

## Ребёнок в образе

Здравствуй!

Ты любишь фотографироваться? Конечно же, каждый из нас ответит на этот вопрос по-разному. Однако у всех, наверняка, есть детские фотографии. Их, кстати, чаще всего бывает очень много, ведь родители стараются уловить каждый момент жизни своего малыша.

Так было и сто, и двести лет назад, то есть с тех пор, как были изобретены фотоаппараты, а фотография называлась «светописью». Несмотря на красивое название, фотографироваться или «писаться светом» в те времена было сущей мукой.



*Портрет девочки. Фотография. Екатеринослав. 1890. Частное собрание/  
Портрет мальчика. Фотография фотоателье Эйвенхальда. 1907.  
Частное собрание*

Представь, что тебя вели в специальное фотоателье. Там наряжали и пудрили, даже несмотря на то, что ты не девочка, а мальчик. Потом ставили на фоне разрисованной стены у кресла и заставляли так стоять

минут десять, а то и больше. Ах да! Сзади, чтобы ты точно не шелохнулся, а снимок не получился смазанным, ставили медную рогульку, то есть держатель для головы. Это выглядело так, как на этой старинной фотографии из Америки:



*Неизвестный автор. Фотография конца XIX века. Частное собрание, США*

Сложно, правда?

А вот такие пока еще черно-белые фотографии получались:



*Рамка-складень с портретами графов Шуваловых. Фотография. Начало 1860-х годов. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

В картинах в сравнении с первыми фотографиями дети были совсем другие. Вот там-то мальчики и девочки могла быть яркими, веселыми и активными. Художники старались изобразить их как можно красивее и динамичнее. Девочки украшались бантами и цветами, становясь похожими на бутоны цветов, как вот эта малютка:



*Макаров И. К. Портрет девочки с собакой. 1860-е годы. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

На мальчиков же одевали изящные сюртуки или модные тогда матроски. В таком образе изобразил своего сына Сережу художник Константин Егорович Маковский:



*Маковский К. Е. Портрет сына в матроске. 1887. Частное собрание*

В конце XIX столетия все изменилось! Фотографы научились фотографировать быстро и на улице. Дети у них теперь получались вот такими:



*Композиция на пленэре. Фотография А. О. Карелина. 1890 годы. Частное собрание*

Вслед за ними и художники решили, что куда интереснее мальчиков и девочек показывать не специально позирующими в каких-то образах, а такими, какие они есть, то есть увлеченными играми и другими детскими занятиями.

Детские портреты в те времена стали показывать ребенка в движении, как будто не замечающим художника и увлеченного чем-то. Вот так, например, дочь художника Ильи Ефимовича Репина Вера оказалась на жерди изгороди, а Варя Адоратская попала на стол в картине Николая Николаевича Фешина.



*Репин И. Е. Портрет дочери (Стрекоза). 1884. Государственная Третьяковская галерея, Москва/ Фешин Н. И. Портрет Вари Адоратской. 1916. Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань*

В каком образе ты бы хотел быть изображен: таким как в обычной жизни или героем волшебной сказки, мультфильма, компьютерной игры? **Выбери для себя образ и попробуй изобразить его сначала в фотографии, а потом в рисунке красками. Подумай, что лучше подходит для воплощения твоего замысла.**

Творческих успехов!

*Автор статьи: Дарина Александровна Абдуллина.*