

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТО
на пед. совете ДДТ «Град чудес»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Град чудес»

протокол № ____ от
« ____ » _____ 20__ года

_____ И.Ю. Черникова
« ____ » _____ 20__ года

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр+дети»
срок реализации 3 года
возраст учащихся 6-15 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Клопова Галина Михайловна

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план. I год обучения	10
3. Учебный план. II год обучения	11
4. Учебный план. III год обучения	12
5. Рабочая программа I года обучения	13-19
6. Рабочая программа II года обучения	22-30
7. Рабочая программа III года обучения	33-41
8. Оценочные и методические материалы	43-55
9. Список литературных источников (библиография)	60

Пояснительная записка

*«Театр, где играют дети, есть не цель, а средство развития»
З.Я.Корогодский.*

Никакой детский театр не сможет превратить ребенка в готового артиста, занятия в театральном коллективе под руководством педагога могут только расшевелить, угадать, раскрыть, расширить его способности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет, занимается самопознанием, овладевать собственным телом, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим.

Адресат программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана для мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 15 лет. В объединение принимаются учащиеся, без специального отбора по итогам собеседования.

Театр - объединение многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, поэтому **новизна и актуальность** образовательной программы «Театр + дети» заключается в том, что, занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, вокалом. Театральная студия «Арлекино» не профессиональный театр, поэтому принимаются все желающие. Абсолютно не важно - активен ребенок или застенчив, присутствует ли в нем природная одаренность, главное для ребенка - его желание.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала. Так же в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу включены элементы современных педагогических технологий, методик и тренингов по актерскому мастерству, сценической речи.

Программа является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и базовый уровень освоения.**

Цель программы: раскрытие и реализация личностного потенциала, творческой индивидуальности ребенка через обучение театральной деятельностью.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить детей передавать настроение через разные виды творческой деятельности: импровизацию движения, танец, пластические этюды
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- обучить самостоятельности в процессе работы над литературным материалом
- обучить элементам актерского мастерства.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных способностей детей
- Расширение кругозора детей в области музыки, литературы, изобразительного и театрального искусства

- Развитие в процессе работы у учащихся творческие способности, внимание, фантазию.
- Развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- Развивать словарный запас учащихся.
- Развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- Воспитание духовности и эстетического вкуса посредством театра
- Формирование качественно нового уровня коллективных взаимоотношений
- Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, уважение)
- Помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- Воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Педагогическая целесообразность.

Работая с детьми этюдным методом К.С.Станиславского мы обращаемся к личности ребёнка, где через упражнения он должен увидеть, услышать, почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. Спектакль становится результатом совместного обучения и поиска. Работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки, это способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни.

Возраст учащихся 6-15 лет.

Срок реализации образовательной программы –3 года

Занятия проводятся:

- на первом году обучения по 45 мин. 2 раза в неделю (групповые) - 72 часа;
- на втором году обучения по 2 часа 2 раза в неделю (занятия индивидуально - групповые) – 144 часа;
- на третьем году обучения по 2 часа 2 раза в неделю (занятия индивидуально - групповые) - 144 часов.

На индивидуально - групповые занятия приглашаются учащиеся по усмотрению педагога, для отдельных репетиций.

- традиционное занятие;
- игровые занятия;
- тренинги, экскурсии;
- показы спектаклей и литературного материала;
- □ мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- литературный салон;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотры-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь

• *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

- традиционное занятие

- игровые занятия

- тренинги, экскурсии

- показы спектаклей и литературного материала.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации

Форма организации занятий– очная, используются элементы дистанционного обучения. Возможно проведение занятий по группа , индивидуально в зависимости от взятого в работу материала.

Набор осуществляется в группы:

1-го года обучения (6-9 лет) - 15 чел.

2-го года обучения (10-12лет) - 12 чел.

3-го года обучения (13-15лет) - 10 чел..

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы:

-отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью, а также имеющий кладовую для хранения декораций, костюмов, реквизита;

-компьютер, сканер, ксерокс, принтер, мультимедийный проектор, экран.

Для учащихся первого, второго, третьего года обучения возможен концертмейстер.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные:

- □ Владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- Выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики; знание приемов раскрепощения и органического существования;
- Умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание истории отечественного и зарубежного театра, теоретических основ драматического театра, режиссуры; обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Формы оценки результатов.

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

Формы предъявления результата:

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

Контроль реализации программы:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

Воспитательная работа:

- традиционные мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества;
- участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, показ спектаклей
- походы в театры и музеи Санкт-Петербурга.

Учебный план
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Основы театральной культуры	8	8	-	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
3	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга	15	2	13	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
4	Развитие речевого аппарата	16	3	13	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
5	Пластика. Музыкально - ритмические движения.	8	3	5	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
6	Работа над постановочным материалом	22	6	16	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Анализ выполненных работ Промежуточный
7	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ выполненных работ Промежуточный
	Всего (часов)	72	23	49	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Актерское мастерство	40	4	36	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
3	Сценическая речь	30	2	28	Текущий (<i>опрос, викторина</i>)

					Промежуточный
4	Сценическое движение	10	2	8	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
5	Работа над постановочным материалом	42	6	36	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
6	Основы театральной культуры	12	12		Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Анализ выполненных работ
7	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей	6	-	6	Анализ выполненных работ Промежуточный
8	Показ творческой работы	2	-	2	Промежуточный
	Итого	144 час.	26 час.	118 час.	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основы театральной культуры	8	8	-	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
3	Актерское мастерство	38	2	36	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
4	Сценическая речь	30	2	28	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
5	Сценическое движение	18	2	16	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Промежуточный
6	Работа над постановочным материалом	38	6	32	Текущий (<i>опрос, викторина</i>) Анализ выполненных работ
7	Контрольное и итоговое занятие. Выпуск спектакля	4	-	4	промежуточный
8	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей	6	-	6	Промежуточный
	Итого	144час.	22	122час.	

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театр+дети»
на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2 сентябрь	29 май	36	72	72	два раза в неделю по 1 часа
2	2 сентябрь	26 май	36	72	144	два раза в неделю по 2 часа
3	5 сентябрь	29 май	36	72	144	два раза в неделю по 2 часа
3	1 сентябрь	25 май	36	72	144	два раза в неделю по 2 часа

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1 -й	2 -й	3 -й	
1.	«Театр+дети»	72 час.			
2.	«Театр+дети»		144 час.		
3.	«Театр+дети»			144 час.	
4.	«Театр+дети»			144 час.	
	Итого:				504 час.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр+дети»

Учащиеся первого года обучения знакомятся с элементами актерского мастерства, тренингами, упражнениями, этюдами, с основами сценической речи. Изучают артикуляционную гимнастику; через упражнения и тренинги запоминают текст (стихотворный, прозу);

Работают над упражнениями направленными на правильное произношение звуков, сочетание согласных и гласных; овладевают четким произнесением скороговорок, упражнений на развитие фантазии и воображения; общаются с партнером в ролевой игре; Использование на занятиях художественного слова, музыкальных отрывков создает определенные условия, при которых происходит формирование эстетических чувств детей. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей театральной деятельности.

Возраст учащихся 6-9 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - **художественная.**

Форма занятий – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

Цель: формирование навыков и представлений, обучающихся о театральной деятельности через упражнения и тренинги.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить с классической литературой;
- познакомить с историей театра.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Планируемые результаты:

Предметные:

- После первого года обучения учащиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоят артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

Формируемые компетенции:

Общекультурные компетенции:

патриотизм, чувство гордости за свою Родину, народ, историю страны, формирование гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Учебно-познавательные компетенции:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- вносить необходимые коррективы в их выполнение;
- умение использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и информационного пространства Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.

Информационные компетенции:

- формирование умений самостоятельно искать необходимую информацию, анализировать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативные компетенции:

- знание необходимых способов взаимодействия с окружающими,
- навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Социально-трудовые компетенции:

- умение работать в команде,
- способность принимать собственные решения,
- развитие личностных качеств.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- владение способами интеллектуального саморазвития,
- культурой поведения, основами безопасной жизнедеятельности

Формы подведения итогов

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится в форме отчётной творческой работы, тестирования, творческих конкурсов. Оценивать работу каждого обучающегося можно как по уровню выступления на творческом показе или концерте, таки по уровню положительной динамики его работы на занятиях.

Календарно - тематический план
первый год обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	
2	Основы театральной культуры	1	
3	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга	0,5 0,5 0,5	0,5 1 0,5 1 1
4	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга		1 1
5	Основы театральной культуры	1	
6	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5 1
7	Пластика. Музыкально - ритмические движения.	0,5	0,5
8	Работа над постановочным материалом	0,5 0,5	0,5 0,5 1
9	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга		1
10	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5 1

11	Основы театральной культуры	1	
12	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5
13	Работа над постановочным материалом	0.5 0.5	0.5 0.5
14	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0.5 1
15	Основы театральной культуры	1	
16	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5 1
17	Итоговое занятие		1
18	Работа над постановочным материалом		1 1 1

19	Основы театральной культуры	1	
20	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга	0,5	0,5 1 1
21	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос	0.5	0.5 1 1
22	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга		1
23	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5
24	Основы театральной культуры	1	
25	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5 1 1
26	Работа над постановочным материалом		1 1
27	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга		1
28	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0.5	0.5

29	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.	0,5	0,5 1
30	Основы театральной культуры	1	
31	Работа над постановочным материалом	0,5 0,5	0,5 0,5 1
32	Развитие речевого аппарата Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка Упражнения на дикцию, интонацию, голос.		1 1
33	Основы театральной культуры	1	
34	Пластика. Музыкально - ритмические движения	0,5	0,5 1
35	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга		1
36	Работа над постановочным материалом		1 1 1
37	Работа над постановочным материалом		1 1 1 1 1 1
38	Итоговое занятие		1

Содержание образовательной программы

№п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с коллективом. Рассказ о создании театральной студии, ее традициях, выпускниках, о планах на учебный год. Согласование расписания занятий. Беседа о нормах поведения в коллективе, Доме творчества, о правилах противопожарной безопасности. М/м презентации о коллективе и о работе студии.	Игры на знакомство с детьми.

2	Основы театральной культуры.	Беседа о театре, как виде искусства. Викторина «Веселые приключения Арлекинчика»	Знакомство детей с театральными профессиями (просмотр фото, видеоматериалов) «Что это значит?» - разгадай кроссворд театральных терминов
3.	Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга	Беседа «Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры»	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.
4.	Развитие речевого аппарата	Беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, значение речевого тренинга в театральной деятельности	Дыхательная гимнастика. Тренируем артикуляцию и дикцию. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти. Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы.» Звучание гласных, «Упражнения языком», «Муха», «Насос» и т.д. Упражнения на дикцию интонацию, голос. «Настроение» Игры со словами. Заучивание чистоговорок. Придумывание этюдов Упражнения: «Игра свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок» Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, С, Р-Л-М-Н». «Чистоговорки скороговорки. Потешные небылицы. Игры со словами «Рисуем скороговорку».
5.	Пластика. Музыкально - ритмические движения.	Беседа «Развивая движения, мы одновременно развиваем речь, развивая речь, мы одновременно развиваем движения.»	Использование стихов «Хомка - хомка хомячок», «Медвежата в чаще жили», «Мы отважные пилоты», «На поляне два жука» и т.д.
6.	Работа над литературным произведением	Выбор материала и обсуждение; Идейно - художественный анализ литературного произведения; Работа над образом рассказчика Читка литературного материала. Распределение ролей	Деление на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью ре

			и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен
7	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях		Показ коллективной работы
8	Итоговое занятие		Показ творческой работы по полугодиям

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр+дети»

2год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Основная задача на втором году обучения научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности. Акцент обучения направлен на развитии творческого воображения.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- обучить навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- обучить основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучить последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- обучить определять смысл литературного произведения;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык самоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность в работе.

Планируемые результаты:

Предметные

- После второго года обучения учащиеся студии закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка)

Метапредметные:

- У учащихся развивается активное творческое мышление потребность самостоятельной творческой деятельности;
- способность применять различные навыки тренинговых упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

Календарно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение. Специфика театрального искусства. Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе.	2	

2	Актёрское мастерство Действия с воображаемыми предметами. Тренинг	0,5	1,5 2
3	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
4	Техника речи и её значение. Голосовые упражнения	0,5	1,5 2
5	Выбор и анализ пьесы Работа над литературным материалом для группового показа	0,5	1,5 2
6	Основы театральной культуры	2	
7	Актерская разминка. Действия с воображаемыми предметами	0,5	1,5 2
8	Сценическая речь. Совмещение речи и движения	0,5	1,5 2
9	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
10	Работа над литературным материалом для группового показа	1	1 2
11	Основы театральной культуры	2	
12	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	0,5	1,5
13	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах		2
14	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
15	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	2 1,5
16	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям Работа над литературным		2 2

	материалом для группового показа		
17	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2
18	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды	0,5	1,5
19	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды	0,5	2 1,5 2
20	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	1,5 2
21	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование	1 1	2 1 1
22	Показ творческой работы		2
23	Основы театральной культуры	2	
24	Актёрское мастерство. Сценическое внимание Тренинг. Массовый этюд	0,5 0,5	1,5 1,5 2
25	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении		2 2
26	Основы театральной культуры	2	
27	Актёрское мастерство Парный этюд	0,5	1,5 2 2
28	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика Дыхательный тренинг	0,5	1,5 2
29	Этюды на пластическую выразительность		2
30	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
31	Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении	0,5	1,5 2
32	Актёрское мастерство Сценическое событие	0,5	1,5 2
33	Основы театральной культуры		2
34	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование. Работа над литературным материалом для группового показа	1	2 1 2

35	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2
36	Тренинг Парный этюд		2
37	Работа над голосом и речью		2
38	Основы театральной культуры		2
39	Работа над литературным материалом для группового показа	1	2 1 2
40	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2
41	Актёрское мастерство Парный этюд		2
42	Тренинг. Парный этюд		2
43	Работа над литературным материалом для группового показа		2 2 2 2
44	Показ творческой работы		2

Содержание образовательной программы

№п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе, ДДТ. Беседа «Виды театрального искусства» м/м презентация.	
2	Актерское мастерство	Беседа Навыки рабочего самочувствия. Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Упражнения актерского тренинга Действие в предлагаемых обстоятельствах Этюды с воображаемыми предметами Парный этюд Массовый этюд

3	Сценическая речь. Работа над голосом и речью.	Беседа «Основные приемы работы над речью»	Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении Тематические упражнения по сценической речи. Упражнения и этюды. Упражнения для губ, мышц лица, челюсти. Упражнения «Водопад», «Колыбельная», «Мыльные пузыри» и т.д.
4	Работа над литературным произведением	Выбор материала и обсуждение; Идейно - художественный анализ литературного произведения;	Работа над образом рассказчика
5	Сценическое движение	Беседа «Координация, скорость, движение»	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата Этюды на пластическую выразительность
6	Основы театральной культуры	Беседа и м/м «История возникновения театра в России»	Викторина «Великие театры мира»
7	Работа над пьесой для группового показа	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям.	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование.
8	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях		
9	Контрольное занятие		Показ коллективной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр+дети»

3 год обучения

Образовательный процесс строится на образно-игровых этюдах репродуктивного и импровизационного характера. Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга.

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжить обучение навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжить обучение приемам преодоления стереотипов поведения;
- продолжить обучение последовательно вести работу (замысел, разработка, воплощение);
- продолжить обучение навыкам работать с литературным и драматическим произведением;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров;
- обучить сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность, вовлекать в творческий процесс создания спектакля
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Планируемые результаты:

Предметные:

- закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- закрепление умений владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- закрепление умений преодоления стереотипов поведения;
- закрепление знаний и умений о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- закрепление знаний и умений о работе с литературным и драматическим произведением;
- закрепление знаний о лучших спектаклях Санкт-Петербургских театров;
- знание сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать само значимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях;
- воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Календарно – тематический план
3 год обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение. Специфика театрального искусства. Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе.	2	
2	Актёрское мастерство Действия с воображаемыми предметами. Тренинг	0,5	1,5 2
3	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
4	Техника речи и её значение. Голосовые упражнения Практика: <i>Форма контроля:</i> наблюдение	0,5	1,5 2
5	Выбор и анализ пьесы Работа над литературным материалом для группового показа	0,5	1,5 2
6	Основы театральной культуры <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2	
7	Актерская разминка. Действия с воображаемыми предметами	0,5	1,5 2
8	Сценическая речь. Совмещение речи и движения <i>Форма контроля:</i> наблюдение	0,5	1,5 2
9	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
10	Работа над литературным материалом для группового показа Теория: <i>Форма контроля:</i> наблюдение	1	1 2
11	Основы театральной культуры <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2	
12	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	0,5	1,5
13	Тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах		2
14	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
15	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	2 1,5
16	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям Работа над литературным материалом для группового показа		2 2
17	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2
18	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды	0,5	1,5
19	«Гимнастика чувств» Тренинг Предлагаемые обстоятельства. Этюды	0,5	2 1,5 2
20	Сценическая речь упражнения по сценической речи.	0,5	1,5 2
21	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке,		2

	мизансценирование	1 1	1 1
	Форма контроля: наблюдение		
22	Показ творческой работы		2
23	Основы театральной культуры Форма контроля: наблюдение	2	
24	Актёрское мастерство. Сценическое внимание Тренинг. Массовый этюд	0,5 0,5	1,5 1,5 2
25	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении		2 2
26	Основы театральной культуры	2	
27	Актёрское мастерство Парный этюд	0,5	1,5 2 2
28	Сценическая речь Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика Дыхательный тренинг Форма контроля: наблюдение	0,5	1,5 2
29	Этюды на пластическую выразительность		2
30	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата	0,5	1,5
31	Работа над голосом и речью Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении Форма контроля: наблюдение	0,5	1,5 2
32	Актёрское мастерство Сценическое событие	0,5	1,5 2
33	Основы театральной культуры Форма контроля: наблюдение		2
34	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование. Работа над литературным материалом для группового показа Форма контроля: наблюдение	1	2 1 2
35	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2
36	Тренинг Парный этюд		2
37	Работа над голосом и речью		2
38	Основы театральной культуры Форма контроля: наблюдение		2
39	Работа над литературным материалом для группового показа Теория: Форма контроля: наблюдение	1	2 1 2
40	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях. Посещение выставок, спектаклей		2

41	Актёрское мастерство Парный этюд Практика: Интернет-ресурсы Форма контроля: наблюдение		2
42	Тренинг. Парный этюд		2
43	Работа над литературным материалом для группового показа Форма контроля: наблюдение		2 2 2 2
44	Показ творческой работы		2

**Содержание образовательной программы
3 год обучения**

№п/п	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Начальная диагностика. Беседа по технике безопасности, правилам поведения в коллективе, ДДТ. Беседа «Виды театрального искусства» м/м презентация.	
2	Актерское мастерство	Беседа Навыки рабочего самочувствия. Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Упражнения актерского тренинга Действие в предлагаемых обстоятельствах Этюды с воображаемыми предметами Парный этюд Массовый этюд
3	Сценическая речь. Работа над голосом и речью.	Беседа «Основные приемы работы над речью»	Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Стихи в движении Тематические упражнения по сценической речи. Упражнения и этюды. Упражнения для губ, мышц лица, челюсти. Упражнения

			«Водопад», «Колыбельная», «Мыльные пузыри» и т.д.
4	Работа над литературным произведением	Выбор материала и обсуждение; Идейно - художественный анализ литературного произведения;	Работа над образом рассказчика
5	Сценическое движение	Беседа «Координация, скорость, движение»	Упражнения для мышечно-двигательного аппарата Этюды на пластическую выразительность
6	Основы театральной культуры	Беседа и м/м «История возникновения театра в России»	Викторина «Великие театры мира»
7	Работа над пьесой для группового показа	Выбор и анализ пьесы. Тема, сверхзадача, анализ пьесы по событиям.	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции в выгородке, мизансценирование.
8	Участие в мероприятиях, показах, выездах, конкурсах, фестивалях		
9	Контрольное занятие		Показ коллективной работы

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа)	Инструкция по технике безопасности	Иллюстративный материал М/м презентация о работе студии.

			Наглядные (демонстрация наглядных пособий) Практические (выполнение заданий)		
2	Основы театральной культуры	Беседа Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации)	Методическое пособие «Театр - как вид творчества» Русский драматический театр: энциклопедия.	Иллюстративный материал Мультимедийные презентации «Как вести себя в театре», Викторина «Путешествие Арлекинчика»
3	Театральная игра	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Учебное пособие С. Гиппиус «Гимнастика чувств», Г. Калинина «Давайте устроим театр» Учебное пособие для руководителей театральных коллективов «Навигатор»	Иллюстративный материал; фотоальбомы реквизит, костюмы, фонограммы
4	Сценическая речь	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическая речь», Тематические подборки: - Чистоговорки, пословицы, скороговорки; - тематические стихи; методический материал (викторины, игры, вопросы). Сборник Скороговорок, пословиц для детей М.	Карточки, иллюстративный материал

5	Ритмопластик а	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Ритмопластик а», Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Иллюстративный материал, схемы фонограммы
6	Работа над постановочным материалом	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	Наглядное пособие «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью»	Иллюстративный материал, реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
7	Участие в творческих показах	Практическое занятие	Практические (выполнение заданий)		реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
8	Итоговое занятие	Практическое занятие	Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы)	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»

II год обучения

№ п/п	Тема	Тема	Формы организации и проведения занятий	Формы организации занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы проведения занятий
1	Организационное занятие		Беседа		Словесные (объяснение) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации)	Инструкция по технике безопасности, мультимедийная презентация «Театральные профессии»	карточки с заданиями

2	Актерское мастерство	Беседа Экскурсия Тематическая викторина	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Русский драматический театр: энциклопедия. –Москва: Большая Российская энциклопедия Мультимедийная презентация «Профессия - актер» Используемая литература: Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.	Иллюстративный материал (фотоальбомы) реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
3	Сценическая речь	Беседа Практическое занятие	Словесные (беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическая речь» И.П. Козляниновой, Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. Тематические подборки: тематические стихи. рассказы; скороговорки Тематические игры по сценической речи	Иллюстративный материал (картотека игр и упражнений)
4	Сценическое движение	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация иллюстративного материала) Практические (выполнение заданий)	Методическое пособие «Сценическое движение», Наглядное пособие по сценическому движению Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Иллюстративный материал (карточки по сценическому движению) реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
5	Работа над постановочны	Беседа Практическое	Словесные (объяснение	Наглядное пособие	реквизит, декорации,

	м материалом	занятие	базовых технологий и приемов, беседа) Практические (выполнение заданий)	«Тематические подборки: - основы работы с литературным материалом; - Г. Товстоногов «Зеркало сцены» - З. Корогодский «Начало» - Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.	костюмы, фонограммы
6	Участие в мероприятиях показах, выездах, фестивалях	Практическое занятие	Практические (выполнение заданий)		реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
7	Посещение спектаклей, экскурсий	Беседа Практические занятия	Наглядные (демонстрация)		Иллюстративный Материал
8	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практические (выполнение заданий)	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи»

III год обучения

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы введения годового
1.	Вводное занятие	Беседа	Беседа	Словесные (рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации)	Техническое оборудование: компьютер. Методические материалы: Видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы, реквизит.	Иллюстративный Материал

2	Актёрское мастерство	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснения технологий и приемов) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое пособие Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером	Реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
3	Сценическая речь. Работа над голосом и речью.	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ, технологических карт) Проблемные методы (проблемное изложение, частично поисковая работа) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое пособие «Основные приемы работы над голосом Васильев Ю. Голос речевой тренинг. Учебное пособие. Тематические подборки: тематические стихи, рассказы; скороговорки Тематические упражнения по сценической речи - Основы работы над голосом; - Основы работы над речью; - упражнения и этюды - Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Иллюстративный Материал
4	Сценическое движение	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая	Н. Карпов «Уроки сценического движения» Тематическая подборка «Координация, скорость движение» -Основы	реквизит, фонограммы

			работа, повторение, закрепление	сценического движения. Общеразвивающие упражнения; Пластичность. Двигательные навыки; Тематический методический материал (игры, вопросы).	
5	Работа над пьесой для группового показа	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Тематическая игра	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, практическая работа.	Тематические подборки: - работа над образом; - мизансцена в спектакле; - ты и партнер; Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы). Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.	Образцы творческих работ, - реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
6	Участие в мероприятиях показах, выездах, фестивалях	Практическое занятие	Практические (выполнение творческих заданий) Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, практическая работа.		Реквизит, декорации, костюмы, фонограммы
7	Экскурсии и спектакли	Беседа	Словесные Игровые	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	
8	Итоговое занятие	Беседа	Практические (показ спектакля)	Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы).	Мультимедийная презентация «Итоги учебного года. Наши успехи» реквизит, декорации, костюмы,

					фонограммы
--	--	--	--	--	------------

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится в течение учебного года (декабрь – май). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

Итоговый контроль проводится после третьего года обучения по дополнительной общеразвивающей программе (май месяц).

Способы проверки ожидаемых результатов.

Для группы **первого, второго годов обучения** - формой проверки результатов являются: открытое занятие или участие в концерте или мероприятии в ДДТ «Град чудес», **мастер-класс** или **открытое занятие**.

3 год обучения проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Критерии уровня освоения образовательной программы

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, участие в конкурсах, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

Формами подведения итогов реализации программы являются детские творческие работы, видеоотчеты, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Начальная диагностика проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование) или при зачислении на второй или третий год обучения (таблица наблюдений).
- Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований (наблюдение).
- Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в конце первого, второго, годов обучения (таблица наблюдений, информационная карта освоения учащимися программы).
- Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения (итоговая карта освоения учащимися программы).

- При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, участие в конкурсах, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

Формами подведения итогов реализации программы являются детские творческие работы, видеоотчеты, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ

**Критерии оценки развития навыков и умений
по дополнительной общеразвивающей программе «Театр+дети»
1 год обучения**

№п /п	И.Ф.	Освоение теории				Освоение практической деятельности			Уровень творческой активности			Уровень коммуникативно й активности	сумма
		Основы театральной культуры	Театральные игры, драматизация, основы	Сценическая речь	Сценическое движение	Способность вживания в образ	понимание темы конflikта и идеи произведения	Умение импровизировать.	Самостоятельно творческих решений	Интерес к театральной деятельности	Воображение и фантазия		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Освоение теории.

История театральной культуры

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Театральные игры, драматизация, основы актерского тренинга

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Развитие речевого аппарата

3 балла – знает разные приемы работы с голосом.

2 балла – знает 2 приема работы с голосом

1 балл - не знает приемов работы с голосом.

Сценическое движение

3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

3 балла – знает технологию выполнения задания.

2 балла – знает частично технологию выполнения задания.

1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию недостаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

При дистанционном обучении

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

**Диагностическая карта оценки развития навыков и умений по
дополнительной общеразвивающей программе «Театр + дети»
промежуточный контроль 2 год обучения**

№п/ п	И.Ф.	Освоение теории				Освоение практической деятельности		Уровень творческой активности			Уровень коммуникативной активности	Сумма
		Основы театралы	Актерское мастерств	Сценичес кая речь	Сценичес кое движение	Умение действовать в предлага емых обсто	Выполнять упражнения актерского	Самостояте льность творчески	Интерес к театральн ой	Воображе ние и фантазия	Умение слушать и слышать Уровень	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Освоение теории.

История театральной культуры

3 балла – знает, материал

2 балла – знает, но затрудняется ответить

1 балл - не знает материала

Актерское мастерство

3 балла – знает материал.

2 балла – знает частично

1 балл - не знает,

Развитие речевого аппарата

3 балла – знает разные приемы работы с голосом.

2 балла – знает 2 приема работы с голосом

1 балл - не знает приемов работы с голосом.

Сценическое движение

3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.

2 балла – знает 2-3 базовые формы.

1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

3 балла – знает технологию выполнения задания.

2 балла – знает частично технологию выполнения задания.

1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.

1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы

2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.

1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.

2 балла – интерес к занятию не достаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.

1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально-значимая деятельность.

3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.

2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.

1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

При дистанционном обучении

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.

- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

**Диагностическая карта
оценки развития навыков и умений по
дополнительной о общеразвивающей программе «Театр+ дети»
3 год обучения**

№п/ п	И.Ф.	Освоение теории				Освоение практической деятельности			Уровень творческой активности			Уровень коммуникативн ой активности
		Основы театральн ой	Актерско е	Сценичес кая речь	Сценичес кое движение	Способно сть вживания в образ	понимани е темы конфликт а и идеи	Умение импровизир овать.	Самостоя тельность творчески х	Интерес к театральн ой	Воображе ние и фантазия	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Освоение теории.

История театральной культуры

- 3 балла – знает, материал
- 2 балла – знает, но затрудняется ответить
- 1 балл - не знает материала

Актерское мастерство

- 3 балла – знает материал.
- 2 балла – знает частично
- 1 балл - не знает,

Развитие речевого аппарата

- 3 балла – знает разные приемы работы с голосом.
- 2 балла – знает 2 приема работы с голосом
- 1 балл - не знает приемов работы с голосом.

Сценическое движение

- 3 балла – знает 5 базовых форм работы в сценическом движении.
- 2 балла – знает 2-3 базовые формы.
- 1 балл – не знает базовые формы

Выполнение задания

- 3 балла – знает технологию выполнения задания.
- 2 балла – знает частично технологию выполнения задания.
- 1 балл - не знает технологию выполнения задания.

Освоение практической деятельности.

- 3 балла – самостоятельно выполняет задание.
- 2 балла – выполняет задание с помощью взрослого.
- 1 балл – не может выполнить задание.

Творческая деятельность.

- 3 балла –пробует разные варианты выполнения заданий, изобретая свои способы работы
- 2 балла – несколько затрудняется при изготовлении новых игрушек.
- 1 балл - предпочитает работу повторять за педагогом.

Эмоционально-ценностные отношения.

- 3 балла – заинтересован процессом, умеет сосредоточиться на объяснении и работе.
- 2 балла – интерес к занятию не достаточно устойчив, не всегда может сосредоточиться на объяснении и работе.
- 1 балл – работу выполняет формально, легко отвлекается, безразличен к результату.

Социально- значимая деятельность.

- 3 балла – умеет слушать и слышать других, умеет работать в коллективе, комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо владеет речевыми умениями.
- 2 балла – не всегда слушает и слышит других, готов работать в коллективной работе, не достаточно корректен в общении, не достаточно активен в речевом общении.
- 1 балл – не слушает и не слышит других, не хочет участвовать в коллективной работе, мешает работать другим, неуверенно чувствует себя в коллективе, затрудняется при построении предложений, на вопросы отвечает однозначно.

При дистанционном обучении

- умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

Основной формой работы с учащимися являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех

обучающихся в объединении обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьезберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации используются информационно-коммуникационные технологии. Игровые технологии применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы и раскованности обучающихся

Фото-фиксация творческих работ. Папки с документами в формате JPEG
Автор-составитель – Клопова Г.М.

Название	Характеристика, содержание
Спектакль «Клубничное королевство» 2007 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Анчутка» 2009 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Незнайка» 2009 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Ау, игра» 2009 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Влюбленный щенок» 2010 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Кто поедет в Новый год» 2010 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Розовый бантик» 2011 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Маленькая баба Яга» 2011 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль « В поисках пропавшего снега» 2011 г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Веселый Роджер» 2012 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Страшный разбойник» 2012 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Не говорите, брысь!» 2013 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Праздник кота Варфоломея» 2014 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Дед Мороз, ау» 2014 г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Бармалей» 2015 г.	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Хочу стать Снегурочкой» 2015 г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Беда от нежного сердца» 2016 г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Сказка о маленьком Каплике» 2016 г	Фото-фиксация творческой работы

Спектакль «В поисках прошлогоднего снега» 2016г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Новогодний переполох» 2016 г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Волшебный посох» 2017г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Путешествие на Северный полюс» 2017	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Бармалей» 2018 г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Веселый Роджер» 2018 г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Страшный разбойник» 2018г	Фото-фиксация творческой работы
Спектакль «Про школу и не только» 2019	Фото-фиксация творческой работы

Учебно-методические пособия:

Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград .2005г.
2. Аркадьев Е.И. Театральный словарь. Сызрань, 2007г.
3. Липатова Н.А. К истории создания Театральной энциклопедии (О рукописи, хранящейся в ЦНБ СТД РФ) // Книга и сцена. М., 1999.
4. Кугель А.Р. Словарь сценических деятелей. Вып. 1-16 (А-М). СПб., 1898-1906.
5. Шнейер А.Я. Энциклопедии театральные // Театральная энциклопедия. Т. 5. М., 1967.
6. Театральная энциклопедия. Тт. 1-5. М., 1961-1967.
7. Г. Калинина «Давайте устроим театр» М «Яуза- пресс» 2012г.
8. Н. Хаткина «Игры круглый год» Издательство АСТ 2007.
9. Сборник Скороговорок, пословиц для детей М. Творческий центр 2008г. Кипнис М.
10. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с. 3. Гиппиус С.В.
11. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007. 4. Гребенкин
12. А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

Методическая литература для педагога

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. I т. М.1994г.
2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. II т. М. 1994г.
3. Корогодский З.Я. Начало. Л. 1998г.
4. Чехов М. А. Путь актера М. 1986г.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. М. 1952г.
6. Вербовая Н.П., Головина О. М., Урнова В.В. Искусство речи. М. 1977г.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л. 1967г.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М. 1991г. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М.1965г.
9. Клименко Ю.Г. Театра как практическая психология / Катарсис альманах, М.1994г.
10. Пиз А. Язык тела и жестов. Воронеж ,1992г.
11. Богоявленская. Пути к творчеству Л.1996г.
12. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. М. 1965г.
13. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.

14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1964.
16. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
17. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
18. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
19. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
20. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
21. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993
22. Эфрос А. Профессия режиссер. М.1993г.

Научная, специальная, методическая литература для педагога:

1. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. – М., 1989.
2. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
3. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1992.
4. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1989.
5. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. – М., 1992.
6. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
7. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
8. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
9. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
10. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чирин Г. В. Основы логопедии. – М., 1989.
11. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987
12. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. Дополнительное образование Выпуск 7. 2005г.
13. Иванов И.П. Педагогика коллективной жизни. Псков 1998г.
14. Катинская Е. А. Как воспитать доброту в детях Дополнительное образование. Выпуск 10.2006г.
15. Сунгуров А.Ю. (ред.) Толерантность: введение в понятие, Учебное пособие. СПб, Юстас, 2007г.
16. Сухомлинский И. О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинев. Лумина, 1979г.

Система средств обучения

Печатные наглядные пособия:

Стенды:

«Скороговорки и пословицы»

«Портреты театральных деятелей»

«Театральные термины»

Фото выпущенных спектаклей и мероприятий

Аудиовизуальные технические средства обучения:

Звукозаписи:

CD-диски

DVD -диски

Презентации PowerPoint:

Презентация к занятиям на уроках:

«Театральное путешествие веселого Арлекинчика»

«Знакомство с театром»
«Театральные профессии»

Презентации к тематическим занятиям театральной студии « Арлекино»

«Театральные профессии»
«Ох, уж эти сказки»
« Венок Пушкину»
« В ожидании Нового года»
«Колокола нашей памяти»
«Крещенные войной»
«Легендарный Кронштадт»
«Вам, дорогие ленинградки»
«Королевство С.Маршака»
«Роты, не сумевшие вернуться»
«Июнь 41-го»
«Свеча памяти»
«Блокада»
«Роты, не сумевшие вернуться»
«С любовью к Родине»
«Послушайте...»
«Я говорю с тобой из Ленинграда»
«Корабль, летящий над заливом»
«Черно - белое кино»
«Мой Кронштадт!»
«Время любить»
«Ностальгия»

Страница педагога на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>
Театральная студия « Арлекино»>
Клопова Галина Михайловна

Страница театральной студии

«Арлекино» на сайте учреждения:

ddt-grad-tchudes.narod.ru>Педагоги>
Театральная студия « Арлекино»>

Ссылка на мой сайт:

Мой сайт педагога дополнительного образования

Интернет- источники

№	Название	Название сайта (адрес)
1.	Сайт Министерства образования и науки РФ	http://mon.gov.ru
2.	Федеральный портал «Российское образование»	http://edu.ru
3.	Российский общеобразовательный портал	http://school.edu.ru
4.	Комитет по образованию Санкт-Петербурга	http://k-obr.spb.ru
5.	Портал «Петербургское образование»	http://petersburgedu.ru
6.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://vidod.edu.ru
7.	Всероссийский Интернет-педсовет	http://pedsovet.org
8.	Образовательный портал Учеба	http://ucheba.com
9.	Учительский портал	http://uchportal.ru
10.	«Учительская газета»	http://ug.ru
11.	Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ	http://1september.ru
12.	Общеобразовательный портал ВСЕОБУЧ	http://edu-all.ru
13.	Коллекция «Мировая художественная культура» российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
14.	Лаборатория современной детской пьесы	http://teatr-ia.livejournal.com/15923.html
15.	Энциклопедия Санкт-Петербурга	http://encspb.ru
16.	Все музеи Санкт-Петербурга. Сайт	http://www.museys.ru/
17.	Детская драматургия	http://dramateshka.ru/
18.	пьесы Олеси Емельяновой	http://olesya-emelyanova.ru/
19.	центр обучения Решение	http://www.sibkursy.ru/pages/download/piesy/p.html
20.	Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru/
21.	пьесы для школьных театров	http://www.proza.ru/2010/08/01/710
22.	Пьесы П. Морозов	http://morozov-p-i.narod.ru/linksTUZ.html
23.	Коляда – театр	http://www.kolyada-theatre.ru/ru/2012/69
24.	Архив пьес	http://vtuz.narod.ru/other/archiv/piesa.htm
25.	Портал детской безопасности МЧС России:	http://www.spas-extreme.ru/themes

26.	Интерактивная платформа LearningApps.org	https://learningapps.org/index.php?category=77&subcategory=4354&s
27.	Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео	https://www.youtube.com
28.	Открытый образовательный ресурс «Сфера»	https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatelnyj_resurs/
29.	Сайт с обучающими материалами для учащихся	https://megaobuchalka.ru
30.	Портал культурного наследия, традиций народов России	https://www.culture.ru/theaters
31.	Портал все о Санкт-Петербурге	http://opeterburge.ru/theatres.html