

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга "Град чудес"

Методические рекомендации
Как научить делать флористический пейзаж
От простого к сложному

Автор: педагог дополнительного образования
О. В. Кобчикова

Санкт-Петербург
2019

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования, родителей и всех, кто интересуется плоскостной флористикой.

В данной работе собраны авторские технологии и методики обучения детей изготовлению пейзажей из природных материалов различной сложности. Большое количество фотографий детских работ, позволяет проиллюстрировать творческие возможности детей разного возраста.

Время изготовления пейзажей и реальные творческие возрастные возможности детей проверены многолетним опытом работы. Все детские работы выполнены без помощи взрослого.

Оглавление

От автора	4
Первый пейзаж	6
Пейзажи детей 7-10 лет	8
Пейзажи детей 11-13 лет	10
Пейзажи детей 14-17 лет	12
Заключение	14
Литература	15
Приложение 1 Материалы и инструменты	16
Приложение 2 Технология выполнения пейзажа	17
Приложение 3 Особенности работы над пейзажем из разных природных материалов	20
Приложение 4 Архитектура в пейзаже	26

От автора

Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая среда создают неисчерпаемую гармонию красок. Воздействие природы на человека, в виде его ответных мыслей и глубоких переживаний, и породили тот жанр в изобразительном искусстве, который называется пейзажем.

Пейзажная живопись, как один из самых эмоциональных жанров изобразительного искусства, доступна для понимания детей любого возраста. Её красота и естественность способны не только доставлять радость, но и вдохновлять на творчество, пробуждать любовь и бережное отношение к родной природе.

«Зовите меня варваром в педагогике, - но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» - говорил К.Д. Ушинский. И действительно, живая природа или её образ в пейзаже (*от франц. paysage, от pays – страна, местность*) не оставляют людей равнодушными в любом возрасте, а детям, с их обострённым восприятием и желаниями, хочется сразу научиться изображать увиденное. Хотя, очевидно, что путь к мастерству не прост.

Поскольку сложные работы на начальной стадии обучения к хорошим результатам не приводят, выбор пейзажа не должен быть случайным. Учитывая возраст учащихся, их индивидуальные особенности, уровень художественного и эстетического развития каждого, а также местные или региональные особенности, традиции искусства и культуры, педагогу необходимо заранее выбрать темы работ, определить их последовательность и время выполнения, давая детям понять, что трудности учебной задачи от работы к работе будут возрастать, вместе с ростом их мастерства.

Для преодоления трудностей в работе над пейзажем целесообразно использовать на занятиях информационные технологии, как можно больше внимания уделять наглядному материалу в виде слайдов, фильмов, презентаций, а также учить детей видеть, рассуждать, обсуждать: какого цвета небо, где рисовать линию горизонта, как выглядят деревья, какими они бывают.

С самого начала работы необходимо определить соотношения земли и неба, так как все элементы пейзажа изначально строятся в зависимости от положения линии горизонта. И это одна из главных композиционных задач. Пейзаж смотрится интереснее, когда на нем показано либо больше неба, либо наоборот, больше земли. Сложные для понимания, но необходимые для рисования пейзажа понятия закона перспективы на самом деле звучат просто: всё, что далеко, кажется нам меньше. Предметы на переднем плане изображают четко, с резкими контрастами светотени. На дальнем плане предметы сливаются в туманной дымке, так как воздух не вполне прозрачен, и степень этой непрозрачности различна в разную погоду. Теплые тона ассоциируются с передним планом, холодные - с дальним.

Необходимо обратить внимание детей на то, что небо может быть не только голубым или синим, но, например, розовым, красным. Облака могут быть самыми разными по цвету: тёплых оттенков, в зависимости от солнечного света, или тёмно-фиолетовыми, как дождевые тучи. Чтобы ребёнок увидел и понял, что такое линия горизонта, ему нужно показать не один пейзаж. Ребёнок должен не просто увидеть линию горизонта, но и осознать, что она не обязательно ровная – если вдали есть горы или деревья, эта линия будет кривой и повторит изгибы вершин, домов, деревьев.

При просмотре фотоизображений нужно обратить внимание детей на то, что земля на самом деле не зелёная и не коричневая, тем более не чёрная – она многоцветная. Она может быть и фиолетовая, и жёлтая, и даже красная – например, весной от тюльпанов, а осенью – от опавших листьев: красных, оранжевых и коричневых, а ещё – на ней блестят лужи.

Важно обращать внимание и на такие явления природы, как ветер, дождь и т.п. - на всё то, что придает различный эмоциональный строй пейзажу, выражающийся в динамичности очертаний предметов. Задачи изображения пространства в пейзаже должны решаться в последовательности, предусматривающей нарастание сложности работы.

Законченные работы полезно просмотреть коллективно, чтобы учащиеся самостоятельно отметили достоинства и недостатки своих пейзажей. При этом самому педагогу следует всегда с тактом относиться к результатам юного творца, учитывая его старание и любовь к искусству.

Первые пейзажные работы

Дошкольный возраст (особенно возраст от 3 до 5 лет) - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые в тот период являются основными формами познания. И чем младше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок воспринимает (слышит, видит, осязает) окружающее.

Работу над пейзажем можно начинать с детьми 4-летнего возраста. В этом возрасте у детей уже накоплен определенный «жизненный опыт», они умеют наблюдать и запоминать увиденное. Темы пейзажей должны быть понятны и доступны: зимний лес, летний луг, осень в городе, лиса в лесу и т.д.

Для пейзажных работ с маленькими детьми желательно использовать гуашь и целиком засушенные растения (листья, веточки, цветки и т.д.).

Этапы работы:

1. Определить линию горизонта и нарисовать небо (если небо «спокойное» - горизонтальными мазками, если ветреное, то круговыми, отрывистыми).
2. Нарисовать передний план (траву вертикальными короткими мазками, море горизонтальными или волнами, снег круговыми, имитируя сугробы и т.д.).
3. Приклеить маленькие листики, веточки на дальний план, имитируя дальний лес, горы и т.д.
4. Добавить «детали» на передний план (ёлочки, кусты, цветы и т.д.)
5. «Оживить» картину, поместив на неё лису, сову, посадить цветы.

При работе над пейзажем обратить внимание детей на перспективу, дальние деревья – маленькие, деревья на переднем плане - большие. Работа выполняется без эскиза за 1-2 учебных часа.



Зимний день.

Вадим А., 4 года

Материалы: гуашь, веточки папоротника



Встреча в лесу
Алиса Г., 5 лет

Материалы: гуашь, веточки папоротника, гипсофилы, листья тополя белого, лепестки лилии, цветки энотеры



Лето

Маша И., 5 лет

Материалы: гуашь, веточки папоротника, цветки лютика, манжетки, дельфиниума, лепестки тагетиса, дельфиниума, лепестки лилии,

Пейзажи детей 7-10 лет

Учитывая психофизиологические особенности детей этого возраста, темы пейзажей должны быть для них понятны и интересны. На первых этапах обучения младшие школьники, как правило, сталкиваются с многочисленными трудностями в работе, которые проявляются в слабом владении навыками рисования, незнании законов природы, неумении самостоятельно увидеть детали и особенности пейзажа, и, соответственно, самостоятельно подобрать природные материалы для своей работы.

В связи с трудностями самостоятельной подготовки эскиза будущего пейзажа возможно использование рисунков-иллюстраций детских книг, «копирование» картин художников.

Главная задача при работе с детьми данного возраста – помочь с выбором материалов для выполнения неба, воды, земли, и не напугать сложностью и трудоемкостью работы, в целом.

Для неба чаще используются большие пластины бересты, кукурузы. Для изображения травы, земли используют в основном листья и крошку из листьев. Деревья, особенно на переднем плане желательно выбирать наиболее простые в изображении (ель, береза, ива).

Работа над пейзажем для детей в данном возрасте не должна быть длительной: не более 8-10 учебных часов.

Первые работы, как правило, представляют собой, в основном, сюжетную аппликацию, которая затем, при усложнении работы, включается в пейзаж.



Утро в лесу (по мотивам И.Шишкина)

Максим И. (9 лет)

Материалы: береста, папоротник, листья моркови, малины, цветки лютика, соцветия купыря.



Черное море
 Виктория, М., 8 лет
*Материалы: листья мать-и-мачехи,
 тополя белого, хосты, ландыша,
 моркови, лепестки пиона.*



Привет
 Юлия С., 9 лет
*Материалы: обертки кукурузы, береста, листья
 дельфиниума, малины, цветки лютика,
 чубушника, соцветия купыря, лепестки топинамбура,.*



Летний день
 Илья М., 9 лет
*Материалы: береста, листья тополя,
 тысячелистника, дельфиниума, малины, цветки
 лютика, энотеры, чубушника, соцветия купыря.*

Пейзажи детей 11-13 лет

В 11-13 лет у учащихся развивается и совершенствуется умение видеть и передавать в своих работах пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, цвет натурной постановки.

Дети уже в состоянии самостоятельно нарисовать эскиз будущего пейзажа, подобрать и использовать различный природный материал. Тематика пейзажей становится труднее и интереснее: в пейзаже могут появляться несложные постройки, фигуры человека и животных. В качестве идеи эскизов могут использоваться рисунки и картины художников. Длительность работы над пейзажем возрастает до 20-30 учебных часов.



У бабушки

Татьяна т., 12 лет

Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья тополя белого, лилейника, гипсофила, лишайник.



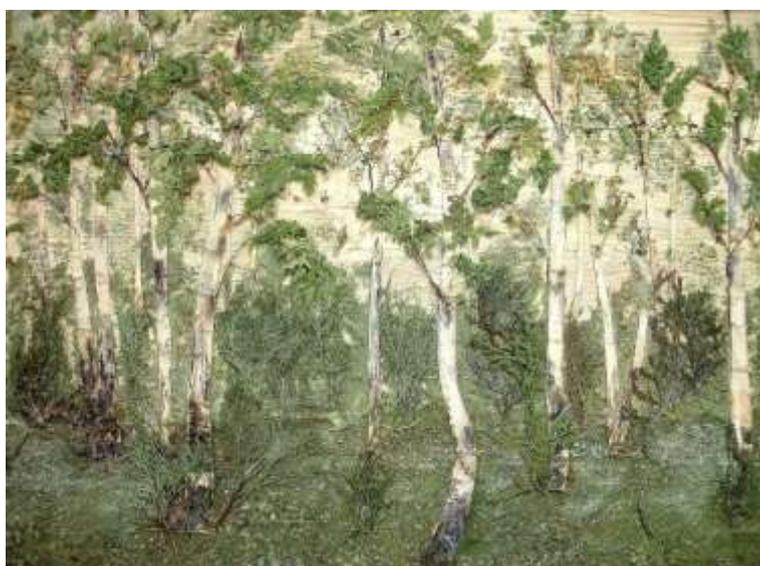
Дед Мазай и зайцы

Валерия Ф., 12 лет

Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья тополя белого, лилейника, мать-и-мачехи барбариса.



Осенний день
Алена С., 12 лет
*Материалы: обёртки кукурузы, листья
тополя белого, боярышника, мать-и-
мачехи, лилейника.*



Березовая роща
Алена Р., 12 лет
*Материалы: обёртки кукурузы,
береста, гипсофила, листья
тысячелистника, чубушника, соцветия
манжетки*



Зима
Татьяна Т., 12 лет
*Материалы: обёртки кукурузы,
береста, листья тополя белого,
купыря, гипсофила.*

Пейзажи детей 14-17 лет

В подростковом возрасте развитие эмоций и чувств тесно связано с особенностями полового созревания, что обуславливает повышенную эмоциональную возбужденность, аффективность чувств и поведения. В этом возрасте наблюдается стремление подростков к острым и глубоким переживаниям, совершению сильных и героических поступков. Этим объясняется тяга подростков к подражанию успешно сложившимся личностям, а на занятиях по флористике – к «копированию» или «переработке» живописных или графических работ известных художников.

В данном возрасте подростки обладают достаточно большим «флористическим» опытом. Они самостоятельно справляются с эскизом, подбирают природный материал, пробуют с ним экспериментировать, при этом в пейзажах не боятся изображать сложные архитектурные формы, фигуры людей или животных.

Работа над пейзажем может быть длительной: до 40-50 учебных часов.

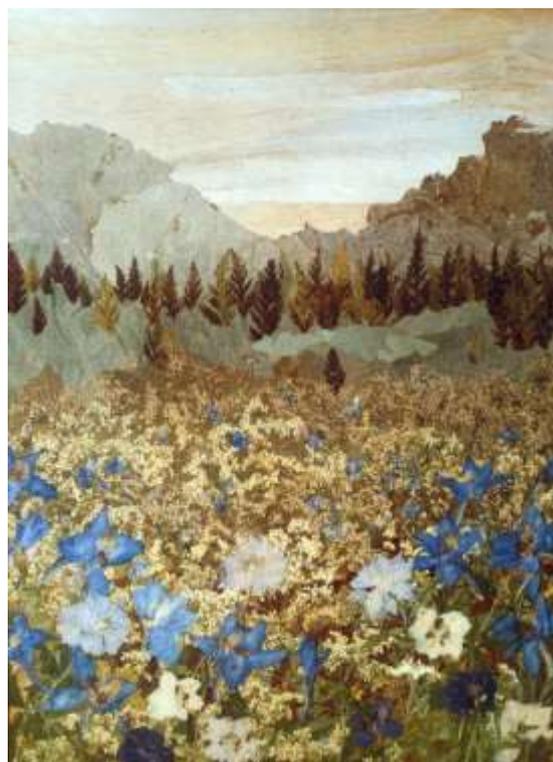


Тишина в горах
Валерия Ф., 14 лет

Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья мать-и-мачехи, тополя белого, купыря, винограда, ландыша, чешуйки чеснока, пух тополя.



Мне кажется, порою что солдаты...
 Валерия Ф., 14 лет
*Материалы: шпон, береста, листья
 девясила, мать-и-мачехи, осоки лишайник.*



Голубая долина
 Анастасия М., 14 лет
*Материалы: обёртки кукурузы, листья мать-и-
 мачехи, тополя белого, купыря, чубушника, цветки
 купыря, дельфиниума.*



Берендеево царство
 Анастасия М., 16 лет
*Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья
 малины, чубушника, моркови, купыря.*

Заключение

Занятие флористикой оказывает положительное влияние на творческое, эмоциональное развитие ребенка любого возраста. Такие дети лучше чувствуют природный материал, они не боятся соединять разные техники, материалы, и выполняют сложные флористические работы в более раннем возрасте.

Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью, необходимо учитывать особенности детей, их интересы, используя разнообразные темы и формы организации занятий (индивидуальные и коллективные). И очень важно создать доброжелательную обстановку на занятиях.

Дети не только постепенно учатся делать флористический пейзаж, но и отражают свое эстетическое отношение к окружающему миру, проявляя свое творчество и фантазию. При этом известно, что дети одного возраста могут находиться на разных ступенях развития – в зависимости от их воспитания и от их общего развития. Педагог не должен об этом забывать, ибо индивидуальный подход к каждому ребенку – одно из главных условий успешного воспитания и обучения. Развитие способностей у детей к изобразительному искусству только тогда принесет свои плоды, когда обучение осуществляется педагогом планомерно и систематически.

Литература

1. Азбука цветов. - СПб.: Кристалл Терция, 1998.
2. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход, "Психология и педагогика" № 3 – 1992.
3. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. – М.: ООО "Издательство АСТ"/ Донецк: "Сталкер", 2003.
4. Булич О.Н. и др. Соавтор – природа. - М.: Эллис Лак, 1996.
5. Валягина – Малютина Е.Т. Деревья и кустарники средней полосы Европейской части России., СПб.: Специальная литература, 1998.
6. Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок. - СПб.: Лениздат, 1993.
7. Горышина Т.К., Игнатъева М.Е. Ботанические экскурсии по городу. – СПб.: Химиздат, 2000.
8. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. - Киев: Довіра, 1994.
9. Ивченко С.И. Книга о деревьях. - М.: Лесная промышленность, 1973.
10. Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий. - М.: Просвещение, 1980.
11. Кудина Г.Н., Мелик – Пашаева А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников, "Психология и педагогика" № 2 –1988.
12. Лобачевская О.А. Моложавенко В.С. Тайна красоты. - М.: Педагогика – Пресс, 1993.
13. Новиков В.С., Губанов И.А. Школьный атлас – определитель высших растений. - М.: Просвещение, 1991.
14. Папорков М.А. Школьные походы в природу. - М.: Просвещение, 1968.
15. Петров В.В. Лес и его жизнь. - М.: Просвещение, 1986.
16. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: Составление композиций и орнамента. – М.: ООО "Издательство АСТ", ООО "Издательство Астрель", 2001.
17. Смирнов С.А. и др. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. – М.: Изд. Центр "Академия", 2001.
18. Стецюк В.Г. Картины из цветов. - М.: Культура и традиции, 1999.
19. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ - ПРЕСС, 1997.
20. Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

Материалы и инструменты

1. Плотный картон, бумага для эскизов
2. Ножницы, пинцет
3. Калька
4. Простой карандаш
5. Утюг
6. Прибор для выжигания по дереву
7. Клей ПВА
8. Природные материалы:
 - береста;
 - обёртки кукурузы;
 - шпон;
 - мох, лишайник;
 - чешуйки осинового гнезда;
 - засушенные листья барбариса, березы, боярышника, винограда девичьего вяза, груши, девясила, ивы, ирги, калины, клена, крапивы, купальницы, купыря, лапчатки гусиной, лилейника, малины, мать-и-мачехи, моркови, осины, тополя белого, тополя чёрного, тростника, тысячелистника, чубушника, яблони и др.;
 - лепестки георгина, клематиса, космеи, подсолнечника, пиона, розы, ромашки, рудбекии, тагетиса, топинамбура и др.;
 - цветки дельфиниума, калины, купыря, фиалки, лютика, циннии, чубушника и др.;
 - соцветия горошка мышиного, донника, клена, купыря, тмина, черемухи, чины и др.
 - плоды физалиса, эхиноцистиса, кожура банана и др.

Природный материал должен быть хорошо просушен, рассортирован по виду растений, размеру, цвету. Хранить засушенный материал для работы в студии удобно в подписанных картонных коробках. Это позволяет детям быстро запомнить названия растений.

Приложение 2

Технология выполнения пейзажа

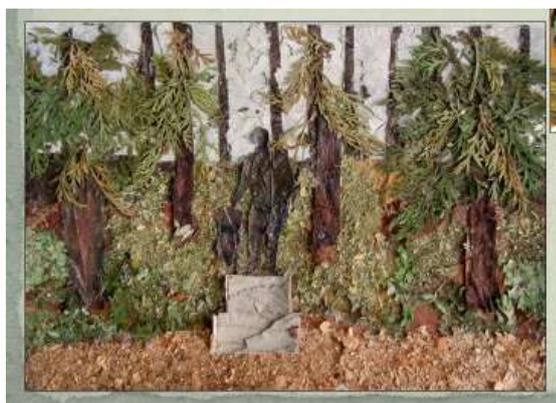
1. Выбор темы (морской, сельский, городской, анималистический, время года или суток, и т.д.)
2. Подготовка эскиза
3. Подбор материала
4. Выклеивание неба (береста, шпон, обертки кукурузы листья тополя белого, малины и др.)
5. Выклеивание среднего плана (горы, море, поле и т.д.)
6. Выклеивание переднего плана
7. Работа над деталями (дома, животные, деревья, кустарники, камни и т.д.)*
8. Проработка деталей

*Иногда в пейзажах со сложными архитектурными формами или крупными животными сначала выполняются здания, фигуры животных, затем подбирается материал для фона.

Этапы работы над пейзажем «Памятник Беллинсгаузену в Кронштадте»

Автор София К., 10 лет

1. Работа над эскизом.
2. Подбор природных материалов.
3. Заклеить листьями белого тополя «небо».
4. Заклеить коричневыми листьями малины «землю».
5. Вырезать из черных листьев мать-и-мачехи тонкие полоски для ограды и приклеить их.
6. Из листьев клена сделать мелкую крошку и присыпать «землю».
7. Вырезать из черных листьев винограда «стволы» лиственниц и приклеить их.
8. Из листьев моркови складываем кроны деревьев и приклеиваем.
9. Силуэт памятника нарисовать на кальке и заклеить черным листиком пузыреплодника, после просыхания, вырезать силуэт.
10. Из серых листьев малины вырезать постамент памятника и приклеить к работе.
11. Приклеить силуэт памятника к работе.
12. Подправить «листву», силуэт памятника, подсыпать крошку из листьев и оформить работу в паспарту и раму





Приложение 3

Особенности работы над пейзажем из разных природных материалов

Для работы с детьми по теме «пейзаж» необходимо большое количество разнообразного природного материала. Основные материалы для работы с детьми на тему «Флористический пейзаж» береста, обёртки кукурузных початков, засушенные листья, цветы, лепестки, чешуйки осинового гнезда.

Пейзажи из засушенных растений основу которого составляют обёртки кукурузных початков

Из кукурузных оберток (в дальнейшем - кукуруза) чаще всего делают небо, воду. При заклеивании фона кукурузой необходимо учитывать направление волокон. Цветовая палитра кукурузы позволяет сделать небо любого цвета. Для придания голубого оттенка на картонную основу можно наклеить синюю или голубую бумагу.

Обёртки кукурузы разглаживают с помощью утюга. Если нужен светлый оттенок, то разглаживают на режиме «шерсть» или «шёлк». Если нужны коричневые оттенки, то необходимо разглаживать на режиме «лён». Для работы с кукурузой необходим острый пинцет для обрывания края обёртки. После наклеивания и высушивания под прессом, фон можно обработать мелкой наждачной бумагой для заглаживания шероховатости на стыках. Кукурузу можно тонировать водорастворимой морилкой, отбеливать «белизной», а после наклеивания на фон -оттонировать, не злоупотребляя, акварельными цветными карандашами или сухой пастелью.

Фон из кукурузы удобен тем, что при приклеивании следующих элементов (деревьев, домов и т.д.) излишки клея легко и аккуратно убираются.



Елагин дворец. Николай I и Александра Федоровна
Роман Ф., 15 лет

Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья тополя чёрного, моркови, соцветия клена, калины, осоки



Под защитой Святой Ксении
Елизавета В., 15 лет

Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья малины, чубушника, винограда девичьего, тысячелистника



Рыбалка
Алена Р., 14 лет

Материалы: обёртки кукурузы, листья мать-и-мачехи, лилейника, осоки, малины, соцветия спиреи, купыря, цветки лютика, живокости

Пейзажи из природных материалов основу которого составляет береста

Береста – самый распространенный материал для флористических работ. Единственная трудность заключается в поиске хорошей бересты для работы, без причинения вреда для березы. Бересту собирают для работы только с поваленных берез. Березы, растущие на болотистых местах, дают бересту сиреневых, бордовых или малиновых оттенков. Светлая, хорошо расслаивающаяся береста, как правило, у произрастающих на сухих местах берёз. У долго пролежавших - береста коричневая. Лицевую, наружную сторону бересты желательно сохранить. Лишайники, наросты и тонкие плёночки могут понадобиться при последующих работах. Бересту для работы снимают пластинами и хорошо просушивают. Хранить её можно пластами или в свободных (не тугих) свитках. По мере необходимости её расслаивают на тонкие пластинки и используют для работы.

Из бересты «делают» небо, воду, снег, лёд, скалы, камни, стволы деревьев, постройки и др. Цвет, фактура бересты позволяет использовать ее практически в любых работах. На фон бересту наклеивают целым пластом нужного цвета или выклеивают небольшими пластинками, обрывая края острым пинцетом. При наклеивании желательно не допускать попадания клея на лицевую часть, так как на месте клея останутся пятна. Если из бересты «делать» камни, скалы, стволы деревьев можно прогладить горячим утюгом, при нагревании береста приобретает интересную текстуру. Гладить утюгом фон (небо, вода) из бересты нельзя. Тонировать бересту можно с помощью прибора для выжигания по дереву.



Босфор
Анастасия С, 14 лет
*Материалы: береста, листья мать-и-мачехи,
листья тополя белого*



Петербург
Алена Р, 12 лет
Материалы: береста, листья мать-и-мачехи



Летите с миром
 Валерия Ф., 17 лет
Материалы: береста, листья малины чубушника, соцветия купыря, лепестки дельфиниума



Девочка и море
 Елизавета В., 15 лет
Материалы: береста, листья тростника, тополя белого, яблони, лепестки пиона



Хорошо и тихо
 Алиса Х., 14 лет
Материалы: береста, листья малины, чубушника, лилейника, осоки, цветки лютика, мох

Пейзажи из природных материалов основу которого составляют засушенные листья

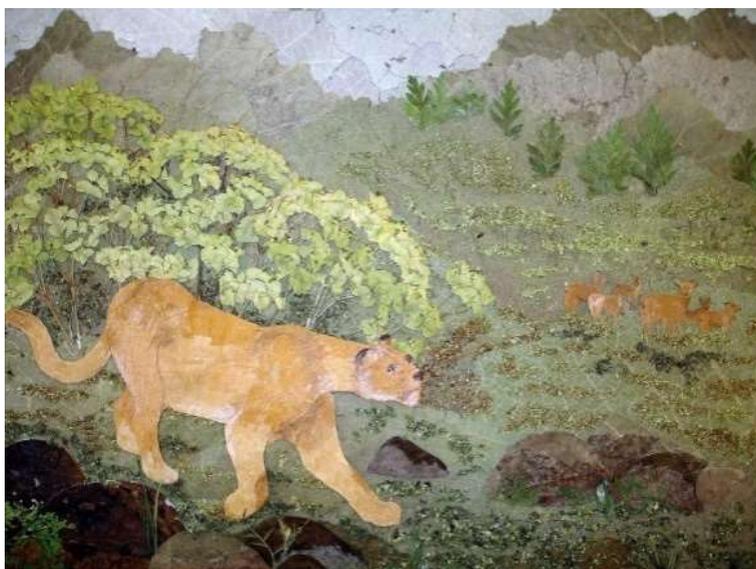
Для создания плоскостных пейзажей необходимо большое количество разнообразных засушенных листьев, лепестков, цветков. Весь материал должен быть рассортирован по виду листьев и цвету. Материал лучше сушить в гербарных папках, так как после высушивания горячим утюгом, материал становится очень ломким. Для изображения неба, воды чаще всего используют листья тополя белого, мать-и-мачехи, малины. Горы на дальнем плане хорошо «делать» из листьев мать-и-мачехи, девясила или репейника. Для изображения травы используются листья - в зависимости от времени года. При работе с листьями нужно особенно аккуратно пользоваться клеем.



На пригорке

Анна К., 12 лет

Материалы: листья тополя белого, мать-и-мачехи, тростника, лепестки топинамбура



На охотничьей тропе

Анастасия С., 14 лет

Материалы: листья девясила, тополя белого, мать-и-мачехи, купыря, соцветия молочая, береста



Огонёк над водой

Ирина К., 15 лет

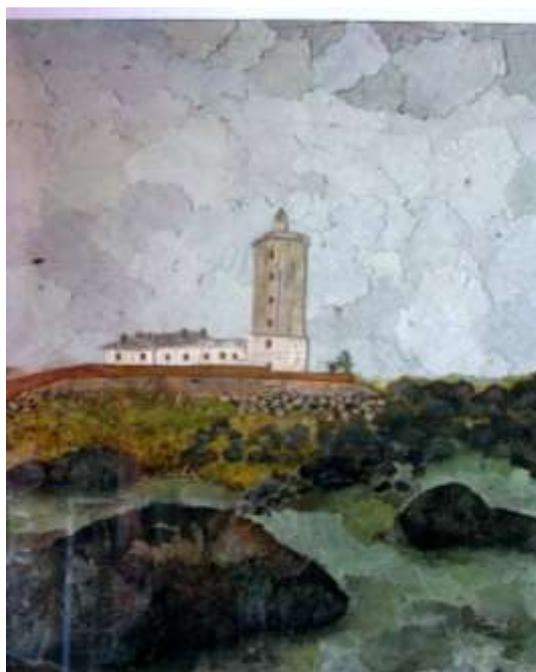
Материалы: листья тополя белого, мать-и-мачехи, купыря, моркови, дуба, боярышника, соцветия клена, цветки боярышника, дельфиниума, береста



Летний этюд

Евгения А., 14 лет

Материалы: листья тополя белого, мать-и-мачехи, цветки лютика



Толбухин маяк

Ульяна А., 16 лет

Материалы: листья тополя белого, мать-и-мачехи, береста

Архитектура в пейзаже

Для изображения деревянных построек используют бересту, листья осеннего лилейника, тростника, ландыша. Для изображения каменных построек больше всего подходит береста, лепестки розы, пиона.

Бересту для построек лучше подбирать с незаметными чечевичками или заклеивать чечевички небольшими плёнками бересты или лепестками цветков.

Этапы выполнения пейзажа с постройками.

Вариант 1 (подходит при сложной по форме архитектуре: соборы, замки или в большом количестве построек)

1. Нарисовать эскиз работы, особенно тщательно прорисовав здание;
2. Сделать детализацию здания, не забывая про прибавки;
3. Подобрать необходимый природный материал;
4. Заклеить детали природным материалом, учитывая направление волокон растительного материала, свет и тень;
5. После высыхания, аккуратно вырезать детали, прорезать окна, двери;
6. Мелкими кусочками лепестков или листьев аккуратно оттонировать детали;
7. Склеить детали. Для удобства склеивание удобно производить на эскизе;
8. С обратной стороны подклеить лепестки, пленки бересты для имитации стекол, дверей;
9. Подобрать природный материал для фона. Сделать фон (небо, землю, асфальт, траву и т.д.);
10. Приклеить здание на работу;
11. Добавить в работу, согласно замысла, деревья, кустарники, другие элементы и т.д.

Вариант 2 (подходит при небольших, несложных зданиях, изображении мостов, не требующих больших временных затрат)

1. Сделать эскиз пейзажа;
2. Заклеить фон (небо, средний план, передний план);
3. Сделать эскиз и детализацию постройки;
4. Заклеить детали природным материалом; после высыхания вырезать и склеить детали;
5. Приклеить постройку на работу и проработать мелкие детали (цветы, трава, забор и т.д.)

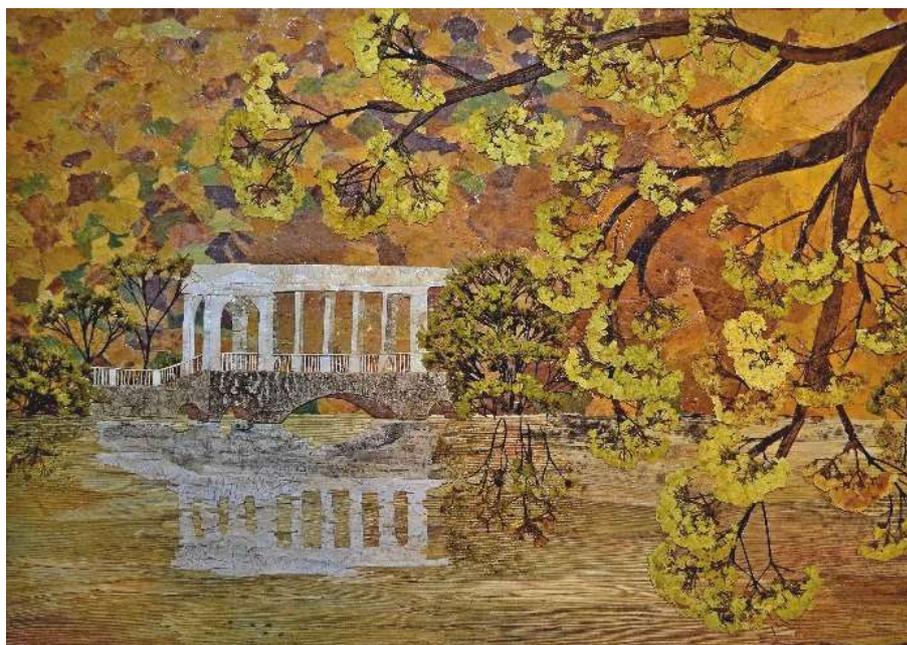


В старом парке
Ирина М., 13 лет
Материалы: береста, листья чубушника, малины, боярышника, соцветия манжетки



Кронштадт. Улица Петровская
Алина К., 15 лет

Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья боярышника, чубушника, лепестки розы, пиона, осиное гнездо



Павловск
Роман Ф., 16 лет

Материалы: обёртки кукурузы, береста, листья клена, ирги, боярышника, соцветия клена, калины