

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

Методическая разработка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа(название)
«Волшебная мозаика природы»

Образовательная область: декоративно-прикладная

Раздел программы: «Работа с засушенными растениями. Пейзаж с фигурой
человека»

Тема занятия: «Портрет литературного героя»

«Методика выполнения фигуры человека, фона и деталей пейзажа.»

Год обучения : четвертый

Возраст детей: .11-13 лет

Место проведения: ДДТ «Град чудес»

ФИО педагога: Кобчикова Ольга Викторовна

2016

Информационная карта занятия

Пояснительная записка

Изображение человека, постепенно усложняясь, занимает значительное место в художественных работах в течение всего периода детства. Именно поэтому весьма важна помощь детям, в соответствии с их возрастными возможностями и индивидуальными способностями, в обучении изображать людей.

В обучении изображать людей, естественно, следует идти от простого к сложному, для чего педагогу необходимо обращать внимание детей на особенность и уникальность человеческого лица, силуэт фигуры и её движение. Таким образом, дети постепенно знакомятся с портретом, жанровыми и бытовыми сценками и др., пытаясь копировать или просто ориентируясь (подражая или отвергая) на работы взрослых мастеров в собственных работах.

В портрете важным является мимика лица, поза или жест, костюм (одежда), изображение рук и фона (окружающей обстановки), при этом дети вкладывают в свою работу, как и взрослые художники, но – неосознанно, нередко больше смысла, чем это кажется на первый взгляд. В любом изображении человека ребёнком можно разглядеть не только характер и настроение изображаемого, но характер и настроение самого художника. Не случайно каждый детский рисунок – обширное поле деятельности для детской психологии.

Как правило, с возрастом, с освоением техники изображения человека ребёнок, естественным образом, утрачивает свою художественную непринуждённость и бесстрашие делать ошибки, постепенно обретая технологический опыт, сохраняя, обретая или утрачивая (в том числе, в зависимости от квалификации педагога) свою творческую индивидуальность.

В 10-12 лет детская художественная работа начинает приобретать характер картин с тщательной детализацией. Изображение обретает тени и форму.

С 13 до 17 лет дети с большим увлечением придумывают сложные, многодетальные композиции на темы своих фантазий, прочитанных книг или увиденных фильмов. Работы подростков все больше отражают их интересы, увлечения, переживания и т.д. Они не стесняются делать работы «по мотивам» работ выдающихся художников, малоизвестных газетных фотографов или собственных рисунков.

Таким образом, дети не только постепенно учатся изображать человека, но и отражают свое эстетическое отношение к окружающему миру людей, проявляя свое творчество и фантазию. При этом известно, что дети одного возраста могут находиться на разных ступенях развития – в зависимости от их воспитания и от их общего развития. Педагог не должен об этом забывать, ибо индивидуальный подход к каждому ребенку – одно из главных условий успешного воспитания и обучения.

Тема занятия: «Портрет литературного героя» - иллюстрации к феерии А. Грина «Алые паруса»

Цель занятия: Создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка через овладение приемами художественной флористики

Основные задачи занятия:

- Формирование мотивации к работе с природными материалами и освоение приемов работы с засушенными растениями при выполнении фигуры человека;
- Развитие творческой активности, воображения, коммуникативных способностей;
- Воспитание духовно-нравственных качеств личности через искусство изображения литературных героев.

Эффективные формы и методы занятия:

Форма занятия - комбинированное

Формы организации занятия: индивидуально-групповая, фронтальная.

Методы обучения:

- Объяснительные–иллюстративные (беседа, диалог, инструктаж, объяснение, пояснение, компьютерная презентация, учебный видеоролик).
- Частично-поисковые методы (выполнения практического задания с элементами творческого поиска)

Педагогические технологии, собственные оригинальные методики, используемые на занятии:

- ИКТ (учебный видеоролик «Чудесные превращения» (пошаговая технология аппликативного изображения человека из засушенных растений), М/медийная презентация «Волшебная мозаика природы» (растения, используемые в работе над портретом)
- игровые технологии (игровые моменты «знакомство с засушенными растениями», «Настроение и эмоции»)
- здоровьесберегающие; (чередование различных видов деятельности на занятии; использование аудиовизуальных средств обучения, творческий характер работы)
- проблемного обучения (самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; высокий интерес к учебе; развитие продуктивного мышления; прочные и действенные результаты обучения);
- диалогическая технология;

Возраст детей 12-13 лет

Условия проведения:

- учебный кабинет на 14 или 16 детей;
- рабочее место с ПК, для педагога;
- 8 столов для работы детей в группах по 2 человека;
- 2 стола для раздаточного материала;

Средства обучения:

Технические средства обучения

- ПК (1 рабочее место для педагога),
- мультимедиапроектор,
- экран,
- доска магнитно-маркерная .

Дидактические средства обучения:

Для педагога	Для обучающихся
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедийная презентация «Волшебная мозаика природы» (растения, используемые в работе над портретом) музыкально-зрительный 2. Учебный видеоролик «Чудесные превращения» (пошаговая технология аппликативного изображения человека из засушенных растений) 3. Видеоролик из К/фильма «Алые паруса» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карточки-описания главных героев феерии А. Грина «Алые паруса» 2. Карточки-таблички с названиями используемых растений, 3. Игровой комплект «Настроение и эмоции» 4. Игровой комплект «Душистые травы» 5. Набор засушенных растений: Листья малины, шиповника, манжетки, тополя, мать-и-мачехи, розы, пижмы и др., Цветки календулы, дельфиниума, космеи, гелениума, пиона, розы, рудбекии, калины и др.

Данное занятие построено так, чтобы дети основной объем знаний, умений и навыков получали через самостоятельное творчество.

- Работая в малых группах, обучающиеся создают творческие работы, которые в конце занятия соединяться в единую композицию.
- Принципы подачи учебного материала:
 1. Положительный эмоциональный фон занятия.
 2. Опора на эмоции и чувства обучающихся.
 3. Наглядность.
 4. Доступность, посильная трудность.
 5. Коллективный характер обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.
 6. Учет межпредметных связей.

Основные содержательные блоки занятия и их значение

- Подготовительный:
 - Взаимное приветствие.;
 - Сообщение цели учебного занятия, игровой момент.

Значение: обеспечить мотивацию обучающихся, ознакомить их с темой занятия.
- Основной:
 - Сообщение учебного материала. Беседа, диалог, видеоролик, игровой момент.

Значение: Сообщение новых знаний.

 - Инструктаж по технике безопасности *Значение: Закрепление навыков техники безопасности.*
 - Объяснение технологии работы с засушенными растениями. *Значение: Закрепление и понимание нового материала.*
 - Выполнение практического задания - Портрет героя феерии «Алые паруса». Оформление страницы *Значение: Закрепление полученных навыков. -*
- Итоговый:
 - Закрепление полученных знаний (М/медийная презентация) *Значение: Закрепление полученных знаний, снятие психо - эмоционального напряжения.*
 - Оформление коллективной работы («Сборка» книги). Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели занятия. *Значение: дать оценку работы группы.*
 - Рефлексия. Видеоролик *Значение: самооценка детьми своей деятельности, психологического состояния, содержания и полезности учебной работы.*

Планируемый результат занятия

Предметные результаты:

- знакомство обучающихся с технологией изображения фигуры человека в пейзаже;
- знакомство с видами засушенных растений и возможностью их использования в творчестве;
- умение творчески и красиво выполнять портрет в технике плоскостной флористики.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Личностные результаты:

- развитие самоконтроля, настойчивости; мотивации к творчеству, труду, умения работать на результат.

Литература:

1. Головкин Б.Н. и др. Декоративные растения СССР. - М.: Мысль, 1986.
2. Ивченко С.И. Книга о деревьях. - М.: Лесная промышленность, 1973.
3. Моложавенко В.С. Тайна красоты. - М.: Педагогика – Пресс, 1993.
4. Новиков В.С., Губанов И.А. Школьный атлас – определитель высших растений. - М.: Просвещение, 1991.
5. А.С. Грин. Собрание сочинений в шести томах. М., Правда, 1965, т.3, сс. 6-65