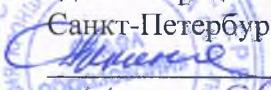


Отдел образования и молодежной политики администрации
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

СОГЛАСОВАНО

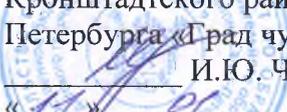
Начальник
отдела образования и молодежной политики
администрации Кронштадтского района
Санкт-Петербурга

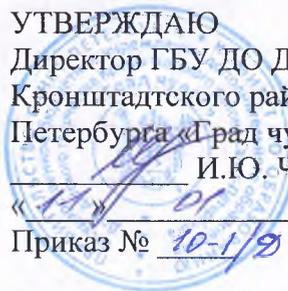

Е.Е. Рыкина
«11» _____ 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО ДДТ
Кронштадтского района Санкт-
Петербурга «Град чудес»


И.Ю. Черникова
«11» _____ 2022 года
Приказ № 10-1/9



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9-Х И 10-Х КЛАССОВ
«ЭКСКУРСОВОД»**

(в рамках реализации в Кронштадтском районе Санкт-Петербурга
федерального Проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 6-11 классов
«Билет в будущее»)

Санкт-Петербург
2022

Информационная карта программы профессиональной пробы

Полное название программы профессиональной пробы	Программа профессиональной пробы для обучающихся 9-х и 10-х классов «Экскурсовод»
Организация-разработчик профессиональной пробы	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»
Авторы-составители программы профессиональной пробы	Бархатова Зоя Павловна ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», заместитель директора, 89215689863, zosiabarhat@rambler.ru
	Герке Екатерина Михайловна, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», педагог дополнительного образования, 89214407377, cekaterinagerke@gmail.com
	Гофман Вера Юльевна, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», педагог дополнительного образования, 89112371754, gofman-vera@mail.ru
	Родионова Биана Петровна, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», педагог дополнительного образования, 89522224769, salem699@mail.ru
	Ратникова Екатерина Андреевна, ГБУ ДО детский морской центр Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк», педагог-организатор, 89520989007, katushu250500@gmail.com
	Атрощенко Дмитрий Эдуардович, ГБУ ДО детский морской центр Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк», педагог дополнительного образования, 89500076175, emonze7807@yandex.ru
Область применения программы профессиональной пробы	Путешествия, культура, искусство
Аннотация к программе	В ходе реализации программы профессиональных проб школьники познакомятся с профессией «экскурсовод», место в истории и культуре страны, а также конкретного региона страны. Выполнение творческих заданий приблизит учащихся к одной из сложных профессий «Человек – человек».
Продолжительность программы профессиональной пробы	2 академических часа (90 минут)
Особые требования/ограничения	Возможность проведения пробы в смешанных (инклюзивных) группах. Возможно одновременное участие детей с инвалидностью и ОВЗ, и детей без инвалидности, ОВЗ.

**Структура профессиональной пробы
Паспорт программы профориентационного кейса**

Профессия	«Экскурсовод»
Наименование профессионального направления (профессиональная среда)	Путешествия, культура, искусство
Название профориентационного кейса	Программа профессиональной пробы для обучающихся 9-х и 10-х классов «Экскурсовод»
Авторы профориентационного кейса	1. Бархатова Зоя Павловна, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», заместитель директора, 89215689863, zosiabarhat@rambler.ru 2. Герке Екатерина Михайловна, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», педагог дополнительного образования, 89214407377, ekaterinagerke@gmail.com
Контакты авторов	3. Гофман Вера Юльевна, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», педагог дополнительного образования, 89112371754, gofman-vera@mail.ru 4. Родионова Биана Петровна, ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», педагог дополнительного образования, 89522224769, salem699@mail.ru 5. Ратникова Екатерина Андреевна, ГБУ ДО детский морской центр Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк», педагог-организатор, 89520989007, katyxa250500@gmail.com 5. Атрощенко Дмитрий Эдуардович, ГБУ ДО детский морской центр Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Юный моряк», педагог дополнительного образования, 89500076175 emonze7807@yandex.ru

II. Содержание программы

Возрастная категория	Время проведения	Уровень сложности	Формат проведения	Количество участников	Особые требования/ограничения (доступность для участников с ОВЗ)
9-10 класс	90 минут	Ознакомительный	очная	25 (заинтересованные направлением)	Возможно одновременное участие детей с инвалидностью и ОВЗ, и детей без инвалидности, ОВЗ

Пояснительная записка

Актуальность внедрения данной профессиональной пробы продиктована практико-ориентированным характером ее содержания: обучающимся предлагается не просто познакомиться с профессией, но и попробовать применить имеющиеся знания в реальной жизни.

Экскурсовод — специалист по проведению экскурсий. Смежные профессии: гид, историк, культуролог, музейный работник, этнограф. Специалист в данной области должен иметь хорошие знания по истории, культуре и географии. Ему необходимо знать принципы организации и методики проведения экскурсий, особенности обустройства выставочных стендов. Кроме того, он должен иметь навык общения с публикой, грамотную, хорошо поставленную речь. Основная деятельность: оказание экскурсионных услуг. Класс профессии: творческий (по характеру труда профессия экскурсовода связана с поиском, созданием новых текстов, материалов, требует независимого оригинального мышления).

Новизна содержания предлагаемого мероприятия продиктована внедрением интерактивных форм работы с обучающимися с использованием доступных электронных образовательных ресурсов, а также с использованием собственных авторских материалов, разработанных авторами профессиональных проб.

Значимость предлагаемой программы обоснована практико-ориентированным характером, который позволяет качественно реализовать для разных групп детей (в том числе детей с ОВЗ коррекционных классов и групп), то есть допустимая нозологическая группа/ группы: общие заболевания (нарушение дыхательной системы, пищеварительной, эндокринной систем, сердечно-сосудистой системы и т.д.), нарушение слуха (слабослышащие и нарушения речи); есть возможность проведения пробы в смешанных (инклюзивных) группах, а также возможно одновременное участие детей с инвалидностью и ОВЗ, и детей без инвалидности, ОВЗ.

Целесообразность профессиональной пробы заключается в чередовании теоретических и практических этапов, логичности, соответствии возрастным особенностям.

Профессиональная область. В настоящее время в России большое значение придается развитию туризма как одной из важных социально-экономических сфер деятельности. Развитие туризма связано с возросшей потребностью людей в расширении знаний по различным направлениям жизнедеятельности, в повышении умственного потенциала человека; в новой для него среде обитания турист активно усваивает всё непривычное, необычное, ранее не виденное и неизвестное, приобретает новые знания и сведения. Конструктивные способности находят свое отражение в умении отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, умело и в доступной форме донести его до слушателей, не забывая о дифференцированном подходе к экскурсионному обслуживанию. Организаторские способности выражаются в умении сочетать экскурсоводческое мастерство с руководством экскурсионной группой. Коммуникативные способности выражаются в умении экскурсовода организовать процесс проведения экскурсии так, чтобы между всеми ее участниками (экскурсантами, водителями, работниками музеев, выставок и т. п.) было полное взаимодействие и взаимопонимание. Способность к общению всегда относилась к важнейшим человеческим качествам. Экскурсовод, легко вступающий в контакты, и умеющий располагать к себе, заслуживает наибольшей симпатии. Экскурсия — это творческий процесс, поэтому умелая передача экскурсоводом идей, образов, мыслей и чувств служит важной цели — установлению взаимосвязей и сотрудничества людей. Основой мастерства экскурсовода являются глубокие знания логики, психологии, педагогики, определенной области гуманитарных, технических или естественных наук. Когда появились первые экскурсоводы, никто не знает, но, вероятно, в любой местности всегда находился энтузиаст, который с завидным упорством начинал изучать древние развалины, историю края или родословную купеческого рода. Для нас же путешествие

становится всеобъемлющим и увлекательным, если завесу тайны приоткрывает специалист, пришедший в эту профессию по призванию.

Цель профессиональной пробы: создать условия для знакомства обучающихся с профессией «экскурсовод» посредством интерактивных методов и современных приемов создания/проведения экскурсий, помочь сделать учащимся осознанный выбор дальнейшего образовательного маршрута, уже проверив себя в реальной профессии.

Задачи профессиональной пробы:

1. Создать условия для приобретения обучающимися компетенций в области культуры, освоение навыков построения экскурсий, осознания важности самостоятельного выбора обучающимися своего профессионального пути.

2. Дать обучающимся представление о профессии экскурсовода, о важных качествах личности данного специалиста, об особенностях профессиональной деятельности, требованиях к специалисту.

3. Способствовать пониманию обучающимися выбора учебного заведения по профессии, условиях поступления.

Концепция профессиональной пробы: при выполнении творческого задания в рамках пробы участники проводят пешую экскурсию по городу Кронштадту, в соответствии с составленным планом проведения экскурсии.

Задание творческое позволяет лучше усвоить практические навыки экскурсовода.

Специфика программы профессиональной пробы:

- игровой формат,
- моделирование ситуации экскурсии,
- отработка полученных требований в ходе проб.

Ожидаемые результаты

Количественные результаты:

- 1 экскурсия от каждого участника;
- 1 город – Кронштадт;
- 25 обучающихся;
- 1 сценарий от участника.

Качественные показатели:

- приобретение необходимых материалов для работы в роли экскурсовода;
- освоение основ создания экскурсионных маршрутов с дальнейшим проведением экскурсий по Кронштадту;
- приобретение обучающимися компетенций в области направления работы экскурсовода, осознание важности самостоятельного выбора в профессиональном самоопределении.

Формы контроля: устный опрос, имитационная игра, чек-лист.

Содержание профессиональной пробы

1. Вводно-ознакомительный этап (5 мин)

Фронтальная беседа с обучающимися о профессии экскурсовод. Использование наглядных материалов для узнавания расширенного спектра ответственных дел экскурсовода, осознания разных направлений ответственности. Использование современных технологий для подведения итогов беседы.

2. Подготовительный этап (20 минут)

Участники делятся на две группы. Каждая группа работает по составлению плана пешей экскурсии по Кронштадту.

Каждому участнику предоставляется:

- подробная текстовая историческая справка по определенному экскурсионному маршруту (Приложение 1);
- инструкционная карта по правилам проведения экскурсии (Приложение 2);
- инструкционная карта с перечнем пунктов прохождения экскурсии (Приложение 3);
- инструкционная карта по комплектованию «Портфеля экскурсовода» (по необходимости) (Приложение 4);
- рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания (Приложение 5).

Коллективное обсуждение ошибок и рекомендаций по их устранению с фиксацией на электронной доске или флипчартах (флипчарт – офисный мольберт, магнитно-маркерная доска с креплением для листа или блока бумаги, переворачиваемой по принципу блокнота).

3. Практический этап (35 минут).

При выполнении задания в рамках пробы участники составляют экскурсионный маршрут пешей экскурсии по городу Кронштадту (экскурсия потребует не более трех часов, маршрут не слишком протяженный и нетяжелый).

Рефлексия по итогам 3 этапа с обучающимися.

В качестве базовых критериев оценки прохождения профессиональной пробы используются следующие критерии:

1. Обучающийся выполнил пробу профессиональной деятельности.
2. Обучающийся обосновал значение полученного опыта с точки зрения профессионального самоопределения.

Показатели качества выполнения практических заданий пробы (оценка проводится совместно с обучающимися по группам):

- самостоятельность,
- соответствие конечного результата целям задания,
- инновационный,
- аккуратность,
- стремление выполнять условия и требования практического задания,
- рефлексия результатов собственной деятельности.

Рефлексия обучающимися приобретенного практического опыта, оценка своего профессионального потенциала и компетенций, необходимых для успешной реализации в профессиональной сфере. Самооценка обучающихся.

4. Заключительный этап (рефлексивный) (30 минут)

Итоговым продуктом выступает составление плана пешей экскурсии и представление участниками экскурсионного маршрута.

В результате пробы учащиеся будут знать:

- основные исторические места своего города, историю событий своей местности;
- основные правила составления экскурсионного маршрута;
- требования, предъявляемые к профессии, нормы профессиональной этики;
- методы сбора и обработки информации.

Учащиеся будут уметь:

- выявлять интересные события и явления в истории жизни своего города;

- собирать информацию из различных источников и работать с нею;
- открыто общаться, выступать перед аудиторией, правильно вести экскурсию и отвечать на вопросы;

Формы и методы работы с обучающимися: игровые технологии, практическая работа.

Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу/ на 1 чел.
Подготовительный этап	Бумага А4	5	на группу
	Ручка	5	
	Текстовыделитель	5	
	Интерактивная доска / проектор для демонстрации презентаций спикеров	1	
Хакатон			

Технологическая карта профессиональной пробы для обучающихся 8и10 классов «Экскурсовод. Знакомство с профессией»

Возможная база проведения профессиональной пробы: ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», Г. Кронштадт, пр. Ленина, д. 51.

Руководитель профессиональной пробы: Бархатова Зоя Павловна ГБУ ДО ДДТ Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес», заместитель директора, 89215689863, zosiabarhat@rambler.ru

Цель профессиональной пробы: создать условия для знакомства обучающихся с профессией «экскурсовод» по средствам интерактивных методов и современных приемов создания/проведения экскурсий, помочь сделать учащимся осознанный выбор дальнейшего образовательного маршрута уже проверив себя в реальной профессии.

Продолжительность профессиональной пробы: 90 минут (2 академических часа)

Количество участников: 25 человек.

Содержание профессиональной пробы:

1. Вводно-ознакомительный этап (5 минут)

Фронтальная беседа с обучающимися о профессии «экскурсовод». Использование наглядных материалов для узнавания расширенного спектра ответственных дел экскурсовода, осознания разных направлений ответственности. Использование современных технологий для подведения итогов беседы.

2. Подготовительный этап (20 минут)

Участники делятся на две группы. Каждая группа работает по составлению плана пешей экскурсии по Кронштадту.

Каждому участнику предоставляется:

- подробная текстовая историческая справка по определенному экскурсионному маршруту (Приложение 1);

- инструкционная карта по правилам проведения экскурсии (Приложение 2);
- инструкционная карта с перечнем пунктов прохождения экскурсии (Приложение 3);
- инструкционная карта по комплектованию «Портфеля экскурсовода» (по необходимости) (Приложение 4);
- рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания (Приложение 5).

Коллективное обсуждение ошибок и рекомендаций по их устранению с фиксацией на электронной доске или флипчартах.

3. Практический этап (35 минут)

При выполнении задания в рамках пробы участники составляют экскурсионный маршрут пешей экскурсии по городу Кронштадту (экскурсия потребует не более трех часов, маршрут не слишком протяженный и несложный).

Рефлексия по итогам 3 этапа с обучающимися.

В качестве базовых критериев оценки прохождения профессиональной пробы используются следующие критерии:

- 1) обучающийся выполнил пробу профессиональной деятельности.
- 2) обучающийся обосновал значение полученного опыта с точки зрения профессионального самоопределения.

Показатели качества выполнения практических заданий пробы (оценка проводится совместно с обучающимися по группам):

- самостоятельность,
- соответствие конечного результата целям задания,
- инновационный,
- аккуратность,
- стремление выполнять условия и требования практического задания,
- рефлексия результатов собственной деятельности.

Рефлексия обучающимися приобретенного практического опыта, оценка своего профессионального потенциала и компетенций, необходимых для успешной реализации в профессиональной сфере. Самооценка обучающихся.

4. Заключительный этап (рефлексивный) (30 минут)

Итоговым продуктом выступает составление плана пешей экскурсии и представление участниками экскурсионного маршрута.

Итоги пробы учащихся будут знать:

- основные исторические места своего города, историю событий своей местности;
- основные правила составления экскурсионного маршрута;
- требования, предъявляемые к профессии, нормы профессиональной этики;
- методы сбора и обработки информации.

Учащиеся будут уметь:

- выявлять интересные события и явления в истории жизни своего города;
- собирать информацию из различных источников и работать с ней;
- открыто общаться, выступать перед аудиторией, правильно вести экскурсию и отвечать на вопросы.

Формы и методы работы с обучающимися: игровые технологии, практическая работа.

Количественные результаты:

- 1 экскурсия от каждого участника
- 1 город – Кронштадт
- 25 обучающихся
- 1 сценарий от участника

Качественные показатели:

- приобретение необходимых материалов для работы в роли экскурсовода.
- освоение основ создания экскурсионных маршрутов с дальнейшим проведением экскурсий по Кронштадту.
- приобретение обучающимися компетенций в области направления работы экскурсовода, осознание важности самостоятельного выбора в профессиональном самоопределении.

Информационно-исторические материалы к проведению пешей экскурсии по маршруту «Гостиный двор-Белый маяк»

1. Вступление

Город-остров Кронштадт — один из символов морской славы России. Кронштадт — ровесник Санкт-Петербурга, основанный как крепость Кроншлот Петром I в 1704 года. В Кронштадте находится второй в России по величине, после Храма Христа Спасителя в Москве, храм — Морской Никольский Собор.

Раньше посещать город морской славы туристами было массово абсолютно невозможно, так как это был секретный военный объект. Сегодня же Кронштадт — доступен для всех желающих. Его осмотреть может сейчас каждый турист в любое время как в составе экскурсии, так и самостоятельно.

В городе много исторических достопримечательностей, связанных с великими именами и событиями России. Для людей, влюблённых в море, Кронштадт — настоящая «Мекка», «место паломничества». Для всех туристов Кронштадт достаточно привлекателен.

В городе много храмов, парков, памятников, исторических и военных музеев. Морской Собор во имя святителя Николая Чудотворца — чистый дух города; Якорная площадь — жизнеутверждающая душа Кронштадта; большим сердцем является Кронштадтская крепость, памятник архитектуры и истории XVIII-XIX веков, великая архитектурная святыня, с чего, впрочем, началась вся история Кронштадта.

2. История Кронштадта (маршрут для самостоятельного осмотра достопримечательностей Кронштадта и его история, в также для составления карточек в Кейс экскурсовода)

Годом основания Кронштадта считается 1704, когда был построен первый форт под названием Кроншлот, что переводится как «Коронный замок», и 18 мая (7 мая по старому стилю) того же года торжественно освящен в присутствии Петра I. В 1704-1705 годах Кроншлот защищал страну и дал достойный отпор шведской эскадре. В 1717-1724 годах к форту была построена на ряжах гавань, превратившая Кроншлот в форт пятиугольного начертания со 120 орудиями.

В 1719-1752 годах по указу Петра Великого велось строительство первого в России уникального гидротехнического сооружения: сухого дока, предназначенного для ремонта подводной части кораблей и судов. Новый док явился воплощением смелой новаторской мысли, свидетельством того, что Россия намного опередила в этом деле европейские страны.

А в это время в 1720 году был заложен в городе Итальянский дворец князя А. Д. Меншикова по проекту архитектора И. Браунштейна. В отделке здания принимали участие итальянские мастера. С 1771 года в нем располагались Морской кадетский корпус, а затем штурманское и инженерное училища.

В 1722-1724 годах возводился деревянный форт «Цитадель», который в 1828 году перестроили в камне. В 1834 году Николай I переименовал его в форт «Император Петр I».

В 1729 году Петр II официально утвердил герб Кронштадта. 7 мая 1780 года Екатерина II утвердила герб Кронштадта в его настоящем виде: в первой части щита в голубом поле, серебряная башня с маяком, а во второй части, в красном поле на острове чёрный котёл, а кругом вода.

В 1783 году по указу Екатерины II в Кронштадте было начато строительство Обводного канала, складов по его внутренней стороне, Канатного завода, Сухарного завода, мастерских у Петровского дока. К 1798 году создалось Доковое Адмиралтейство.

В 1799 году установили привезенную из Шотландии паровую машину для откачивания воды из бассейна Петровского дока. Она являлась одной из крупнейших в Европе.

В 1791-1792 годах вблизи Кронштадтского канала была сооружена вторая паровая машина.

В 1803 году отсюда было совершена первая кругосветная экспедиция шлюпов «Надежда» и «Нева». Возглавлял экспедицию капитан-лейтенант И. Ф. Крузенштерн, он же командовал шлюпом «Надежда». Командиром «Невы» был назначен капитан-лейтенант Ю. Ф. Лисянский. Этот первый поход открыл череду многочисленных дальних плаваний русских моряков. С 1803 по 1855 год совершено 41 плавание.

В 1815 год открылась первая в России пароходная линия Санкт-Петербург - Кронштадт. В навигацию 1817 года стали совершаться регулярные пассажирские рейсы: по 2 в день.

В 1817 году был освящен храм во имя св. апостола Андрея Первозванного, построенного по проекту архитектора А. Д. Захарова. Собор знаменит тем, что в нем 53 года проводил богослужение святой отец Иоанн Кронштадтский.

В 1819 году с Кронштадта совершена первая антарктическая экспедиция русских моряков на шлюпах «Восток» и «Мирный» под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева. 16 января 1820 года эта экспедиция открыла новый материк - Антарктиду.

В 1832 году здесь построили Морской Арсенал, обладающий уникальными коллекциями отечественных и трофейных пушек, снарядов, ружей, знамен.

В 1833 году строится Гостиный двор по проекту В.И. Маслова.

В 1834 впервые в России в Кронштадте прошло испытание вооруженной ракетами подводной лодки инженера К. А. Шильдера.

В 1836-1845 годах построили форт «Император Александр I» по проекту инженера генерала-лейтенанта М. Г. Дестрема. В 1899 году на нем была освящена лаборатория экспериментальной медицины по изготовлению лекарственных препаратов против бубонной чумы. Подобных лабораторий в мире было только две: одна во Франции возле Парижа, вторая в Индии в Бомбее.

В 1840 году морской офицер-гидрограф М.Ф. Рейнеке установил рейку-линейку и организовал систематические замеры уровня ординара воды на одном из устоев Синего моста — Кронштадтский футшток. Замеры уровня воды в Кронштадте проводятся регулярно с 1777 года, а начаты были в 1707 году, но велись не регулярно. От «нуля» футштока измеряют высоты и глубины на территории России, а также орбиты космических объектов.

В 1872 введена традиция ежедневного холостого выстрела из полуденного орудия в 12.00.

В 1874 году был построен по проекту архитектора Х.И. Грейфана Собор Владимирской иконы Божьей матери. В настоящее время является действующим храмом.

В 1896 год А. С. Попов изобрел первый в мире радиоприемник, а также изготовил рентгеновский аппарат для Морского госпиталя, на котором был сделан первый в России рентгеновский снимок.

В 1905 году революционно настроенные матросы в Кронштадте участвовали в волнениях 1905-1907 годах.

В 1913 году возведён по проекту архитектора В. Косякова Николаевский Морской собор, главный морской храм России.

В 1941 году 23 сентября состоялся самый массовый налёт Люфтваффе на Кронштадт, вошедший в историю как Кронштадтское сражение. На город было сброшено более 300 бомб.

В 1944 году Орденом Ленина награжден Морской завод, трудящиеся города награждены орденами и медалями за боевые заслуги в годы Великой Отечественной войны.

В 1999 году началась активная реставрация собора во имя Владимирской иконы Божией Матери, службы велись в здании храма, в нижнем приделе во имя иконы Божией Матери Утоли Моя Печали.

В 2011 году был построен комплекс защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений, открыт подводный тоннель, ведущий на южную сторону материка.

В 2013 году состоялось торжественное открытие Кронштадтского Морского собора во имя Святителя Николая Чудотворца после основательной реставрации к 100-летию со дня освящения храма.

3.Святыни Кронштадта (советуем начать путешествие по Кронштадту с осмотра и посещения собора Владимирской Иконы Божией Матери).

Главная святыня — Икона Владимирской Божией Матери, написанная по указу Петра I от имени которой Собор и получил свое название.

Собор Владимирской Иконы Божией Матери.

Владимирский Собор — действующий православный собор в городе Кронштадте. На некоторых внешне он не производит особого впечатления, зато внутреннее убранство, несмотря на скромность и простоту, никого не оставляет равнодушным.

Фасады храма декорированы в стиле русской архитектуры XVII в. Однако внутренняя планировка копирует базилики раннехристианских церквей и схожа с внутренней планировкой церкви Сант-Аполлинаре-Нуово, построенной в V веке в Равенне. Для сходства с римским стилем потолок выполнен с использованием кессонов.

Высота колокольни составляет 50 метров. Роспись храма осуществлялась по эскизам Ефрема Годуна. В храме хранились знамена различных воинских частей. Главной святыней собора являлся список Владимирской иконы Божией Матери, написанный в 1703 году по приказу Петра I специально для Кронштадта. Образ был исполнен маслом на металле и украшен позолоченной медью.

В 1735 году для иконы были устроены бронзовый киот и серебро-вызолоченная риза с венцом и разноцветными камнями. На иконе была надпись: «Сей образ написан мая 29 дня, оклад сделан 1735 года февраля 20-го дня».

Образ располагался по правую сторону Царских врат. В 1931 году икона была изъята, её судьба неизвестна.

На углу Николаевского проспекта и Владимирской улицы в 1870 году на средства новгородского купца Василия Епишкина была выстроена каменная часовня, которая существует и в настоящее время. Рядом с этой часовней находилась могила протоиерея Василия Салтыкова, над которой в июле 1898 года был установлен памятник из серого мрамора, обнесённый железной оградой.

Первый деревянный храм Владимирской иконы Божией Матери для Кронштадтского гарнизонного полка был построен в 1730-1735 годах. Уже в середине XIX века деревянная церковь оказалась малой для того, чтобы удовлетворять нуждам крепостного гарнизона, состоявшего из 4500 нижних чинов. Возведение нового храма по проекту Д. И. Гримма под руководством академика архитектуры Х. И. Грейфана было начато в 1875 году. Торжественная закладка была совершена 8 мая 1875 года. Освящение храма главным священником армии и флота протоиереем Петром Покровским состоялось ещё 24 февраля (7 марта) 1880 года.

Приказом по Военному ведомству от 7 (20) сентября 1902 года (№ 335) гарнизонная церковь получила статус собора. 16 февраля 1931 года собор был закрыт и переоборудован под склад. В период Великой Отечественной войны здание сильно пострадало.

В 1950-х годах здание трижды взрывалось. Однако взрывы были прекращены, поскольку они вызвали появление трещин в соседних домах. В результате взрывных работ были разрушены алтарь, паперть и колокольня. Впоследствии здание пустовало, существовали проекты размещения в нём бассейна или конюшен.

В 1990 году собор был возвращён Русской православной церкви. В здании были произведены консервационные работы, а службы проводились во временной церкви Всех

святых. В 1999 году начались службы в нижнем храме иконы Божией Матери Утоли моя печали.

4. Памятники истории и архитектуры Кронштадта

Гостиный двор — памятник истории и архитектуры XIX в. На месте Гостиного двора располагались торговые ряды до тех пор, как город в 1827 посетил Николай I. Он отметил безобразное состояние этого места и велел построить соответствующее своему назначению здание.

Проект Гостиного двора создал В. И. Маслов. Здание должно было стать уменьшенной копией Гостиного двора в столице. Его построили в 1832 г. Но во время кронштадтского пожара 1874 года он сгорел. При восстановлении проект был несколько изменён.

Но в облике здания по-прежнему просматривается его более ранний предок из Санкт-Петербурга. Интересный факт: при восстановлении возник спор между купцами, в какой цвет он должен быть окрашен: в серый или в жёлтый. К общему решению так и не пришли, в результате половина здания стала серой, а другая — жёлтой. Единообразие было достигнуто только в 1890-е годы, и здание привели в соответствие с изначальным замыслом.

В середине с обеих сторон прорезаны ворота, в результате чего под одной крышей оказалось, как бы, 2 разных здания: из одной части пройти в другую, не выходя на улицу, было нельзя. В настоящее время для торговли открыты узкие павильоны на втором этаже, таким образом появился сквозной проход. Здание реставрировалось с начала 90-х годов XX века, завершена реставрация только в 2007.

Здесь расположен фонтан и тройка скромных, но интересных достопримечательностей: чугунный котёл, Дерево желаний, отлитое из металла, и часовня Тихвинской иконы Божьей Матери.

Затем идём вдоль Обводного канала в сторону моста на площади Рошалья.

Попутно осматриваем памятник Ф. Ф. Беллинггаузену. Переходим мост и оказываемся на Якорной площади с памятником адмиралу Макарову, Вечным огнем и Морским собором святителя Николая Чудотворца.

Якорная площадь. Площадь красива, а собор, особенно внутри, великолепен. Основным местом притяжения для всех туристов является центральная Якорная площадь, получившая название в XVIII веке, когда на этом месте был организован склад якорей.

Главная площадь Кронштадта невероятно уникальна, на ней сохранилась чугунная мостовая — едва ли не единственная в России. Она проложена вдоль стены Докового Адмиралтейства. Протяжённость чугунной мостовой Якорной площади составляет около 200 метров, она состоит из 15 тыс. чугунных шашек. В 2012-2013 была отлично отреставрирована. Подобными чугунными шашками в Кронштадте выложена также проезжая часть Пенькового моста.

На главной площади находится под № 1 одно из самых замечательных сооружений на острове Котлин — Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца, заслуживающий огромного внимания, построенный в 1903-1913 годах по проекту архитектора В.А. Косякова. Обязательно нужно посетить на площади Братскую могилу: памятник, выполненный в форме рассеченной пирамиды, в центре которой в 1980 году был зажжен «вечный огонь».

На Якорной площади стоит памятник Адмиралу Макарову С. О. «Помни войну». Он был воздвигнут на площади в 1913 году и посвящён великому русскому флотоводцу, ученому, главному командиру Кронштадтского порта Степану Осиповичу Макарову. Монументальную композицию выполнил скульптор Л. В. Шервуд.

Стоит посетить тут же возле Советского моста памятный мемориал в честь линкора «Октябрьская революция», включающий в себя орудие имени старшины 1-й статьи И. Тамбасова, кусок брони и 2 кормовых якоря корабля.

В непосредственной близости от площади находятся интересные места, которые желательно и интересно посетить сразу: Адмиралтейство Петра I и Летний сад.

Дальше наш маршрут по Кронштадту идет в сторону Финского залива, по замечательному Макаровскому мосту через Овражный парк.

На мосту некоторые влюбленные вешали замочки в виде сердечек. Здесь насчитывали 146 сердечек. Следуем далее прямо по улице и через пару минут мы в Петровском парке у памятника Петру I выходим к Петровской пристани.

Здесь можно отдохнуть у воды, полюбоваться суровой красотой военных кораблей, подышать морским воздухом, послушать чаек. Смотрим на Петровский док и Итальянский пруд.

5. Завершение экскурсии, подведение результатов проведения экскурсии

Завершаем маршрут экскурсии у одного из символов Кронштадта, Белого маяка.

Перейдя Синий мост, по улице Карла Маркса или по проспекту Ленина, мимо памятника морякам-подводникам Балтийского флота, возвращаемся в район Гостиного двора.

Последующие рекомендации для экскурсантов

Оставшееся время можно посвятить посещению музеев:

- Музей Истории Кронштадта (ул. Ленинградская, д. 2А),
- «Кронштадтская крепость» (Якорная площадь, д. 2),
- Музей-квартира о. Иоанна Кронштадтского (ул. Посадская, д. 21А),
- Кронштадтский Морской музей (Андреевская ул., д. 5).

Также можно совершить морскую прогулку по фортам финского залива. Билеты продаются на причале, близ Петровского парка.

Подытоживая, советуем посмотреть в первую очередь такие объекты, как Собор Владимирской иконы Божией Матери, Часовня Богоявления Господня Спас-на-Водах.

Мосты: Макаровский, Доковый, Пеньковский мост, Пеньковский малый подвесной.

Петровский парк, Петровский док-канал.

Памятники: Петру I в форте Кроншлот, Державному основателю, Адмиралу Беллинсгаузену, Иоанну Кронштадтскому, «Кот и пёс», Котелку.

Итальянский пруд, Гостиный двор, Крепостная стена.

Форты Кронштадта, Морская библиотека, Морской завод.

Маяк Толбухин, Футшток, Обводный канал в центре Кронштадта.

Увидеть нужно улицу Советскую, на которой располагаются здания Кронштадтского Морского собрания, старейшего морского клуба России, а также уникальные офицерские флигели.

В сквере находятся памятник Адмиралу и военному губернатору Кронштадта, первооткрывателю Антарктиды Ф. Ф. Беллинсгаузену, а также памятник-бюст академику С. П. Капице, великому ученому-физику, лауреату Нобелевской премии, уроженцу Кронштадта.

Наконец, стоит посмотреть на то, с чего начиналась история города. Кронштадтская крепость – памятник архитектуры и истории XVIII-XIX веков.

Инструкция составлению маршрута и проведению экскурсии (основные правила составления маршрута проведения экскурсии)

1. Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы. Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, - это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

2. Разработка маршрута – сложная многоступенчатая процедура, являющаяся одним из основных элементов технологии создания новой экскурсии.

3. Объекты, в зависимости от своей роли в экскурсии, могут быть использованы как основные и дополнительные. Основные объекты подвергаются более глубокому анализу, на них раскрываются темы экскурсии. Показ дополнительных объектов, как правило, осуществляется при переходах экскурсионной группы, и он не занимает главенствующего положения.

4. Маршрут строится по принципу наиболее правильной последовательности осмотра объектов и намечается с учетом следующих требований:

- показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту, шоссе), т. е. так называемых «петель»;
- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра); переход между объектами не должен занимать 10-15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе.

5. Рекомендуется к моменту проведения экскурсии иметь несколько вариантов движения группы. Необходимость изменения маршрута в ряде случаев вызывается транспортными «пробками», ремонтными работами на городских магистралях. Все это должно быть учтено при создании различных вариантов маршрута.

6. Обход маршрута

При организации обхода маршрута ставятся задачи:

- 1) ознакомиться с планировкой трассы, улицами, площадями, по которым проложен маршрут;
- 2) уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки пешеходной группы;
- 3) провести хронометраж времени, необходимого для показа объектов, их словесной характеристики и передвижения пешеходной группы, а также уточнить продолжительность экскурсии в целом;
- 5) проверить целесообразность использования намеченных объектов показа;
- б) выбрать лучшие точки для показа объектов и варианты расположения экскурсионной группы;
- 7) выбрать методику ознакомления с объектом;
- 8) в целях безопасности передвижения туристов по маршруту выявить потенциально опасные места и принять меры.

7. Подготовка контрольного текста экскурсии

Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. Текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых

объектов. Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык. Текст экскурсии составляется творческой группой при разработке новой темы и выполняет контрольные функции. Это означает, что каждый экскурсовод должен строить свой рассказ с учетом требований данного текста (контрольного текста).

8. Контрольный текст в большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности, с распределением излагаемого материала по остановкам, где происходит анализ экскурсионных объектов. Контрольный текст является тщательно подобранным и выверенным по источникам материалом, являющимся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему. Используя положения и выводы, которые содержатся в контрольном тексте, экскурсовод строит свой индивидуальный текст. На основе контрольного текста могут быть созданы варианты экскурсий на ту же тему, в том числе для детей и взрослых, для различных групп трудящихся. Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы, которые должны составить содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники.

Инструкционная карта с перечнем пунктов прохождения экскурсии и составлению плана проведения пешей экскурсии

1. Вступление

2. История Кронштадта

3. Маршрут по Кронштадту:

- 1) Кронштадт, Собор Владимирской Иконы Божией Матери;
- 2) Кронштадт, Андреевский сад;
- 3) Кронштадт, Гостиный двор;
- 4) Кронштадт, Площадь Рошаля;
- 5) Кронштадт, Памятник Ф. Ф. Беллингаузену;
- 6) Кронштадт, Якорная площадь;
- 7) Кронштадт, Памятник С. О. Макарову;
- 8) Кронштадт, Морской собор;
- 9) Кронштадт, Овражный парк;
- 10) Кронштадт, Памятник Петру I.

Инструкционная карта по комплектованию «Портфеля экскурсовода»

Комплектование «портфеля экскурсовода».

1. «Портфель экскурсовода» - это условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в том, чтобы восстановить недостающие звенья при показе. В экскурсиях нередко получается так, что не все объекты, необходимые для раскрытия темы, сохранились. При проведении экскурсии иногда необходимость показать фотографии людей, которые имеют отношение к этому объекту или событиям.
Более убедительной экскурсию делает демонстрация копий подлинных документов, рукописей, литературных произведений, о которых рассказывает экскурсовод. И еще одна важная задача наглядных пособий на экскурсии - дать зрительное представление об объекте.
2. Главная задача «портфеля экскурсовода»: восстановить недостающие зрительные звенья при показе. В «портфель экскурсовода» включаются фотографии, географические карты, схемы, чертежи, копии и прочие документы, имеющие свой порядковый номер, используются, как правило, по каждой теме и формируются по ходу экскурсии.
3. Содержание «портфеля» диктуется темой экскурсии. Наглядные пособия «портфеля экскурсовода» должны быть удобны для использования. Количество их не должно быть велико, так как в этом случае пособия будут отвлекать экскурсантов от осмотра подлинных объектов, рассеивать их внимание. Участники творческой группы, подготавливая новую экскурсию, отбирают из имеющихся в их распоряжении наглядных материалов наиболее выразительные. Методику демонстрации наглядных пособий проверяют на маршруте. Затем рекомендации по использованию материалов «портфеля» включают в методическую разработку. К каждому экспонату, включенному в «портфель», прикладывается листок с пояснениями или справочным материалом. Иногда пояснения приклеиваются с обратной стороны экспоната. Такая аннотация служит исходным материалом для экскурсовода при показе экспоната экскурсантам. Перечень наглядных материалов определенной темы, включенных в «портфель экскурсовода», должен уточняться на протяжении всей разработки новой экскурсионной темы.
4. Большую помощь в подборе наглядных материалов для «портфеля» экскурсионным организациям оказывают музеи, выставки, архивы. Классификация наглядных пособий: естественные, изобразительные, технические, отдельные растения; художественные: картины, рисунки; экранные пособия: открытки, кино-, видеофильмы, диапозитивы и прочее; условно-схематические: схемы, таблицы и прочее. Звуковые: магнитофонные записи, грамзаписи, записи концертов; географические: исторические карты, географические карты; фотографии: знатных людей, документов и прочее.
5. При отборе наглядного материала необходимо соблюдать следующие условия:
 - 5.1. Иллюстративный материал. Требования к внешнему виду наглядных пособий:
 - не должен быть многочисленным;
 - должен соответствовать теме экскурсии;
 - размеры: 18× 24 см или 24× 30 см;
 - ясность и четкость изображения;
 - должен помогать раскрытию темы экскурсии;
 - цветовое решение;

- выразительность;
- количество наглядных иллюстраций;
- практичность и простота оформления пособий;
- количество не должно превышать 15 единиц.

К каждому наглядному пособию прикладывается листок, который носит название «Пояснение к экспонату №». Номер справки (пояснение) совпадает с номером экспоната (наглядного пособия). Пояснение в виде отдельной справки дается экскурсоводом при показе наглядного пособия экскурсантам по критериям: выразительность, необычность, сохранность, необходимость и целесообразность их использования, познавательная ценность, т. е. насколько предлагаемое пособие может обогатить экскурсию, сделать показ и рассказ более наглядными и понятными.

Рекомендации для наставника по организации процесса выполнения задания

1. Уточнить с участниками основные правила составления маршрута проведения экскурсии.

2. Определение основных методических приемов проведения экскурсии. Работа творческой группы на этом этапе состоит из нескольких частей:

- отбор наиболее эффективных методических приемов для освещения тем;
- методические приемы, которые рекомендуются в зависимости от экскурсионной аудитории (взрослые, дети);
- время проведения экскурсии (зима, лето, день, вечер);
- особенности показа;
- определение приемов сохранения внимания экскурсантов и активизация процесса восприятия экскурсионного материала;
- выработка рекомендаций по использованию выразительных средств в речи экскурсовода;
- отбор правил техники ведения экскурсии.

Не менее важно определить технологию использования методических приемов.

3. Определение техники ведения экскурсии.

Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Авторы экскурсии тщательно продумывают, когда и где экскурсанты группируются для осмотра объекта, как происходит передвижение экскурсантов между объектами, как и когда демонстрируются экспонаты «портфеля экскурсовода» и т. д. Отдельные указания относятся к экскурсантам (соблюдение правил безопасности на улице и т.д.). Необходимо дать рекомендации о передвижении группы, обеспечении безопасности экскурсантов на маршруте и выполнении санитарно-гигиенических требований; о соблюдении правил поведения участников экскурсии в мемориальных местах и у памятников истории и культуры, рекомендаций по охране природы и правил противопожарной безопасности. В эту графу включают все вопросы, которые входят в понятие «Техника ведения экскурсии».

Важно сформулировать рекомендации об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение тем, организацию ответов на вопросы экскурсантов; о технике использования экспонатов «портфеля»;

Не менее важны указания о месте экскурсовода при показе объектов, руководстве самостоятельной работой экскурсантов на маршруте.

Листок участника профессиональной пробы

Ф.И.О. участника:

Школа, класс:

Профессиональные предпочтения:

Наименование профессиональной пробы: экскурсовод

Выскажите общее впечатление об участии в мероприятии.	
Что было сложнее всего при составлении плана проведения экскурсии?	
Что было легче всего при составлении плана проведения экскурсии?	
О чём узнал(а)? Какую получил практику?	
Какой этап профессиональной пробы понравился больше всего? (теория, практика)	
Оправдались ожидания или нет?	
Что ещё хочется узнать или попробовать на практике в данном направлении деятельности?	
Увидели ли вы себе в роли экскурсовода?	

План участников профессиональной пробы

Этап	Тайминг	Содержание	Деятельность профориентатора	Деятельность обучающегося	Формы и методы	Диагностирующие задания
Вводно-ознакомительный этап	5	Фронтальная беседа с обучающимися о профессии	1. Краткое описание профессионального направления. 2. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира. 3. Необходимые навыки и знания для овладения профессией.	Активное слушание	Фронтальная беседа Интеллектуальные карты online	Использование современных технологий для подведения итогов беседы на примере интеллектуальных карт online на интерактивной доске с помощью сайта mindmeister.com .

			4. Интересные факты о профессиональном направлении. 5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью.			
Подготовительный этап	20	Моделирование игровой ситуации с привлечением профессиональных экскурсоводов	Моделирование игровой ситуации	Деление на 2 группы по 8-10 человек случайным образом.	Анализ кейс-заданий	Коллективное обсуждение ошибок и рекомендаций по их устранению с фиксацией на электронной доске/флипчарте
Практический этап	35 минут	Групповая работа. Создание мини-экскурсий	Работа с примерами экскурсионных маршрутов по городу, цель, задачи проводимых экскурсий. Сбор и анализ материалов. Обсуждение маршрутов и объектов экскурсий, закрепление ответственных, составление плана пеших экскурсионных маршрутов.	Смена групп с усложнением заданий. Кто был наставником станет участником экскурсии	Выполнение кейс-задания	Обратная связь. Оценка качества экскурсии.
Заключительный этап (рефлексивный)	30 минут	Групповая работа - подготовка чек-листов по итогам проведения профессиональной пробы.	Закрепление материала. Обратная связь от обучающихся по итогам игры. Планы экскурсионных маршрутов профпробы	Обсуждение, разработка чек-листов. Демонстрация заполненных чек-листов с защитой перед аудиторией	Чек-лист	Чек-листы создаются online на смартфонах руководителей групп по ссылке, которую ведущие демонстрируют на доске. Шаблон заготовлен с помощью сайта https://www.canva.com/