

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Утверждаю

Приказ № \_\_\_\_\_

Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 года

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Компьютерная графика»**

возраст учащихся: 7-14лет  
срок освоения: 3 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Гофман Вера Юльевна

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
3. Учебный план	стр. 10
4. Календарный учебный график	стр. 12
5. Рабочая программа	стр. 13
6. Оценочные и методические материалы	стр. 42

## Пояснительная записка

### Введение

Мы живем в веке компьютерных технологий — с этим трудно спорить. Компьютер помогает решать задачи практически во всех сферах деятельности, в том числе и в творчестве. Во всем мире современная работа художника или дизайнера так или иначе связана с компьютером, поэтому незнание основных современных графических программ приводит к малой занятости, или даже не востребованности выпускников художественных школ, и даже большинства российских художественных училищ и вузов.

Данная образовательная программа направлена на знакомство с основными графическими пакетами, работающими с двухмерной графикой, как растровой, так и векторной, и является первой частью курса по изучению компьютерной графики.

Структура методики построена на последовательном освоении инструментария программ, каждая новая тема подбиралась для того, чтобы максимально проиллюстрировать возможности того или иного инструмента редактора.

Особенностью данной программы является использование ресурсов графических программ как для сугубо творческих решений, самовыражения ребенка как художника, но также учит использовать свои художественные навыки и творческий подход в решении прикладных задач, знакомит с основами графического дизайна. Это помогает ориентироваться и в выборе возможной будущей профессии, и просто раскрыть свой потенциал.

Современная социокультурная ситуация обуславливает поиск новых путей развития системы эстетического воспитания подрастающего поколения, разработку программ, содержание которых отвечало бы духовным и социальным потребностям общества. Формирование психологического здоровья ребенка, обеспечение эмоционального благополучия его личности, уверенности в себе, чувства защищенности, становятся сегодня задачами деятельности, в том числе, и учреждений дополнительного образования детей. Творчество детей и подростков - это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. При создании программы учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Педагогическая деятельность при реализации дополнительной общеобразовательной программы направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, социализацию, профессионального самоопределения, адаптацию к жизни в обществе.

Для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Компьютерная графика» применяются следующие технологии:

- Развивающая
- Коллективная система обучения
- Информационно-коммуникационная
- Интерактивная
- Игровая
- Здоровьесберегающая

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Компьютерная графика» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов, современных электронных средств связи: Skype, Zoom, группа объединения в социальной сети «ВКонтакте», электронная почта и другие.

Дополнительная общеразвивающая программа «Компьютерная графика» разработана в 2019 году, в программу вносились изменения в 2020, 2021, 2022 годах, в связи с поступлением нового технического оборудования, с внедрением в образовательный процесс современных педагогических технологий, инновационных методов и форм обучения.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – техническая.

**Адресат программы:** принимаются девочки и мальчики от 7 до 14 лет, без специального отбора.

**Актуальность** программы отвечает потребностям современных детей и их родителей. Развивается у детей художественный вкус, интерес к традиционной художественной культуре и современному графическому искусству. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Творческие задания, выполняемые в программах Adobe Photoshop и CorelDraw, способствуют развитию творческого мышления и воображения. Необходимость нажимать на нужные клавиши, правильно действовать компьютерной мышью и сочетать действие рук с действием на экране развивает зрительно-моторную координацию.

**Уровень освоения** – базовый.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она способствует развитию творческого мышления, формированию лидерских качеств в процессе коллективной работы, раскрепощению психофизического аппарата, формированию гражданского сознания, воспитанию патриотизма, закреплению опыта решения сложных задач в коллективной деятельности.

**Объем и срок реализации программы–648 часов на 3 года.**

Год обучения	Количество часов(академических)	
	В неделю	В год
1 год обучения	4	144
2 год обучения	4	144
3 год обучения	4	144
Итого	12	432

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

**Цель программы:**

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности посредством освоения графического дизайна. Развитие познавательных-творческих способностей детей посредством современных компьютерных технологий.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с интерфейсами программ AdobePhotoshop и CorelDraw;
- Познакомить учащихся с графической информацией и ее обработкой;
- Дать знания об инструментах управления и основных командах данных программ;
- Дать знания о понятии цвета и композиции при работе на компьютере;
- Научить созданию логотипов, визиток, плакатов, баннеров и другой полиграфической продукции;
- Научить цветокоррекции, ретушированию, кадрированию фотографий и изображений, созданию творческих коллажей и иллюстрированию произведений.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

*Развивающие:*

- Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
- Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
- Прививать вкус к творчеству и фантазии в работе, к умению испытывать удовольствие от процесса работы;

- Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

*Воспитательные:*

- Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
- Воспитание желания каждого члена коллектива (общества) доставить удовольствие другим, пробовать свои силы и реализовывать невостребованные способности;
- Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

- Сформировать нравственные принципы.
- Патриотические чувства к родине.
- Активную гражданскую позицию.
- Воспитать в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе.
- Чувство коллективной и индивидуальной ответственности

**Метапредметные результаты**

- Создать условия для расширения кругозора.
- Сформировать отношения к графическому дизайну.
- Приобрести навыки взаимодействия с другими учащимися.

**Предметные результаты**

- Обучение графическим программам CorelDraw и AdobePhotoshop.
- Обучение основам дизайна. Основы композиции и цвета.
- Обучение правилам техники безопасности в работе за компьютером.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
- При дистанционном/электронном обучении:
  - умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
  - умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

### **Формируемые компетенции:**

- Учебно-познавательная компетенция (навыки работы в графических программах, изучение основ дизайна, изучение цветоведения и композиции в дизайне).
- Информационная компетенция (самостоятельно находить материал по данной теме).
- Коммуникативная компетенция (уметь общаться в коллективе).
- Компетенция личностного самосовершенствования (сопереживание и сострадание).
- Здоровьесберегающая компетенция (знать технику безопасности при работе за компьютером).

**Язык реализации:** ДОП реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

### **Условия реализации программы.**

**Условия набора в объединение.** Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе принимаются мальчики и девочки без специального отбора, вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

**Условия формирования групп.** В группе могут обучаться дети 7-14 лет. Учащиеся могут быть зачислены на первый или второй год обучения на основании начальной диагностики.

**Количество учащихся** в группе первого года обучения - не менее 15 человек, в группе второго года – не менее 12 человек и третьего года – не менее 10 человек.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

### **Формы проведения учебных занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- тематическое занятие;
- творческая мастерская;
- выставка.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению.

### **При дистанционном/электронном обучении:**

- **Теоретическое занятие**(устное изложение материала по какой-либо теме),такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который учащийся должен изучить самостоятельно.

- **Практическое занятие -самостоятельная работа**(форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время).Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с обучающими программами, тестами.

- При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.
- При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

### **Материально – техническое оснащение программы:**

1. Отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, с вентиляцией, оборудованный соответствующей мебелью;
2. Компьютерный класс 16 компьютеров (15 рабочих мест учащихся + рабочее место педагога) с установленным программным обеспечением (CorelDraw, AdobePhotoshop), сканер, ксерокс, принтер, мультимедийный проектор, экран;
3. Инструменты (линейки; карандаши простые и цветные; ручки, линеры черные, маркеры черные и цветные, ластик);
4. Бумага плотная А4, А3;
5. При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

**Кадровое обеспечение-** педагог дополнительного образования.



### Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводные занятия	3	5	8	Начальная диагностика (беседа, наблюдение)
2	Знакомство с программой AdobePhotoshop	2,5	3,5	6	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
3	Изучение инструментария программы AdobePhotoshop	3	21	24	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
4	Работа с фотографиями в программе AdobePhotoshop	4	32	36	Промежуточный (беседа, наблюдение, презентации работ, анализ работ)
5	Основы композиции	4	12	16	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
6	Основы цветоведения	4	8	12	Промежуточный (беседа, наблюдение, анализ работ)
7	Орнамент	3	17	20	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
8	Монограмма	1	7	8	Промежуточный (беседа, наблюдение, презентации работ, анализ работ)
9	Экслибрис	4,5	9,5	14	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
	Всего часов	29	115	144	

### Учебный план на 2-й на год обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводные занятие	2	0	2	Текущий контроль
2	Творческие работы в графическом редакторе	19	51	70	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
3	История дизайна	6	2	8	Промежуточный (беседа, наблюдение)
4	Краткая история	2	2	4	Промежуточный (беседа,

	искусств				наблюдение,)
5	Узоры и орнаменты в современном дизайне	5	1	6	Промежуточный (беседа, наблюдение, анализ работ)
6	Гармония цвета.	6,5	9,5	16	Промежуточный (беседа, наблюдение, презентации работ, анализ работ)
7	Композиция	5	7	12	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
8	Создание принтов	2,5	7,5	10	Промежуточный (беседа, наблюдение, презентации работ, анализ работ)
9	Разработка фирменного стиля	6	10	16	Промежуточный (беседа, наблюдение, анализ работ)
	Всего часов	54	90	144	

### Учебный план на 3-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводные занятия	1	1	2	Текущий контроль
2	Знакомство с программой CorelDraw	4,5	29,5	35	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
3	Работа со шрифтом	3	29	32	Промежуточный (беседа, наблюдение, презентации работ, анализ работ)
4	Творческие работы в программах CorelDraw и AdobePhotoshop	9	35	44	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
5	Творческий проект «Иллюстрация»	2	14	16	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
6	Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	5	11	16	Промежуточный (беседа, наблюдение, выставки работ, презентации работ, анализ работ)
	Всего часов	24,5	119,5	144	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	май	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	май	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	май	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Компьютерная графика»

1-ый год обучения

**Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются девочки и мальчики вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам начальной диагностики при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

**Особенности коллектива:**

Возраст - 7-14 лет.

Количество учащихся в группе - не менее 15 человек.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Обучить учащихся с графической информацией и ее обработкой.
- Обучить интерфейсу программы AdobePhotoshop.
- Обучить цветокоррекции, ретушированию, кадрированию фотографий и изображений, созданию творческих коллажей.
- Дать знания о композиции и цветоведению.
- Обучить детей правилам техники безопасности при работе за компьютером.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети.
- Научить работе с интернет-ссылками.

*Развивающие:*

- Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
- Прививать вкус к творчеству и фантазии в работе, к умению испытывать удовольствие от процесса работы;

- Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

*Воспитательные:*

- Воспитать интерес к искусству и дизайну.
- Воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность.
- Воспитать чувство любви и уважения к родным.
- Формировать умение общаться друг с другом.
- Воспитать самостоятельность при выполнении работы.

## **Содержание 1 года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### Тема 1.1

Теория. Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с устройством компьютера, клавиатурой, мышью. Организация хранения информации в компьютере. Работа с документами, папками, ярлыками.

### **Раздел 2. Знакомство с программой AdobePhotoShop.**

Тема 2.1. Знакомство с интерфейсом программы AdobePhotoShop.

### **Раздел 3. Изучение инструментария программы AdobePhotoshop.**

Тема 3.1. Изучение палитры инструментов.

Практика. Выполнение простых упражнений на компьютере, для изучения каждой функции инструмента.

### **Раздел 4. Работа с фотографиями в программе AdobePhotoshop.**

Тема 4.1. Обработка фотографий.

Практика. Работа с цветокоррекцией, ретуширование, кадрирование.

Тема 4.2. Создание творческого коллажа из фотографий.

### **Раздел 5. Основы дизайна.**

Тема 5.1. Основы композиции. Виды композиции.

Теория. Изучение основ и построения композиции. Виды, типы композиции.

Практика. Построение простых композиций.

Тема 5.2. Основы цветоведения.

Теория. Изучение колориметрических кругов. Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг Освальда.

Практика. Выбор и применение гармоничных цветов в творческой работе.

## **Раздел 6. Орнамент.**

Тема 6.1. Виды и классификация орнамента.

Теория. Изучение истории возникновения и видов орнамента.

Практика. Создание собственного орнамента. Выбор цветовой гаммы.

## **Раздел 7. Эскибрис и монограмма.**

Тема 7.1 История возникновения эскибриса и монограммы.

Теория. Изучение понятий эскибриса и монограммы. Трансформация изобразительного образа в знаковый.

Практика. Создание собственного эскибриса и монограммы.

### **Планируемые результаты**

**К концу 1 года обучения, учащиеся будут:**

–знать

- правила техники безопасности и соблюдать их;
- интерфейс программы AdobePhotoshop;
- способы обработки фотографий и изображений;
- основы композиции и цветоведения.

–уметь

- создавать творческие работы AdobePhotoshop (открытки, коллажи и т.п.);
- создавать гармоничную композицию в творческих работах;
- подбирать гармоничные цвета для творческой работы;
- анализировать выполненную работу.

### Календарно - тематический план 1 года обучения

№п/ п	Темы учебных занятий	Количество часов		Дата проведения занятий	
		Тео рия	прак тика	предполага емая	фактически я
1	<b>Вводные занятия</b> Компьютер.	1	1		
2	Техника безопасности. Устройство компьютера. Клавиатура. Мышка.	1	1		
3	Организация хранения информации в компьютере.	0,5	1,5		
4	Работа с документами, папками, ярлыками	0,5	1,5		
5	<b>Знакомство с программой AdobePhotoshop</b> Знакомство с программой AdobePhotoShop и ее интерфейс	0,5	1,5		
6	Главное меню программы. Палитра инструментов.	1	1		
7	Главное меню программы. Палитра инструментов.	1	1		
8	<b>Изучение инструментария</b> Инструменты выделения, перемещения и обрезки. Основные палитры программы.	1	1		
9	Инструменты выделения, перемещения и обрезки. Основные палитры программы.	1	1		
10	Ознакомление с палитрой инструментов. Инструменты рисования и ретуширования.	0	2		
11	Инструменты заливки. Инструменты коррекции.	0	2		
12	Измерительные инструменты, инструменты управления просмотром, выбора цвета и режима работы.	1	1		
13	Измерительные инструменты, инструменты управления просмотром, выбора цвета и режима работы.	0	2		
14	Инструменты ввода текста и работы с текстом. Контуры и фигуры.	0	2		
15	Палитра Paths. Работа с каналами и масками.	0	2		
16	Палитра Channels. Дополнительные каналы. Работа со слоями.	0	2		

17	Палитра Layers. Слоевые эффекты.	0	2		
18	Палитра Styles. Палитра BrushPresets.	0	2		
19	Параметры палитры кистей. Редактирование изображений.	0	2		
20	<b>Работа с фотографиями в программе AdobePhotoshop</b> Фильтры, их разновидности и применение. Обработка фотографий. Ретуширование.	1	1		
21	Фильтры, их разновидности и применение. Обработка фотографий. Ретуширование.	0,5	1,5		
22	Фильтры, их разновидности и применение. Обработка фотографий. Ретуширование.	0,5	1,5		
23	Слияние фотографий. Фотомонтаж (перенос части изображения в другое окружение).	0	2		
24	Слияние фотографий. Фотомонтаж (перенос части изображения в другое окружение).	0	2		
25	Изменение цвета глаз на фотографии человека. Имитация природных явлений.	0	2		
26	Текстовые эффекты. Создание рамок. Имитация объема.	0	2		
27	Цветовые заливки, обводки, внешний облик, стили и эффекты	0	2		
28	Градиентные и декоративные заливки	0	2		
29	Градиентные и декоративные заливки	0	2		
30	Работа со слоями	0	2		
31	Работа с текстом и шрифтом	0	2		
32	Создание творческого коллажа из фотографий	0	2		
33	Создание творческого коллажа из фотографий	0	2		
34	Промежуточная аттестация. Демонстрация работ.	0	2		



35	<b>Основы композиции.</b> Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	0	2		
36	Основы композиции. Основные законы, правила, приемы и средства композиции.	0	2		
37	Фронтальная композиция. Объем и фронтальная композиция. Пространственная композиция.	2	0		
38	Фронтальная композиция. Объем и фронтальная композиция. Пространственная композиция.	1	1		
39	Принципы построения композиции. Работа над формой. Средства выразительности композиции	1	1		
40	Принципы построения композиции. Работа над формой. Средства выразительности композиции.	1	1		
41	Сюжетно-изобразительная композиция. Декоративно-тематическая композиция.	0	2		
42	Сюжетно-изобразительная композиция. Декоративно-тематическая композиция.	0	2		
43	Сюжетно-изобразительная композиция. Декоративно-тематическая композиция.	1	1		
44	Композиция предметных форм. Формальная композиция. Связи и отношения между элементами формальной композиции. Отношения «элементы-пространство» в композиции. Статичная и динамичная композиция.	0	2		
45	Композиция предметных форм. Формальная композиция. Связи и отношения между элементами формальной композиции. Отношения «элементы-пространство» в композиции. Статичная и динамичная композиция.	0	2		
46	<b>Основы цветоведения.</b> Значение цвета в искусстве. Природа цвета. Восприятие цвета.	1	1		
47	Значение цвета в искусстве. Природа цвета. Восприятие цвета.	0	2		
48	Колометрические круги. Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг Освальда.	1	1		
49	Колометрический круг Иттена. Пространственная цветовая модель Освальда.	1	1		

50	Цветовые контрасты по тону, монохроматических и ахроматических цветов, светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов	1	1		
51	Цветовые контрасты по тону, монохроматических и ахроматических цветов, светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов	0	2		
52	<b>Орнамент.</b> Орнаменты, их декоративные и образные возможности	1	1		
53	Орнаменты, их декоративные и образные возможности	0	2		
54	Орнаменты, их декоративные и образные возможности	0	2		
55	Орнаменты, их декоративные и образные возможности	0	2		
56	Свойства и средства композиции в реальном проектировании	1	1		
57	Свойства и средства композиции в реальном проектировании	0	2		
58	Свойства и средства композиции в реальном проектировании	0	2		
59	Графический язык серии. Цвет и серия. Декоративный язык серии	1	1		
60	Графический язык серии. Цвет и серия. Декоративный язык серии	0	2		
61	Графический язык серии. Цвет и серия. Декоративный язык серии	0	2		
62	<b>Монограмма.</b> Монограмма. Создание монограммы	1	1		
63	Монограмма. Создание монограммы	0	2		
64	Монограмма. Создание монограммы	0	2		
65	Монограмма. Создание монограммы	0	2		
66	<b>Экслибрис.</b> Экслибрис. Трансформация изобразительного образа в знаковый.	1	1		
67	Экслибрис. Трансформация изобразительного образа в знаковый.	1	1		

68	Экслибрис. Трансформация изобразительного образа в знаковый.	1	1		
69	Стиль в графическом дизайне. Знаки и знаковые системы.	0,5	1,5		
70	Стиль в графическом дизайне. Знаки и знаковые системы.	0,5	1,5		
71	Стиль в графическом дизайне. Знаки и знаковые системы.	0,5	1,5		
72	Промежуточная аттестация. Демонстрация работ.	0	2		

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Компьютерная графика»

2-ой год обучения

**Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются девочки и мальчики вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам начальной диагностики при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности коллектива:

Возраст - 7-14 лет.

Количество учащихся в группе - не менее 12 человек.

**Задачи:**

Обучающие:

- Обучить учащихся с графической информацией и ее обработкой.
- Обучить интерфейсу программы AdobePhotoshop.
- Обучить цветокоррекции, ретушированию, кадрированию фотографий и изображений, созданию творческих коллажей.
- Дать знания о композиции и цветоведению.
- Обучить детей правилам техники безопасности при работе за компьютером.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети.
- Научить работе с интернет-ссылками.

Развивающие:

- Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
- Прививать вкус к творчеству и фантазии в работе, к умению испытывать удовольствие от процесса работы;

- Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

#### Воспитательные:

- Воспитать интерес к искусству.
- Воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность.
- Воспитать чувство любви и уважения к родным.
- Формировать умение общаться друг с другом.
- Воспитать самостоятельность при выполнении работы.

### **Содержание 2 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с устройством компьютера, клавиатурой, мышью. Организация хранения информации в компьютере. Работа с документами, папками, ярлыками.

#### **Раздел 2 Творческие работы в графическом редакторе.**

Тема 2.1. Выполнение творческих работ разной сложности в графических программах AdobePhotoshop, Paint.

#### **Раздел 3. История дизайна.**

Тема 3.1. Теория. Основы дизайна. Изучение истории дизайна. Исторические и современные стили дизайна.

Практика. Творческая работа по выбранному стилю дизайна.

#### **Раздел 4. Основы графического дизайна.**

Теория. Основы графического дизайна. История и современное представление графического дизайна.

Практика. Творческая работа.

#### **Раздел 5.Узоры и орнаменты в современном дизайне.**

Теория. Виды и классификация орнамента. Цветовая гармония в дизайне. Цвет и психология.

Практика. Создание собственного орнамента. Выбор цветовой гаммы.

#### **Раздел 6. Создание принтов.**

Теория. Способы создания рисунка на текстиле.

Практика. Эскиз-идея дизайна принтов.

## **Раздел 7. Разработка коллекции.**

Тема 7.1 Теория. Принципы создания коллекции одежды. Примеры лучших работ известных дизайнеров.

Практика. Создание целостной и гармоничной коллекции одежды.

## **Раздел 8. Разработка фирменного стиля.**

Тема 8.1 Теория. Правила создания фирменного стиля. Примеры лучших работ известных дизайнеров.

Практика. Создание собственного фирменного стиля.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **К концу 2 года обучения, учащиеся будут:**

- знать
  - правила техники безопасности и соблюдать их;
  - интерфейс программы AdobePhotoshop;
  - историю и основы дизайна и графического дизайна;
  - правила создания коллекции одежды и фирменного стиля;
  - основы композиции и цветоведения.
- уметь
  - создавать творческие работы в AdobePhotoshop (открытки, коллажи и т.п.);
  - создавать гармоничную композицию в творческих работах;
  - подбирать гармоничные цвета для творческой работы;
  - анализировать выполненную работу.

### Календарно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		Дата	
		Теория	Практика	По плану	По факту
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности. Устройство компьютера. Клавиатура.	2	0		
2	<b>Творческие работы в графическом редакторе.</b>	0,5	1,5		
3	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
4	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
5	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
6	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
7	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
8	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
9	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
10	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
11	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
12	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
13	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
14	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
15	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		

16	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
17	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
18	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
19	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
20	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
21	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
22	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
23	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
24	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
25	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
26	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
27	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
28	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
29	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
30	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
31	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		



32	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
33	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
34	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
35	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
36	Выставка промежуточных работ	2	0		
37	<b>Краткая история искусств.</b>	2	0		
38	История российского дизайна	0	2		
39	Основы графического дизайна	2	0		
40	Основы графического дизайна	2	0		
41	<b>Узоры и орнаменты в современном дизайне</b>	1	1		
42	Узоры и орнаменты в современном дизайне	1	1		
43	<b>Гармония цвета</b>	2	0		
44	Гармония цвета.	1	1		
45	Гармония цвета.	2	0		
46	<b>Композиция</b>	1	1		
47	Композиция	1	1		
48	Композиция	1	1		
49	Композиция	1	1		
50	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
51	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		

52	Композиция	1	1		
53	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
54	<b>Создание принтов</b>	1	1		
55	Создание принтов	1	1		
56	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
57	Создание принтов	1	1		
58	Создание принтов	1	1		
59	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
60	<b>Разработка орнамента для ткани</b>	0,5	1,5		
61	Разработка орнамента для ткани	0,5	1,5		
62	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
63	Разработка орнамента для ткани	0,5	1,5		
64	Разработка орнамента для ткани	0,5	1,5		
65	<b>Разработка фирменного стиля</b>	1	1		
66	Разработка фирменного стиля	0,5	1,5		
67	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
68	Разработка фирменного стиля	0,5	1,5		
69	Творческая работа в графическом редакторе.	0,5	1,5		
70	Разработка фирменного стиля	0,5	1,5		
71	Разработка фирменного стиля	0,5	1,5		
72	Выставка итоговых работ	2	0		

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Компьютерная графика»

3-ий год обучения

**Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются девочки и мальчики вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам начальной диагностики при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности коллектива:

Возраст - 7-14 лет.

Количество учащихся в группе - не менее 10 человек.

**Задачи:**

Обучающие:

- Обучить учащихся с графической информацией и ее обработкой.
- Обучить интерфейсу программы AdobePhotoshop,CorelDraw.
- Дать знания о композиции и цветоведении.
- Обучить детей правилам техники безопасности при работе за компьютером.
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети.
- Научить работе с интернет-ссылками.

Развивающие:

- Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
- Прививать вкус к творчеству и фантазии в работе, к умению испытывать удовольствие от процесса работы;
- Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- Воспитать интерес к искусству и дизайну.
- Воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность.

- Воспитать чувство любви и уважения к родным.
- Формировать умение общаться друг с другом.
- Воспитать самостоятельность при выполнении работы.

## Содержание 3 года обучения

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с устройством компьютера, клавиатурой, мышью. Организация хранения информации в компьютере. Работа с документами, папками, ярлыками.

### **Раздел 2 Знакомство с программой CorelDraw.**

Теория. Изучение интерфейса программы CorelDraw.

Практика. Изучение инструментария программы CorelDraw.

### **Раздел 3. Работа со шрифтом.**

Теория. История и виды шрифта.

Практика. Создание шрифтовых композиций.

### **Раздел 4. Творческие работы в программах CorelDraw и AdobePhotoshop.**

Теория. Способы работы в двух графических программах одновременно.

Практика. Выполнение творческих работ разной сложности в графических программах AdobePhotoshop и CorelDraw.

### **Раздел 5. Творческий проект «Иллюстрация».**

Теория. Историческая и современная иллюстрация. Виды иллюстрации.

Практика. Создание иллюстрации к выбранному произведению. Выбор цветовой гаммы. Выбор шрифта.

### **Раздел 6. Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции».**

Теория. Правила создания полиграфической продукции. Примеры лучших работ известных дизайнеров.

Практика. Создание собственной полиграфической продукции.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### **К концу 3года обучения, учащиеся будут:**

- знать
  - правила техники безопасности и соблюдать их;
  - интерфейс программы Adobe Photoshop, CorelDraw;
- историю и основы дизайна и графического дизайна;
  - правила создания иллюстрации и полиграфической продукции;
  - виды шрифтов.
- уметь
  - создавать творческие работы в Adobe Photoshop и CorelDraw (открытки, коллажи и т.п.);
  - создавать гармоничную композицию в творческих работах;
  - подбирать гармоничные цвета для творческой работы;
  - анализировать выполненную работу.

### Календарно - тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		Дата проведения занятий	
		Теория	практика	предполагаемая	фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Техника безопасности. Организация хранения информации в компьютере.	1	1		
2	<b>Знакомство с программой CorelDRAW</b>	1,5	0,5		
3	Главное меню программы. Палитра инструментов.	1	1		
4	Инструменты выделения, перемещения и обрезки. Основные палитры программы	1	1		
5	Ознакомление с палитрой инструментов. Инструменты рисования и ретуширования.	0	2		
6	Ознакомление с палитрой инструментов. Инструменты рисования и ретуширования.	0	2		
7	Инструменты заливки. Инструменты коррекции.	0	2		
8	Инструменты заливки. Инструменты коррекции.	0,5	1,5		
9	Измерительные инструменты, инструменты управления просмотром, выбора цвета и режима работы.	0	2		
10	Измерительные инструменты, инструменты управления просмотром, выбора цвета и режима работы.	0	2		
11	Инструменты ввода текста и работы с текстом. Контурные и фигуры.	0	2		
12	Работа с каналами и масками.	0	2		
13	Работа с каналами и масками.	0,5	1,5		
14	Дополнительные каналы. Работа со слоями.	0	2		
15	Палитра Layers. Слоевые эффекты.	0	2		
16	Палитра BrushPresets.	0	2		
17	Параметры палитры кистей. Редактирование изображений.	0	2		

18	Параметры палитры кистей. Редактирование изображений.	0	2		
19	<b>Работа со шрифтом</b>	2	0		
20	Работа со шрифтом	0,5	1,5		
21	Работа со шрифтом	0,5	1,5		
22	Работа со шрифтом	0	2		
23	Работа со шрифтом	0	2		
24	Работа со шрифтом	0	2		
25	Работа со шрифтом	0	2		
26	Работа со шрифтом	0	2		
27	Работа со шрифтом	0	2		
28	Работа со шрифтом	0	2		
29	Работа со шрифтом	0	2		
30	Шрифтовые композиции	0	2		
31	Шрифтовые композиции	0	2		
32	Шрифтовые композиции	0	2		
33	Шрифтовые композиции	0	2		
34	Промежуточная аттестация. Демонстрация работ за 1 полугодие.	0	2		
35	<b>Творческие работы в программах CorelDraw и AdobePhotoshop</b>	0	2		
36	Фильтры, их разновидности и применение.	1	1		
37	Фильтры, их разновидности и применение.	1	1		

38	Фильтры, их разновидности и применение.	1	1		
39	Слияние фотографий. Фотомонтаж (перенос части изображения в другое окружение).	0	2		
40	Слияние фотографий. Фотомонтаж (перенос части изображения в другое окружение).	1	1		
41	Слияние фотографий. Фотомонтаж (перенос части изображения в другое окружение).	0	2		
42	Изменение цвета глаз на фотографии человека. Имитация природных явлений.	0	2		
43	Текстовые эффекты. Создание рамок. Имитация объема.	1	1		
44	Текстовые эффекты. Создание рамок. Имитация объема.	0	2		
45	Цветовые заливки, обводки, внешний облик, стили и эффекты	1	1		
46	Цветовые заливки, обводки, внешний облик, стили и эффекты	0	2		
47	Градиентные и декоративные заливки	0	2		
48	Градиентные и декоративные заливки	0	2		
49	Работа со слоями	1	1		
50	Работа со слоями	0	2		
51	Работа с текстом и шрифтом	1	1		
52	Работа с текстом и шрифтом	0	2		
53	Работа с текстом и шрифтом	0	2		
54	Создание творческого коллажа	1	1		
55	Создание творческого коллажа	0	2		
56	Создание творческого коллажа	0	2		



57	<b>Творческий проект «Иллюстрация»</b>	1	1		
60	Творческий проект «Иллюстрация»	0	2		
61	Творческий проект «Иллюстрация»	0	2		
62	Творческий проект «Иллюстрация»	1	1		
63	Творческий проект «Иллюстрация»	0	2		
64	Творческий проект «Иллюстрация»	0	2		
65	<b>Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»</b>	2	0		
66	Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	1	1		
67	Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	0	2		
68	Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	0	2		
69	Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	0	2		
70	Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	0	2		
71	Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	0	2		
72	Промежуточная аттестация. Демонстрация работ за 2 полугодие.	2	0		

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Начальная диагностика проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование) или при зачислении на второй или третий год обучения (таблица наблюдений).
- Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований (наблюдение).
- Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в конце первого и второго годов обучения (таблица наблюдений, информационная карта освоения учащимися программы).
- Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения (итоговая карта освоения учащимися программы).
- При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, выставки и конкурсы, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

**Формами подведения итогов** реализации программы являются выставки детских работ, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ.



Уровень	Сумма баллов
высокий	от 25 до 35
средний	от 18 до 24
низкий	от 10 до 17

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Правила поведения и техники безопасности		
Освоение интерфейса и инструментария программы AdobePhotoshop.	Хорошо помнит функции инструментов	3
	С трудом вспоминает функции инструментов	2
	Не помнит ничего	1
Создание файлов (запуск программы) и сохранение файлов	Обладает хорошей фантазией и навыками воплощения идеи	3
	Выполняет работу без особой фантазии	2
	Очень долго и без креатива выполняют задание	1
Проявление авторства, творческая активность	Обладает хорошей фантазией и возможностью воссоздать свои идеи	3
	Обладает хорошим воображением, но с трудом воссоздает свои идеи	2
	Не может придумать собственную идею	1
Создание творческих открыток, коллажей и т.п.	Обладает хорошей фантазией и возможностью воссоздать свои идеи	3
	Обладает хорошим воображением, но с трудом воссоздает свои идеи	2
	Не может придумать собственную идею	1
Обработка фотографий	Хорошо помнит функции инструментов	3
	С трудом вспоминает функции инструментов	2
	Не помнит ничего	1
Основы композиции	Хорошо знает основы композиции	3
	С трудом вспоминает	2
	Не помнит ничего	1
Основы цветоведения	Хорошо знает основы цветоведения	3
	С трудом вспоминает	2
	Не помнит ничего	1

<p>Умение доброжелательно и адекватно оценивать работу других учащихся</p>	<p>Умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе.          Не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении.          Не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе.</p>	<p>3 2 1</p>
<p>Чувство удовлетворённости собственными достижениями</p>	<p>Удовлетворён собственными достижениями          Не всегда удовлетворён собственными достижениями, сомневается в своих творческих способностях          Всегда не удовлетворён собственными достижениями</p>	<p>3 2 1</p>
<p>Самостоятельность при работе за компьютером</p>	<p>Уверенно и самостоятельно работает за компьютером          В основном самостоятельно работает за компьютером, иногда просит помощи педагога          Не может самостоятельно работать за компьютером, нуждается в постоянной помощи педагога</p>	<p>3 2 1</p>
<p>Умение работать в коллективе, взаимопомощь</p>	<p>Умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе.          Готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении.          Не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе.</p>	<p>3 2 1</p>

*При дистанционном обучении*

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.



Уровень	Сумма баллов
высокий	от 25 до 35
средний	от 18 до 24
низкий	от 10 до 17

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Правила поведения и техники безопасности		
Освоение интерфейса и инструментария программы AdobePhotoshop.	Хорошо помнит функции инструментов	3
	С трудом вспоминает функции инструментов	2
	Не помнит ничего	1
Создание файлов (запуск программы) и сохранение файлов	Обладает хорошей фантазией и навыками воплощения идеи	3
	Выполняет работу без особой фантазии	2
	Очень долго и без креатива выполняют задание	1
Проявление авторства, творческая активность	Обладает хорошей фантазией и возможностью воссоздать свои идеи	3
	Обладает хорошим воображением, но с трудом воссоздает свои идеи	2
	Не может придумать собственную идею	1
Создание творческих открыток, коллажей и т.п.	Обладает хорошей фантазией и возможностью воссоздать свои идеи	3
	Обладает хорошим воображением, но с трудом воссоздает свои идеи	2
	Не может придумать собственную идею	1
Обработка фотографий	Хорошо помнит функции инструментов	3
	С трудом вспоминает функции инструментов	2
	Не помнит ничего	1
Основы композиции	Хорошо знает основы композиции	3
	С трудом вспоминает	2
	Не помнит ничего	1
Умение доброжелательно и адекватно оценивать работу других учащихся	Умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно	3

	<p>чувствует себя в коллективе.  Не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении.  Не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
Чувство удовлетворённости собственными достижениями	<p>Удовлетворён собственными достижениями  Не всегда удовлетворён собственными достижениями, сомневается в своих творческих способностях  Всегда не удовлетворён собственными достижениями</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Самостоятельность при работе за компьютером	<p>Уверенно и самостоятельно работает за компьютером  В основном самостоятельно работает за компьютером, иногда просит помощи педагога  Не может самостоятельно работать за компьютером, нуждается в постоянной помощи педагога</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Умение работать в коллективе, взаимопомощь	<p>Умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе.  Готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении.  Не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

*При дистанционном обучении*

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.





Уровень	Сумма баллов
высокий	от 25 до 35
средний	от 18 до 24
низкий	от 10 до 17

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Правила поведения и техники безопасности		
Работа в программах Adobe Photoshop и Corel Draw	Хорошо помнит функции инструментов	3
	С трудом вспоминает функции инструментов	2
	Не помнит ничего	1
Создание файлов (запуск программы) и сохранение файлов	Обладает хорошей фантазией и навыками воплощения идеи	3
	Выполняет работу без особой фантазии	2
	Очень долго и без креатива выполняют задание	1
Проявление авторства, творческая активность	Обладает хорошей фантазией и возможностью воссоздать свои идеи	3
	Обладает хорошим воображением, но с трудом воссоздает свои идеи	2
	Не может придумать собственную идею	1
Создание творческих открыток, коллажей и т.п.	Обладает хорошей фантазией и возможностью воссоздать свои идеи	3
	Обладает хорошим воображением, но с трудом воссоздает свои идеи	2
	Не может придумать собственную идею	1
Обработка фотографий	Хорошо помнит функции инструментов	3
	С трудом вспоминает функции инструментов	2
	Не помнит ничего	1
Основы композиции	Хорошо знает основы композиции	3
	С трудом вспоминает	2
	Не помнит ничего	1
Умение доброжелательно и адекватно оценивать работу других учащихся	Умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно	3

	<p>чувствует себя в коллективе. Не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении.</p> <p>Не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
Чувство удовлетворённости собственными достижениями	<p>Удовлетворён собственными достижениями</p> <p>Не всегда удовлетворён собственными достижениями, сомневается в своих творческих способностях</p> <p>Всегда не удовлетворён собственными достижениями</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Самостоятельность при работе за компьютером	<p>Уверенно и самостоятельно работает за компьютером</p> <p>В основном самостоятельно работает за компьютером, иногда просит помощи педагога</p> <p>Не может самостоятельно работать за компьютером, нуждается в постоянной помощи педагога</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Умение работать в коллективе, взаимопомощь	<p>Умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе.</p> <p>Готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении.</p> <p>Не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

*При дистанционном обучении*

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

**Итоговая карта освоения учащимися  
дополнительной общеразвивающей программы «Компьютерная графика»**

	Параметры результативности освоения программы	1 балл	2 балла	3 балла
	Освоение теории			
	Среднее			
	Освоение практической деятельности			
	Среднее			
	Творческая деятельность			
	Среднее			
	Эмоционально-ценностные отношения			
	Среднее			
	Социально-значимая деятельность			
	Среднее			
Сумма				
Среднее				

## Методические материалы

Педагогическая деятельность при реализации дополнительной общеразвивающей программы представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала. Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей учащихся варьируется объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения.

При реализации общеразвивающей программы учитываются **педагогические принципы**:

– Принцип сознательности и активности основан на формировании интереса к содержанию изучаемого материала.

– Принцип индивидуального подхода к обучению учитывает индивидуальные возможности и возрастные психофизиологические особенности каждого из учащихся.

– Принцип доступности заключается в простоте изложения и понимания материала.

– Принцип наглядности определяется использованием широкого круга наглядных пособий.

– Принцип систематичности и последовательности предполагает преемственность процесса обучения, установление межпредметных связей.

– Принцип результативности (соответствие целей обучения и возможностей их достижения).

Основной формой работы с учащимися являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех учащихся в объединении обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации используются информационно-коммуникационные технологии. Игровые технологии применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы и раскованности учащихся. Использование коллективно-творческой деятельности определяется познавательными интересами детей, участием в различных общественно-культурных акциях, коллективным изготовлением работ и подарков.

## Информационные источники

### Учебно-методические пособия:

### Информационно-справочная литература для педагога и учащихся:

1. Бурлаков М. CorelDraw 10. Справочник. – СПб.: «Питер», 2001.
2. Ф. Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw», «Питер», Санкт-Петербург, 1998.
3. Юрий Гурский, Галина Корабельникова. «Эффективная работа с Photoshop. Трюки и эффекты», «Питер», Санкт-Петербург, 2003.
4. Владимир Дунаев. «Самое главное о Photoshop», «Питер», Санкт-Петербург, 2004.
5. Владимир Лесняк. «Графический дизайн (основы профессии)», IndexMarket, 2011.
6. Сомов Ю. «Художественное конструирование промышленных изделий», Москва, «Машиностроение», 2007.
7. Яцюк О. «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», Санкт-Петербург, 2004.
8. Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления 4-е издание», Academia, Москва, 2010.
9. Т.А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый, «Основы дизайна», Владивосток, 2005.
10. Презентация. Шнейдеров В. «Фотография, реклама, дизайн на компьютере».
11. Э. Луптон, «Графический дизайн. Базовые концепции».
12. Порев В.Н, «Компьютерная графика».
13. Портал детской безопасности МЧС России:
14. <http://www.spas-extreme.ru/themes>
15. Интерактивная платформа LearningApps.org
16. <https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4354&s>
17. Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео
18. <https://www.youtube.com>
19. Открытый образовательный ресурс «Сфера»
20. [https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera\\_otkrytyj\\_obrazovatel\\_nyj\\_resurs/](https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/)
21. Сайт с обучающими материалами для учащихся
22. <https://megaobuchalka.ru>
23. Портал культурного наследия, традиций народов России
24. <https://www.culture.ru/theaters>
25. Портал все о Санкт-Петербурге
26. <http://opeterburge.ru/theatres.html>

## Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

### Научная, специальная, методическая литература:

1. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход, “Психология и педагогика” № 3 – 1992.
2. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. - М.: Владос, 1999.
3. Журкин А.А. Художественно – оформительская деятельность. - СПб.: Любавич, 1996.
4. Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
5. Авилкина С.В. Педагогическая система «Образовательное учреждение - семья» // Дополнительное образование.- Вып.1. 2006.
6. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. - Новосибирск, 1999.
7. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. //Дополнительное образование. - Вып.2., - 2006.
8. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Владос, 2004.
9. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000.

### Средства обучения по разделам программы

- Алгоритмы выполнения заданий.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

**«Компьютерная графика»**

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Учебно-методические пособия</b>	<b>Дидактический материал</b>
1	Вводные занятия	Беседа При дистанционном обучении: Теоретическое занятие	<b>Словесные</b> (историческая справка, рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Образцы детских творческих работ разного уровня сложности При дистанционном обучении: электронные образцы детских творческих работ разного уровня сложности <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>
2	Знакомство с программой Adobe Photoshop	Практическое занятие Теоретическое занятие Беседа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных	Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. А.Н. Божко Photoshop CS: Технология работы.	Интерфейс Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>



		При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	
3	Изучение инструментария программы Adobe Photoshop	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	А.Н. Божко Photoshop CS: Технология работы. При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Интерфейс Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>
	Работа с фотографиями в программе Adobe Photoshop	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение	Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн на компьютере.«Photoshop CS2 и цифровая фотография: Самоучитель», Солоницын Ю.А. При дистанционном обучении: компьютер,	Интерфейс Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>

			заданий)	ноутбук, планшет, смартфон	
	Основы композиции	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. А.Н. Божко Photoshop CS: Технология работы. При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>
	Основы цветоведения	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Порев В.Н, «Компьютерная графика». При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>
	Орнамент	Беседа	<b>Словесные</b>	Т.А. Писаренко, Н.Н.	Иллюстративный материал

		<p>Практическое занятие</p> <p>При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа</p>	<p>(рассказ, беседа)</p> <p><b>Наглядные</b></p> <p>(демонстрация наглядных пособий)</p> <p><b>Практические</b></p> <p>(выполнение заданий)</p>	<p>Ставнистый, «Основы дизайна»</p> <p>«Орнамент всех времен и стилей», Лоренц Н.Ф.</p> <p>При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон</p>	<p>Схемы построения простейшей композиции</p> <p>При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a></p>
	Монограмма	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа</p>	<p><b>Словесные</b></p> <p>(рассказ, беседа)</p> <p><b>Наглядные</b></p> <p>(демонстрация наглядных пособий)</p> <p><b>Практические</b></p> <p>(выполнение заданий)</p>	<p>«Графический дизайн. Базовые концепции», Э. Луптон. «Компьютерная графика», Порев В.Н.</p> <p>При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон</p>	<p>Иллюстративный материал</p> <p>Схемы построения простейшей композиции</p> <p>При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a></p> <p>Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции</p> <p>При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a></p>
	Экслибрис	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>При дистанционном обучении:</p>	<p><b>Словесные</b></p> <p>(рассказ, беседа)</p> <p><b>Наглядные</b></p> <p>(демонстрация наглядных</p>	<p>«Графический дизайн. Базовые концепции», Э. Луптон. «Компьютерная графика», Порев В.Н.</p> <p>При дистанционном</p>	<p>Иллюстративный материал</p> <p>Схемы построения простейшей композиции</p> <p>При дистанционном обучении: <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a></p>

		Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон  Иллюстративный	
--	--	---	---	---	--

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа При дистанционном обучении: Теоретическое занятие	<b>Словесные</b> (историческая справка, рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Образцы детских творческих работ разного уровня сложности При дистанционном обучении: электронные образцы детских творческих работ разного уровня сложности <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>

2	Знакомство с программой CorelDraw	Практическое занятие Теоретическое занятие Беседа При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Ф. Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw» При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Интерфейс Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>
3	Изучение инструментария программы CorelDraw	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Ф. Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw» При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Интерфейс Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>
	Творческие работы в программе CorelDraw	Беседа Практическое занятие	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b>	Э. Луптон , «Графический дизайн. Базовые концепции».Ф. Кобурн, П.	Интерфейс Иллюстративный материал Схемы построения простейшей

		При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	(демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw» При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>
	Работа со шрифтом в программе CorelDraw	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Ф. Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw» Э. Луптон, «Графический дизайн. Базовые концепции». При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>
	Создание шрифтовых композиций в программе CorelDraw	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении:	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных	Порев В.Н, «Компьютерная графика». При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет,	Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>

		Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	смартфон	
	Творческий проект в программе CorelDraw	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Порев В.Н, «Компьютерная графика». При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа При дистанционном обучении: Теоретическое занятие	<b>Словесные</b> (историческая справка, рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация При дистанционном обучении: компьютер,	Образцы детских творческих работ разного уровня сложности При дистанционном обучении: электронные образцы детских творческих работ разного уровня сложности <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>

			наглядных пособий, мультимедийной презентации) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	ноутбук, планшет, смартфон	
2	Творческие работы в программах CorelDraw и AdobePhotoshop	Практическое занятие Теоретическое занятие Беседа При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Ф. Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw» А.Н. Божко Photoshop CS: Технология работы. При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.chttps://photoshop-online.biz/">https://www.coreldraw.chttps://photoshop-online.biz/</a>
3	Творческий проект «Иллюстрация»	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении:	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных	Ф. Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw» А.Н. Божко Photoshop CS: Технология работы.	Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a>



		Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	<a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>
Творческий проект «Дизайн полиграфической продукции»	Беседа Практическое занятие При дистанционном обучении: Теоретическое занятие, Самостоятельная работа	<b>Словесные</b> (рассказ, беседа) <b>Наглядные</b> (демонстрация наглядных пособий) <b>Практические</b> (выполнение заданий)	Э. Луптон , «Графический дизайн. Базовые концепции».Ф. Кобурн, П. Маккормик. «Эффективная работа с CorelDraw» А.Н. Божко Photoshop CS: Технология работы. При дистанционном обучении: компьютер, ноутбук, планшет, смартфон	Интерфейс Иллюстративный материал Схемы построения простейшей композиции При дистанционном обучении: <a href="https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/">https://www.coreldraw.com/ru/free-trials/</a> <a href="https://photoshop-online.biz/">https://photoshop-online.biz/</a>	