

**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга  
"Град чудес"**

**ПРОЕКТ  
«Любимый уголок Кронштадта»**

**Автор: педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории О. В. Кобчикова**

**Санкт–Петербург  
2016**

## **Введение**

Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, к Родине, к семье – в комплексе – сегодня является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования.

При этом краеведение в сочетании с эстетическим воспитанием является, пожалуй, самой эффективной составной частью общей системы обучения и воспитания учащихся.

Общеизвестно, что искусство порождено потребностью человечества сохранить и передать потомкам мир своей жизнедеятельности. При этом передается и художественно воплощается, как правило, жизнедеятельность общественно необходимая, то есть имеющая важное значение для семьи, общества, государства, всего человечества. Таким образом, знакомство ребенка с историей своего края через жизнедеятельность народа, страны и т.д. является лучшей пищей для детского ума и воображения, средством развития памяти, интереса, внимания и воли. Используя на занятиях принципы общей дидактики (связь с жизнью, систематичность и последовательность) индивидуального подхода в обучении и художественном развитии, каждый педагог может создать благоприятные условия для развития логического и конкретно-образного мышления детей, позволяющего приходить не только к умозаключениям и обобщениям, но и применять доступные для своего возраста логические операции (сравнения и аналогии, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию), развивать историческое сознание и чувства, формировать устойчивые качества личности.

Использование краеведческого материала декоративно-прикладного характера в виде не только художественного изображения (предмета), но и художественного слова или музыки – помогает детям попасть в необычный мир искусства, приобщает их к многомерной культуре.

Французский писатель конца XIX века Ж. Ренар писал: «Маленькая родина - все равно большая, ведь она - единственная». Поэтому для растущего человека понятие «Родина» начинается, как в известной песне Марка Бернеса, со всего, что этого маленького человека окружает и «чем он живёт»: его родная природа, родной дом и школа, родители и друзья, и всё, что ими создано или ими сохраняется.

В 2014 году в Кронштадте отметили 70 лет со дня полного снятия немецко-фашистской блокады Ленинграда, 310 лет со дня основания самого города. В 2013 году Кронштадт торжественно отметил 100 лет Морскому собору, памятнику вице-адмиралу С.О. Макарову и др.

Богатая история нашей большой и малой Родины позволяет постоянно напоминать об их уникальности, позволяет воспитывать детей в уважении и любви, дает возможность быть сопричастным не только с прошлым, но и с происходящим.

## **Проектный метод**

Для наиболее эффективного усвоения детьми знаний исторического характера в работе студии «Флористика» наиболее оптимальным видится внедрение и использование проектного метода. Именно через проектную деятельность можно приобщить детей к истории родного города, культуре родного края, традициями, обычаями, обрядам, декоративно-прикладному творчеству.

Творческий проект – это самостоятельная творчески завершенная работа, соответствующая возрастным возможностям учащихся, во время выполнения которой они продолжают пополнять свои знания и совершенствовать умения.

Сквозной темой этого учебного года для студии «Флористика» Кронштадтского Дома детского творчества «Град чудес» является «Кронштадт современный». Итогом реализации проектного метода стала коллективная работа «Кронштадский Морской собор» и изготовление альбома творческих работ с видами Кронштадта.

### **Проект «Любимый уголок Кронштадта»**

Проект «Любимый уголок Кронштадта» включает в себя два творческих проекта: «Кронштадтский морской собор», «Мой город»

### **Паспорт проекта**

**Тип проекта:** информационно-творческий творческий (дети получают информацию, пользуются ею, выполняют творческие свои работы).

**Продолжительность проекта:** проект средней продолжительности – 18 учебных часов (9 занятий).

**Участники:** обучающиеся второго года обучения (9-11 лет) по образовательной программе «Волшебная мозаика природы» и обучающиеся второго года обучения (5-7 лет) по образовательной программе "От природы к творчеству"

### **Актуальность проблемы:**

Любовь к Отечеству начинается с малого: с любви к тому месту, где человек родился, вырос и впервые испытал счастье жизни. Поэтому воспитание патриотизма и следует начинать с воспитания любви к самому близкому и понятному: с любви к березке, которая растет у родного дома, где всегда тепло и уютно; к деревцу, посаженному когда-то давно дедом; к парку, где когда-то гуляли с папой и собирали желуди и т.д. Эти эмоции и

переживания, наполненные звуками и запахами – и есть для каждого ребенка Родина – близкая, понятная и дорогая.

Важнейшим компонентом патриотического воспитания является отношение детей к природе, как к дому всего человечества. Работа с природным материалом в студии «Флористика» включает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного отношения к ней и формирования первых трудовых навыков – и дети очень эмоционально относятся к объектам природы, проявляют интерес к природным явлениям.

Постепенно расширяясь, любовь к своей семье, своему жилищу, своему городу и окружающей природе, переходит в любовь к родной стране, ее истории и настоящему, к стремлению её изучать и хранить.

В ходе занятий и во внеклассной работе педагог должен формировать у детей уважение и любовь к своему народу, его языку, культуре, искусству, традициям и обычаям, приобщать к духовным ценностям.

### **Цель:**

Развивать познавательные и творческие способности детей в процессе изучения истории родного города.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- обобщить знания детей по истории Кронштадта;
- дать представление об архитектуре, скульптуре, городском пейзаже и др.;
- развивать у детей умение использовать в творческой работе разные природные материалы.

#### *Развивающие:*

- развивать внимательность, память, мышление, наблюдательность; познавательный интерес;
- обогащать словарный запас детей;
- расширять кругозор детей.
- развивать интеллектуальную инициативу

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, к Родине, к семье
- формировать у детей духовный патриотизм.

**Ожидаемый результат проекта:**

- У обучающихся дополнятся знания об истории города, архитектуре, парках, скверах, видных деятелях Кронштадта, и т.д.
- Сформируются представления о городском пейзаже и закрепятся знания выполнения пейзажа из различных природных материалов.
- Повысится познавательный интерес к жизни города.

**Продукты проекта:**

- Альбом достопримечательностей Кронштадта с творческими работами, выполненными в технике плоскостная флористика.
- Коллективная работа "Кронштадтский Морской собор".

**Этапы проекта:****Подготовительный этап:**

Определение актуальности темы, предложение идеи детям о предстоящем проекте, исследование ЗУН по теме проекта, формулировка проблемы, обозначение цели и задач, определение предполагаемых результатов проекта.

**Основной этап:** Реализация проекта в различных формах, методах и приемах совместной деятельности с учетом интеграции образовательных областей, целевая экскурсия с детьми.

**Заключительный этап:**

Организация выставки творческих работ.

**Формы реализации проекта:**

- Художественное творчество – изготовление

- Организация целевых экскурсий с целью знакомства обучающихся с историей, архитектурой, памятниками, скверами, парками.

- Итоговое мероприятие проекта – выставка творческих работ, посвященная 310-летию Кронштадта.

## **Описание работы над проектами.**

### **Творческий проект «Мой город».**

Исполнители: группа обучающихся 2-го года обучения (возраст - 9-11 лет), образовательная программа «Волшебная мозаика природы»

#### **Цель проекта:**

Научить самостоятельно находить нужную информацию о различных уникальных природных или архитектурных памятниках, исторических личностях, систематизировать эту информацию и, как итог, создавать плоскостные флористические работы на городские или исторические темы.

#### **Задачи:**

- Обобщить знания детей по истории Кронштадта;
- Формировать у детей духовный патриотизм.
- Дать представление об архитектуре, скульптуре, городском пейзаже и др.;
- Развивать интеллектуальную инициативу;
- Развивать у детей умение использовать в творческой работе разные природные материалы.

#### **Реализация:**

Работа над проектом «Современный Кронштадт» заняла 12 учебных часов (6 занятий),

- Экскурсия по Кронштадту -2 часа.
- Аппликация из засушенных растений (*«Городской пейзаж», «Уголок Кронштадта», «Памятники Кронштадта»*) - 8 часов
- Оформление альбома творческих работ с видами Кронштадта - 2 часа.

#### **Материалы и инструменты:**

1. Картон;
2. Засушенные растения
  - лепестки василька, пиона, топиамбура, лилии, розы, космеи и др.;
  - листья тополя белого, девясила, клена, винограда, липы, каштана, вяза, дуба, мать-и-мачехи, ландыша и др.;
  - обертки кукурузных початков;
  - береста.
3. Ножницы;
4. Клей ПВА;

Предварительно с учениками проводится экскурсия по Кронштадту (см. Приложение №1).

Учащимся дается задание собрать информацию о памятниках, парках, скверах. Всю собранную информацию необходимо записать, подготовить рассказы, сделать эскизы и рисунки.



Все собранные детьми материалы систематизируются и обсуждаются в студии. Затем готовятся необходимые материалы и инструменты для практической работы: природные материалы, картон-основа, клей, ножницы.

Создаем индивидуальные творческие работы.







Темы работ:

« Памятники видным деятелям»

« Архитектура Кронштадта»

« Парки и скверы Кронштадта»

« Кронштадт - город Воинской славы»

Результат:

- создание индивидуальных работ со сложной композицией, выражающей определенный характер эпохи и традиции времени.
- понимание обучающимися красоты родного города, необходимости его беречь и охранять.
- создание альбома с видами Кронштадта.

Работа по данному проекту еще не закончена. Альбом с видами Кронштадта будет пополняться новыми работами. Впереди нас ждёт новая совместная деятельность, она станет новым импульсом для воспитания добрых чувств, для понимания красоты, так как в творческом труде заключается настоящая духовная сила. (ПРИЛОЖЕНИЕ № 2)

## **Творческий проект "Кронштадтский морской собор"**

Исполнители: учащимися второго года обучения (5-7 лет) по образовательной программе «От природы к творчеству»

### **Цель проекта:**

- развивать творческие и коммуникативные способности ребенка, прививать навыки сотрудничества.

### **Задачи:**

- развивать внимательность, память, мышление, наблюдательность; познавательный интерес;
- дать представление об архитектуре, городском пейзаже и др.;

### **Реализация проекта:**

Работа над проектом «Кронштадтский морской собор» заняла 6 учебных часов.

- Виртуальная экскурсия - Морской собор Кронштадта - 1 час.
- Аппликация из семян - Кронштадтский Морской собор - 5 часов.

### **Материалы и инструменты:**

1. Мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран;
2. Картон;
3. Семена и плоды;
4. Клей ПВА;
5. Ножницы;
6. Ткань голубого цвета.

Предварительно с детьми проводится виртуальная экскурсия по Кронштадту, морскому собору.

Обучающимся дается задание сделать эскизы Морского собора. Все эскизы обсуждаются в студии и выбирается один, наиболее достоверно отображающий Морской собор. С помощью педагога по выбранному эскизу делается рисунок большого размера. Рисунок делится на отдельные фрагменты и каждый ребенок выбирает деталь, которую будет оформлять. Заклеивание деталей должно вестись с учетом направления кирпичной

кладки, украшений, архитектурных особенностей собора.



Коллективная работа "Кронштадтский морской собор" представляет собой соединение индивидуальных работ обучающихся, сделанных с учетом совместно поставленной задачи и с воплощением замысла общей композиции. Индивидуально выполненные части, элементы композиции в конце работы собираются в единое целое.



## **Заключение**

Введение элементов краеведения с применением метода проектов в структуру занятий в студии "Флористика" способствует раннему формированию «исторического чувства», чувства сопричастности к прошлому, ответственности за сохранение национального культурного наследия.

Изучение краеведения становится основой для гармоничного всестороннего, многоаспектного развития личности ребенка, создает тот нравственный стержень, который поможет юному человеку противостоять натиску бездуховности, сохранить чистоту души, богатые национальные традиции родного народа.

Жить достойно, пользоваться заслуженным уважением окружающих хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только в том случае, если сам уважаешь себя и своих соседей, когда знаешь свою культуру, понимаешь свое место в мире природы и в мире людей.

**Литература:**

1. Антонов Ю.Е. Как научить детей любить Родину. - АРКТИ, 2003.
2. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа. – 2005. - №6.
3. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Издат. Скрипторий, 2003.
4. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. // Нач.школа. – 2004. - №2.
5. Конышева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность (Основы дизайнообразования). – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2003.
6. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников: Методическое пособие для школьных администраторов, учителей, классных руководителей, педагогов дополнительного образования / авт.-сост.
7. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2005.
8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 1998.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.// Народное образование. – 1998. 19.Селевко Г.К. Технология саморазвития личности школьника. // Школьные технологии. – 1999. - №6.
10. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. //Ярославль «Академия развития». – 1997 .

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Занятие с учащимися второго года обучения (9-10 лет)

Образовательная программа «Волшебная мозаика природы»

Тема занятия: «Мой город.»

**Форма занятия:** – экскурсия, игра, беседа

**Продолжительность занятия:** 3 часа.

**Цели занятия:**

- Формирование у детей интереса к изучению истории России, биографий знаменитых деятелей Кронштадта, к изучению истории города. Сбор природного материала

**Задачи занятия:**

1. Воспитание бережного отношения к природе и любви к родному городу;
2. Знакомство с растениями, используемыми в работе;
3. Изучение истории города;
4. Развитие художественного мышления и чувства прекрасного;
5. Получение большого положительного эмоционального заряда и укрепление здоровья детей;
6. Формирование интереса к краеведению, флористике.

**План проведения занятия: ХОД УРОКА.**

1. Организационный момент - 5 минут
2. Практическая часть - 120 минут
3. Заключительная часть. Анализ работы - 10 минут

**1. Организационный момент (5 минут).**

Взаимное приветствие.

Мобилизация внимания.

**2. Теоретическая часть (минут).**

Объяснение теоретического материала.

Красота и неповторимость исторического ландшафта города и окружающей природы дают основу для гордости за свой город, за своё Отечество и за его историю.

Большое количество скверов и парков позволяет узнать о многообразии растений, произрастающих в Кронштадте. Занятия флористикой требуют большого количества разнообразных природных материалов: листьев, цветков, коры, плодов и т.п. При этом необходимо знать названия растений, правила сбора, в том числе место и время сбора, что не составляет большого труда для опытного флориста. На предшествующих экскурсии занятиях

важно закрепить у учащихся знание **родовых названий** (*клён, вяз, дёрен и т.д.*). В процессе дальнейшей работы учащиеся быстро запоминают не только внешний вид растения, но и **видовое название** (*клён остролистный, клён ясенелистный, вяз гладкий, вяз шершавый, дёрен белый и т.д.*).

Занятие – экскурсия имеет особую важность для решения педагогом целого комплекса учебно-воспитательных задач, направленных на развитие в коллективе личностных качеств каждого ребёнка, понимание им своей значимости и своего места в обществе. Доступность и наглядность такой формы проведения занятия, как занятие – экскурсия, позволяет привить обучаемым интерес и любовь к родному городу и природе, определить и скорректировать для каждого уровень развития внимания и наблюдательности, умения воспринимать цвета, дать знания основ композиции – всё, что необходимо для продуктивного развития детской фантазии и творчества. В ходе экскурсии, показывая детям места наиболее пригодные для сбора материала, необходимо объяснять особенности растений, обращая внимание на их конфигурацию. Всё это способствует самостоятельному, впоследствии, поиску интересного природного материала.

В родном краю всегда есть отдельные уголки, настолько интересные и своеобразные по своему ландшафту и растительному миру, что для каждого любителя природы всегда найдётся то, что особенно лично интересно. Однако следует помнить, что экскурсия – не развлекательная прогулка, а учебное занятие с применением самых лучших наглядных средств для вдумчивого наблюдения и изучения природы.

Собрать природный материал, сберегая деревья и кустарники, которые нуждаются в охране, поможет составленная план – карта природы города. План – карта содержит данные о необычных растениях и одновременно позволяет изучать историю края.

Занятия экскурсии проводятся в соответствии с планом в начале учебного года для учащихся всех годов обучения. Для эффективного проведения занятия – экскурсии и наиболее полного раскрытия темы занятия и сбора материала целесообразным является объединение двух двухчасовых занятий в одно.

### **Маршрут занятия-экскурсии**

1. Дом детского творчества "Град чудес";
2. Безымянный сквер;
3. Аллея у Обводного канала: по улице Карла Маркса (*Соборной*): от улицы Сургина (*Цитадельской*) до улицы Мартынова (*Нарвской*);
4. Сквер Подводников (площадь Мартынова);
5. Улица Макарова (*Поморская*);
6. Петровский парк;

7. Коммунистическая улица (*Княжеская*);
8. Петровская улица;
9. Летний сад (Сад отдыха);
10. Якорная площадь;
11. Бульвар вдоль Обводного канала: от Советского моста до Центральной городской библиотеки;
12. Аллея вдоль Обводного канала: от Центральной городской библиотеки по улице Карла Маркса (*Соборной*) до улицы Сургина (*Цитадельской*);
13. Дом детского творчества "Град чудес".

## II. Основная часть:

*Сегодня мы пройдемся по историческим местам Кронштадта, узнаем, где лучше собирать природный материал. А что собирать конкретно, какие материалы – это вам подскажет ваше собственное воображение.*

*Запомните, собирать мы будем только то, что нам подарит природа. Не забывайте, что природа живая. Не делайте ей больно!*

### **Начнём наше путешествие.**

*Ребята, мы находимся на главной улице города, носившей несколько имён в разное время: Господская, Николаевская. Сейчас – это проспект Ленина.*

Мы с вами живём в не совсем обычном городе, известном всему миру. Ведь Кронштадт – это город военно-морской славы. Отсюда на просторы морей и океанов выходил Российский Военно-Морской Флот, мужая в боях и походах. Здесь начинали свою службу и научную деятельность почти все известные российские флотоводцы, многие учёные, исследователи моря, жили и работали известные всему миру художники, писатели, поэты и музыканты.

Среди них – создатели первых в мире образцов минного оружия И.И. ФИТЦУМ, П.Л. ШИЛЛИНГ, Б.С. ЯКОБИ и Л. НОБЕЛЬ; создатель первой в мире торпеды И.Ф. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ; создатель первого в мире ледокола М.О. БРИТНЕВ; изобретатель радио А.С. ПОПОВ; создатель систем электрического освещения Е.П. ТВЕРИТИНОВ; создатель противочумной вакцины И.И. МЕЧНИКОВ; лауреат Нобелевской премии в области физики П.Л. КАПИЦА и многие др.

В Кронштадте жили и работали художники И.К. АЙВАЗОВСКИЙ, А.П. БОГОЛЮБОВ и В.В. ВЕРЕЩАГИН; поэты С.Я. НАДСОН, Л. КОЙДУЛА, Л.Н.



ГУМИЛЁВ, В.И. ЛЕБЕДЕВ – КУМАЧ; писатели В.И. ДАЛЬ, К.М.СТАНЮКОВИЧ, В.К. КОРОЛЕНКО, А.С. НОВИКОВ – ПРИБОЙ, В.В.ВИШНЕВСКИЙ, Л.С. СОБОЛЕВ, С.А. КОЛБАСЬЕВ, А.А. КРОН; композитор Н.А. РИМСКИЙ – КОРСАКОВ, оперные певцы Б.Н. ШТОКОЛОВ и Г.П. ВИШНЕВСКАЯ.

*На протяжении всей своей истории Кронштадт ни разу не пропустил врага к Петербургу, Петрограду, а затем Ленинграду. Датой основания нашего города можно считать 18 мая 1704 года, когда в присутствии ПЕТРА I была освящена первая русская крепость на Балтийском море – форт Кроншлот (“Коронный замок”).*

*Всего в Кронштадте около 300 памятников истории, техники и культуры. Но сегодня мы познакомимся не только с ними, но и со своеобразными памятниками природы, уникальными для нашего города природными объектами.*

### **Начнём нашу экскурсию от Дома детского и юношеского творчества.**

*После наводнения в 1824 году, которое описал в своей поэме “Медный всадник” А.С. ПУШКИН, на главном проспекте Кронштадта началось строительство государственных домов. В Доме детского творчества до 1917 года располагались консульства 14 крупнейших стран мира, так как Кронштадт был центром торговых и культурных связей. Здесь находился крупнейший в городе кинозал. Через несколько лет после революции сюда въехал Дом коммунистического воспитания детей, а в 1932 году был открыт ДПиШ (Дом пионеров и школьников). В годы Великой Отечественной войны в опустевшем здании размещался штаб МПВО (Местной Противовоздушной обороны), о чём говорит мемориальная доска, открытая у нас на втором этаже.*

### **Наша первая остановка – Безымянный сквер.**

*Как известно, остров Котлин ещё в начале XVIII века был покрыт густыми таёжными хвойными лесами. С началом строительства на острове лес вырубался. Поэтому к началу XIX века появилась настоятельная потребность в озеленении города. Сейчас Кронштадт – один из наиболее зелёных районов Санкт-Петербурга. Здесь довольно много парков, скверов и зелёных дворов. Это даёт возможность*

*познакомиться с различными видами деревьев и кустарников, причём некоторые виды невозможно увидеть в лесах Ленинградской области.*

*Давайте вспомним, какие деревья растут в Ленинградской области.*

*Берёза, сосна, ольха, осина, ель, черёмуха – вот основные деревья наших лесов. Всего около 10 видов. А в парках и скверах города мы можем насчитать около 40 видов различных деревьев и кустарников. В город эти деревья были завезены из южных районов России и высажены в XVIII – XIX веках.*

*Начнём знакомство с природой. Посмотрите вокруг. Только ли деревья растут в этом сквере?*

*Молодцы! Здесь есть и кустарники. Сразу обратим внимание на различия между деревьями и кустарниками. Чем они отличаются? \*(Обращаю внимание на главное отличие: **дерево** – растение с главным стволом, несущим крону; у **кустарников** главный ствол отсутствует или слабо выражен, ветвление начинается почти от поверхности почвы).*

*Итак, какие деревья и кустарники растут в этом сквере?*

*Ребята, листья этих деревьев и кустарников можно использовать в нашей работе. Сбирать их можно в течение лета и осени. Цветки сирени и жасмина можно аккуратно срезать ножницами в период цветения. Пух тополя собирают в июне – июле. Плоды деревьев и кустарников: клёна, сирени, и жасмина можно собирать и осенью, и зимой, используя в дальнейшем для объёмных композиций.*

Вяз гладкий

Жасмин лекарственный

Кизильник черноплодный

Сирень венгерская

Сирень садовая

Тополь душистый

*Мы с вами вышли к Обводному каналу.*

Обводный канал, рыть который начали ещё при ПЕТРЕ I, был предназначен для защиты от пожара складских помещений, Адмиралтейства. Но, прежде всего, канал выполнял роль дороги, по которой небольшие суда и шлюпки могли привозить и увозить различные грузы и товары.

По этой аллее очень любят гулять кронштадтцы, так как это очень тихое и уютное место. Подумайте почему?

Теперь давайте вспомним и постараемся узнать те деревья, с которыми мы познакомились в Безымянном сквере.

Посмотрите вокруг. Здесь есть и другие деревья. Может быть, кто-нибудь из вас знает их названия? Да, правильно. Это всем известная берёза, могучий и в то же время беззащитный каштан, кормилец снегирей – ясень \*(показываю крылатки ясеня), любимица пчёл – липа \*(спрашиваю, почему?).

Берёза бородавчатая

Вяз гладкий

Ель колючая

Тополь душистый

Внимательные дети заметили не только деревья, но и кустарники. А вот какие у них названия вы сейчас и узнаете \*(показываю лист акации жёлтой). Это лист акации. Найдите эти кустарники.

А вот жимолость. Её ягоды несъедобны \*(знакомимся со спиреей, сиренью, дёреном).

Полные названия этих растений мы пока запоминать не будем. Работая с этими растениями, их полные названия мы узнаем и запомним постепенно.

Обратите внимание на ёлочки. Это так называемая в народе – ель “голубая”. Настоящее её имя – ель колючая. Посмотрите, ели со всех сторон красивые? Нет? Как вы думаете, почему?

Близко посаженные вязы своими ветками повреждают ели – и с одного бока они сильно обтрёпаны. На примере этих елей мы видим одну особенность: если повредить верхушечную почку, главный стебель – ствол перерастает расти, и вверх устремляются боковые побеги.

*Посмотрите, у одной ёлочки (верхушку когда-то срубили на Новый год) ствол пытаются заменить две ветви. Красивая она теперь? Обратите внимание, что под близко растущими ёлочками ничего не растёт, под ними очень темно. То есть еловый лес – самый тёмный лес.*

*Здесь можно собирать листья, но выбирать надо чистые и не помятые. Старайтесь брать листья разной цветовой гаммы и различные по размеру.*

Акация жёлтая

Вяз шершавый

Дёрен белый

Жасмин лекарственный

Жимолость татарская

Каштан конский

Клён остролистный

Сирень венгерская

Спирея средняя

Черёмуха обыкновенная

Ясень обыкновенный

### ***Следующая наша остановка – сквер Подводников.***

*Мы сейчас находимся в сквере Подводников, разбитом на месте площади Мартынова (в прошлом – Нарвской площади). В 1965 году в день 20-летия Великой Победы нашего народа над фашистской Германией здесь открыли памятник героям – подводникам Балтийского флота, сражавшимся в годы Великой Отечественной войны. Памятник был создан на собранные моряками деньги.*

*Обратите внимание на деревья. Какие из них вы уже знаете? В этом сквере есть 2 представителя хвойных пород: сосна и лиственница.*

*Соснам явно не повезло. Из-за необычно длинных иголок их постоянно обламывают. Посмотрите, какие они хилые, а ведь им лет по 20.*

Второй представитель хвойных пород в этом сквере – лиственница. Это удивительное дерево. В России именно лиственница занимает большую часть лесов. Древесина лиственницы очень прочная и не гниёт в воде. Подумайте, где можно использовать такую древесину? Чаще всего её используют при строительстве свай мостов, парусных кораблей.

Шишки и веточки лиственницы можно использовать при составлении объёмных композиций.

В этом сквере можно увидеть представителей плодовых деревьев. Это яблони: яблоня маньчжурская и яблоня лесная. Несмотря на аппетитный вид яблок, есть их не рекомендуется. Подумайте, почему? Потому что в черте города, где большое движение автомобилей и много выбросов в атмосферу различных вредных производств, растения накапливают в себе большое количество ядовитых веществ. Особенно много их в плодах. Это относится также и к плодам кизильника, шиповника, рябины – всех съедобных растений, растущих в городе.

Остальные деревья вам уже знакомы. Назовите их.

Очень много в этом сквере кустарников. Это сирень, кизильник, дёрен, пузыреплодник \*(обращаю внимание на форму плодов), барбарис, розы нескольких видов.

Листья барбариса, розы и кизильника очень красочны осенью, хорошо сохраняют цвет. Собирают их, аккуратно срывая с куста, и, по возможности, сразу же закладывают под пресс (в толстый журнал или старую книгу).

Барбарис обыкновенный

Дёрен кроваво-красный

Ирга круглолистная

Кизильник черноплодный

Клён остролистный

Лиственница обыкновенная

Пузыреплодник калинолистный

Роза садовая

Сосна сибирская

Спирея средняя

Тополь душистый

Яблоня лесная

Яблоня маньчжурская

*Пузыреплодник интересен тем, что кора старых ветвей отслаивается. Эти кусочки коры тоже можно использовать в работе. Плоды очень хорошо смотрятся в объёмных композициях.*

*Давайте ещё раз перечислим все древесные растения сквера.*

***Мы с вами вышли на улицу Макарова.***

*Улица названа в честь выдающегося русского моряка, флотоводца и учёного вице-адмирала Степана Осиповича МАКАРОВА, погибшего на русско-японской войне в 1904 году. Первоначально улица носила название Поморской, так как проходила вдоль низкого берега моря (по морю), а затем была насыпана песком, который брали при рытье гидротехнических сооружений (каналов, доков, оврага). В советское время улица называлась Июльской – в память о восстании моряков в Кронштадте в июле 1906 года.*

*Одним из памятников Кронштадта, имеющим общегосударственное и мировое значение, является **Кронштадтский футшток** – инженерное гидротехническое сооружение предназначенное для определения колебаний уровня моря. Нулевая отметка измерений кронштадтского футштока является исходной для нивелирной сети нашей страны. Величины всех глубин и всех высот, обозначенные на картах нашей страны – от глубин океанских впадин до высот полётов космических аппаратов – измеряются отсюда, от нуля Кронштадтского футштока.*

*Перед вами – **Итальянский дворец** – некогда самое большое здание в мире первой четверти XVIII века. В постройке дворца приняли участие несколько итальянских архитекторов, в том числе великий Н. Микетти, один из создателей Летнего сада в Санкт-Петербурге, ансамблей Петергофа и Стрельны. Сейчас в здании находится штаб дивизии кораблей, Матросский клуб, Государственный краеведческий музей, редакция “Морской газеты”, кронштадтская телестудия “АСТ”, вещающая на 46-м канале.*

В Итальянском дворце долгое время размещались различные военно–морские училища. Одним из выпускников Морского итурманского училища было **Пётр Кузьмич ПАХТУСОВ**, памятник которому стал одним из символов города. На нём выбиты известные каждому кронштадтцу слова: “Отвага. Труд. Польза”. Здесь изображён и старый кронштадтский герб с маяком и котлом на острове. Поручик корпуса флотских итурманов П.К. ПАХТУСОВ изображён в накиннутой шинели с картой архипелага Новая Земля, так как он всю свою недолгую жизнь посвятил изучению и картографированию Новой Земли.

А теперь обратите внимание на растения, растущие вдоль Итальянского дворца.

Назовите их.

Вяз гладкий

Дуб черешчатый

Ива белая

Клён остролистный

Клён ясенелистный

Сирень садовая

Спирея средняя

Тополь душистый

Ясень обыкновенный

Одно дерево вам, вероятно, незнакомо. Это ива. Посмотрите внимательно на листья.

Какие они?

Как бы вы назвали это дерево?

Ботаники называют эту иву белой (серебристой).

Листья ивы можно собирать. Они используются для изображения воды в пейзажах, выполнении фона в миниатюрах.

Сейчас мы перейдём по **Разводному мосту** и подойдём к **Петровскому доку** – самому старому и самому большому в нашей стране сухому доку. Его начали

строить в 1719 году, как второй обводный канал. Строительство Петровского дока было завершено в 1752 году. Его общая длина – 320 метров.

В глубине сквера вы видите здание бывшего Минного офицерского класса, где более 100 лет назад учёный Александр Степанович ПОПОВ сделал величайшее в мире изобретение – он изобрёл радио.

Прежде чем зайти в Петровский парк давайте посмотрим на лиану у Петровского дока. Это девичий виноград. Листья его очень красочны. Осенью они окрашиваются во все оттенки красного и фиолетового цветов. В засушенном состоянии листья девичьего винограда хорошо сохраняют цвет. Усики винограда также можно использовать в работах.

Виноград девичий пятилисточковый

А теперь мы идём в Петровский парк.

Когда-то на этом месте было море, а затем пруд, который расположили симметрично Итальянскому пруду. На берегу пруда на месте здания Арсенала когда-то стоял дворец ПЕТРА I, который сгорел в 1747 году. При строительстве Петровского дока сюда ссыпали землю, образовав, таким образом, как уже говорилось, Поморскую (Макаровскую) улицу и площадь. На площади устраивали парады и смотры войск гарнизона. И только после открытия памятника ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ (третьего по счёту памятника Императору в стране) здесь во второй половине XIX века разбили парк.

Деревья вам все уже знакомы, поэтому я объявляю задание: собрать листья разных деревьев и кустарников. А через 10 минут мы с вами проведём конкурс на самый большой лист.

Берёза бородавчатая

Берёза пушистая

Дуб черешчатый

Каштан конский

Кизильник чёрноплодный

Клён остролистный



Липа крупнолистная

Липа сердцевидная

Ольха чёрная

Сирень венгерская

Сирень садовая

Тополь душистый

Ясень обыкновенный

*Итак, все ли деревья и кустарники вам здесь знакомы?*

*О двух растениях вам сегодня ещё сказано не было, но вы, я надеюсь, узнали их. Это дикая яблоня и малина. Листья этих растений флористы используют очень часто.*

Малина обыкновенная

Яблоня лесная

Давайте теперь обратим внимание на залив.

*Посмотрите, какое небо, какая вода? Что темнее? Вода или небо? Обратите внимание, что и как отражается в воде? Посмотрите, как отражаются небо, облака, корабли. Чёткое ли отражение?*

Полюбуйтесь этой картиной природы!

*Запомните состояние воды и неба, ведь завтра здесь всё будет совсем другому.*

*Сейчас мы подойдём к Коммунистической улице.*

*Здесь находятся построенные в XVIII веке дома: дом графа МИНИХА – правителя – полководца, а также первая в мире типовая многоэтажная спальная застройка (говоря современным языком – “спальный район”). Угловой дом на восточной стороне улицы – это так называемый “Дом ВИРЕНА”, где до февральской революции 1917 года жил трагически погибший вице-адмирал Роберт Николаевич ВИРЕН. В военные годы здесь жил наш легендарный подводник Александр Иванович МАРИНЕСКО, которому и посвящена мемориальная доска.*

А теперь посмотрим на каштаны, растущие вдоль проезжей части. Давайте повторим ещё раз, как надо собирать плоды каштанов. Попробуйте поискать каштаны – они нам пригодятся в работе.

Каштан конский

Тополь пахучий

Ясень обыкновенный

По Петровской улице проходим в Летний сад.

Своё название улица берёт от одной из первых построек острова, которая, к сожалению, до нашего времени не сохранилось – домика ПЕТРА ВЕЛИКОГО, кроме того, улица своим западным окончанием упиралась в Петровский док. Интересен тот факт, который здесь хорошо виден. При прокладке улиц и строительстве зданий Кронштадта, ширина улиц и высота домов определялась необходимостью, не затенять в полуденные часы противоположной стороны улицы. Обращаю внимание на высокие тополя у губернских домов.

Боярышник кровавокрасный

Вяз гладкий

Тополь душистый

Ясень обыкновенный

Вот мы и в Летнем саду.

Летний сад – это первый общественный сад города. Он появился в начале XIX века, став местом всеобщего гуляния. В 1872 – 1873 годах Летний сад оградил чугунной решёткой, изготовленной на Кронштадтском Пароходном (ныне Морском) заводе.

Давайте осмотрим памятники.

Сначала осмотрим первый кронштадтский памятник, поставленный здесь в 1829 году, памятник – человеколюбивому подвигу мичмана Александра Александровича ДОМАШЕНКО. Офицер погиб во время шторма в Средиземном море, пытаясь спасти

*матроса, который сорвался с мачты линейного корабля “Азов”. Памятник, первоначально имевший белую окраску, был поставлен офицерами линейного корабля “Азов” на свои средства. Командовал тогда кораблём будущий адмирал, первооткрыватель Антарктиды Михаил Петрович ЛАЗАРЕВ. На этом же корабле служили будущие флотоводцы и адмиралы лейтенант Павел Степанович НАХИМОВ, мичман Владимир Алексеевич КОРНИЛОВ, братья – мичман Константин Иванович ИСТОМИН и гардемарин Владимир Иванович ИСТОМИН.*

*Теперь подойдём ко второму памятнику, установленному в Летнем саду в 1873 году. Это памятник морякам, погибшим на клипере “Опричник”. “Опричник” был направлен из Кронштадта на Дальний Восток для океанографического исследования и картографирования устья Амура. В 1861 году, при возвращении домой из экспедиции корабль пропал без вести со всем экипажем (97 человек) во время урагана в Индийском океане.*

*Рассмотрите хорошо памятник. На нём – символы утраченной надежды и скорби – сломанный якорь и приспущенный Андреевский флаг. Вокруг памятника – ограда из якорных цепей на шести 12-фунтовых пушках, по числу орудий, установленных на корабле.*

*А теперь обратите внимание на растения в Летнем саду. Здесь есть практически все виды деревьев, которые растут в Кронштадте.*

*С какими из них вы сегодня ещё не встречались?*

*Найдите листья этих деревьев.*

*(Ребята должны принести листья и показать деревья, с которых собирали листья).*

*Может быть кто-то знает, как называются эти деревья?*

*(Верно) – это осина, или, как её ещё называют, “огненное дерево”, так как её древесина идёт на изготовление спичек.*

*Листья осины пока не подойдут для работы, потому что от клея они белеют. Зато осенью, когда растает снег, от листьев останется только сеточка. Вот тогда и надо будет их собрать.*

*Серебристый тополь даёт нам очень интересные листья. Посмотрите, с одной стороны они белые и пушистые. С другой стороны при засушивании листьев*

серебристого тополя их цвет получается от зелёного до чёрного. Флористы любят работать с листьями этого дерева.

Вот ещё одно интересное дерево. Конечно, все узнали его. Это рябина – кормилица птиц.

А вот с ольхой вы, наверное, мало знакомы. Очень интересны листья ольхи. При засушивании они становятся совсем бурыми. Шишечки ольхи часто используют при составлении объёмных композиций. Иногда ольху называют “апельсиновым деревом”. И действительно, на спиле древесина становится ярко-оранжевого цвета.

Ну а теперь давайте собирать листья. Через 10 минут встречаемся у дуба Макарова и проводим конкурс на самый маленький и самый яркий лист.

Берёза бородавчатая

Берёза пушистая

Боярышник кроваво-красный

Вяз гладкий

Вяз гладкий

Вяз шершавый

Дуб черешчатый

Жимолость щетинистая

Ива белая

Каштан конский

Кизильник черноплодный

Клён остролистный

Липа сердцевидная

Лиственница европейская

Ольха чёрная

Роза собачья

Рябина обыкновенная

Сирень садовая

Снежноягодник белый

Сосна обыкновенная

Тополь белый

Тополь дрожащий (осина)

Тополь душистый

Тополь пахучий

Яблоня лесная

Ясень обыкновенный

Ясень обыкновенный

Мы с вами стоим на краю оврага. Овраг входит в состав инженерного сооружения Петровского дока. Во время осушения дока вода по оврагу самотёком устремляется в Технический бассейн, расположенный ниже уровня моря, а оттуда насосами откачивается обратно в залив.

Посмотрите на склоны оврага. Как вы думаете, если бы деревьев не было, сохранился бы овраг таким?

Найдите склон, где деревьев нет.

Какой он? Почему?

Чтобы склоны оврага не осыпались, в 1901 году по инициативе вице-адмирала Степана Осиповича МАКАРОВА ученики гимназии и реального училища высадили здесь 200 деревьев. Многие сохранились с тех пор. Назовите их.

Вяз гладкий

Каштан конский

Клён остролистный

Липа сердцевидная

Лиственница европейская

Ольха чёрная

Ясень обыкновенный

Теперь вы знаете, чтобы сохранить овраг таким, каким он есть сейчас, мы не должны копать здесь червей для рыбалки, так как этим повреждаются корни

растений. Мы должны оберегать деревья растущие здесь. Своими корнями эти деревья удерживают почву и не дают оврагу разрастаться. Очень страдают растущие в овраге каштаны. Посмотрите, сколько веток у них обломано.

Следующая наша остановка на Якорной площади.

Возникла площадь в 1754 году, как место хранения отслуживших свой срок якорных цепей и якорей.

В 1902–1913 годах на площади был возведён Морской собор, ставший отличительным зданием в силуэте нашего города. Собор является своеобразным памятником военно-морской славы. На его стенах когда-то находились памятные доски из белого и чёрного мрамора с высеченными на них именами моряков, погибших в боях, при исполнении своего воинского долга. После революций 1917 года, в 30-х годах в соборе открыли клуб имени Максима ГОРЬКОГО, а отсюда – его народное название: “Максимка”. Сегодня в здании Морского собора размещена экспозиция музея “Кронштадтская крепость” – филиал Центрального Военно-морского музея, а также Балтийский театр имени Всеволода ВИШНЕВСКОГО. По воскресным дням в соборе иногда проходят церковные службы.

В 1913 году на Якорной площади открыт памятник вице-адмиралу Степану Осиповичу МАКАРОВУ, бывшему военному губернатору Кронштадта, главному командиру Кронштадтского военного порта. Постаментом для памятника стала гранитная скала в шесть метров высотой. Подняли её со дна Финского залива. Верхняя часть глыбы при выгрузке откололась и была оставлена в Петровском парке. На пьедестале памятника установлены барельефы, изображающие некоторые эпизоды из славной биографии вице-адмирала Степана Осиповича МАКАРОВА. Кстати, напомню, именно С.О. МАКАРОВ настоял на озеленении оврага и участвовал в этих работах.

В 1974 году на площади открыли памятник жертвам революций 1905–1906 и 1917 годов, а также событий так называемого “кронштадтского мятежа” 1921 года. В ноябре 1980 года здесь был зажжён огонь Вечной славы.

По реконструированной чугунной мостовой конца XIX века давайте пройдем к Обводному каналу.

Здесь мы видим мемориальный комплекс – памятник линейному кораблю “Октябрьская революция”, который в годы блокады защищал Ленинград и Кронштадт. Здесь установлены кормовые якоря корабля, часть его брони и артиллерийское орудие старшины 1 статьи И.И. ТАМБАСОВА. В годы Великой Отечественной войны во время вражеского артиллерийского обстрела И.И. ТАМБАСОВ сбросил за борт загоревшиеся ящики со снарядами. Последний снаряд разорвался у моряка в руках, но ценой своей жизни он успел спасти свой корабль и весь экипаж.

А теперь пройдем через Советский мост и выйдем в Советский парк.

Масштабные работы по озеленению Кронштадта начались после вступления в должность генерал-губернатора – бывшего начальника русской экспедиции, открывшей в 1820 году Антарктиду, боевого адмирала Фаддея Фаддеевича БЕЛЛИНСГАУЗЕНА, очень много сделавшего для оборудования здесь военно-морской базы и благоустройства города. В 1870 году на бульваре Большой Екатерининской улицы (ныне – Советской) благодарные жители города и военные моряки открыли памятник адмиралу.

Фигура Ф.Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕНА и его фамильный герб из бронзы отлиты по модели скульптора И.Н. ШРЕДЕРА, известного своими

произведениями в Севастополе. Пьедестал красного гранита сооружён по проекту архитектора И.А. МОНИГЕТТИ.

Советский парк интересен тем, что здесь представлены почти все деревья и кустарники, так как адмирал Ф.Ф. БЕЛЛИНСГАУЗЕН приказал привезти в Кронштадт деревья оттуда, откуда родом были моряки здесь служившие.

Я думаю, что вы уже сможете дать всем растениям названия. Только с одним кустарником мы сегодня ещё не встречались. Называется он снежноягодник. Попробуйте найти его.

Берёза бородавчатая

Боярышник

Вздутоплодник калинолистный

Вяз гладкий

Вяз шершавый

Дуб черешчатый

Жасмин лекарственный

Жимолость татарская

Ирга круглолистная

Каштан конский

Кизильник чёрноплодный

Клён остролистный

крово-красный

Липа мелколистная

Лиственница европейская

Рябина обыкновенная

Снежнаягодник белый

Спирея иволистная

Спирея средняя

Тополь душистый

Черёмуха обыкновенная

Ясень обыкновенный

*Пройдём через весь парк до улицы Карла Маркса, не забывая, при этом, собирать листья.*

*Итак, мы вышли на аллею к улице Карла Маркса. Здесь заканчивается наша экскурсия. **Но занятие продолжается!***

Вы сегодня много узнали, познакомились со всеми деревьями и кустарниками, которые встречались на нашем пути. А теперь мы проведём маленькую викторину. Я вам буду показывать листочки, а вы – называть растения.

Молодцы! Ну а теперь самое трудное задание.



Весь набранный вами материал необходимо аккуратно перебрать и разложить для засушивания. Очень хорошо, что у вас набраны листья разных растений, разные по цвету и размеру. Запомните, иногда совсем вроде бы некрасивый коричневый листочек может понадобиться для работы.

Я вам показала, где и какие растения растут. Но будет очень хорошо, если вы и сами будете искать места сбора природного материала. Собирая листья, не забывайте наблюдать за природой, обращайтесь внимание на форму веточек, кроны, цвет неба и воды, ищите необычные растения.

В конце–концов, внимательному, наблюдательному человеку природа сама подсказывает, какую работу сделать и какой материал использовать.

### III. Заключительная часть:

- Проверка количества присутствующих и наличия их вещей;
- Подведение общих итогов. Выделение самых активных и внимательных слушателей;
- Ответы на вопросы;
- Повторение заключительного задания (при необходимости);
- объявление даты, времени, места и темы следующего занятия.

# *МОЙ ГОРОД*

*(альбом творческих работ)*

---

*посвящается 310-летию Кронштадта*

*2014 год*

# Памятник подводникам



Сердцев Матвей,  
10 лет

# Памятник Ф.Ф.Беллинсгаузену



Козачок София,  
10 лет

# Памятник Петру первому



Гахраманов Эмин, 10 лет



# Памятник колюшке



Литвиненко Георгий,  
10 лет

# Памятник мичману Домашенко



Ивлева Анастасия, 10 лет



# Петровская пристань



Иванов Илья, 11 лет







