

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

**План-конспект открытого занятия по теме:
«Классика в черно-белой фотографии»**

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творческая фотография»

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Герке Екатерина Михайловна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Занятие посвящено изучению черно-белой фотографии.

Классика никогда не выходит из моды. Точно так же и черно-белые фотографии всегда будут популярны. В настоящее время среди большого числа программ и фильтров для обработки фото все чаще встречаются те, что придают изображению некую старину и полностью убирают цвет.

Чёрно-белая фотография – исторически первый вид фотографии. После появления цветной, а затем и цифровой фотографии, чёрно-белые снимки сохранили свою популярность. Зачастую цветные фотографии преобразуются в чёрно-белые для получения художественного эффекта.

Черно-белая фотография — это изображение эмоций, чувства, переживаний, вереницы мыслей.

Тема открытого занятия: «Классика в черно-белой фотографии».

Дата и место проведения: 10 ноября 2018 года, ДДТ «Град чудес», кабинет 301.

Год обучения по программе: 1 год

Возраст учащихся: 9 – 15 лет

Цель: Получение теоретических знаний и практических навыков в работе с черно-белыми фотографиями.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить историю черно-белой фотографии,
- Изучить правила композиции при создании черно-белого изображения,
- Обучить вариантам обработки цветных изображений при которых получаются черно-белые.

Развивающие:

- Развить умение ориентироваться в богатом инструментарии программы Photoshop,
- Развить чувство художественного вкуса.

Воспитательные:

- Воспитывать толерантное отношение друг к другу при выполнении заданий и анализе работ,
- Прививать вдумчивое и неторопливое обращение с техникой и оборудованием.

Ожидаемые результаты:

Познакомить учащихся с историей черно-белой фотографии, с правилами композиции при создании черно-белых изображений, с обработкой изображений в программе Photoshop. Создать мотивацию для дальнейшего изучения фотографии.

Дидактические материалы:

	фотографии? В каких редакторах?		
<p>Этап II.</p> <p>Введение в тему занятия.</p> <p>Беседа об истории фотографии и о черно-белой фотографии</p>	<p>-Сегодня мы с вами будем знакомиться с черно-белой фотографией. Но для начала немного истории.</p> <p>-Кто-нибудь знает как переводится само слово "фотография"?</p> <p>Стоит начать с главного определения фотографии, произошло оно от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись – техника рисования светом. Это возможность создания и сохранения изображения при помощи светочувствительного материала (матрицы) в фотоаппарате. Так звучит технически правильная формулировка. Если же говорить о фотографии как о виде искусства, то определение может звучать так: творческий процесс поиска и создания теоретически правильной и художественно-артистичной композиции, что в свою очередь, хотя и частично, определяется видением самого фотографа.</p> <p>Не будем углубляться в техническую составляющую процесса. Но необходимо упомянуть,</p>	<p>-Фотография - это светопись.</p>	<p>10.12-10.17</p>

	<p>что первые изображения были черно-белые. Цветные фотографии стали появляться только с 1861 года. В то время как годом рождения фотографии как таковой является 1839 год. Чуть больше 20 лет прошло до момента получения первого цветного снимка.</p> <p>Но несмотря на это черно-белые снимки не теряют свою популярность до сих пор. Как вы думаете, ребята, с чем это может быть связано?</p> <p>-Совершенно верно. Когда мы убираем цвет, то восприятию фотографии ничто не мешает. Мы лучше видим идею автора, лучше можем рассмотреть какие-то части, акценты снимка, не отвлекаясь на цветовые пятна.</p>	<p>-Черно-белая фотография более красивая.</p> <p>-Черно-белая фотография лучше передает эмоции.</p>	
<p>Этап III. Объяснение темы занятия.</p>	<p>-Прежде чем мы начнем выполнять практическую часть сегодняшнего занятия, я хочу показать вам некоторые вещи. Различные модели фотоаппаратов прошлого века, приборы с помощью которых создавались снимки того времени.</p> <p><i>Учащимся показываются различные</i></p>	<p>Учащиеся рассматривают фотоаппараты, приборы и фотографии.</p>	<p>10.17-10.30</p>

фотоаппараты и приборы, а так же несколько черно-белых фотографий.

-Ну а теперь приступим к теории, которая понадобится нам для выполнения практического задания.

Сегодня мы с вами будем создавать небольшой натюрморт, композицию из предметов, которые вы принесли с собой (предоставленным мной).

Правила построения изображения - правила композиции, применимы как к цветной, так и к черно-белой фотографии.

Изучим два правила: правило "третей" и правило об уравновешенности кадра.

Правило "третей":

Разделим плоскость снимка на три части по горизонтали и вертикали. Зона между этими четырьмя линиями

воспринимается как самая спокойная. Взгляд фокусируется на предметах и людях, расположенных на линиях золотого сечения, и особенно находящихся на точках их пересечения.

В соответствии с правилом третей

главный объект съемки необходимо располагать в точках пересечения линий или вдоль самих линий по горизонтали или по вертикали, в зависимости от размера и формы объекта съемки. Если основной объект съемки имеет значительный размер по высоте, то в соответствии с правилом третей, данный объект необходимо расположить в кадре вдоль правой либо левой вертикальных линий сетки.

По правилу "третей" все понятно? Вопросы есть? Переходим ко второму правилу.

Композиция бывает уравновешенная или неуравновешенная. Самый простой способ уравновесить композицию — расположить объект съемки по центру изображения. Однако это не самое удачное решение.

Если сместить объект в сторону — равновесие нарушается. Одна часть снимка становится как бы тяжелее и визуально перевешивает другую. Кадр будто бы желает повернуться по часовой стрелке.

Чтобы выправить неуравновешенную

-Понятно. Вопросов нет.

	<p>композицию, необходимо ввести в пустующую часть снимка какой-либо объект.</p> <p>В фотографии зачастую вес заменяется объемом, цветом или ассоциациями с тяжелыми или легкими предметами. Равновесие в кадре может быть достигнуто и введением в общую композицию элементов освещения, светового пятна, блика и так далее.</p> <p><i>Показываются примеры снимков на слайдах презентации.</i></p> <p>С этим правилом все понятно?</p>	<p>-Да, всё.</p>	
<p>Этап IV. Практическая деятельность.</p>	<p>-Что мы с вами будем делать дальше?</p> <p>Необходимо из предметов, что лежат перед вами составить небольшую композицию, натюрморт, раскладку как нынче популярно говорить в интернете. Думаю, вы поняли о чем я. Конечно же, используя изученные правила "третей" и равновесия.</p> <p>После, полученную фотографию перенесём на компьютер и обработаем в программе Photoshop.</p> <p>Как мы это будем делать? На каждом компьютере есть обучающее видео, где</p>	<p>Учащиеся выполняют задание, педагог помогает тем, кому понадобится помощь.</p>	<p>10.30-10.50</p>

	<p>показано какие действия нужно выполнить в Photoshop, чтобы получить черно-белый результат. Открываем Photoshop, открываем видео и ставим его сразу на паузу. Загружаем в программу изображение. Снова открываем видео просматриваем часть, ставим на паузу. Возвращаемся в Photoshop, делаем действия, которые увидели в видео. После снова смотрим часть видео и снова повторяем действия в программе. И так до конца. Если будут вопросы, обращайтесь, я с удовольствием вам помогу и подскажу.</p>		
<p>Этап V. Подведение итогов.</p>	<p>-У нас осталось немного времени, давайте посмотрим на наши результаты. -Ребята, если остались какие-то вопросы по теме занятия, сейчас самое время их задать. А так же, поделитесь пожалуйста тем, что вам понравилось или запомнилось.</p>	<p>Учащиеся смотрят работы друг друга выведенные на экране проектора. Учащиеся задают вопросы и отвечают, что им понравилось, запомнилось на занятии.</p>	<p>10.50-10.55</p>