях: знакомство с теоретическим материалом по истории изобретений, связанных со швейной промышленностью; составление презентации о технологичной моде через знакомство с дизайнерами и их работами. Всё это они смогут применять в дальнейшем обучении по направлению «дизайн одежды».

Личностные результаты:

Дети получают опыт коллективной деятельности, самоорганизации и взаимоорганизации, самоконтроля и взаимоконтроля, реализации себя и развитие своих способностей в деле. Они получают опыт общения и научатся взаимодействовать для достижения общего результата; работать вместе, уважая мнения друг друга, на результат группы, деля ответственность и успех. У учащихся формируются такие качества личности как умение слышать педагога и сверстников, работать самостоятельно и взаимодействовать в коллективе в процессе совместной деятельности в группе, которое можно применять и в повседневной жизни. Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и развитию творческой деятельности в группе, в результате чего учащиеся смогут сделать творческий продукт — платье из нетрадиционных материалов (не ткань). Они приобретут рефлексивные навыки через анализ выполненной работы.

Необходимое условие:

творческое пространство для осуществления КТД (педагог, дающий настрой на коллективную творческую деятельность, эмоционально — интеллектуальный фон обучения для положительной мотивации творческой деятельности, наглядные ситуации успеха для создания смысла творческой деятельности).

Дидактические материалы:

фото и видео материалы, презентации источников вдохновения, дидактические и наглядные материалы по программе.

Традиционно, педагогика охватывает обучение, воспитание, а образование — ещё и развитие ребёнка.

Для развития коллективной творческой деятельности учащихся в творческом объединении дизайна одежды «Школа шитья и дизайна» в ходе реализации ДООП «Юный модельер» наряду с другими технологиями активно применяется технология КТД. Применение этой технологии даёт возможность участия в коллективном конкурсе, например таком как городской конкурс объединений дизайна и моделирования одежды «Розовая булавка—2019», где ежегодно определяется новая тема, отвечающая тенденциям современной жизни и требующая коллективной подготовки и коллективного участия. К участию приглашаются 6 объединений дизайна и моделирования одежды УДОД города. Каждая команда состоит из 6 человек и команды поддержки. В конкурсную программу включены следующие номинации:

- конкурс на знание терминологии по направлению,
- конкурс на креативность, демонстрацию дизайн — навыков,
- конкурс на демонстрацию профессиональных навыков,
- конкурс на оригинальность композиционных решений костюма,
- конкурс на создание и демонстрацию костюма (дополнительно оценивалось представление, словесное описание выбранного образа).

Темой этого года была объявлена «Вдохновение в науке». После принятия решения об участии команды «Школы шитья и дизайна» в этом конкурсе началась работа по подготовке к данному мероприятию. Было принято решение о применении технологии КТД в досуговой деятельности.

Таблица 1. «Технологическая карта»

Этапы КТД	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
предварительная работа коллектива	—Даёт информацию об участии коллектива в конкурсе «Розовая булавка»; —обращается к опыту детей (Участвовали ли они раньше в коллективных, творческих конкурсах?)	—Высказывают предположения (Какие будут номинации? Можно ли менять состав команды?) —создают инициативные группы
коллективное планирование	—Погружает в тему конкурса «Вдохновение в науке»; —организует обсуждение на основе проблемного вопроса (Какие учащиеся знают научные открытия, на основе которых можно сделать костюм?) —формулирует задания и определяет сроки выполнения	—Дают ответы на проблемный вопрос; —проводят поиск решения (выбор лучших идей); —осуществляют личностное присвоение задания, уточняют сроки выполнения
коллективная подготовка КТД	—Ставит цель и озвучивает задачи; —предлагает выполнять задания по группам; —распределяет роли в группах (подготовка теоретического материала по истории изобретений, связанных со швейной промышленностью; освоение терминологии по направлению; составление презентации о технологичной моде, в особенности знакомство с работами дизайнеров: Айрис ван Харпен, Хуссейн Чалаян, Мэри Хуанг, Полина ван Донген; создание костюм из любых нестандартных материалов (не ткань) по мотивам научных открытий, химических опытов, физических законов и т.п.); —планирует деятельность по решению	—Принимают, уточняют и конкретизируют цель и задачи; —разбиваются на группы, распределяют роли в группах; —планируют работу; —осуществляют выбор формы и способа

	задач	
проведение КТД	<ul style="list-style-type: none"> —Консультирует учащихся по необходимости; —предлагает дополнительные ресурсы; —ненавязчиво контролирует; —подаёт новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость; —проверяет выполнение задания 	<ul style="list-style-type: none"> —Согласовывают индивидуальную деятельность с групповой при: подготовке теоретического материала по истории изобретений, связанных со швейной промышленностью, освоение терминологии по направлению; составлении презентации о технологичной моде, знакомство с работами заданных дизайнеров, создании костюма; —проводят активную совместную работу; —консультируются по необходимости; —осуществляют «поиск» недостающих знаний; —помогают другу; —готовят презентацию результатов
коллективное проведение итогов КТД	<ul style="list-style-type: none"> —Обобщает и анализирует полученный результат; —подводит итоги деятельности, оценивает умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, выполнять задания, прийти на помощь и др.; —акцентирует внимание на воспитательном моменте: умении работать в группе на общий результат; —подводит итоги о готовности участия в конкурсе; —организует участие коллектива в городском конкурсе дизайна и моделирования одежды «Розовая булавка—2019»; —организует обратную связь (рефлексию) 	<ul style="list-style-type: none"> —Представляют предполагаемые результаты: освоение теоретического материала по истории изобретений, которые связаны со швейной промышленностью, презентацию о технологичной моде, демонстрируют и дают краткое описание источника вдохновения, по основам которого был сделан костюм; —демонстрируют понимание цели и задач КТД; —показывают умение планировать и осуществлять работу в коллективе, проводить самооценивание —взаимооценивание (высказывают своё мнение о готовности каждой группы, что получилось, а что ещё необходимо сделать); —обсуждают готовность участия в конкурсе; —участвуют в конкурсе; —осуществляют рефлексию деятельности и результата, оценивают свой результат участия в городском конкурсе дизайна и моделирования одежды «Розовая булавка—2019»
стадия ближайшего последствия КТД	—Вовлекает детей в коллективное творчество	—Участвуют в КТД, где могут сотрудничать, самовыражаться и самореализовываться

Первая стадия — предварительная работа коллектива. На этой стадии педагог даёт информацию об участии коллектива в конкурсе «Розовая булавка», обращается к опыту детей (Участвовали ли они раньше в коллективных, творческих конкурсах?). Учащиеся высказывают предположения (Какие будут номинации? Можно ли менять состав команды?), собираются в инициативные группы, готовые взяться за коллективную работу и заниматься творческой деятельностью, работая в коллективе; определяют: что они будут делать и зачем, появится ли потом гордость и самоуважение, смогут ли они творчески реализоваться и получить удовлетворение от работы.

Вторая стадия — коллективное планирование

На второй стадии педагог погружает учащихся в тему конкурса например «Вдохновение в науке»; выбирает темы заданий, которые как правило, задаёт актуальность для данного мероприятия, для

данного коллектива. Далее следует активное обсуждение темы, поиска решения её осуществления, то есть взаимодействие членов коллектива для достижения общей цели. Намечает свои начальные и поэтапные руководящие действия, необходимые для выполнения учащимися заданий, нацеленных на общий результат группы. Организует обсуждение на основе проблемного вопроса (Какие учащиеся знают научные открытия, на основе которых можно сделать платье?). Формулирует задания и определяет сроки выполнения. Учащиеся дают ответы на проблемный вопрос, проводят поиск решения (выбор лучших идей), осуществляют личностное присвоение задания, уточняют сроки выполнения. Происходит совместная работа педагога и учащихся; определяется: связана ли работа с нестандартными подходами и новыми возможностями; осуществляется коллективное планирование.

Третья стадия — коллективная подготовка КТД

Педагог объясняет цель и задачи. Предлагает выполнять задания по группам. Распределяет роли (подготовка теоретического материала по истории изобретений, связанных со швейной промышленностью; освоение терминологии по направлению; составление презентации о технологичной моде, в особенности знакомство с работами дизайнеров: Айрис ван Харпен, Хуссейн Чалаян, Мэри Хуанг, Полина ван Донген; создание костюма из любых нестандартных материалов (не ткань) по мотивам научных открытий, химических опытов, физических законов и т.п.). Планирует деятельность по решению задач. Участники КТД принимают, уточняют свои роли для достижения цели и задач. Разбиваются на группы, распределяют роли в группах, планируют работу, осуществляют выбор формы и способа. Определяют: повлияет ли творческая деятельность на повышение их личной самооценки. Происходит забота о раскрытии и развитии творческой деятельности, нацеленной на результат группы.

Четвёртая стадия — проведение КТД

Педагог выделяет наиболее главное и нужное для проведения КТД. Распределяет задания, консультируя и ненавязчиво контролируя их выполнение; предлагает дополнительные ресурсы; подаёт новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость; проверяет выполнение задания. Предложения учащихся по осуществлению КТД являются исходными. Они, совместно обсуждая, согласовывают деятельность, выбирают себе роли, планируют работу в коллективе, осуществляют «поиск» недостающих знаний, помогают другу, выполняют задание, получают новые знания и умения. Учащиеся готовят презентацию результатов КТД.

Пятая стадия — коллективное проведение итогов КТД

При коллективном проведении итогов КТД учащиеся представляют проделанную работу (освоение теоретического материала по истории изобретений, которые связаны со швейной промышленностью; показывают презентацию о технологичной моде; кратко представляют выполненную работу, демонстрируя источник вдохновения, по основам которого было сделано платье). Тем самым демонстрируя понимание цели и задач КТД, рефлексию деятельности и результата, проводят самооценку и взаимную оценку деятельности и ее результата. Обсуждают готовность и участвуют в конкурсе. Педагог делает обобщение и анализ полученного результата, подводит итоги творческой деятельности, готовность участия в конкурсе, оценивает умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, прийти на помощь, др.; акцентирует внимание на воспитательном моменте: умении работать в группе на общий результат. Организует участие коллектива в городском конкурсе дизайнера и моделирования одежды «Розовая булавка—2019» и обратную связь (рефлексию). Учащиеся оценивают свою подготовку и участие в конкурсе на основе полученного диплома победителя в одной из номинаций.

Шестая стадия — стадия ближайшего последствия КТД

Любой этап КТД — это творчество. Главное здесь участие ребёнка в КТД, сотрудничество, самовыражение и самореализация. Его творчество будет замечено и оценено. Ему при необходимости придут на помощь и он сам поможет другим, работая в коллективе.

В тоже время технология КТД в процессе реализации ДООП «Юный модельер» применяется и в образовательной деятельности. Например в создании коллективных коллекций одежды (Рисунок 1. Коллективная коллекция «Нашествие»).

Что делает каждый участник КТД на разных стадиях, очень кратко можно пояснить с помощью следующей технологической карты применения технологии КТД в образовательной деятельности для созданий коллективных коллекций одежды .

«Таблица 2— «Технологическая карта»

Этапы КТД	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
предварительная работа коллектива	—Формулирование учебного задания производится с учетом возраста учащихся	—Инициативная группа; —личностное присвоение задания
коллективное планирование	—Погружение в тему	—Поиск решения (выбор лучших идей)
коллективная подготовка КТД	—Постановка цели и задач; —организация группы; —распределение ролей в группе; —планирование деятельности по решению задач	—Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач —разбивка на группу, распределение ролей в группе; —планирование работы; —выбор формы и способа
проведение КТД	—Консультация учащихся по необходимости; —ненавязчивый контроль; —подача новых знаний, когда у учащихся возникает в этом необходимость	—Согласованность индивидуальной деятельности с групповой; —активная совместная работа; —консультация по необходимости; —«поиск» недостающих знаний; —взаимопомощь; —подготовка и презентация результатов
коллективное проведение итогов КТД	—Обобщение и анализ полученного результата; —подведение итогов деятельности, оценка умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, прийти на помощь и др. ; —акцентирование внимания на воспитательном моменте: умении работать в группе на общий результат	—Презентация предполагаемых результатов; —демонстрация выполненной работы; —понимание цели и задач КТД; —умение планировать и осуществлять работу, рефлексию деятельности и результата, проводить самооценку и взаимооценку деятельности и ее результативности
стадия ближайшего последействия КТД	—Вовлечение детей в коллективное творчество	—Участие ребёнка в КТД, его сотрудничество, самовыражение и самореализация
Этапы КТД	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
предварительная работа коллектива	—Формулирование учебного задания производится с учетом возраста учащихся	—Инициативная группа; —личностное присвоение задания
коллективное планирование	—Погружение в тему	—Поиск решения (выбор лучших идей)
коллективная подготовка КТД	—Постановка цели и задач; —организация группы; —распределение ролей в группе; —планирование деятельности по решению задач	—Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач —разбивка на группу, распределение ролей в группе; —планирование работы; —выбор формы и способа
проведение КТД	—Консультация учащихся по необходимости; —ненавязчивый контроль; —подача новых знаний, когда у учащихся возникает в этом необходимость	—Согласованность индивидуальной деятельности с групповой; —активная совместная работа; —консультация по необходимости; —«поиск» недостающих знаний; —взаимопомощь; —подготовка и презентация результатов
коллективное проведение итогов КТД	—Обобщение и анализ полученного результата; —подведение итогов деятельности, оценка умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, прийти на	—Презентация предполагаемых результатов; —демонстрация выполненной работы; —понимание цели и задач КТД; —умение планировать и осуществлять

	помощь и др.; —акцентирование внимания на воспитательном моменте: умение работать в группе на общий результат	работу, рефлексию деятельности и результата, проводить самооценку и взаимооценку деятельности и ее результативности
стадия ближайшего последствия КТД	—Вовлечение детей в коллективное творчество	—Участие ребёнка в КТД, его сотрудничество, самовыражение и самореализация
Этапы КТД	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
предварительная работа коллектива	—Формулирование учебного задания производится с учетом возраста учащихся	—Инициативная группа; —личностное присвоение задания
коллективное планирование	—Погружение в тему	—Поиск решения (выбор лучших идей)
коллективная подготовка КТД	—Постановка цели и задач; —организация группы; —распределение ролей в группе; —планирование деятельности по решению задач	—Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач —разбивка на группу, распределение ролей в группе; —планирование работы; —выбор формы и способа
проведение КТД	—Консультация учащихся по необходимости; —ненавязчивый контроль; —подача новых знаний, когда у учащихся возникает в этом необходимость	—Согласованность индивидуальной деятельности с групповой; —активная совместная работа; —консультация по необходимости; —«поиск» недостающих знаний; —взаимопомощь; —подготовка и презентация результатов
коллективное проведение итогов КТД	—Обобщение и анализ полученного результата; —подведение итогов деятельности, оценка умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, прийти на помощь и др.; —акцентирование внимания на воспитательном моменте: умение работать в группе на общий результат	—Презентация предполагаемых результатов; —демонстрация выполненной работы; —понимание цели и задач КТД; —умение планировать и осуществлять работу, рефлексию деятельности и результата, проводить самооценку и взаимооценку деятельности и ее результативности
стадия ближайшего последствия КТД	—Вовлечение детей в коллективное творчество	—Участие ребёнка в КТД, его сотрудничество, самовыражение и самореализация



Рисунок 1. Коллективные творческие коллекции «Нашествие» и «На стиле».

Вывод: при КТД не важно кто чем занимался, если будет успех — его надо поделить на всех. Дети и педагог действуют сообща через творчество, а не по шаблону.

Список использованных источников и литературы

1. Пахомова Н.Ю. "Метод учебного проекта" , стр. 22-28.

2. Шавринова Е.Н., Санкт — Петербургская академия постдипломного педагогического образования, презентация, к.п.н., зав. кафедрой социально-педагогического образования, презентация "Коллективно — творческое дело "Красная книга". Портал [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/folders/1NRFGoSQZqS49iLRQLT9vBH3jkZ3zetoZ>, по ссылке. Дата обращения 04.10.2019 ;

3. Шавринова Е.Н., Санкт — Петербургская академия постдипломного педагогического образования, презентация, к.п.н., зав. кафедрой социально-педагогического образования, презентация "Коллективно — творческая деятельность". Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа: <https://drive.google.com/drive/folders/1NRFGoSQZqS49iLRQLT9vBH3jkZ3zetoZ>, по ссылке. Дата обращения 12.10.2019.

Методическое описание по применению технологии «Метод учебного проекта» для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер»

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Юный модельер»

Уровень освоения программы: углублённый

Год обучения: программа рассчитана на 4 года обучения

Возраст учащихся: 9-18 лет

Раздел (тема) программы: «Моделирование и конструирование изделий; технология обработки и их изготовление»

Технология: «Метод учебного проекта»

Цель применения технологии: «Дать возможность учащимся попробовать себя в проектной деятельности».

Задачи:

—организовать творческую лично и общественно значимую деятельность учащихся для развития и социализации детей;

—показать возможность находить правильные решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека;

—создать условия для самореализации, самоутверждения, каждого учащегося в коллективе;

—создать благоприятный эмоциональный климат в коллективе, формировать оптимистическое мировосприятие и показать способы самореализации.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате метода учебного проекта учащиеся получают возможность применять на практике поиск правильного решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека; получают опыт творческой лично и (или) общественно значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

Учащимся будет предложена нестандартная (поисковая) ситуация для овладения способами деятельности в своих или коллективных интересах и возможностях: знакомство с теоретическим материалом на заданную тему; поиска источника вдохновения; эскизирования образа. Всё это они смогут применять в дальнейшем обучении по направлению «дизайн одежды».

Личностные результаты:

Дети получают опыт деятельности, самоорганизации и (или) самоорганизации, самоконтроля и (или) взаимоконтроля, реализации себя и развитие своих способностей в деле. А при работе над коллективным проектом они получают опыт общения и научатся взаимодействовать для достижения общего результата; работать вместе, уважая мнения друг друга, на результат группы, деля ответственность и успех. У учащихся формируются такие качества личности как умение слышать педагога и сверстников, работать самостоятельно и взаимодействовать в коллективе в процессе совместной деятельности в группе, которое можно применять и в повседневной жизни. Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и развитию творческой деятельности в группе, в результате чего учащиеся смогут сделать творческий продукт — авторскую или коллективную модель одежды, авторскую или коллективную коллекции. Они приобретут рефлексивные навыки через анализ выполненной работы.

Необходимое условие:

творческое пространство для осуществления проектной деятельности (педагог, дающий настрой на проектную творческую деятельность, эмоционально — интеллектуальный фон обучения для положительной мотивации творческой деятельности, наглядные ситуации успеха для создания смысла проектной деятельности).

Дидактические материалы:

фото и видео материалы, презентации источников вдохновения, дидактические и наглядные материалы по программе.

Технология, применяемая для развития творческой деятельности учащихся — «Метод учебного проекта» — одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Кроме того, метод проектов — это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию — умению находить решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека, занимающего активную жизненную позицию. Он позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности — необходимые качества развитого интеллекта.

Метод учебного проекта характеризуется как:

- личностно ориентированный;
- деятельностный;
- обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности;
- построенный на принципах проблемного обучения;
- развивающий умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии;
- формирующий навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;

В самом общем виде при осуществлении проекта можно выделить следующие этапы:

- 1-й — погружение в проект;
- 2-й — организация деятельности;
- 3-й — осуществление деятельности;
- 4-й — презентация результатов.

Дизайн — проект костюма — «послание» в будущее: поведенческое сообщение не только о внешнем облике человека завтрашнего дня, но и о том, каким он будет этот завтрашний день. Осмысление костюма — это встреча с художественным произведением, которое можно «примерить» на себя и стать не Персонажем, но автором собственной уникальной истории (Рисунки 2—8).

Что делает каждый участник проектной работы, занимаясь по программе «Юный модельер» на разных этапах, очень кратко можно пояснить с помощью следующей таблицы:

Таблица 3. «Технологическая карта»

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
погружение в проект	— Определяет: «Будет ли это коллективный или индивидуальный проект»; — формулирует: (формулирование учебного проекта производится с учетом возраста учащихся) проблему проекта, сюжетную ситуацию, цель и задачи	— Осуществляют: личностное присвоение проблемы, вживание в ситуацию; — принимают, уточняют и конкретизируют цель и задачи
организация деятельности	— Организует деятельность; — предлагает (оснащает всем необходимым и создает условия для работы); — планирует деятельность по решению задач проекта; — предлагает возможные формы презентации результатов	— Планируют работу; — выбирают формы и способы презентации предполагаемых результатов
осуществление деятельности	— Консультирует учащихся по необходимости; — ненавязчиво контролирует; — дает новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость; — репетирует с учащимися	— Работают активно и самостоятельно; — консультируются по необходимости; — «добывают» недостающие знания; — подготавливают презентацию результатов

	предстоящую презентацию	
презентация результатов	Обобщает и резюмирует полученный результат; —подводит итоги обучения; —оценивает умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение и др.; —акцентирует внимание на воспитательном моменте: умении работать творчески над предложенной проблемой	—Демонстрируют: понимание проблемы, цели и задач; —умение планировать и осуществлять работу; —объяснять найденный способ решения проблемы; —рефлексию деятельности и результата; —дают оценку деятельности и ее результативности

Степень активности каждого участника проектной работы на разных этапах разная. В учебном проекте учащиеся должны работать самостоятельно, и степень этой самостоятельности зависит не от их возраста, а от сформированных умений и навыков проектной деятельности. Учащиеся, если они уже работали над одним — двумя проектами, будут более самостоятельными, чем дети впервые занятые в проекте.

1—й этап — погружение в проект

Первый этап осуществления проекта — самый короткий, но очень важный для получения ожидаемых результатов от проектной технологии. На этом этапе у учащихся развивается интерес к теме проекта, озвучивается проблема, расставляются акценты значимости, предлагается тот или подход для рассмотрения темы, формируется проблема проекта. Из проблемы проекта, сформулированной в общем виде, выделяется ряд под проблем, ее уточняющих (проблематизация). В результате проблематизации, определяют цель и задачи проекта — поиск способа или способов решения проблемы проекта.

2—й этап — организация деятельности

На этом этапе организуется деятельность детей. Если проект групповой, то необходимо организовать детей в группы, определить цели и задачи каждой группы. Если это необходимо, определить роль каждого члена группы. Если проект авторский, то учащиеся работают индивидуально, находясь в группе.

3—й этап — осуществление деятельности

После того как спланирована работа, начинается творческая деятельность. Здесь педагог вообще может на какое—то время «потеряться», т.е. быть больше наблюдателем. Ту часть, которая относится к поисково —творческой работе, учащиеся делают сами. Безусловно, степень самостоятельности зависит от того, как они подготовлены.

4—й этап — презентация

Презентация — одна из целей проектной деятельности и с точки зрения учащегося, и с точки зрения педагога конечно обязательна. Она необходима для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Очень важно, чтобы каждое дело было завершённым, поскольку незаконченность работы действует на личность разрушительно. Ощущение законченности появляется на представлении проекта. Когда подходит время продемонстрировать, проанализировать, подводить итоги проделанной работе, учащиеся относятся к этому как запланированной деятельности. О том, что им это предстоит делать они знают уже в начале работы над проектом, учитывают при планировании.

Список литературы

1. Пахомова Н.Ю. "Метод учебного проекта" , стр. 22-28.
2. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с. (Метод. биб-ка).
3. «Психология и социология костюма», В.М.Липская, Учебное пособие, СПб «ПИК» 2015г.

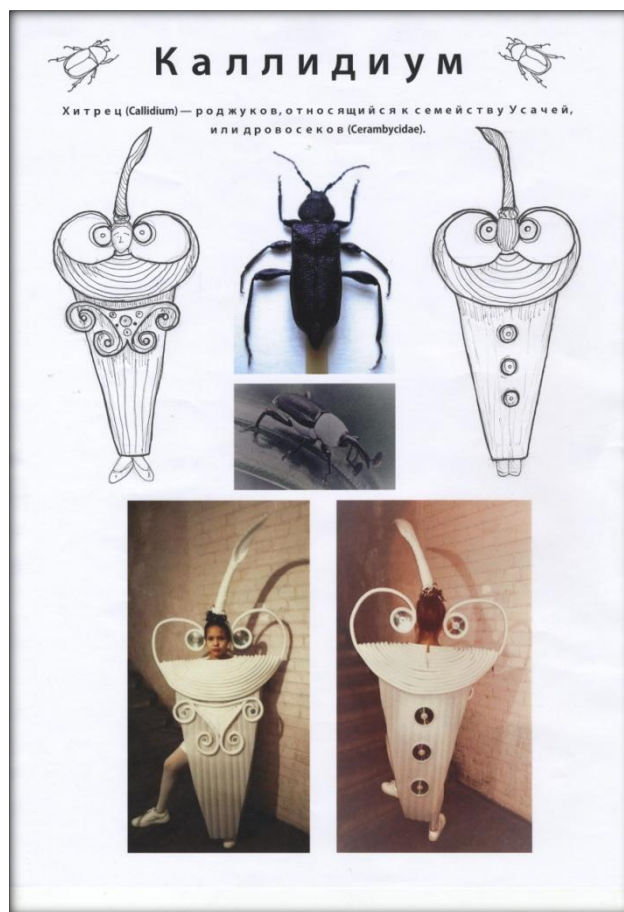


Рисунок 2. «Индивидуальный авторский проект к городскому конкурсу дизайна одежды Энтомология — наука о насекомых — «Каллидиум»».



Рисунок 3. «Индивидуальный авторский проект к городскому конкурсу дизайна одежды «Первое дефиле» — «Жужа»»



Рисунок 4. «Индивидуальный авторский проект к городскому конкурсу дизайна одежды «Белология» — «Лёд и пламя»».



Рисунок 5. «Индивидуальный авторский проект к городскому конкурсу дизайна одежды «Футболка превращается» — «Морской призрак (медуза)»».

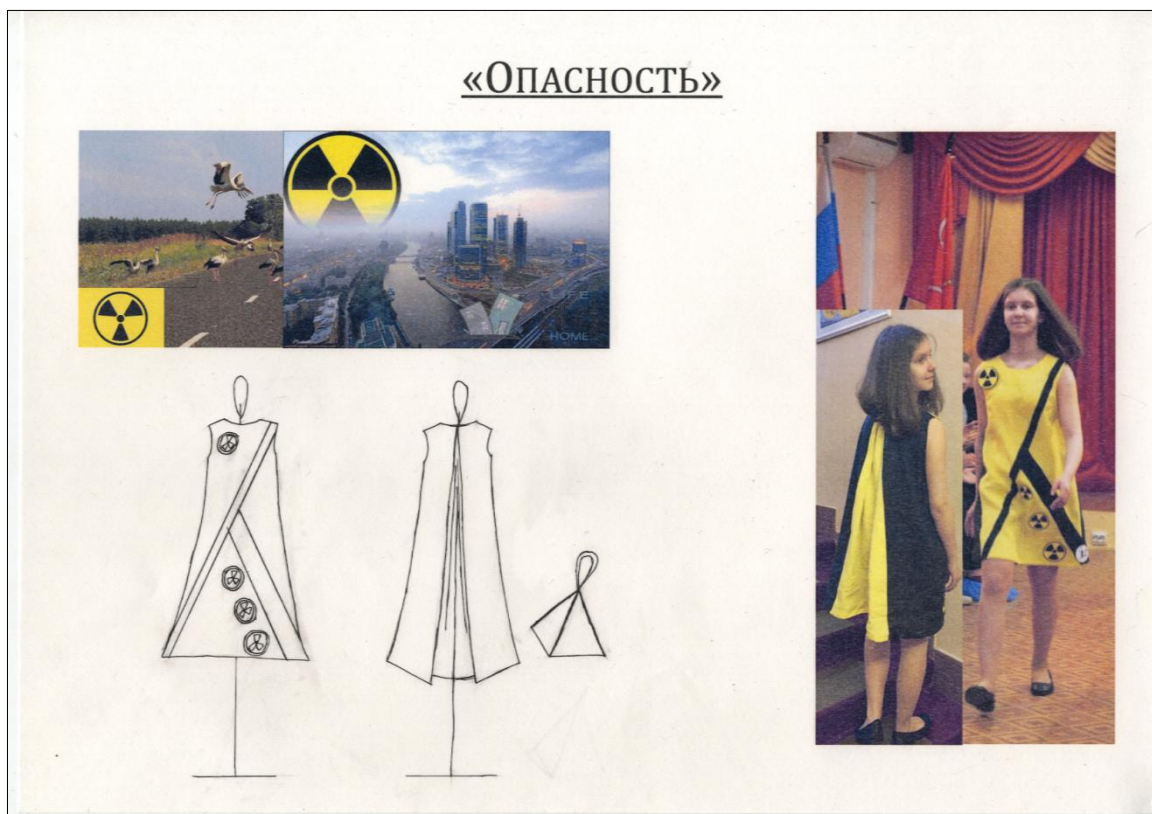


Рисунок 6. «Индивидуальный авторский проект к городскому конкурсу дизайна одежды «Первое дефиле» — «Опасность»».



Рисунок 7. «Индивидуальный авторский проект к городскому конкурсу дизайна одежды «Мода, стиль, творчество» — «Луч света»».



Рисунок 8. «Коллективные проекты учащихся «Кронштадтская поэма» к юбилею родного города Кронштадта и «Блеск Луны», посвященный фонарям Санкт-Петербурга».

Методическое описание по применению технологии ИКТ для подготовки к занятиям в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер»

Технология ИКТ активно применяется как способ организации учебного процесса, при котором осуществляется высокая степень включённости учащихся в процесс обучения. Это современная технология, предусматривающая использование: компьютерных обучающих систем, перспективных методов активизации учебно — познавательной деятельности (игра), активизация контроля знаний.

В данном случае особую роль в обучении играют активные формы и методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление, поведение и общение. Для активизации познавательной деятельности учащихся используются такие приемы, как постановка вопроса при изложении материала, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач; обращение к наглядным техническим средствам обучения и использованию жизненного опыта их самих. Развитие познавательной активности учащихся требует интеллектуально — эмоционального отклика на процесс познания, стремления к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, проявления интереса к деятельности преподавателя и учащихся, этим объясняется эмоциональное начало. Разумеется, наиболее эффективными являются методы обучения, побуждающие учащихся к самостоятельному добыванию знаний, активизирующие их познавательную деятельность, развитие мышления, формирование практических умений и навыков. Так при подготовке к одному из конкурсов не только педагог готовит материал но и учащиеся делают презентации «Power Point» на заданную тему. Среди других ЭОР занятиях активно используется электронный ресурс «Learning Apps». Этот сервис довольно прост для самостоятельного освоения. Имеется огромная коллекция готовых упражнений, которые классифицированы по различным предметам. Можно познакомиться с приложениями, отсортировав их, например, по оценке пользователей. Можно создавать и свои упражнения, подобные имеющимся. Для этого под каждым упражнением есть кнопка «Создать подобное приложение». Все созданные нами приложения, а также упражнения, выбранные нами из готовых сохраняются в личном кабинете (кнопка "Мои приложения").

Сервис интересен применением разных шаблонов, всевозможных типов интеллектуальных интерактивных заданий, для учащихся, которые могут работать как коллективно, обсуждая и выбирая правильные ответы, так и индивидуально.

Созданные самостоятельно:

- разработка в «Learning Apps» —игры —задания на тему: «Юбки». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://learningapps.org/watch?v=p4xrkwsp301>, свободный;
- разработка в «Learning Apps» -игры-задания на тему: «Составь пару». [Электронный ресурс].—Режим доступа: <http://learningapps.org/display?v=pu62mtcaa>, свободный;
- разработка в «Learning Apps» -игры-задания на тему: 9 мая2014г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://learningapps.org/display?v=p6h3e6ssc01>, свободный;
- моделирование юбки (в PP);
- новый год (в PREZI). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.powtoon.com/embed/fntX4gpGEez/>, свободный;
- участие в сетевом проекте «Моему Кронштадту 310 лет» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://docs.google.com/presentation/d/1foCAPLknoWIAFxu9i9OVVPSmA53wDMoX6THMbiBOKQ/edit#slide=id.g17211f508_037, по ссылке;
- презентация PREZI «Моему Кронштадту 310 лет» <http://www.powtoon.com/embed/fntX4gpGEez/>, по ссылке;
- разработка в «Learning Apps» — игры—задания на тему «Виды очков». [Электронный ресурс]. — Режим доступа:<https://learningapps.org/watch?v=piv6mdrvt18>, по ссылке;
- «Как подобрать очки» (в PP);
- презентация разработки районного конкурса «По газонам не ходить» (в PP);

— разработка в «Learning Apps» — игры—задания на тему «Виды прорезных карманов». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://learningapps.org/watch?v=ppnw4skun01/>, свободный (Рисунок 9);

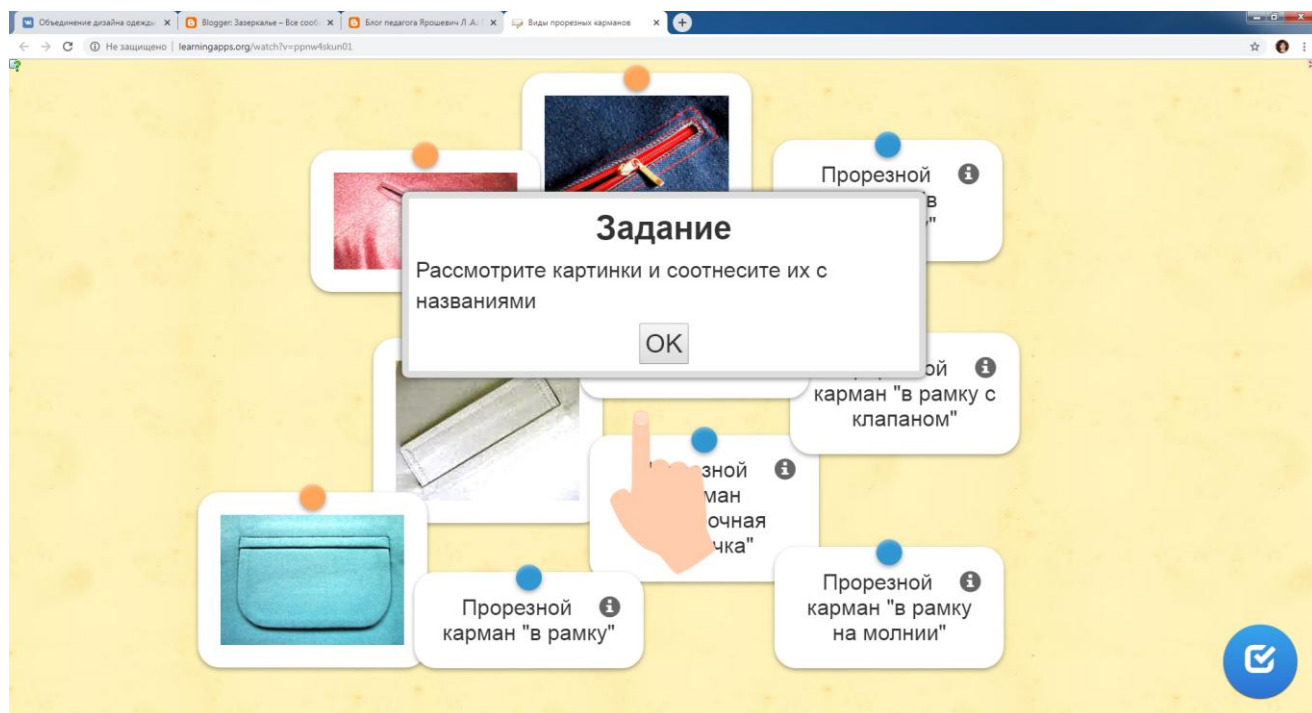


Рисунок 9. «разработка в «Learning Apps» игры —задания на тему: «Прорезные карманы»».

Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе

- интернет-ресурсы;
- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>, свободный;
- федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru>, свободный;
- портал «Петербургское образование». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://petersburgedu.ru/>, свободный ;
- электронные образовательные ресурсы. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.eor-np.ru>, свободный;
- страна мастеров stranamasterov.ru;
- мастер-классы masterclassy.ru;
- академия поделок DetPodelki.ru;
- сайт поделок SdelaySam-SvoimiRukami.ru;
- умные детки umnyedetki.ru;
- «Learning Apps» приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.eor-np.ru> <http://translate.google.ru/translate?hl=ru&sl=de&u=http://learningapps.org/&prev=search>, через регистрацию.

Детская творческая продукция (Рисунки 10-11):

- презентации учащихся: «Мода древнего Китая», «Дизайнеры и архитектура», «Технологичная мода», (в РР), «Я—дизайнер, я—модель»;
- видео фиксация участия в выставках и конкурсах;
- фото фиксация участия в выставках;
- фото—фиксация выставок детских творческих работ;
- фото и видео фиксация детских творческих коллективных работ;

—фото—фиксация детских творческих проектов: «Дыхание воды», «Опасность», «Луч света», «Волшебный дух Земли», «Жужа,(нашествие)», «Каллидиум», «Вчера, сегодня, завтра», «ЭкоФюжен», «АматиноАльбино», «Пурку—апа», «Триада», «Кронштадтская поэма, «На стиле, «Блеск Луны»....

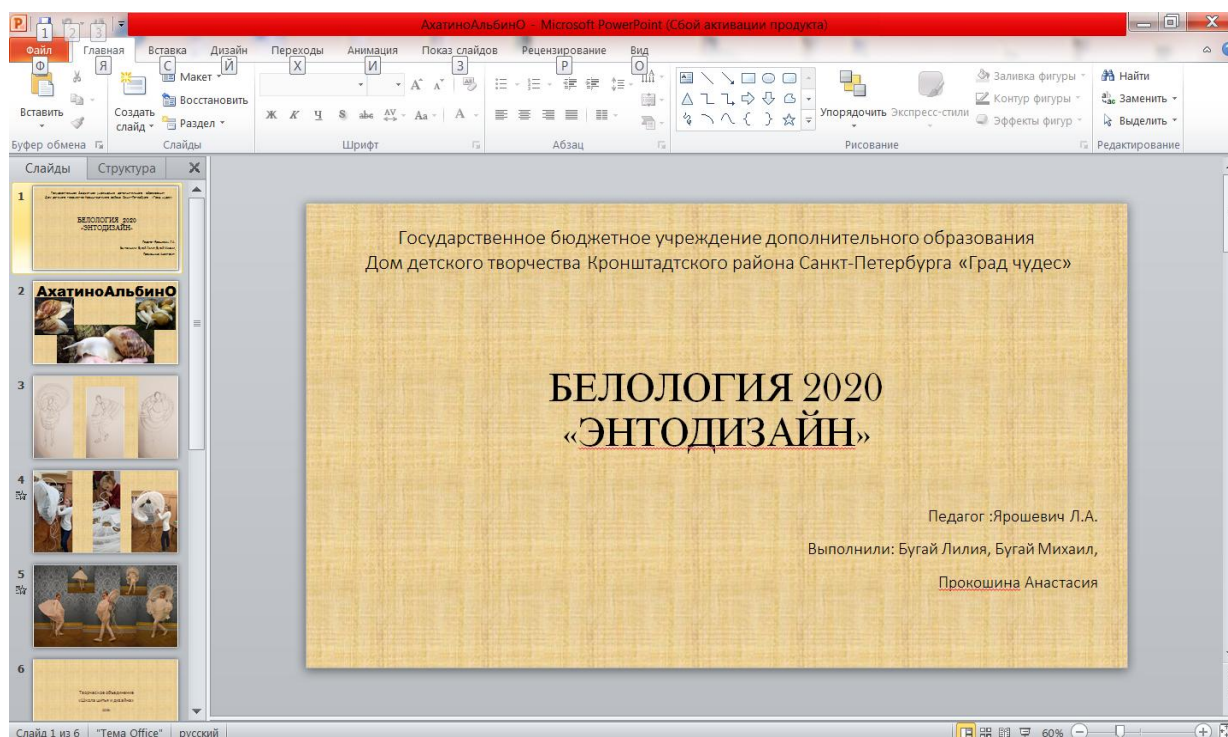


Рисунок 10. «Детская творческая продукция презентация «Каллидиум»».

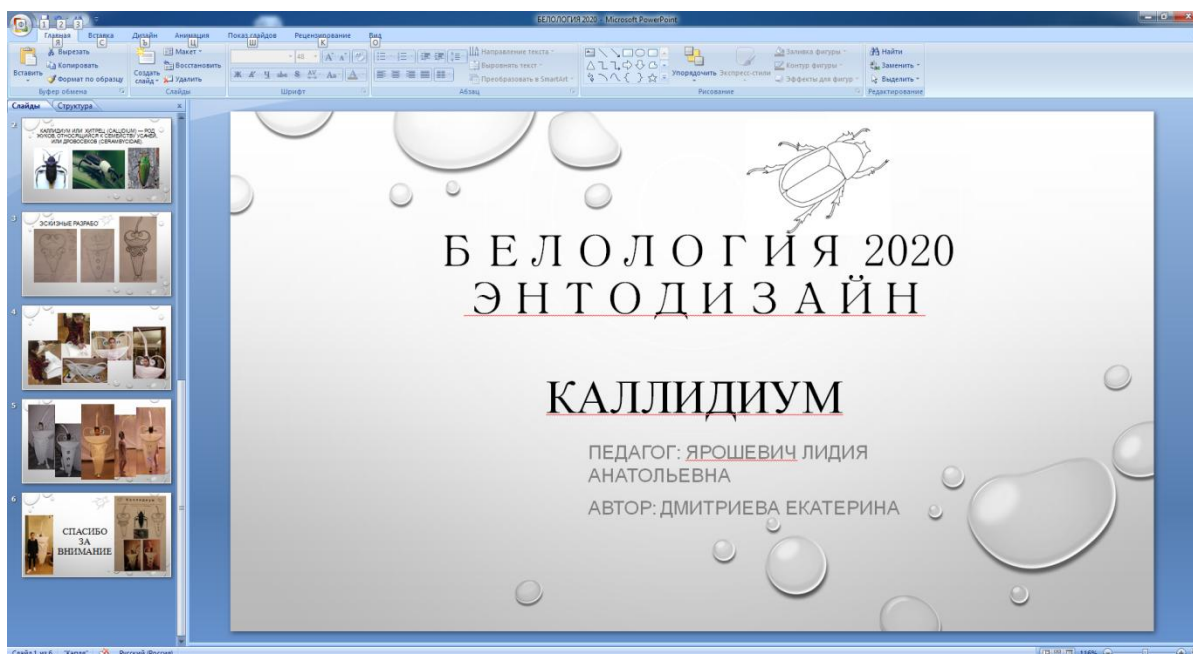


Рисунок 11. «Детская творческая продукция презентация «АхатиноАльбино»».

Методическое описание по применению «Кейс — технологии» для формирования у учащихся личностных качеств при обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный модельер»

Одна из задач современного образования – раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Решение данной задачи не требует от педагога формальной передачи знаний, а предполагает использование в образовательном процессе новых форм общения, инновационных педагогических игровых технологий. В условиях модернизации образования на первое место выходят такие качества личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Большая роль сегодня отводится самостоятельной деятельности учащихся, что становится возможным при использовании современных технологий группового обучения таких как технологии кейс—метода, позволяющих индивидуализировать учебный процесс, а учащимся — проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Кейс — технология это интерактивная технология обучения, направленная на формирование у учащихся личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса. Огромный поток информации с разных источников захватывает нас и мы пытаемся идти в ногу со временем, иметь возможность быстро принимать правильное решение, поэтому данная технология актуальна для обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер».

Технология заключается в представлении учащимся описания ситуации, содержащей проблему (противоречие, вопрос), способной спровоцировать дискуссию, активное обсуждение. Применение кейс — технологии в обучении позволяет реализовать проблемное обучение, оценить сформированность компетенций (способность работать в команде, способность к самоорганизации и самообразованию, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации от различных источников и баз данных, предъявлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, способность учитывать современные тенденции развития техники и технологий. Поиск решения проблемы способствует развитию метапредметных знаний и умений в том числе коммуникативные навыки, умение работать в команде, проявлять гибкость, улаживать конфликты, умение убеждать, искать компромисы и д.р.

Для чего нужен кейс?

—Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения, учиться на ошибках других.

Кейс – метод развивает:

—умственные, сенсорные и речевые способности;

—аналитические умения: классифицировать, анализировать, представлять свой взгляд на решение проблемы;

—формирует навыки коммуникативного взаимодействия (вести дискуссию, защищать собственную точку зрения, убеждать);

—практические умения;

—социальные умения (оценивать поведение детей, умение слушать, поддерживать чужое мнение).

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер» часто в работе с детьми применяю технологию «Кейс-иллюстрация». Сущностью предоставленной технологии является анализ проблемной ситуации.

Технология «Фото-кейс» актуальна, потому что даёт возможность сформировать стратегию принятия решения, которая пригодится учащимся для самостоятельного преодоления возникших разной сложности жизненных ситуаций.

В «фото – кейс» входит:

- фото, сюжет которого отражает проблему;
- текст к кейсу, который описывает совокупность событий;
- задание — правильно поставленный вопрос; в нем должна быть мотивация на решение проблемы.

Ситуационно — ролевая игра или «Ролевое проектирование» — это вид кейс – технологии, способствующий расширению социального и коммуникативного опыта учащихся посредством проигрывания заданных ролей.

Важной особенностью данной технологии является:

- умение принять на себя роль;
- умение спроектировать принятую роль в соответствии с заданием;
- ролевое взаимодействие.

Деятельность педагога и деятельность учащихся можно проследить в таблице 3.

Таблица 4. «Технологическая карта»

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
предварительная работа коллектива	<ul style="list-style-type: none"> — Даёт информацию; — обращается к опыту детей (Знакомы ли они с кейс—методом?) 	<ul style="list-style-type: none"> — Анализируют источники информации; — при необходимости изучают дополнительные источники информации; — актуализируют имеющиеся знания; — высказывают предположения; — проводят поиск решения (выбор лучших идей); — анализируют ситуацию и формулируют свой вариант решения проблемной ситуации на занятии; — распределяют роли; — уточняют сроки выполнения
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> — Координирует работу учащихся по предъявлению вариантов решения кейса; — проводит занятие по результатам работы над кейсом; — организует оценивание предложенных вариантов решения кейса по критериям: (продуктивность, оригинальность, степень решения проблемы, объективность, логичность, - учет ситуационных рисков, последствий; - экономическая выгодность; - аргументированность и др. 	<ul style="list-style-type: none"> — Осуществляют выбор формы и способа; — представляют результат; — показывают умения: — умение пользоваться основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; — умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, умение разрешать конфликты; — умение следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности; — умение задавать вопросы сверстникам и взрослым, самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей; — умение принимать собственное решение, опираясь на знания и умения в различных видах деятельности; — получают навык владения разными формами и видами игры, различие условной и реальной ситуаций; — появится умение использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, представления и обоснования своей

		точки зрения; —навык позитивного отношения к миру
стадия ближайшего последствия	—Вовлекает детей в работу над кейсом	—Участвуют, где могут сотрудничать, самовыражаться и самореализовываться

Список использованных источников

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://edu.ifmo.ru/pages/363/>, свободный;
2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dopobr.68edu.ru/archives/14376>, свободный

Методическое описание по применению технологии «Педагогическая поддержка» для проведения занятий в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер»

Вместе с другими основными образовательными технологиями для проведения занятий в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер» активно применяется технология «Педагогическая поддержка».

Технология «Педагогическая поддержка» направлена на оказание помощи учащимся в решении проблем социализации и индивидуализации, возникающих в процессе жизнедеятельности в коллективе, с согласия ребёнка; опирается на личные силы и потенциальные возможности личности; веру в его возможности; ориентирована на способность ребёнка самостоятельно преодолевать препятствия; совместность, сотрудничество, содействие, конфиденциальность, доброжелательность и безоценочность; безопасность, защиту здоровья, прав, человеческого достоинства; принципа «не навреди»; рефлексивно — аналитический подход к процессу и результату.

Сущностные характеристики педагогической поддержки ребёнка:

- оказание внешней помощи в самостоятельных усилиях человека;
- проявление заботы о человеке, которая реализуется в практической деятельности и направлена на укрепление его сил в самостоятельном движении к свободному самоосуществлению (М. Хайдеггер). Педагогическая поддержка ребёнка предполагает:
 - взгляд на ребёнка как субъекта собственного развития;
 - ценностно — смысловое равенство участников образовательного процесса, отказ от ролевого подхода «учитель» — «ученик»;
 - создание условий для самоопределения, самоидентификации и самореализации участников образовательного процесса;
 - помощь ребёнку в решении собственных проблем [1, стр. 16-19].

Список использованных источников и литературы

1. Шавринова Е.Н., Санкт — Петербургская академия постдипломного педагогического образования, к.п.н., зав. кафедрой социально—педагогического образования, презентация "Система педагогической поддержки ребёнка в образовательном учреждении", стр. 16-19. Портал [Электронный ресурс].— Режим доступа: https://drive.google.com/drive/folders/1zQjiiiGl-b4Ulu1ik6_PDdWIZQFRdcgO, по ссылке. Дата обращения 01.10.2019.

Методическая разработка к учебному занятию по теме: «Моделирование юбки» в разделе: «Моделирование изделий» по дополнительной общеобразовательной программе «Юный модельер»

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Юный модельер»

Уровень освоения программы: углублённый

Год обучения: второй

Возраст учащихся: 10-15 лет

Раздел (тема) программы: «Моделирование изделий»

Тема занятия: «Моделирование юбки»

Цель занятия: «Знакомство с приёмами моделирования одежды»

Задачи раздела:

Обучающие:

—научить правильной организации труда;

—дать систему ориентирующих знаний, основных приёмов и способов их применения в моделировании одежды;

—научить правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды.

Развивающие:

—развить способность слышать и слушать.

—развить творческие способности через продуктивное использование предлагаемых возможностей.

Воспитательные:

—формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;

—формировать потребность у учащихся в саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;

—формировать навыки работы над авторским изделием;

—воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других учащихся.

Планируемые результаты занятия:

Предметные результаты:

В результате проведённого занятия учащиеся будут знать и смогут применять на практике приемы моделирования юбки и уметь выбирать для себя модель с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды, т.е. смогут использовать полученные знания для создания своего собственного стиля.

Метапредметные результаты:

Учащимся будет предложена нестандартная (поисковая) ситуация для овладения способами деятельности в собственных интересах и возможностях: они получат навыки работы над авторским изделием, которые они смогут применять в дальнейшем.

Личностные результаты:

Дети получают опыт деятельности, самоорганизации, самоконтроля и самореализации через дизайн одежды: учащиеся познакомятся с фасонами юбок и научатся правильно выбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и эскизровать её на бумаге; планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.

У учащихся формируются такие качества личности как умение слышать педагога и сверстников, работать самостоятельно и взаимодействовать в коллективе в процессе деятельности, которое можно применять и в повседневной жизни.

Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и развитию творческой деятельности, в результате чего учащиеся смогут сделать эскиз творческого продукта — авторскую модель одежды.

Необходимое оборудование для занятия:

1. Кабинет «Моделирование одежды», оснащенный следующим:

- столы,
- стулья,
- зеркала,
- компьютер с выходом в интернет,
- мультимедийная установка

2. Необходимые инструменты и материалы:

- карандаши,
- ластики,
- бумага,
- фигура — манекен

Дидактические материалы к занятию:

- Викторина «Фасоны юбок», разработанная педагогом специально к данному занятию, в интернет
- ресурсе «Learning Apps» <http://LearningApps.org/watch?v=p4xrkwsp301>



Рисунок 12. «разработка в «Learning Apps» игры —задания на тему: «Юбки»».

Таблица 5. «Технологическая карта»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1 этап «Подготовительный» — 5 минут	—Проводит организационный момент, проверяет готовность учащихся на рабочем месте, настраивает на активную работу, напоминает правила охраны труда; —даёт наводящие вопросы и объясняет тему занятия; —систематизирует и обобщает знания учащихся по моделированию одежды;	—Приветствуют педагога; —повторяют знания по моделированию одежды; —настраиваются на познавательную деятельность
2 этап «Основной» — 35 минут	—Представляет модели юбок в игре—викторине «Фасоны юбок» интернет-ресурса «Learning Apps» http://learningapps.org/display?v=p4xrkws_p301 , тем самым развивает мотивацию к познавательной и творческой деятельности; —повторяет приёмы моделирования юбки, согласно особенностям своей фигуры и правила безопасной работы; —создаёт нестандартную (поисковую) ситуацию для мотивации к творческой деятельности; —фиксирует затруднения у учащихся, которые могут привести к выполнению задания и задаёт наводящие вопросы для их интеллектуального включения в работу на заданную тему	—Отвечают на вопросы по моделированию одежды (Какие бывают модели юбок? Какие знают приёмы моделирования юбки? Какие типы фигуры они знают?); —обмениваются мнениями, получают мотивацию к творческой деятельности; —повторяют правила безопасной работы; —определяются с выбором фасона согласно особенностям своей фигуры для авторской работы и занимаются практической работой «Моделирование юбки»; —контролируя свою деятельность самостоятельно выполняют эскизы авторских моделей
3 этап «Подведение итогов» —5 минут	—Организует подведение итогов занятия через рефлексию деятельности, где главными действующими лицами являются учащиеся; —проводит организационное окончание занятия	—Проводят самооценивание (приклеивают заранее подготовленные цветочки: —красный—довольны своей работой, получилась, —жёлтый —довольны, но хотелось ещё доработать, —синий— работа не очень нравится— могу лучше; и взаимооценивание (выбор наиболее удавшихся работ), демонстрируя свои выполненные работы

Самоанализ занятия:

Занятие по теме: «Моделирование юбки» включено в раздел: «Моделирование изделий» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер» для учащихся II года обучения, уже имеющих навыки по моделированию и продолжающих заниматься дизайном одежды. Безусловно, модельер — это творец, и прежде чем изготовить модель одежды её надо эскизировать на бумаге.

При подготовке к данному занятию были учтены возрастные особенности детей, учащихся по программе «Юный модельер» второго года обучения (10-15 лет). Материал подобран на доступном для них уровне.

Все элементы занятия между собой объединены общей темой «Моделирование юбки». Содержание занятия соответствовало поставленной цели: «Знакомство с приёмами моделирования одежды», на которую работали все задачи раздела «Моделирование изделий».

Структура занятия соответствовала поставленным задачам. Занятие построено в логической последовательности и взаимосвязи его частей. Целесообразно разделено время по всем этапам занятия. Время занятия выбрано оптимальное. Подача материала — поэтапная. При изучении данного материала использованы основные методы организации и осуществления учебно —

познавательной работы, такие как словесные (вопросы по моделированию юбок, уточнение; напоминание о необходимости учитывать особенности своей фигуры; поощрение), наглядные (картинки и иллюстрации фасонов юбок), практические (игровой материал в игре — упражнении интернет — ресурса «Learning Apps» и эскизирование авторской модели), поисковые (творческая работа по созданию авторской модели юбки). При этом методы в процессе занятия реализовывались в теснейшей взаимосвязи.

Сначала учащимся предлагался теоретический материал по моделированию юбок на фигуре — манекене. Далее учащимся была представлена возможность познакомиться с фасонами юбок в игре-упражнении интернет — ресурса «Learning Apps» <http://LearningApps.org/watch?v=p4xrkwsp301>, который помогает нагляднее и интенсивнее использовать педагогическое пространство и вызвать у учащихся интерес к теме занятия. Затем было предложено ответить на вопросы (Какие бывают модели юбок? Какие знают приёмы моделирования юбки? Какие типы фигуры они знают?) и вспомнить особенности своей фигуры и сделать эскиз авторской модели юбки подходящей для себя.

Дети отвечали на вопросы, самостоятельно работали, поддерживали разговор, с интересом наблюдали, рассматривали картинки в игре — упражнении. Они были довольно активные, чувствовали себя комфортно, охотно принимали участие в занятии, выполняли творческое задание.

Учащимся была сформулирована тема и поставлена цель занятия. На занятии использованы традиционная форма обучения, лекция, беседа, игра, творческая мастерская, обсуждение выполненных работ. В данном случае учащиеся не только слушали педагога, но и принимали активное участие во время всего занятия.

При осуществлении практической деятельности выбранная форма организации занятия для детей была достаточно эффективной. Они увлечённо работали, поддерживая разговор, обсуждая и отвечая на вопросы.

Контроль на занятии организовывался с помощью наблюдения и обратной связи с учащимися. Группа учащихся показала хорошую дисциплину и активно откликалась на поставленные задачи, включаясь в работу на предлагаемую тему. В конце занятия было самооценивание и взаимооценивание. Поведение итогов деятельности проводилось в форме обсуждения: всё ли было понятно на занятии, трудно ли было выполнять задание, оценка выполненных работ: всё ли получилось.

По итогам проведенного учебного занятия можно сделать следующие выводы:

— Учащиеся успешно справились с заданием.

— Выбранным приёмом проведения занятия удалось сформировать у детей мотивацию учебной (творческой, практической) деятельности на данном занятии, навыки работы над авторским изделием, которые они смогут применять в дальнейшем как при обучении по темам блока, так и в повседневной жизни.

— Учащиеся познакомились с фасонами юбок и научились правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры, планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.

— Поставленная цель была выполнена. Задачи, работали на раздел "Моделирование изделий". Условием эффективности освоения данной темы является увлеченность творческой деятельностью, которую они выбрали, их любознательность чувствовалась на протяжении всего занятия. По опросу детей после занятия было выявлено, что занятие детям понравилось.

— Логичность построения различных видов деятельности позволила провести учебное занятие, не выходя за рамки отведённого времени — (1 занятие — 45 минут, что соответствует нормам СанПиНа).

Используемая литература и информационные источники:

1. Бердник Т.О. «Моделирование и художественное оформление одежды», Ростов - на Дону, «Феникс», 2001г.
2. «Психология и социология костюма», В.М.Липская, Учебное пособие, СПб «ПИК» 2015г.
3. Ярошевич Л.А. Викторина «Фасоны юбок» Интернет — ресурсе Learning Apps. Портал [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://LearningApps.org/watch?v=p4xrkwsp301>, по ссылке.

Методическая разработка к учебному занятию по теме: «Гардероб для звезды» в разделе: «Моделирование изделий» по дополнительной общеобразовательной программе «Юный модельер»

Таблица 6. «Визитная карточка занятия»

Основные позиции	Описание
Образовательная организация	ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района г. Санкт—Петербурга «Град чудес»
Область применения (урочная/внеурочная)	Внеурочная
Способ реализации (дистанционное/очное /смешанное)	Очное
Место проведения	Образовательное учреждение Кабинет моделирования одежды
Целевая группа мероприятия	Педагогам дополнительного образования по моделированию одежды для проведения занятия с учащимися 9—12лет
Продолжительность	45 минут
Форма проведения (викторина/квест /конкурс...)	Викторина, практическая работа, обсуждение
Ресурсы, оборудование для реализации мероприятия	- Кабинет моделирования одежды - Компьютер или ноутбук с выходом в Интернет - Электронная версия викторины ресурса <i>Learning Apps</i> http://learningapps.org/watch?v=p0j92hg6j01
Цель занятия	Способствовать творческому развитию личности через приёмы моделирования швейных изделий
Задачи	<i>Обучающие:</i> научить правильно подбирать модель одежды на заданную тему познакомить учащихся с о определённым стилем одежды и стилем «Звезды» <i>Развивающие:</i> создать условия для развития творческих способностей учащихся развить способность слышать и слушать <i>Воспитательные:</i> воспитать умение правильно оценивать женскую фигуру воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу
Описание идеи проведения занятия	Гардероб звёзд всегда пестрит большим количеством разных нарядов
План проведения мероприятия	1этап — «Подготовительный» — 10 минут 2этап — «Основной» — 15 минут 3 этап — Подведение итогов — 5 минут
Образовательная организация	ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

Тема открытого занятия: «Гардероб для звезды»

Цель: Знакомство с определённым стилем одежды

Задачи:

Обучающие:

- ✓ научить подбирать модель одежды
- ✓ познакомить учащихся с определённым стилем одежды и стилем «Звезды»

Развивающие:

- ✓ создать условия для развития творческих способностей учащихся
- ✓ развить способность слышать и слушать

Воспитательные:

✓ воспитать умение правильно оценивать женскую фигуру, свою выполненную работу и работы других учащихся

✓ формировать потребность у учащихся в саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;

✓ формировать навыки работы над авторским изделием;

Планируемые результаты занятия:

Предметные результаты:

В результате проведённого занятия учащиеся будут знать и смогут на практике подбирать модель одежды для себя с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды, т.е. смогут использовать полученные знания для создания своего собственного стиля.

Метапредметные результаты:

Учащимся будет предложена нестандартная (поисковая) ситуация для овладения способами деятельности в собственных интересах и возможностях: они получают навыки работы над авторским изделием, которые они смогут применять в дальнейшем.

Личностные результаты:

Дети получают опыт деятельности, самоорганизации, самоконтроля и самореализации через дизайн одежды: учащиеся познакомятся с типами фигур и научатся правильно выбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и эскизровать её на бумаге; планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.

У учащихся формируются такие качества личности как умение слышать педагога и сверстников, работать самостоятельно и взаимодействовать в коллективе в процессе деятельности, которое можно применять и в повседневной жизни.

Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и развитию творческой деятельности, в результате чего учащиеся смогут сделать эскиз творческого продукта — авторскую модель одежды.

Необходимое оборудование для занятия:

3. Кабинет «Моделирование одежды», оснащенный следующим:

- столы,
- стулья,
- зеркала,
- компьютер с выходом в интернет,
- мультимедийная установка.

4. Необходимые инструменты и материалы:

- карандаши,
- ластик,
- бумага,
- материал,
- клей,
- ножницы

5. Раздаточный материал

— фигура — манекен.

Дидактические материалы к занятию:

— Презентация Power Point, разработанная педагогом специально к данному занятию, с целью учащихся с о определённым стилем одежды и стилем «Звезды» — New Look. (Рисунок 13).

— Викторина «Типы женской фигуры», разработанная педагогом специально к данному занятию, в интернет — ресурсе «Learning Apps» <http://learningapps.org/watch?v=p0j92hg6j01>, (Рисунок 14).

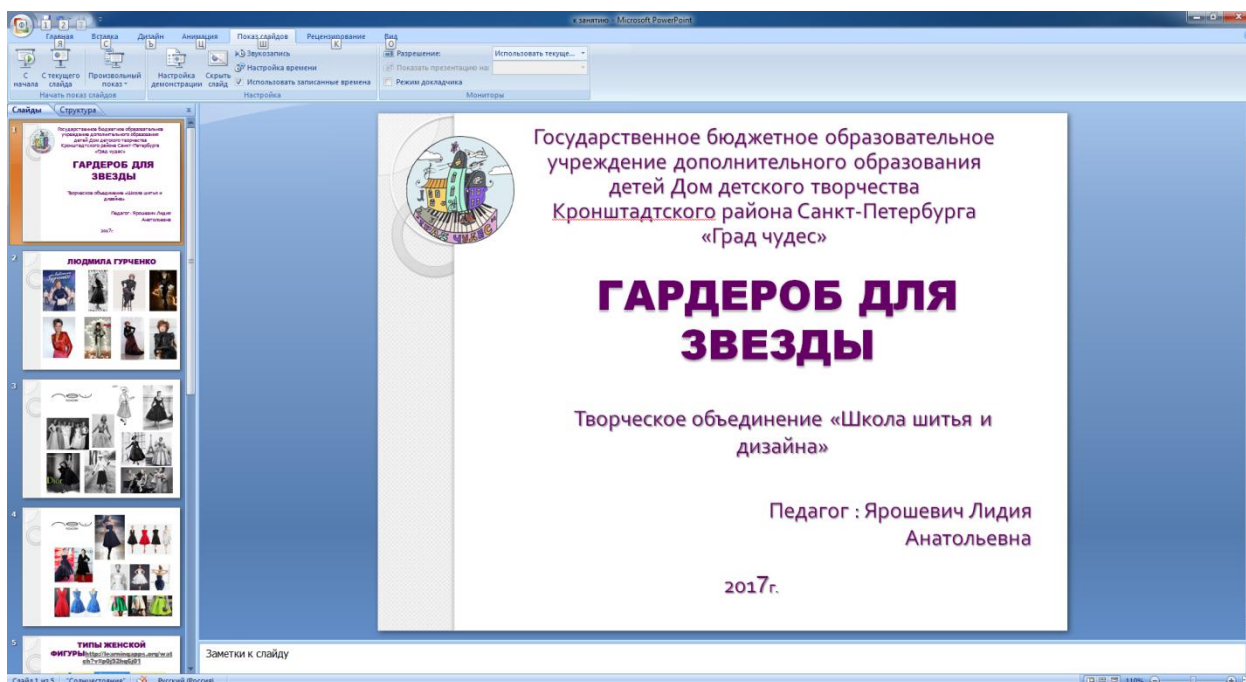


Рисунок 13. Презентация Power Point на тему: «Гардероб для звезды».



Рисунок 14. Презентация Power Point «Гардероб для звезды» и игры -задания на тему: «Типы женской фигуры».

Таблица 7. «Технологическая карта»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1 этап «Подготовительный» — 10 минут	—Проводит организационный момент, проверяет готовность учащихся на рабочем месте, настраивает на активную работу, напоминает правила охраны труда; —даёт наводящие вопросы и объясняет тему занятия; —систематизирует и обобщает знания учащихся по моделированию одежды;	—Приветствуют педагога; —повторяют знания по моделированию одежды; —настраиваются на познавательную деятельность
2 этап «Основной» — 30 минут	—Представляет теоретический материал «Знакомство со звездой» и с определённым стилем в её одежде; —показывает презентацию и знакомит учащихся со стилем одежды New Look; —знакомит с типами фигур в игре—викторине «Типы фигур» интернет- ресурса «Learning Apps» http://learningapps.org/watch?v=p0j92hg6j01 , тем самым развивает мотивацию к познавательной и творческой деятельности; —повторяет приёмы моделирования платья, согласно особенностям своей фигуры и правила безопасной работы; —создаёт нестандартную (поисковую) ситуацию для мотивации к творческой деятельности; —фиксирует затруднения у учащихся, которые могут привести к выполнению задания и задаёт наводящие вопросы для их интеллектуального включения в работу на заданную тему	—Отвечают на вопросы по моделированию одежды (Какие бывают типы фигур? Какие знают приёмы моделирования платья? К какому типу относятся их фигуры? Чем характеризуется стиль New Look); —обмениваются мнениями, получают мотивацию к творческой деятельности; —повторяют правила безопасной работы; —определяются с выбором модели, согласно особенностям своей фигуры для авторской работы и занимаются практической работой «Моделирование платья»; —контролируя свою деятельность самостоятельно выполняют эскизы авторских моделей
3 этап «Подведение итогов» —5 минут	—Организует подведение итогов занятия через рефлексию деятельности, где главными действующими лицами являются учащиеся; —проводит организационное окончание занятия	—Проводят самооценивание (приклеивают заранее подготовленные цветочки: —красный—довольны своей работой, получилось, —жёлтый —довольны, но хотелось ещё доработать, —синий— работа не очень нравится— могу лучше; и взаимооценивание (выбор наиболее удавшихся работ), демонстрируя свои выполненные работы

Самоанализ занятия:

Занятие по теме: «Гардероб для звезды» включено в раздел: «Моделирование изделий» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер» для учащихся I года обучения, уже имеющих навыки по моделированию и продолжающих заниматься дизайном одежды. Безусловно, знакомясь с разными стилями в одежде, дети получают опыт моделирования, ведь прежде чем изготовить модель одежды её надо эскизировать на бумаге.

При подготовке к данному занятию были учтены возрастные особенности детей, учащихся по программе «Юный модельер» первого года обучения (9-12 лет). Материал подобран на доступном для них уровне.

Все элементы занятия между собой объединены общей темой «Гардероб для звезды». Содержание занятия соответствовало поставленной цели: «Знакомство с приёмами моделирования одежды», на которую работали все задачи раздела «Моделирование изделий».

Структура занятия соответствовала поставленным задачам. Занятие построено в логической последовательности и взаимосвязи его частей. Целесообразно разделено время по всем этапам занятия. Время занятия выбрано оптимальное. Подача материала — поэтапная.

При изучении данного материала использованы основные методы организации и осуществления учебно — познавательной работы, такие как словесные (вопросы по типам фигур, уточнение; напоминание о необходимости учитывать особенности своей фигуры; поощрение), наглядные (картинки и иллюстрации стиля New Look), практические (игровой материал в игре — упражнении интернет — ресурса «Learning Apps» и эскизирование авторской модели), поисковые (творческая работа по созданию авторской модели). При этом методы в процессе занятия реализовывались в теснейшей взаимосвязи.

Сначала учащимся предлагался теоретический материал «Знакомство со звездой» и с определённым стилем в её одежде, далее знакомство учащихся со стилем одежды New Look и моделированием на фигуре — манекене. После учащимся была представлена возможность познакомиться с фасонами юбок в игре — упражнении интернет — ресурса «Learning Apps» <http://LearningApps.org/watch?v=p4xrkwsp301>, который помогает нагляднее и интенсивнее использовать педагогическое пространство и вызвать у учащихся интерес к теме занятия. Затем было предложено ответить на вопросы (Какие бывают типы фигур? Какие знают приёмы моделирования? Какие особенности стиля New Look?) и вспомнить особенности своей фигуры и сделать эскиз авторской модели платья подходящей для себя.

Дети отвечали на вопросы, самостоятельно работали, поддерживали разговор, с интересом наблюдали, рассматривали картинки в игре — упражнении и презентации. Они были довольно активные, чувствовали себя комфортно, охотно принимали участие в занятии, выполняли творческое задание.

Учащимся была сформулирована тема и поставлена цель занятия. На занятии использованы традиционная форма обучения, лекция, беседа, игра, творческая мастерская, обсуждение выполненных работ. В данном случае учащиеся не только слушали педагога, но и принимали активное участие во время всего занятия.

При осуществлении практической деятельности выбранная форма организации занятия для детей была достаточно эффективной. Они увлечённо работали, поддерживая разговор, обсуждая и отвечая на вопросы.

Контроль на занятии организовывался с помощью наблюдения и обратной связи с учащимися. Группа учащихся показала хорошую дисциплину и активно откликалась на поставленные задачи, включаясь в работу на предлагаемую тему. В конце занятия было самооценивание и взаимооценивание. Поведение итогов деятельности проводилось в форме обсуждения: всё ли было понятно на занятии, трудно ли было выполнять задание, оценка выполненных работ: всё ли получилось.

По итогам проведенного учебного занятия можно сделать следующие выводы:

— Учащиеся успешно справились с заданием.

— Выбранным приёмом проведения занятия удалось сформировать у детей мотивацию учебной (творческой, практической) деятельности на данном занятии, навыки работы над авторским изделием, которые они смогут применять в дальнейшем как при обучении по темам блока, так и в повседневной жизни.

— Учащиеся познакомились с типами фигур и стилем New Look, а так же научились правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры, планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.

— Поставленная цель была выполнена. Задачи, работали на занятие: «Гардероб для звезды», которое включено в раздел: «Моделирование изделий». Условием эффективности освоения данной темы является увлеченность творческой деятельностью, которую они выбрали, их любознательность чувствовалась на протяжении всего занятия. По опросу детей после занятия было выявлено, что занятие детям понравилось.

— Логичность построения различных видов деятельности позволила провести учебное занятие, не выходя за рамки отведённого времени — (1 занятие — 45 минут, что соответствует нормам СанПиНа).

Используемая литература и информационные источники:

1. Бердник Т.О. «Моделирование и художественное оформление одежды», Ростов - на Дону, «Феникс», 2001 г.;
2. Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды», М.: Просвещение, 1991г.;
3. Ярошевич Л.А. Викторина «Типы женской фигуры» Интернет -ресурсе Learning Apps <http://learningapps.org/watch?v=p0j92hg6j01>, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», 2017 г.;
4. Ярошевич Л.А. презентация POWER POINT «Гардероб для звезды».
5. «Великая тайна одеваться к лицу», Лениздат 1992г.

**Методическая разработка к учебному занятию по теме: «Очкомания» в разделе:
«Аксессуары к одежде» по дополнительной общеобразовательной программе
«Юный модельер»**

Название дополнительной общеобразовательной программы: «Юный модельер»

Уровень освоения программы: углублённый

Год обучения: третий

Возраст учащихся: 11—16 лет

Раздел (тема) программы: «Аксессуары к одежде»

Тема занятия: «Очкомания»

Цель занятия: «Изготовления аксессуаров к одежде».

Задачи:

Обучающие:

— научить правильной организации труда и работе с 3D— ручкой;

—научить правильно подбирать модель очков к своему овалу лица.

Развивающие:

—развить творческую деятельность на занятии через предлагаемые возможности;

—развить способность слышать и слушать.

Воспитательные:

—формировать потребность у учащихся в саморазвитии и способствовать самореализации их в творческой деятельности;

—воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других учащихся;

—создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся.

Планируемые результаты занятия:

Предметные результаты:

В результате проведённого занятия учащиеся научатся подбирать модель очков с учетом особенностей своего овала лица и заданной модели одежды, т.е. смогут использовать полученные знания для создания своего собственного стиля.

Метапредметные результаты:

Учащимся будет предложена нестандартная (поисковая) ситуация для овладения способами деятельности в собственных интересах и возможностях: навыки выбора правильного аксессуара (очков) к одежде, которые они смогут применять в дальнейшем.

Личностные результаты:

Дети получают опыт деятельности, самоорганизации, самоконтроля и самореализации через творческий процесс: познакомятся с формами очков и научатся правильно подбирать модель, с учетом особенностей своего овала лица; планировать работу, рационально распределять время; вспомнят приёмы работы с 3D — ручкой; смогут проанализировать результаты деятельности.

У учащихся формируются такие качества личности как умение слышать педагога и сверстников, работать самостоятельно которое можно применять и в повседневной жизни.

Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и развитию творческой деятельности, в результате чего учащиеся смогут применить 3D — технологию, попробовав сделать творческий продукт — авторскую модель очков при помощи 3D ручки.

Необходимое оборудование для проведения занятия:

Кабинет «Моделирование одежды», оснащенный следующим:

—столы,

—стулья,

—зеркала,

—компьютер с выходом в интернет,

—мультимедийная установка.

Необходимые инструменты и материалы:

- карандаши,
- ластики,
- бумага,
- ножницы,
- 3D — ручки,
- Пластик к 3D — ручкам.

Раздаточный материал

- трафареты.

Дидактические материалы к занятию:

Викторина «Виды очков», разработанная специально к данному занятию Learning Apps <https://learningapps.org/watch?v=piv6mdrvt18>, (Рисунок 15).

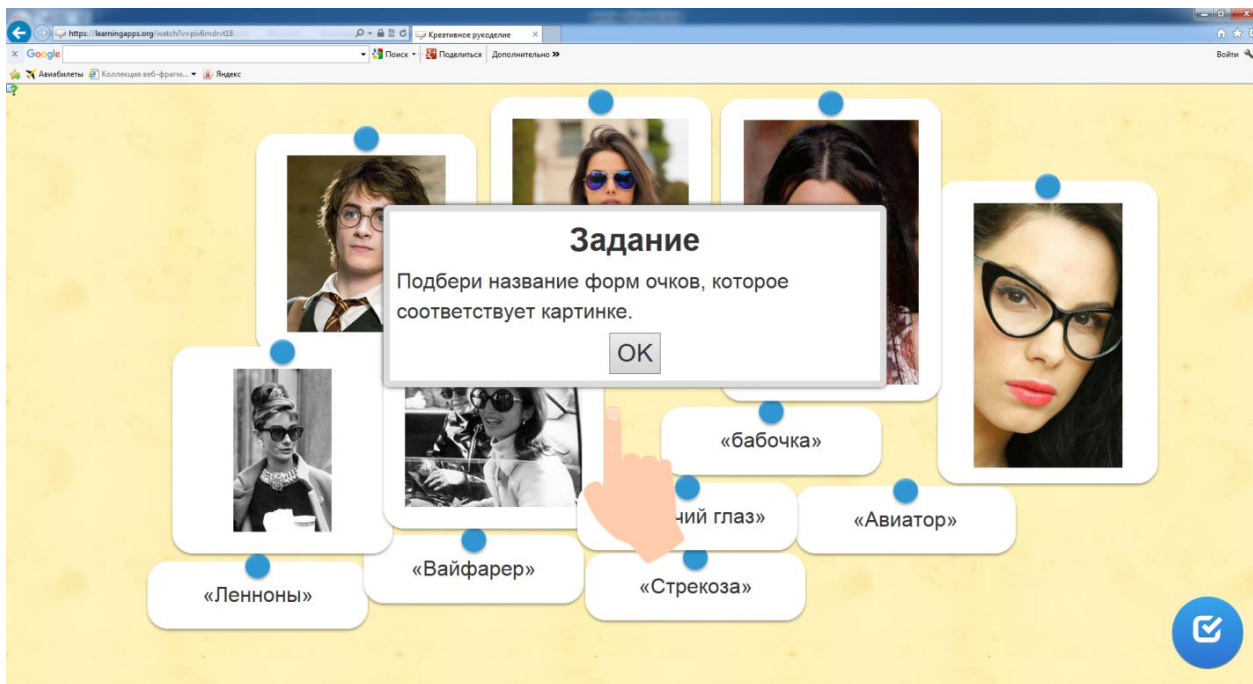


Рисунок 15. «Игра -задание на тему: «Виды очков»».

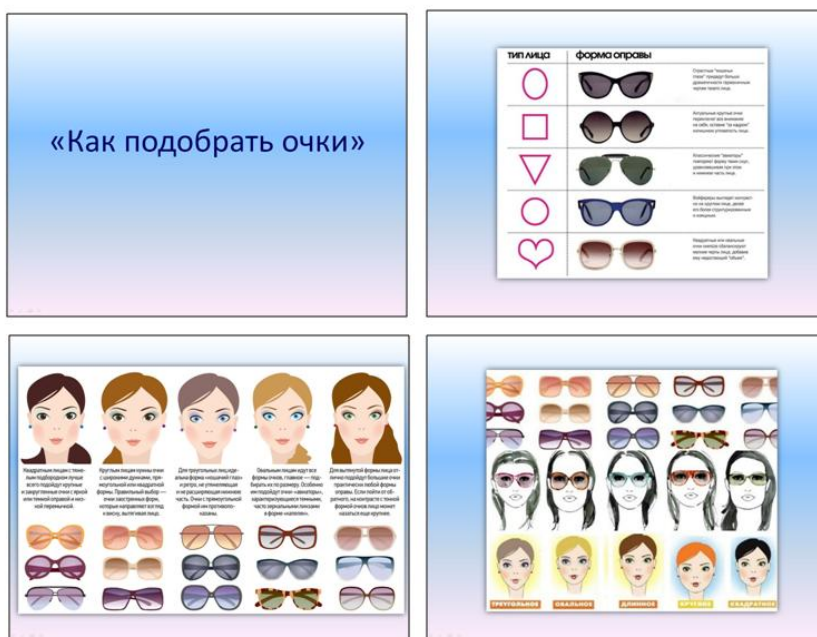


Рисунок 16. «Презентация Power Point на тему: «Виды очков»»

Таблица 8. «Технологическая карта»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1 этап «Подготовительный» — 5 минут	—Педагог проводит организационный момент, проверяет готовность учащихся на рабочем месте, настраивает на активную работу; —подводит учащихся к теме занятия	—Приветствуют педагога; —уточняют задание; —настраиваются на активную работу
2 этап «Основной» — 35 минут	— Объясняет тему занятия; —представляет викторину «Виды очков» интернет — ресурса «Learning Apps» https://learningapps.org/watch?v=piv6mdrvt18 , специально разработанную к данному занятию; —показывает презентацию «Power Point» «Как подобрать очки», составленную к данному занятию; —объясняет приёмы моделирования очков; —систематизирует и обобщает ранее полученные знания учащихся по моделированию, аксессуарам и приёмам работы с 3D -ручкой; — повторяет учащимся правила безопасной работы при работе с материалами и инструментами; —объясняет практическое задание «Моделирование и изготовление очков»	—Знакомятся с викториной и презентацией; —отвечают на вопросы (Какие знают «Виды очков»? Знают ли они свой овал лица?); —повторяют знания по моделированию (Необходимо ли соблюдать правила моделирования? Должны ли соответствовать аксессуары и модель одежды? Считаются ли очки аксессуарами к одежде?) и приёмам работы с 3D — ручкой; —повторяют правила безопасной работы; —осуществляют практическую работу «Выбор модели и изготовление очков»
3 этап «Подведение итогов» — 5 минут	—Организует подведение итогов занятия через рефлексию деятельности, где главными действующими лицами являются учащиеся; —проводит организационное окончание занятия	—Осуществляют самооценивание, (выбирают заранее подготовленные цветочки: —красный—довольны своей работой, получилось, —жёлтый —довольны, но хотелось ещё что-нибудь доделать, —синий— работа не очень нравится— могу лучше; и взаимооценивание (выбор наиболее удавшихся работ); через демонстрацию выполненных работ

Самоанализ занятия:

Многие люди в детстве хотели, что бы то, что они нарисовали или придумали, принимало форму, и это можно было бы показать, с этим можно было играть или подарить. Вот мечты сбываются. Технологии не стоят на месте. Сегодня это реальность. Теперь каждый желающий может не просто нарисовать рисунок на листе бумаги, а создать объёмный 3D — рисунок.

Занятие по теме: «Очкомания» включено в раздел: «Аксессуары к одежде» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный модельер» для учащихся III года обучения, уже имеющих навыки по моделированию, работе с 3D — ручкой, продолжающих заниматься дизайном одежды и изготовивших модели платьев для которых по замыслу должны были сделать аксессуары в виде очков, выполненных своими руками при помощи 3D технологий (в нашем случае это применение 3D— ручки).

При подготовке к данному занятию были учтены возрастные особенности детей, учащихся по программе «Юный модельер» третьего года обучения (11—16 лет). Материал подобран на доступном для них уровне.

Все элементы занятия между собой объединены общей темой «Очкомания». Содержание занятия соответствовало поставленной цели: «Изготовления аксессуаров к одежде», на которую работали все задачи занятия.

Структура занятия соответствовала поставленным задачам. Занятие построено в логической последовательности и взаимосвязи его частей. Целесообразно разделено время по всем этапам занятия. Время занятия выбрано оптимальное. Подача материала — поэтапная.

При изучении данного материала использованы основные методы организации и осуществления учебно — познавательной работы: такие как словесные (вопросы по видам очков, уточнение, напоминание, поощрение), наглядные (трафареты, картинки и иллюстрации фасонов очков), практические (игровой материал в игре — упражнении интернет — ресурса «Learning Apps» и изготовление авторской модели), поисковые (творческая работа по созданию авторской модели очков). При этом методы в процессе занятия реализовывались в теснейшей взаимосвязи.

Сначала учащимся предлагался теоретический материал по моделированию очков. Далее детям была представлена возможность познакомиться с фасонами очков в игре — упражнении интернет — ресурса «Learning Apps» «Виды очков» <https://learningapps.org/watch?v=piv6mdrvt18>, который помогает нагляднее и интенсивнее использовать педагогическое пространство и включит учащихся в активную работу. Дети отвечали на вопросы (Какие знают «Виды очков»? Знают ли они свой овал лица?). Затем было предложено познакомиться с презентацией Power Point «Как подобрать очки», и ответить на вопросы (Необходимо ли соблюдать правила моделирования? Должны ли соответствовать аксессуарам и модель одежды? Считаются ли очки аксессуарами к одежде?). Потом повторить правила безопасной работы 3D — ручкой, вспомнить особенности овала своего лица и выбрать трафарет модели очков, подходящий для себя.

Дети отвечали на вопросы, примеряли различные формы очков, самостоятельно работали, поддерживали разговор, с интересом наблюдали, рассматривали картинки в игре — упражнении и презентации. Они были довольно активные, чувствовали себя комфортно, охотно принимали участие в занятии, выполняли творческое задание, активно участвовали в обсуждении.

Учащимся была сформулирована тема «Очкомания» и поставлена цель занятия «Изготовления аксессуаров к одежде».

На занятии были использованы лекция, беседа, игра, творческая мастерская, обсуждение выполненных работ. В данном случае учащиеся не только слушали педагога, но и принимали активное участие во время всего занятия.

При осуществлении практической деятельности выбранная форма организации занятия для детей была достаточно эффективной. Они увлечённо работали, поддерживая разговор, обсуждая и отвечая на вопросы, выполняли творческое задание.

Контроль на занятии организовывался с помощью наблюдения и обратной связи с учащимися. Группа учащихся показала хорошую дисциплину и активно откликалась на поставленные задачи, включаясь в работу на предлагаемую тему. В конце занятия дети осуществляли самооценивание, (выбирают заранее подготовленные цветочки: красный—довольны своей работой, получилось; жёлтый —довольны, но хотелось ещё что-нибудь доделать; синий— работа не очень нравится—могу лучше) и взаимооценивание (выбор наиболее удавшихся работ) через демонстрацию и обсуждение выполненных работ и выбора наиболее удавшихся из них. Поведение итогов деятельности проводилось в форме обсуждения: всё ли было понятно на занятии, трудно ли было выполнять задание, оценка выполненных работ: всё ли получилось.

По итогам проведенного учебного занятия можно сделать следующие выводы:

— Учащиеся успешно справились с заданием (у кого-то получилось лучше, у кого-то чуть хуже, но работу выполнили все).

— Выбранным приёмом проведения занятия удалось сформировать у детей мотивацию учебной (творческой, практической) деятельности на данном занятии: навыки выбора правильного аксессуара (очков) к одежде, которые они смогут применять в дальнейшем.

— Учащиеся познакомились с формами очков и научились правильно подбирать модель, с учетом особенностей своего овала лица, планировать работу, рационально распределять время, работать с 3D — ручкой, анализировать результаты деятельности.

— Поставленные цель и задачи были выполнены, условием эффективности освоения данной темы является увлеченность творческой деятельностью, которую они выбрали, их любознательность

чувствовалась на протяжении всего занятия. По опросу детей после занятия было выявлено, что занятие детям понравилось.

— Логичность построения различных видов деятельности позволила провести учебное занятие, не выходя за рамки отведённого времени — (1 занятие — 45 минут, что соответствует нормам СанПиНа).

Информационные источники:

1. Ярошевич Л.А. Викторина «Виды очков» интернет — ресурса «Learning Apps». Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа: <https://learningapps.org/watch?v=piv6mdrvt18>, по ссылке;

2. Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа: <https://images.app.goo.gl/etSa8SH3jufj6FbJ7>, свободный;

3. Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа:<http://kak-pravilno.com/pokupki/kak-pravilno-podobrat-formu-ochkov.html>, свободный.

Методическая разработка для проведения районного конкурса: «По газонам не ходить» на тему: «Вдохновение в природе» с целью применения технологии КТД

Название конкурса: «По газонам не ходить»

Уровень проведения: районный

Тема конкурса: «Вдохновение в природе»

Время проведения: рассчитан на 45 минут

Возраст учащихся: 14-16 лет

Технология: технология КТД

Сущность формы творческого мероприятия: Детский коллектив — коллектив, нацеленный на творчество. Только в творческом коллективе учащиеся вырастают, не приспособившись к жизни, а преобразуя ее вокруг себя. Как же сделать так, чтобы развить самостоятельность и инициативу каждого ребенка? Чтобы, когда проводятся различные мероприятия, большинство детей на этих мероприятиях были полноправными хозяевами, а не скучающими гостями? Способы и средства достижения целей в воспитательном пространстве в данном случае должны быть также творческими. Понятие форма — означает способ организации, способ существования и выражения содержания, предмета, явления, процесса. Основной формой воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования принято считать мероприятие, которое должно реализовываться, как целенаправленное взаимодействие педагога, с каждым учащимся и детским коллективом в целом, направленное на решение поставленных воспитательных задач. В этом случае конкурс: «По газонам не ходить» (выступает как форма воспитательной деятельности, в которой целенаправленно объединены отдельные способы ее организации, сочетающие цели, задачи, содержание, методы, средства и приемы). В процессе этой деятельности создаются такие воспитательные ситуации в жизнедеятельности коллектива, которые своим содержанием и эмоциональным проявлением воздействуют на личность ребенка.

Методика подготовки: создание положения о проведении конкурса, в котором будут прописаны: тема, цель, задачи, учредители и организаторы, условия участия, финансирование, сроки и место проведения, условия проведения, Жюри, даны контакты организаторов; место проведения, музыкальное сопровождение, свет и звук, а так же размещение участников.

Газон по научному определению — это декоративное сообщество трав, искусственно созданное человеком. В искусстве ландшафтного дизайна он является основой, фоном, выгодно подчеркивающим красоту сада и дома. Декоративные газоны создаются для красоты, для глаз, сердца и души. Там возникают, и реализуются новые идеи, благодаря которым развивается ландшафтный дизайн. Только нужно быть готовым к долгому и кропотливому труду, соблюдению основных правил агротехники, четкому следованию рекомендациям профессионалов. Пусть и не английский, но русский — то газон точно получится. Правда, такого названия пока нет в природе, но все у нас еще впереди! Что ожидает нас в XXI веке? Возможно, будет появление новых технологий, внедрение новых материалов, изменение облика современного пространства в целом...

Цель мероприятия: «Дать возможность учащимся попробовать себя в коллективном творчестве».

Задачи:

—организовать творческую личносно и общественно значимую деятельность учащихся для развития и социализации детей;

—создать условия для самореализации, самоутверждения, каждого учащегося в коллективе;

—создать благоприятный эмоциональный климат в коллективе, формировать оптимистическое мировосприятие и показать способы самореализации.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате проведенного КТД учащиеся смогут применять на практике приемы работы в коллективном творчестве, развивая тем самым коммуникативные навыки и применяя их в дальнейшей жизни.

Метапредметные результаты:

Учащимся будет предложена нестандартная (поисковая) ситуация для овладения способами деятельности в коллективных интересах и возможностях: знакомство с теоретическим материалом по способам использования и местам применения газонов; составление презентации о видах газонов через знакомство с ландшафтными дизайнерами и их работами. Всё это они смогут применять в дальнейшей жизни.

Личностные результаты:

Дети получают опыт коллективной деятельности, самоорганизации и взаимоорганизации, самоконтроля и взаимоконтроля, реализации себя и развитие своих способностей в деле. Они получают опыт общения и научатся взаимодействовать для достижения общего результата; работать вместе, уважая мнения друг друга, на результат группы, деля ответственность и успех. У учащихся формируются такие качества личности как умение слышать педагога и сверстников, работать самостоятельно и взаимодействовать в коллективе в процессе совместной деятельности в группе, которое можно применять и в повседневной жизни. Будут созданы условия поддержки мотивации к познанию и развитию творческой деятельности в группе, в результате чего учащиеся смогут сделать творческие продукты — букет из предложенных материалов, торт с украшением в виде газона. Они приобретут рефлексивные навыки через анализ выполненной работы.

Необходимое условие:

К участию в конкурсе «По газонам не ходить»

приглашаются 6 объединений УДОД города. Состав команды – 6 человек в возрасте от 14 до 16 лет. Приветствуются команды поддержки.

Дресс — код: «Сотрудник ландшафтной креативной лаборатории». При наличии равных баллов за конкурс победителем будет объявлена команда, чей внешний вид будет соответствовать дресс — коду и быть оригинальным, креативным, тематическим. Срок подачи заявок в свободной форме по электронной почте не позднее, чем за 2 недели до начала игры.

Финансирование конкурса производится за счет бюджетных ассигнований. Участие в мероприятии бесплатное.

Место, дата проведения и домашнее задание конкурса будет объявлено на заседании педагогов по организации мероприятия. Обо всех изменениях участники заблаговременно оповещаются.

Условия проведения

Конкурсная программа:

- знание терминологии по направлению;
- оригинальность композиционных решений (создание букета из предложенных материалов);
- создание и демонстрацию торта (домашнее задание), дополнительно оценивается представление, словесное описание выбранного вида.

Жюри:

- в целях оценки участников и определения победителей создается Жюри конкурса (далее — Жюри);

- в состав профессионального Жюри входят специалисты в области ландшафтного и флор дизайна из системы дополнительного образования художественного направления;

- члены Жюри обязаны соблюдать Положение;

- результатом работы члена Жюри является заполненный и подписанный сводный протокол конкурса;

- итоги работы Жюри обсуждению и пересмотру не подлежат;

- по итогам работы Жюри определяют победителя в каждой номинации;

- Жюри оставляет за собой право не присуждать призовые места;

- победители будут награждены соответствующими дипломами;

- участники, не вошедшие в число победителей, награждаются грамотами участника;
- руководители и члены Жюри награждаются благодарственными письмами.

Методика проведения

Применение технологии КТД даёт возможность участия в коллективном районном конкурсе, например таком как «По газонам не ходить», где определяется тема, отвечающая тенденциям современной жизни и требующая коллективной подготовки и коллективного участия.

Этапы КТД можно посмотреть в технологической карте (Таблица 9).

Таблица 9. «Технологическая карта»

Этапы КТД	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
предварительная работа коллектива	—Формулирование учебного задания	—Инициативная группа; —личностное присвоение задания
коллективное планирование	—Погружение в тему конкурса «Вдохновение в природе»	—Поиск решения (выбор лучших идей)
коллективная подготовка КТД	—Постановка цели и задач; —организация группы; —распределение ролей в группе (подготовка теоретического материала по способам использования и местам применения газонов, составление презентации о видах газонов через знакомство с ландшафтными дизайнерами и их работами); —планирование деятельности по решению задач	—Принятие, уточнение и конкретизация цели и задач —разбивка на группы, распределение ролей в группах; —планирование работы; —выбор формы и способа
проведение КТД	—Консультация учащихся по необходимости; —ненавязчивый контроль; —подача новых знаний, когда у учащихся возникает в этом необходимость	—Согласованность индивидуальной деятельности с групповой при: подготовке теоретического материала по способам использования и местам применения газонов, составлении презентации о видах газонов через знакомство с ландшафтными дизайнерами и их работами; —активная совместная работа; —консультация по необходимости; —«поиск» недостающих знаний; —взаимопомощь; —подготовка и презентация результатов
коллективное проведение итогов КТД	—Обобщение и анализ полученного результата; —подведение итогов деятельности, оценка умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, выполнять задания, прийти на помощь и др.; —акцентирование внимания на воспитательном моменте: умении работать в группе на общий результат	—Презентация предполагаемых результатов: освоение теоретического материала по способам использования и местам применения газонов, показ презентации о видах газонов через знакомство с ландшафтными дизайнерами и их работами; —демонстрация и краткое представление выполненной работы (продемонстрировать источник вдохновения, по основам которого был сделан торт); —понимание цели и задач КТД; —умение планировать и осуществлять работу, рефлексию деятельности и результата, проводить самооценку и взаимооценку деятельности и ее результативности
стадия ближайшего последействия КТД	—Через вовлечение детей в коллективное творчество принять участие в районном конкурсе «По газонам не ходить»	—Участие ребёнка в КТД и конкурсе, его сотрудничество, самовыражение и самореализация

Первая стадия — предварительная работа коллектива

На этой стадии педагог формирует учебное задание, учитывая возрастные особенности детей (14—16 лет). Намечает свои начальные и поэтапные руководящие действия, необходимые для выполнения учащимися задания, нацеленного на общий результат группы. Подготавливает детей ко второму этапу. Учащиеся собираются в инициативные группы, готовые взяться за коллективную работу и заниматься творческой деятельностью, работая в коллективе; определяют: что они будут делать и зачем, появится ли потом гордость и самоуважение, смогут ли они творчески реализоваться и получить удовлетворение от работы.

Вторая стадия — коллективное планирование

На второй стадии происходит погружение учащихся в тему конкурса например «Вдохновение в природе». Выбор темы задания как правило задаёт актуальность для данного мероприятия, для данного коллектива. Далее следует активное обсуждение темы, поиска решения её осуществления, то есть взаимодействие членов коллектива (группы) для достижения общей цели. Происходит совместная работа педагога и учащихся; определяется: связана ли работа с нестандартными подходами и новыми возможностями; осуществляется коллективное планирование.

Третья стадия — коллективная подготовка КТД

Педагог объясняет цель и задачи. Распределяет роли (подготовка теоретического материала по способам использования и местам применения газонов, составление учащимися презентации о видах газонов через знакомство с ландшафтными дизайнерами и их работами, изготовление торта). Участники КТД принимают, уточняют свои роли для достижения цели и задач. Определяют: повлияет ли творческая деятельность на повышение их личной самооценки. Происходит забота о раскрытии и развитии творческой деятельности, нацеленной на результат группы.

Четвёртая стадия — проведение КТД

Педагог выделяет наиболее главное и нужное для проведения КТД. Распределяет задания, консультируя и ненавязчиво контролируя их выполнение. Предложения учащихся по осуществлению КТД являются исходными. Они, совместно обсуждая, выбирают себе роли, планируют работу в коллективе, выполняют задание, помогают друг другу при необходимости, получают новые знания и умения. Учащиеся готовят представление результата КТД.

Пятая стадия — коллективное проведение итогов КТД

При коллективном проведении итогов КТД учащиеся представляют проделанную работу (освоение теоретического материала по подготовке теоретического материала по способам использования и местам применения газонов; составление учащимися презентации о видах газонов через знакомство с ландшафтными дизайнерами и их работами; изготовление торта). Тем самым демонстрируя понимание цели и задач КТД, рефлексию деятельности и результата, проводят самооценку и самоценку деятельности и её результативности. Педагог делает обобщение и анализ полученного результата, подводит итоги творческой деятельности, участия в различных фестивалях и конкурсах, оценивает умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение, прийти на помощь, др.; акцентирует внимание на воспитательном моменте: умении работать в группе на общий результат.

Шестая стадия — стадия ближайшего последствия КТД

Любой этап КТД — это творчество. Главное здесь участие ребёнка в КТД, сотрудничество, самовыражение и самореализация. Его творчество будет замечено и оценено. Ему при необходимости придут на помощь и он сам поможет другим, работая в коллективе.

Анализ мероприятия

Форма проведения мероприятия — конкурс «По газонам не ходить».

Особенностью данного конкурса является то, что при его подготовке и проведении организационные и творческие аспекты находятся в тесной взаимосвязи. Ведущая роль, безусловно, принадлежит творческому процессу в рамках подготовки к конкурсу, эффективность которого определяется уровнем профессионального мастерства педагога и личной заинтересованностью учащихся. Это ведёт к совершенствованию личных качеств, общих и специальных знаний, умений,

навыков. Этот конкурс востребован и будет оценён теми, кто действительно заботится об организации культурного досуга подрастающего поколения.

При подготовке к данному конкурсу были учтены возрастные особенности учащихся : 14—16 лет, занимающихся в УДОД и желающих принять участие в конкурсе. Данное мероприятие соответствует возрастным особенностям детей, так как они уже имеют навыки трудового обучения в школе и в УДОД.

В рамках подготовки и проведения конкурса ставились и решались следующие задачи:

—организовать творческую личносно и общественно значимую деятельность учащихся для развития и социализации детей;

—создать условия для самореализации, самоутверждения, каждого учащегося в коллективе;

—создать благоприятный эмоциональный климат в коллективе, формировать оптимистическое мировосприятие и показать способы самореализации.

При подготовке к данному конкурсу «По газонам не ходить» была выбрана технология КТД, так как он проходил в рамках досугового мероприятия и требовал коллективной подготовки и коллективного участия.

Дети с удовольствием работали в творческих мастерских когда изготавливали торт; научных лабораториях когда готовили теоретический материал по способам использования и местам применения газонов, составляли презентации о видах газонов через знакомство с ландшафтными дизайнерами и их работами; креативных площадках когда создание букета из предложенных материалов.

Каждый учащийся коллективов был вовлечён в процесс подготовки и участия в мероприятии. Каждый ребёнок получил индивидуальное задание в зависимости от его способностей и возможностей, которое работало на результат группы.

По итогам работы Жюри определило победителя в каждой номинации. Жюри оставляло за собой право не присуждать призовые места. Участники, не вошедшие в число победителей, награждались грамотами участника. После проведения конкурса участники смогли устроить чаепитие с изготовленными тортами, обсуждая результативность своего участия в данном конкурсе.

Вывод: при КТД не важно кто чем занимался, если будет успех — его надо поделить на всех. Дети и педагог действуют сообща через творчество, а не по шаблону.

Информационные источники:

1.Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа:

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/501609/>, свободный;

2.Портал [Электронный ресурс].—Режимдоступа: [https://xn--j1ahfl.xn--](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodika_podgotovki_i_provedeniya_massovih_meropriya_154609.html)

[p1ai/library/metodika_podgotovki_i_provedeniya_massovih_meropriya_154609.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodika_podgotovki_i_provedeniya_massovih_meropriya_154609.html), свободный;

3.Портал [Электронный ресурс].—Режим

доступа:<https://zoo.rin.ru/cgi-bin/index.pl?idr=1704&art=1711>, свободный;

4. Портал [Электронный ресурс].—Режим доступа:[https://xn--j1ahfl.xn--](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/samoanaliz_vospitatelnogo_meropriyatiya_144136.html)

[p1ai/library/samoanaliz_vospitatelnogo_meropriyatiya_144136.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/samoanaliz_vospitatelnogo_meropriyatiya_144136.html), свободный.