

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга
«Град чудес»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДДТ

Протокол № _____

« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДТ

_____ Черникова И.Ю.

« ____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Читаем классику»
срок реализации 2 года
для обучающихся 7-15 лет

Разработчик
педагог дополнительного образования
Клопова Галина Михайловна

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план. I год обучения	9
3. Учебный план. II год обучения	20
4. Рабочая программа I года обучения	10
5. Рабочая программа II года обучения	21
6. Оценочные и методические материалы	33
7.Список литературных источников (библиография)	34

Пояснительная записка

Главным средством общения между людьми является речь. С помощью речи человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей.

Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство. Искусство художественного слова – искусство публичное, и чтобы иметь право выступать перед слушателями, надо:

- 1) Иметь определенные навыки и умения;
- 2) среди огромного количества литературных произведений выбрать то, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя;
- 3) глубоко прочувствовать и понять его, раскрыть идейное содержание текста и передать его в художественной форме.

Дополнительная общеразвивающая программа «Читаем классику» была написана в 2019 году, внесены изменения в 2020, 2021, 2022 годах, в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы «Читаем классику» определяется необходимостью для учащегося:

- грамотно владеть родным языком, передавать с помощью интонации и других выразительных средств голоса различные эмоции, чувства;
- использовать выразительность литературного языка как средство успешной коммуникации;
- сохранять русские языковые традиции, которые характеризуют культурного человека, гражданина нашей страны;
- знать и понимать произведения классической и современной русской литературы;
- иметь навыки грамотного чтения.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на учащихся от 7 - 15 лет, желающих заниматься по данному направлению. А также детей, прошедших курс обучения по программе «Театр+дети».

Так же в дополнительную общеразвивающую программу включены элементы современных педагогических технологий, методик и тренингов по актерскому мастерству и сценической речи

Уровень освоения программы – базовый

Объем и сроки усвоения программы

Реализация программы рассчитана на 2 года обучения.

Составлена в объеме 288 часов.

144 часа - 1год обучения;

144 часа - 2 год обучения.

В объединение принимаются учащиеся, без специального отбора по итогам собеседования.

Программа **педагогически целесообразна**, так как она представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала.

- обладает воспитательным потенциалом (учащиеся много работают самостоятельно и с партнёром, учатся толерантности, уважению к творчеству другого учащегося);

- знакомит с творческими работами профессиональных чтецов, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
- стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии;
- развивает воображение, художественно-творческие способности;
- способствует ранней профориентации учащихся;
- успешно развивает коммуникативные навыки общения у учащихся;

Цель программы:

Раскрытие и реализация личностного потенциала, творческой индивидуальности учащегося через художественную литературу.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими чтецами и исполнителями художественного слова через мелодекламацию.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Владение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации;
- Способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала;
- Формировать навыки анализа художественных произведений всех жанров;
- Формировать умение работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией);
- Обучить правилам составления плана пересказа художественного текста;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

Развивающие:

- Расширения лексического запаса.
- Развивать творческие способности обучающихся посредством тренингов, театральных игр и упражнений по сценической речи;
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развивать у учащихся внимание, память мышление, воображение;
- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы
- Развивать умение выбирать литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- Развивать умение свободно держаться на сценической площадке.

Воспитательные:

- Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся:

- Смогут владеть разнообразием техники речи: интонацией, темпом, ритмом речи
- Освоят необходимые актёрские навыки при исполнении литературного материала;
- Смогут разбирать произведения: определять тему, конфликт, сверхзадачу, сквозное действие.
- Научатся объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации.
- Овладеют основами импровизации;
- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру.

При дистанционном/электронном обучении:

Научатся работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

Метапредметные

Повысят свою творческую активность,

- Преодолеют страх выступлений перед публикой,
- самостоятельно работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией);
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать и слышать собеседника;
- адекватно воспринимать оценку педагога

Личностные

- выбирать самостоятельно литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- находить в тексте средства выразительности, и назвать их;
- уметь логически анализировать текст, работать с монологом;
- выполнять упражнения актерского тренинга;
- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными.
- Сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения

Срок реализации программы – 2года.

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие, независимо от способностей, а также дети, прошедшие обучение по программе «Театр+дети». Приём осуществляется после собеседования детей с педагогом. Возможен дополнительный набор обучающихся на второй год обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня музыкальной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе.

Списочный состав групп формируется :

1 год обучения - от 15 человек

2 год обучения - от 12 человек

Обучение осуществляется в форме групповых и индивидуально – групповых занятиях.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке (русском) Российской Федерации

Форма обучения – очная.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Читаем классику» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов. современных электронных средств связи: Skype, Zoom, группа объединения в социальной сети "ВКонтакте", электронная почта и другие.

Организационно- педагогические условия реализации программы

Продолжительность занятий для обучающихся 2 занятия по 45 минут, с перерывом между ними – 10 минут.

Занятия группы – 2 раза в неделю.

Учебная нагрузка группы – 4 часа в неделю (144 часа в год) (СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41)).

На индивидуально - групповые занятия приглашаются обучающиеся по усмотрению педагога, для работы над литературным материалом.

Формы проведения занятий:

- Беседа
- Репетиция
- Практическая работа
- Занятие-игра
- Занятие - соревнования
- Тренинг
- Отчет
- Познавательная игра
- Праздник
- Концерт
- Экскурсия

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом;

-состав групп постоянный в течение года;

-методика организации образовательного процесса нацелена на то, чтобы учащийся открывал в себе автора стихов, прозы, басни, скороговорок и т. д.;

-приветствуется самостоятельный, свободный выбор учащимися чтецкого материала и самостоятельная работа над ним;

-большое внимание уделяется совместной коллективной деятельности;

При проведении итогов занятий применяются методы контроля и коррекции: взаимопроверка, рефлексия (театральные маски, смайлики, шкала успеха.)

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

• фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение упражнений,

групповая - работа в парах, тройках, малых группах, звеньях,

- коллективная - одновременная работа всех – разучивание литературного материала для группового показа.

- индивидуальная - работа с отдельными учащимися для конкурсного показа, оказание индивидуальной помощи

При дистанционном/электронном обучении:

Теоретическое занятие (*устное изложение материала по какой-либо теме*), такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который учащийся должен изучить самостоятельно.

Практическое занятие - самостоятельная работа (*форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время*). Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с обучающими программами, тестами.

При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы необходимы:

-отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью, а также имеющий кладовую для хранения декораций, костюмов, реквизита;

компьютер, сканер, ксерокс, принтер, мультимедийный проектор, экран.

При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

**Учебный план
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	2	2		Опрос
2	Техника и культура речи	42	3,5	38,5	Практическая работа. Наблюдение
2.1	Основы техники речи	2	0,5	1,5	
2.2	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	18	1	17	
2.3	Упражнения по сценической речи.	22	2	20	
3	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	10		10	Практическая работа. Наблюдение
4.	Искусство звучащего слова	24	15	9	Наблюдение.
4.1	Роль мимики, жестов при чтении произведений		1		
4.2	Монолог. Диалог. Работа с партнёром		2	6	
4.3	Мастера художественного слова		10		
4.4.	Навыки сценического общения. Импровизация	5	2	3	
6	Работа над литературным материалом	62	8	54	Прослушивание Наблюдение
6.1	Анализ и обсуждение литературного материала	8	2	6	
6.2	Работа над воплощением литературного материала в слове	22	2	20	
6.3	Работа с музыкальным сопровождением	8		8	
6.4	Стихотворное произведение и работа над ним	10	2	8	

6.5	Работа над прозой	14	2	12	
7	Контрольное занятие.	4	-	4	Практическая работа. Промежуточная диагностика
	Итого:	144			

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	2	2		Опрос
2	Техника и культура речи	42	3,5	38,5	Практическая работа. Наблюдение
2.1	Основы техники речи	2	0,5	1,5	
2.2	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	18	1	17	
2.3	Упражнения по сценической речи.	22	2	20	
3	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	10		10	Практическая работа. Наблюдение
4.	Искусство звучащего слова	24	15	9	Наблюдение.
4.1	Роль мимики, жестов при чтении произведений		1		Практическая работа. Наблюдение
4.2	Монолог. Диалог. Работа с партнёром		2	6	
4.3	Мастера художественного слова		10		

4.4.	Навыки сценического общения. Импровизация	5	2	3	Практическая работа. Наблюдение
6	Работа над литературным материалом	62	8	54	Прослушива ние Наблюдение
6.1	Анализ и обсуждение литературного материала	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
6.2	Работа над воплощением литературного материала в слове	22	2	20	Практическая работа. Наблюдение
6.3	Работа с музыкальным сопровождением	8		8	Практическая работа. Наблюдение
6.4	Стихотворное произведение и работа над ним	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение
6.5	Работа над прозой	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение
7	Контрольное занятие.	4	-	4	Практическая работа. Промежуточ ная диагностика
	Итого :	144			

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Читаем классику»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	23 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	5 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Читаем классику»

№	Название ДОП	Год обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1	«Читаем классику»	144 час.		
2	«Читаем классику»		144 час.	
	Итого:			288 час.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить с классической литературой;
- познакомить с историей зарождения слова и мастерами слова

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- выработать навык взаимоконтроля и взаимодействия;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;

Планируемые результаты:

Предметные:

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и осваивают артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- осваивают комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;

Метапредметные:

- обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных

Календарно - тематический план

№	Название темы занятия по программе	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	2	
2.	Основы техники речи	1	
3.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг		1
4.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
5.	Упражнения по сценической речи		2
6.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром	0,5	1,5
7.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
8.	Роль мимики, жестов при чтении произведений		1
9.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
10.	Мастера художественного слова	2	
11.	Работа над воплощением литературного материала в слове		2
12.	Работа над прозой		2
13.	Основы техники речи	0,5	0,5
14.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг		1
15.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром		2
16.	Упражнения по сценической речи		2
17.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения.		1
18.	Мастера художественного слова	1	
19.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром	0,5	1,5
20.	Работа над прозой		2
21.	Стихотворное произведение и работа над ним		2
22.	Навыки сценического общения. Импровизация		1
23.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
24.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
25.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
26.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
27.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
28.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром	0,5	1,5
29.	Анализ и обсуждение литературного материала	2	
30.	Мастера художественного слова	1	
31.	Пластика. Музыкально - ритмические	1	

	упражнения		
32.	Итоговое занятие		2
33.	Упражнения по сценической речи		2
34.	Мастера художественного слова	1	
35.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
36.	Анализ и обсуждение литературного материала	2	
37.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
38.	Навыки сценического общения. Импровизация	0,5	1,5
39.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
40.	Работа над воплощением литературного материала в слове. Показ творческой работы		2
41.	Дыхание. Голос. Дикция упражнения. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
42.	Работа над прозой	0,5	1,5
43.	Дыхание. Голос. Дикция упражнения. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
44.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
45.	Мастера художественного слова	1	
46.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
47.	Анализ и обсуждение литературного материала	2	
48.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
49.	Дыхание. Голос. Дикция упражнения. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
50.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
51.	Мастера художественного слова	1	
52.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
53.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
54.	Навыки сценического общения. Импровизация	0,5	1,5
55.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
56.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
57.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
58.	Мастера художественного слова	1	
59.	Работа с музыкальным сопровождением		1
60.	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	2	
61.	Работа над прозой	0,5	1,5
62.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
63.	Дыхание. Голос. Дикция. Упражнения	0,5	1,5
64.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
65.	Мастера художественного слова	1	1

66.	Работа над прозой		
67.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
68.	Работа над прозой	0,5	1,5
69.	Итоговое занятие		2
70.	Работа с музыкальным сопровождением		2
71.	Анализ и обсуждение литературного материала	2	
72.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
73.	Мастера художественного слова	1	
74.	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
75.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
76.	Работа над прозой	0,5	1,5
77.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
78.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
79.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
80.	Работа с музыкальным сопровождением		2
81.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
82.	Работа с музыкальным сопровождением		2
83.	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
84.	Работа над воплощением литературного материала в слове. Показ творческой работы		2

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с коллективом. Знакомство с разделами общеразвивающей программы. Беседа о планах на учебный год. Согласование расписания занятий.

Раздел 1. Техника и культура речи.

Теория: Техника речи и ее значение. Дикция. Понятие об интонировании. Тембрирование.

Практика: Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Раздел 2. «Искусство звучащего слова»:

Теория. Беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, значение речевого тренинга в театральной деятельности. Понятия мимика, жест. Беседа «Роль мимики, жестов при чтении произведений»

Практика: Прослушивание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов.

Раздел 3. «Пластика. Музыкально - ритмические движения»:

Теория. Беседа «Развивая движения, мы одновременно развиваем речь, развивая речь, мы одновременно развиваем движения»

Практика. Работа над упражнениями с использованием стихов в движении.

Раздел 4. «Работа над литературным произведением»:

Теория: Понятия: «Техника речи - интонация, темп, ритм, орфоэпия, размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа»

Практика: Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Показ творческой работы. Поощрение наиболее активных участников.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения, обучающиеся должны:

- Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;
- Исполнять произведение с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару;
- Донести мысли автора, личностное отношение чтеца к поставленной проблеме;
- Работать с любым жанром литературного материала (проза, поэзия)
- Разбирать произведение, выявлять его структуру: тему, идею, конфликт, сквозное действие. (Знать основы системы К. Станиславского)
- Владеть разнообразными приемами техники речи. Пауза, темп, ритм.
- Составлять план пересказа художественного текста.
- Уметь объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации.
- Владеть основами импровизации;

Взаимодействие педагога с родителями

№	Тема	Форма взаимодействия	Сроки
1	Родительские собрания	Организационная	Сентябрь, декабрь, май
2	Открытые занятия. Отчетные работы	Подбор литературного материала, подготовка к конкурсам, выступлениям	В течение года
3	Индивидуальные консультации	Беседы, встречи	В течение года
4	Выезды, экскурсии	Организационная	В течение года

**Критерии оценки развития навыков и умений
по дополнительной общеразвивающей программе**

«Читаем классику»

1 год обучения

№п/ п	И.Ф.	Освоение теории			Освоение практической деятельности			Уровень творческой активности			Уровень коммуникативной активности
		Техника и культура речи	Искусство звучущего слова	Пластика. Музыкально-ритмические движения	Работа над литературным материалом	Способность вживания в образ	понимание темы конфликта и идеи произведения	Умение импровизировать.	Самостоятельность творческих решений	Интерес к театральной деятельности	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Освоение теории.

Техника и культура речи

- 3 балла – знает, материал
- 2 балла – знает, но затрудняется ответить
- 1 балл - не знает материала

Театральные игры

- 3 балла – знает материал.
- 2 балла – знает частично
- 1 балл - не знает,

Пластика. Музыкально- ритмические движения

- 3 балла – знает разные приемы.
- 2 балла – знает 2 приема работы
- 1 балл - не знает приемов работы.

Работа над литературным произведением

- 3 балла – знает базовые формы работы над литературным произведением.
- 2 балла – знает 2-3 базовые формы.
- 1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

- 3 балла – знает технологию выполнения задания.
- 2 балла – знает частично технологию выполнения задания.
- 1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

- 3 балла – самостоятельно выполняет задание.
- 2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.
- 1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

- 3 балла – пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы
- 2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.
- 1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

- 3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.
- 2 балла – интерес к занятию недостаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

При дистанционном обучении

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации

Рабочая программа 2-й год обучения

На 2 году обучающиеся продолжают осваивать теорию и практику. Должны проявлять большую самостоятельность в разборе произведения, активно участвовать в выборе репертуара, объективно оценивать результативность своего труда.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Обучающиеся знакомятся с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими чтецами и исполнителями художественного слова через мелодекламацию.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
 - сценической речи;
- Развитие логического мышления Формирование умения работать в жанре мелодекламации;
- Способствовать овладению художественной манерой исполнения литературного материала;
- Формировать навыки анализа художественных произведений всех жанров самостоятельно
- Формировать умение работать с различными источниками (интернетом, книгой, справочниками, энциклопедией); самостоятельно
- Обучить правилам составления плана пересказа художественного текста;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

Развивающие:

- Расширения лексического запаса.
- Развивать творческие способности обучающихся посредством тренингов, театральных игр и упражнений по и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы
- Развивать умение выбирать литературный материал для работы, соответствующий возрасту и имеющий литературную ценность;
- Развитие мотивации к театральной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- Развивать умение свободно держаться на сценической площадке

Воспитательные:

- Формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.

- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Календарно - тематический план

№	Название темы занятия по программе	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Тестирование	2	
2.	Основы техники речи	1	
3.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг		1
4.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
5.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
6.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром	0,5	1,5
7.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
8.	Роль мимики, жестов при чтении произведений		1
9.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
10.	Мастера художественного слова	2	
11.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
12.	Работа над прозой	0,5	1,5
13.	Основы техники речи	0,5	1,5
14.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
15.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром	0,5	1,5
16.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
17.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения.		1
18.	Мастера художественного слова	1	
19.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром	0,5	1,5
20.	Работа над прозой	0,5	1,5
21.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
22.	Навыки сценического общения. Импровизация		1
23.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
24.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
25.	Дыхание. Голос. Дикция. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
26.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
27.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
28.	Монолог. Диалог. Работа с партнёром	0,5	1,5
29.	Анализ и обсуждение литературного материала	2	
30.	Мастера художественного слова	1	

31.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
32.	Итоговое занятие		2
33.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
34.	Мастера художественного слова	1	
35.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
36.	Анализ и обсуждение литературного материала	0,5	1,5
37.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
38.	Навыки сценического общения. Импровизация	0,5	1,5
39.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
40.	Работа над воплощением литературного материала в слове. Показ творческой работы		2
41.	Дыхание. Голос. Дикция упражнения. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
42.	Работа над прозой	0,5	1,5
43.	Дыхание. Голос. Дикция упражнения. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
44.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
45.	Мастера художественного слова	1	
46.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
47.	Анализ и обсуждение литературного материала	2	
48.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
49.	Дыхание. Голос. Дикция упражнения. Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
50.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
51.	Мастера художественного слова	1	
52.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
53.	Стихотворное произведение и работа над ним	0,5	1,5
54.	Навыки сценического общения. Импровизация	0,5	1,5
55.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
56.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
57.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
58.	Мастера художественного слова	1	
59.	Работа с музыкальным сопровождением		1
60.	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
61.	Работа над прозой	0,5	1,5
62.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения	0,5	1,5
63.	Дыхание. Голос. Дикция. Упражнения	0,5	1,5
64.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
65.	Мастера художественного слова	1	
66.	Работа над прозой		1
67.	Работа над воплощением литературного	0,5	1,5

	материала в слове		
68.	Работа над прозой	0,5	1,5
69.	Работа с музыкальным сопровождением		2
70.	Анализ и обсуждение литературного материала	2	
71.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		1
72.	Мастера художественного слова	1	
73.	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5
74.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
75.	Работа над прозой	0,5	1,5
76.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
77.	Работа над воплощением литературного материала в слове	0,5	1,5
78.	Пластика. Музыкально - ритмические упражнения		2
79.	Работа с музыкальным сопровождением		2
80.	Упражнения по сценической речи	0,5	1,5
81.	Работа с музыкальным сопровождением		2
82.	Итоговое занятие		2
83.	Дыхание. Голос. Дикция . Артикуляционный тренинг	0,5	1,5

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Ознакомление с литературной программой 2-го года обучения. Выбор произведений.

Раздел 1. Техника и культура речи.

Теория: Правила произношения, правила артикуляции.

Практика: Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.

Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

Раздел 2. «Искусство звучащего слова»:

Теория: Музыкальные понятия: «Регистр, темп, динамика, ритмический рисунок, музыкальная форма».

Практика: Слушание и анализ содержания музыкальных произведений. Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки. Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором. Чтение литературного произведения под музыку.

Раздел 3. «Пластика. Музыкально - ритмические движения»:

Теория. Беседа «Развивая движения, мы одновременно развиваем речь, развивая речь, мы одновременно развиваем движения»

Практика. Работа над упражнениями с использованием стихов в движении

Раздел 4. Работа над произведением.

Теория: Основные элементы системы Станиславского: Сценическое внимание.

Сценическое воображение. Сценическое общение. Текст и подтекст. Внутренний монолог.

Общение с залом. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Практика: Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений. Выявление жанровых особенностей, стиля автора, образа рассказчика, многоплановость и подтексты в произведении. Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Ответы на вопросы по теоретической части. Выполнение практических заданий по темам Программы. Подведение итогов работы. Показ творческой работы. Поощрение наиболее активных участников.

Оценочные и методические материалы

Вся работа с обучающимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение	В течение года
Промежуточный	Выступления. Показ творческой работы	Декабрь, май
Итоговый	Показ творческих работ	Май

**Критерии оценки развития навыков и умений
по дополнительной общеразвивающей программе**

«Читаем классику»,

2 год обучения

№п/ п	И.Ф.	Освоение теории			Освоение практической деятельности			Уровень творческой активности			Уровень коммуникативной активности
		Техника и культура речи	Искусство звучащего слова	Пластика. Музыкально-ритмические движения	Работа над литературным материалом	Способность вживания в образ	понимание темы конфликта и идеи произведения	Умение импровизировать.	Самостоятельность творческих решений	Интерес к театральной деятельности	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Освоение теории.

Техника и культура речи

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Театральные игры

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Пластика. Музыкально- ритмические движения

3 балла – знает разные приемы.

2 балла – знает 2 приема работы

1 балл - не знает приемов работы .

Работа над литературным произведением

3 балла – знает базовые формы работы над литературным произведением.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

3 балла – знает технологию выполнения задания.

2 балла – знает частично технологию выполнения задания.

1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

3 балла – пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию не достаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

При дистанционном обучении

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

Подведение итогов реализации образовательной программы:

Входной контроль

-проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – включает в себя изучение отношения, учащегося к работе над художественным словом, его способности и достижения, личностные качества (через собеседование)

Текущий контроль

-наблюдение за учащимися на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль

-проведение совместных занятий детей и родителей;

-выступления с показами на мероприятиях ДДТ

-заполнение диагностической карты навыков и умений учащихся по полугодиям

-показ творческих работ с целью показать результат и проследить динамику развития каждого ребенка.

-открытые занятия для родителей;

-показ творческих работ (литературные композиции, малые формы)

Итоговый контроль

-показ творческих работ учащихся в конце учебного года

Анализ результативности освоения обучающимися программного содержания проводится в конце года с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков у обучающихся, а также продуктивности (успешности) - выбранных методов работы. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Взаимодействие педагога с родителями

№	Тема	Форма взаимодействия	Сроки
1	Родительские собрания	Организационная	Сентябрь, декабрь, май
2	Открытые занятия. Отчетные работы	Подбор литературного материала, подготовка к конкурсам, выступлениям	В течение года
3	Индивидуальные консультации	Беседы, встречи	В течение года
4	Выезды, экскурсии	Организационная	В течение года

Методическое обеспечение занятий и мероприятий

№ п / п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий) Практические (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности	Иллюстративный материал М/м презентация о работе студии
2	Техника и культура речи	Беседа Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация Мультимедийных презентаций)	Методическое пособие Бруссер А.М.- Основы дикции. – М., 2003	Иллюстративный материал Мультимедийные «Арлекинчика»
3	Искусство звучащего слова	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическая речь», Тематические подборки: -Чистоговорки, пословицы, скороговорки; - тематические стихи; методический материал (викторины, игры, вопросы). Сборник Скороговорок, пословиц для детей М. Учебное пособие С.	Иллюстративный материал; фотоальбомы реквизит, костюмы, фонограммы
4	Пластика. Музыкально-ритмические движения	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Ритмопластика», Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Карточки, иллюстративный материал
5	Работа над постановочным материалом	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	Гиппиус «Гимнастика чувств», Г. Калинина «Давайте устроим театр» Учебное пособие для руководителей театральных коллективов «Навигатор» Наглядное пособие «Работа актера над голосом» Леонарди Е. И.-Дикция и орфоэпия: сборник упражнений по сценической речи– М.:2010	Иллюстративный материал, реквизит, декорации, костюмы, фонограммы

6	Итоговое занятие	Практическое занятие	Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы)	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»
---	------------------	----------------------	---------	---	---

Дидактические материалы

Библиотека объединения: справочники, словари, книги по русской, зарубежной, детской литературе.

Рабочие папки:

- театральные игры на внимание, на развитие памяти, образного и логического мышления;
- карточки с заданиями: «перевёртыши», «ребусы», «змейка», «кроссворды», «грамматическая арифметика»;
- электронные презентации
- набор упражнений на развитие речи
- картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов.
-

Система средств обучения

Печатные наглядные пособия:

Стенды:

«Скороговорки и пословицы»

«Театральные термины»

Аудиовизуальные технические средства обучения:

Звукозаписи:

CD-диски

DVD -диски

Литература для обучающихся

1. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014.
2. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014.
3. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
4. Арнаутова А.Г. Игры со звуком. – М. «Творческий центр Сфера»- 2012.
5. Крылов И.С. Басни, Библиотека школьника. Издательство Искатель. 2017.
6. Литература для школьников, авторы: П.Э.Лион, Н.М.Лохова, Москва, «Дрофа», 2012.

Литература для педагога

1. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
2. Алферова Любовь «Речевой тренинг. Дикция и произношение». – СПб.: СПБАТИ, 2012.
3. Алферова Любовь «Сценическая речь. Теория. История. Практика.» – СПб.: СПБАТИ, 2013.
4. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Используйте крылатые выражения, зная историю их возникновения. Издательство: Центрполиграф, 2014.
5. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? История некоторых названий, или, Вот так сказанул. Издательство: Центрполиграф, 2014.
6. Аксёнова М.Д. Знаем ли мы русский язык? Истории происхождения слов увлекательнее любого романа и таинственнее любого детектива. Издательство: Центрполиграф, 2014.
7. Артоболевская Г.В. Очерки по художественному чтению. М: 2013.

8. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2013.
9. Гербова В.В. Приобщение к художественной литературе. – М. «Мозаика – Синтез», 2012.
10. Полозова Т.Д. О власти искусства слова и ценности чтения. М., 2010.
11. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012.
12. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» - Москва, 2012.
13. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Издательство Лань. Планета музыки. 2012.

Страница педагога на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>

Театральная студия « Арлекино»>

Клопова Галина Михайловна

Страница театральной студии

«Арлекино» на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>

Театральная студия « Арлекино»>

Ссылка на мой сайт:

Мой сайт педагога дополнительного образования

Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе

№	Название	Название сайта (адрес)
1.	Сайт Министерства образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
2.	Федеральный портал «Российское образование»	http://edu.ru
3.	Российский общеобразовательный портал	http://school.edu.ru
4.	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	http://k-obr.spb.ru
5.	Портал «Петербургское образование»	http://petersburgedu.ru
6.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://vidod.edu.ru
7.	Всероссийский Интернет-педсовет	http://pedsovet.org
8.	Образовательный портал Учеба	http://ucheba.com
9.	Учительский портал	http://uchportal.ru
10.	«Учительская газета»	http://ug.ru
11.	Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ	http://1september.ru

12.	Общеобразовательный портал ВСЕОБУЧ	http://edu-all.ru
13.	Коллекция «Мировая художественная культура» российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
14.	Лаборатория современной детской пьесы	http://teatr-aiia.livejournal.com/15923.html
15.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	http://encspb.ru
16.	Все музеи Санкт-Петербурга. Сайт	http://www.museys.ru/