

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом ДДТ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Черникова И.Ю.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 22\_\_ г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 22\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Созвучие»

для учащихся 7 - 16 лет  
срок реализации 3 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Кузнецова Ольга Юрьевна

Санкт-Петербург  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хор - это организованный коллектив певцов, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и глубоко передающий содержание исполняемого произведения.

Хоровые коллективы решают задачу не только музыкально-художественного, но и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно хоровое пение, как искусство истинно массовое, воспитывает в детях чувство искренней любви к Родине, народу, развивает важные качества коллективизма и товарищества, способствует всестороннему выявлению творческих возможностей.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Это влияние связано с тем обстоятельством, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребенка, на его художественное воображение и чуткость.

Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а поэтому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» - В.А.Сухомлинский.

Приоритетные воспитательные задачи решаются только в крепко организованном хоре благодаря широкой учебно-воспитательной деятельности и образовательной работе по усвоению разнообразного репертуара. Организационные вопросы хора имеют при этом исключительно важное значение.

Методы организации хорового коллектива могут быть разными и зависят от конкретных условий и целей, которые ставит перед собой руководитель.

Смысл педагогической работы руководителя хора - создать коллектив единомышленников.

Хоровой коллектив - это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром. «В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив на личность» - В.А.Сухомлинский. Важнейшим критерием отбора является психологическая готовность ребенка заниматься музыкой.

Дополнительная общеразвивающая программа хорового пения «Созвучие» разработана на основе ДООП «Путешествие в волшебный мир музыки», которая в свою очередь была разработана 1995 году с внесением изменений (1999,2003, 2009, 2014, 2016, 2018, 2019, 2020,2021, 2022) на основании новой нормативной базы и изменениями в социальной образовательной среде.

Корректировка программы осуществлялась также в связи с поступлением нового технического оборудования, с внедрением в образовательный процесс современных педагогических технологий, инновационных методов и форм обучения (ИКТ).

**Направленность** дополнительной программы - художественная. Применяется технология коллективной творческой деятельности.

**Актуальность программы.** Программа направлена на духовное развитие учащихся; для того чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, реализовать себя в творчестве, стать полезным членом общества. Данная дополнительная программа явилась результатом многолетнего практического опыта автора в организации детского хорового коллектива в системе дополнительного образования детей. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, организация коллективного взаимодействия, вовлечение детей в социально - значимую деятельность и т.д.

**Адресат программы** – учащиеся от 7 до 16 лет.

**Уровень освоения** знаний, умений и навыков – базовый.

**Объем и срок освоения программы:**

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Базовый	3 года	432 часа	-формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций	-освоение прогнозируемых результатов программы; - участие в районных и городских мероприятиях

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	4	144	15
2 год обучения	4	144	12
3 год обучения	4	144	10

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет выровнять возможности детей. Это происходит при использовании дифференцированного подхода к организации деятельности детей в процессе их обучения.

Стартовые возможности для всех детей одинаковы. Хоровым пением может заниматься любой ребенок, проявивший желание. На первом году обучения происходит общее развитие ребенка, далее - общее развитие начинает сочетаться с лично ориентированным подходом к каждому участнику хорового коллектива, учитывающим особенности его возрастного, психологического, физического развития, а также степень одаренности и работоспособности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

**Педагогическая целесообразность.** Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховых навыков (слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального звучания). Помимо развивающих и образовательных задач, хоровое пение решает оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в хоровом коллективе формируют ответственность каждого за общее дело, чувство взаимопонимания и уважения друг к другу, позитивное отношение к миру.

**Цель программы:** музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса и навыков через освоение хорового искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование вокально-хоровых навыков и дальнейшее их развитие в условиях пения без сопровождения, в условиях овладения многоголосием;
- накопление концертного репертуара;
- формирование умения самостоятельной работы с педагогом дистанционно;
- формирование умения работать с использованием современных средств связи

**Развивающие:**

- развитие и укрепление интереса детей к хоровой музыке;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хоровых занятий и концертной деятельности;
- пропаганда хорового искусства через концертное исполнение.

**Воспитательные:**

- формирование гражданской позиции, патриотизма;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыке через знакомство с лучшими образцами произведений хорового искусства.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные** результаты: у ребенка будут сформированы доброжелательное отношение к товарищам, как в общении, так и в деятельности; чувство ответственности за выполнение порученного дела; будет выработано стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению личной инициативы, к созиданию на основе полученных знаний.

**Метапредметные** результаты: ребенок станет значимым участником творческого коллектива, где каждый заинтересован в успехе творческого дела. У ребенка будет сформировано стремление применять полученные знания в классе, школе; стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного. Ребенок будет уметь критически анализировать свое исполнение и корректировать недочеты работы над музыкальным произведением.

**Предметные** результаты: у детей будут сформированы вокально-хоровые навыки; учащиеся освоят основы музыкальной грамоты; концертный репертуар хора; соблюдая певческую установку, петь естественно, мягко, нежно и звонко, экономным дыханием, обеспечивающим гибкость голоса, петь выразительно; владеть всеми певческими навыками; понимать и следовать дирижерскому жесту.

**При дистанционном/электронном обучении** дети научатся умению работать с педагогом на расстоянии. Обучение младших школьников с применением современных электронных средств связи возможно только через тесный контакт с родителями.

### **Формируемые компетенции ИКТ:**

- восприятие информации;
- умение понять и анализировать
- предоставить ответ (фото, видео и др.)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации** – русский, государственный язык Российской Федерации.

**Форма обучения** – очная.

**Условия набора и формирования групп:** в хоровой коллектив принимаются все дети (девочки и мальчики), желающие заниматься хоровым пением. Группы разновозрастные. В группы второго года и третьего года обучения допускается дополнительный набор детей по результатам прослушивания (карта диагностики) и имеющейся музыкальной подготовки.

**Количество детей в группе:** 1-й год обучения – 15 человек;

2-й год обучения – 12 человек; 3-й год – 10 человек.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

### **Формы организации и проведения занятий:**

- традиционные занятия
- репетиции
- контрольные занятия
- творческие встречи
- «Малая филармония»
- концерты
- фестивали
- конкурсы
- экскурсии

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Фронтальная - беседа, показ, объяснение;

Коллективная – организация работы с разновозрастными детьми из разных групп разных годов обучения перед выступлениями; репетиция, концерт;

Групповая – организация работы в группах по годам обучения; работа по партиям;

Индивидуальная – чередование индивидуальных и групповых форм работы при концертно-репетиционной подготовке; работа с солистами.

**При дистанционном/электронном обучении** вся передача информации

происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

Взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Теоретическое занятие представляет собой файл с заданиями педагога, образовательный интернет - ресурс с необходимым учебным материалом.

Практическое занятие – самостоятельная работа с предложенными информационными образовательными ресурсами.

***Материально-техническое оснащение:***

- Хоровой класс
- Музыкальный инструмент - рояль
- Музыкальный центр
- Монитор, DVD - плеер
- Концертные костюмы
- Стулья
- Зеркало

***При дистанционном/электронном обучении***

- компьютер, ноутбук, планшет, смартфон

***Кадровое обеспечение:***

- Педагог дополнительного образования
- Концертмейстер
- Костюмер

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Прослушивание,
2.	Вокально-хоровая работа:	20	2	18	Опрос
	1. вокальные упражнения и распевки				
	2. пение произведений:				
	• народная музыка				
• классическая музыка	25	2	23	Концертное исполнение	
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	Опрос
4.	Слушание музыки	12	2	10	Викторина
5.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Публичные выступления
ИТОГО		144	24	120	

### 2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Прослушивание,
2.	Вокально-хоровая работа:	20	2	18	Опрос
	1. вокальные упражнения и распевки				
	2. пение произведений:				
	• народная музыка				
	• классическая музыка				
• современная музыка	25	2	23	Концертное исполнение	
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	Опрос
4.	Слушание музыки	12	2	10	Викторина
5.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Публичные выступления
ИТОГО		144	24	120	

### 3-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Прослушивание, опрос

2.	Вокально-хоровая работа: 1. вокальные упражнения и распевки 2. пение произведений: • народная музыка • русская классика • зарубежная классика	20 20 25 25	2 2 2 2	18 18 23 23	Опрос Концертное исполнение
3.	Музыкальная грамота	30	10	20	Опрос
4.	Слушание музыки	12	2	10	Викторина
5.	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	Публичные выступления
ИТОГО		144	24	120	

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной образовательной программы  
«Созвучие» на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.22	Май 2023	36	72	144	2раза в неделю 1 час 40 минут
2 год	01.09.22	Май 2023	36	72	144	2раза в неделю 1 час 40 минут
3 год	01.09.22	Май 2023	36	72	144	2раза в неделю 1 час 40 минут

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Созвучие»  
1 год обучения

**Пояснительная записка**

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.  
Уровень освоения – базовый.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	4	144	15

**Цель программы:** развитие индивидуальности, художественного вкуса и уважения к музыке через знакомство с лучшими образцами произведений хорового искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-формирование вокально-хоровых навыков

-формирование умения работать с педагогом на расстоянии

Работа с применением современных электронных средств связи детей младшего школьного возраста возможна только с участием родителей

*Развивающие:*

-развитие и укрепление интереса детей к хоровой музыке;

-развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хоровых занятий.

*Воспитательные:*

-формирование гражданской позиции, патриотизма

**Содержание программы**

**1-й год обучения** *Вводное занятие:* прослушивание и опрос в начале каждой четверти учебного года, беседы «Об охране голоса», «Что такое слушать и что такое слышать», беседы по правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.

*Вокально-хоровая работа:* дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков в условиях овладения основами многоголосия; соблюдение певческой установки, пение мягкой атакой, как основным способом голосоведения; умение пользоваться твердой и придыхательной атаками звука; закрепление навыков двухголосного пения, дальнейшее развитие и формирование навыков пения без сопровождения.

*Практическая работа:* дальнейшее развитие нижнегрудно-диафрагмального дыхания, дальнейшее развитие певческого диапазона, формирование тембра голоса, выработка умения петь «на опоре»; работа над ровностью звучания голоса, выработка различных видов музыкальной артикуляции: *legato, non legato, staccato, portamento*; работа над фразировкой, нюансировкой, агогикой.

*Работа над произведениями:* показ-исполнение произведения; анализ содержания и музыкальных особенностей произведения; работа над произведением, сольфеджио и со словами, без сопровождения и с сопровождением, по партиям и со всем хором.

*Музыкальная грамота:* интонирование звукорядов трех видов минора и двух видов мажора; пение с листа двухголосых упражнений, ритмических партитур.

*Слушание музыки:* формирование умения анализировать музыкальное произведение.

*Общественно-значимая деятельность:* участие в массовых мероприятиях учреждения, самостоятельная подготовка музыкально-теоретического материала к концертам «Малой филармонии» (в течение года); участие в отчетном концерте студии (апрель); в городских фестивалях, организуемых СПб ГДТЮ; экскурсии в музей города (в течение года).

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

*Личностные:* формирование стремления к самостоятельному мышлению, творческой инициативе, активности, ответственности за порученное дело. Ребенок научится проявлять добросовестное отношение к освоению дополнительной образовательной программы, уважение к труду педагога дополнительного образования, доброжелательное отношение к сверстникам, другим людям

*Матанпредметные:* формирование внешней и внутренней культуры, дружелюбного отношения к окружающему миру. У ребенка будут накоплены определенные музыкально-слуховые представления, сформирован навык работы в коллективе.

*Предметные:*

По окончании **первого** года обучения ребенок будет знать и уметь:

- что такое вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, ансамбль);
- тональности до 2-х знаков включительно;
- главные ступени лада;
- музыкальные термины *f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo*;
- темпы *andante, moderato*;
- правильно пользоваться певческим голосом, беречь его, слышать свой голос и сопутствующий;
- правильно пользоваться дыханием. Петь в диапазоне ре 1 (до 1) – до 2 (ре 2) только мягкой атакой, легким звуком;
- четко и грамотно произносить слова во время пения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, следовать жесту дирижера

### Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Темы учебных занятий Сентябрь	Теория (кол. часов )	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагае мая	Фактическ ая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение	2	16		
2	<b>Пение произведений</b> П.Чайковский «Утренняя молитва» Ц.Кюи «Осень» В.Соснин «Письма осени» Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» Русская народная песня «Плывет лебедушка» В.Кикта «Осенние игры косачей» Г.Струве «Уж небо осенью дышало» А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Лад Устойчивые и неустойчивые ступени лада				
4	<b>Слушание музыки</b> Д.Д. Шостакович Симфония №7 (С- dur), «Детская тетрадь», «Танцы кукол Фортепианный цикл «Времена года» П.И.Чайковский «Охота» Сентябрь				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				
№	Темы учебных занятий Октябрь	Теория (кол. часов )	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагае мая	Фактическ ая
1	<b>Пение произведений</b> П.Чайковский «Утренняя молитва» Ц.Кюи «Осень» Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» Г.Струве «Уж небо осенью дышало»	2	14		

	В.Кикта «Осенние игры косачей» В.Соснин «Письма осени» Р.н.п. «Плывет лебедушка» А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Длительности Главные ступени лада				
3	<b>Слушание музыки</b> Г.Струве «Я хочу увидеть музыку» П.И.Чайковский «Осенняя песнь»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Ноябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение	2	14		
2	<b>Пение произведений</b> П.Чайковский «Утренняя молитва» Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой» Е.Четвериков «Мама и Родина» А.Новиков Учил Суворов» Р.н.п. «Как по морю», «Сусанин», «Ай, на горе дуб, дуб» А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Е.Крылатов «Ябеда-корябеда»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Размер Музыкальные термины				
4	<b>Слушание музыки</b> П.И.Чайковский «Детский альбом» «Мама»				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Декабрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» Хор «Белка» Г.Гендель «Dignare» Р.н.п. «Как по морю», «Ай, на горе дуб, дуб» Р.Паулс «Неразумное желание» А.Варламов «Тик-так», «Новый год»	2	16		
2	<b>Музыкальная грамота</b> Музыкальные термины Канон				
3	<b>Слушание музыки</b> Э.Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Январь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение музыкального материала	1	9		
2	<b>Пение произведений</b> Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» Хор				

	«Белка» С. Баневич «Чудесная пушка» Л.Шенберг, П.Краубнер «Песня о Ладоге» А.Новиков Учил Суворов» Е.Четвериков «Мама и Родина»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Интервалы				
4	<b>Слушание музыки</b> Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Февраль	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» И.С.Бах «За рекою старый дом» М.Красев «Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» Р.н.п. «Как по морю», «Ай, на горе дуб, дуб» С.Баневич, В. Витлин «Чудесная пушка» Ю.Литовко «Кораблик» Г.Портнов «Кронштадтский вальс»	2	14		
2	<b>Музыкальная грамота</b> Лад Итальянские музыкальные термины				

3	<b>Слушание музыки</b> Р.Шуман «Смелый наездник»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Март	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Вербочки» И.С.Бах «За рекою старый дом» Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», «Окликание дождя», «Заинька» Обработка А. Лядова М.Красев «Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» В.Соснин «Три капельки весны» М.Ротерштейн «Матушка Весна»	2	16		
2	<b>Музыкальная грамота</b> Музыкальная форма				
3	<b>Слушание музыки</b> Сравнительный анализ музыкальных произведений на стихи А.Блока А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Апрель	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение	2	14		
1	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Вербочки» А.Аренский «Комар один, задумавшись» В.Кюнер «В лесу» Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», «Окликание дождя», «Заинька» Обработка А. Лядова В.Алексеев «Кораблик» Г.Струве «Красавица Аленушка» Г.Портнов «Кронштадтский вальс»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Повторение				
3	<b>Слушание музыки</b> П.И.Чайковский «Подснежник» И.С.Бах «Шутка»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Май	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> А.Аренский «Комар один, задумавшись» В.Кюнер «В лесу» Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель», «Окликание дождя», «Заинька» Обработка А. Лядова Г.Портнов «Кронштадтский вальс»	2	12		

	Г.Струве «Красавица Аленушка»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Повторение				
3	<b>Слушание музыки</b> Викторина				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Созвучие» 2 год обучения

**Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

**Цель программы:** музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыке через знакомство с лучшими образцами произведений хорового искусства

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков;
- накопление концертного репертуара.

*Развивающие:*

- развитие и укрепление интереса детей к хоровой музыке;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хоровых занятий и концертной деятельности;
- пропаганда хорового искусства через концертное исполнение

*Воспитательные:*

- формирование гражданской позиции, патриотизма;

Учебная группа 2 года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группу допускается дополнительный набор по результатам прослушивания (карта диагностики) и имеющейся музыкальной подготовки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	4	144	12

## Содержание программы

### 2-й год обучения

*Вводное занятие:* опрос в начале каждой четверти учебного года, беседы «Об охране голоса», «Что такое слушать и что такое слышать», беседы по правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.

*Вокально-хоровая работа:* развитие вокально-хоровых навыков, закрепление навыков чистого унисонного пения; формирование навыков пения элементарного двухголосия; развитие эмоционального восприятия мира и музыки через пение произведений.

*Практическая работа:* упражнения, формирующие певческое дыхание знакомство с «цепным» дыханием. Упражнения, помогающие овладеть навыками художественной выразительности голоса: кантиленой, технической подвижностью голоса; упражнения, развивающие диапазон голоса.

*Пение произведений:* показ - исполнение; рассказ об авторах, анализ содержания текста и музыкального образа произведения.

*Практическая работа:* разучивание, сольфеджирование нотной строчки, выразительная декламация текста; доведение произведения до концертного исполнения.

*Музыкальная грамота:* звукоряды мажора до 3-х знаков включительно, гармонический и мелодический минор, мелодические и гармонические интервалы; метро-ритм: размер 2/4 и 3/4; музыкальные термины: *legato, adagio, allegro, crescendo, diminuendo*.

*Практическая работа:* пение звукорядов мажора и минора; пение интервалов, опевание устоев; сольфеджирование двухголосных упражнений, пение канонов.

*Слушание музыки:* рассказ об авторах музыки и текста, рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств; формирование умения грамотно оценивать музыкальное произведение.

*Общественно-значимая деятельность:* выступления перед родителями, в мероприятиях «Малой филармонии», отчетном концерте студии (апрель), в массовых мероприятиях учреждения; экскурсии по городу (май).

### Планируемые результаты

*Личностные:* формирование стремления к самостоятельному мышлению, творческой инициативе, активности, ответственности за порученное дело.

*Матанпредметные:* формирование внешней и внутренней культуры, дружелюбного отношения к окружающему миру, навыка коллективного сотворчества, умение проанализировать и оценить услышанное музыкальное произведение, а также свое и коллективное исполнение. У ребенка будет развита способность воспринимать музыку, как живое, образное искусство и эмоционально исполнять ее.

### Предметные:

По окончании **второго** года обучения ребенок будет знать и уметь:

- что такое унисон, мелодия, гармония, канон, пение без сопровождения;
- музыкальные термины: *legato, adagio, allegro, crescendo, diminuendo, a capella*, акцент, канон, партитура;
- соблюдать певческую установку, петь чистым, естественным и полетным звуком;
- правильно пользоваться дыханием;
- петь в диапазоне до1 - ре2, правильно формируя звуки;
- петь по нотам несложные партитуры

## Календарно-тематический план 2 года обучения

№	Темы учебных занятий Сентябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение				
2	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Урожай» Ц.Кюи «Осень» Русская народная песня «Как по морю», «Возле речки, возле мосту» Норвежская народная песня «Камертон» В.Кикта «Осенние игры косачей» Я.Дубравин «Мы в доме одном живем»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Анализ хоровой партитуры				
4	<b>Слушание музыки</b> Д.Д. Шостакович Симфония №7 (С-dur), Op. 60, «Детская тетрадь», «Танцы кукол» Фортепианный цикл «Времена года» П.И.Чайковский «Охота» Сентябрь				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Октябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Урожай» Ц.Кюи «Осень» И.Регер «Колыбельная» Р.н.п. «Возле речки, возле мосту», «Плывет лебедушка», «Купался бобер» В.Кикта «Осенние игры косачей» Я.Дубравин «Мы в доме одном живем»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Исполнение произведений мягкой атакой, <i>legato</i> , <i>staccato</i> с использованием динамики				
3	<b>Слушание музыки</b> Г.Струве «Я хочу увидеть музыку» П.И.Чайковский «Охота», «Осенняя песнь»				
4	<b>Общественно-значимая            деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Ноябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение				
2	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Как ангел неба» Г.Гендель «Dignare» Словацкая н.п. «Сумрак вечерний» «Спи, моя милая» Р.н.п. «Как по морю», «Купался бобер» Р.Паулс «Неразумное желание» Я.Дубравин «Мы в доме одном живем»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Работа в тональности Фа мажор				
4	<b>Слушание музыки</b> А.Вивальди «Осень» Концерт №3 F-dur				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Декабрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Как ангел неба» Р.н.п. Вдоль по улице молодчик идет», «Купался бобер» В Ефремов «Гордое имя» «Я.Дубравин «Снеженика» Р.Паулс «Неразумное желание» А.Варламов «Новый год», «Тик-так»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Пение канонов				

	<i>a capella</i>				
3	<b>Слушание музыки</b> П.И.Чайковский «Легенда» П.И.Чайковский «Святки» Декабрь»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Январь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение музыкального материала				
2	<b>Пение произведений</b> «Шел ленинградский паренек» И.Шварц «Пионерская песня» В.Соловьев-Седой «Мы – ленинградцы!» Л.Шенберг, П.Краубнер «Песня о Ладоге» Я.Дубравин «Медаль «За оборону Ленинграда»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Пение мелодических и гармонических интервалов				
4	<b>Слушание музыки</b> С.Баневич «Песенка о Фонтанке» Д.Шостакович «7 симфония» C-dur Д.Кабалевский «Реквием» - «Наши				

	дети»				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Февраль	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> С.Рахманинов «Островок» «Шел ленинградский паренек» Я.Дубравин «Марш» С.Баневич «Песенка про Фонтанку» В.Соловьев-Седой «Мы – ленинградцы!», «Баллада о солдате»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Итальянские музыкальные термины				
3	<b>Слушание музыки</b> Поет детский хор радио и телевидения Санкт-Петербурга				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Март	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> В.Калинников «Сосны» Р.Глиэр «Вербочки» С.Рахманинов «Островок» Г.Гендель «Dignare» «В сыром бору тропина» - р.н.п. в обработке А. Гречанинова В Ефремов «Гордое имя»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Музыкальная форма				
3	<b>Слушание музыки</b> Сравнительный анализ музыкальных произведений на стихи А.Блока А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Апрель	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение				
2	<b>Пение произведений</b> А.Аренский «Комар один, задумавшись» М.Мусоргский «Вечерняя песня» И.Регер «Колыбельная» Г.Струве «Красавица Аленушка» В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате»				

	В.Павлючков «Солдатская песня» В Ефремов «Гордое имя» Г.Портнов «Кронштадтский вальс»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Трезвучия, интервалы. Темпы				
4	<b>Слушание музыки</b> П.И.Чайковский «Подснежник»				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Май	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> Я.Дубравин «Марш» В Ефремов «Гордое имя» В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате» С.Баневич «Песенка про Фонтанку» Г.Портнов «Кронштадтский вальс» В.Попов «Песня о любимом городе»				
2	<b>Музыкальная грамота</b> Повторение				
3	<b>Слушание музыки</b> Музыкальная викторина				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Созвучие»  
3 год обучения

### Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

**Цель программы:** музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса через освоение хорового искусства.

#### Задачи:

*Обучающие:*

- развитие и закрепление вокально-хоровых навыков;
- пение без сопровождения;
- накопление концертного репертуара.

*Развивающие:*

- развитие и укрепление интереса детей к хоровой музыке;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами хоровых занятий и концертной деятельности;
- пропаганда хорового искусства через концертное исполнение.

*Воспитательные:*

- формирование гражданской позиции, патриотизма

Учебная группа 3 года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2 года обучения. В группу допускается дополнительный набор по результатам прослушивания (карта диагностики) и имеющейся музыкальной подготовки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	2	144	10

### Содержание программы

**3-й год обучения** *Вводное занятие:* прослушивание и опрос в начале каждой четверти учебного года, беседы по теме «Охрана голоса», беседы по правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.

*Вокально-хоровая работа:* дальнейшее закрепление вокально-хоровых навыков; соблюдение певческой установки и голосового режима в связи с мутационными изменениями; пение естественным звуком, ровным по тембру во всем диапазоне; дальнейшее развитие навыков ориентировки в хоровых партитурах, пение без сопровождения.

*Практическая работа:* пение вокальных упражнений для развития вокальной техники, звуковедения, диапазона, дыхания.

*Работа над произведениями:* показ-исполнение произведения; беседы о разучиваемых

произведениях; сведения об авторах, стилевые, жанровые, национальные особенности произведения, музыкальная терминология произведения.

*Практическая работа:* прослушивание произведения; работа с хоровой партитурой; разучивание партитуры по партиям, всем хором, с сопровождением и без него, сольфеджио и со словами; работа над текстом, произношением иностранных слов; работа над фразировкой, нюансами, работа над дикцией, звуковедением, разучивание трудных мест, их повторение; рассказ-беседа об авторах произведения.

*Слушание музыки:* слушание и анализ прослушанных в классе, концертных залах произведений; обсуждение впечатлений от концерта.

*Общественно-значимая деятельность:* выступления на отчетном концерте хоровой студии, концертах учреждения, района, фестивалях СПб ГДТЮ; подготовка материалов и проведение тематических концертов «Малой филармонии» хоровой студии; экскурсии, посещение музеев, театров, концертных залов (в течение года).

### **Планируемые результаты**

**Личностные:** формирование стремления к самостоятельному мышлению, творческой инициативе, активности, ответственности за порученное дело. Ребенок будет стремиться поддерживать и развивать доброжелательные, дружеские отношения в коллективе. Проявлять уважение к труду, учебе, окружающим людям. Ответственно относиться к порученному делу, стараться успешно осваивать дополнительную образовательную программу, использовать полученные знания, умения, навыки в классе, школе.

**Матанпредметные:** формирование внешней и внутренней культуры, дружелюбного отношения к окружающему миру. Диапазон музыкальных знаний и представлений будет расширен, а также будет сформировано стремление к успешному результату, как своему собственному, так и коллективному.

### **Предметные:**

По окончании **третьего** года обучения ребенок будет знать и уметь:

- что такое мутация голоса и правила охраны голоса;
- что такое диапазон (голоса, хора), тембр, пение «на опоре», агогика;
- формы музыкального произведения;
- соблюдать певческую установку, петь мягкой атакой, пользоваться твердой как средством музыкальной выразительности;
- пользоваться хоровыми партитурами;
- осознанно и выразительно исполнять репертуар;
- уметь оценить свое исполнение и исполнение всего коллектива

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№	Темы учебных занятий Сентябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение	2	14		
2	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Урожай» Ц.Кюи «Осень» Русская народная песня «Как по морю», «Возле речки, возле мосту» Норвежская народная песня «Камертон» В.Кикта «Осенние игры косачей» Я.Дубравин «Мы в доме одном живем»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Анализ хоровой партитуры				
4	<b>Слушание музыки</b> Д.Д. Шостакович Симфония №7 (С-dur), Op. 60, «Детская тетрадь», «Танцы кукол» Фортепианный цикл «Времена года» П.И.Чайковский «Охота» Сентябрь				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Октябрь	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Урожай» Ц.Кюи «Осень» И.Регер «Колыбельная» Р.н.п. «Возле речки, возле мосту», «Плывет лебедушка», «Купался бобер» В.Кикта «Осенние игры косачей» Я.Дубравин «Мы в доме одном живем»	2	18		
2	<b>Музыкальная грамота</b> Исполнение произведений мягкой атакой, <i>legato</i> , <i>staccato</i> с использованием динамики				
3	<b>Слушание музыки</b> Г.Струве «Я хочу увидеть музыку» П.И.Чайковский «Охота», «Осенняя песнь»				
4	<b>Общественно-значимая            деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Ноябрь	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение	2	14		
2	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Как ангел неба» Г.Гендель «Dignare» Словацкая н.п. «Сумрак вечерний» «Спи, моя милая» Р.н.п. «Как по морю», «Купался бобер» Р.Паулс «Неразумное желание» Я.Дубравин «Мы в доме одном живем»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Работа в тональности Фа мажор				
4	<b>Слушание музыки</b> А.Вивальди «Осень» Концерт №3 F-dur				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Декабрь	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> А.Гречанинов «Как ангел неба» Р.н.п. Вдоль по улице молодчик идет», «Купался бобер» В Ефремов «Гордое имя» «Я.Дубравин «Снеженика» Р.Паулс «Неразумное желание» А.Варламов «Новый год», «Тик-так»	2	14		
2	<b>Музыкальная грамота</b>				

	Пение канонов <i>a capella</i>				
3	<b>Слушание музыки</b> П.И.Чайковский «Легенда» П.И.Чайковский «Святки» Декабрь»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Январь	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение музыкального материала	2	14		
2	<b>Пение произведений</b> «Шел ленинградский паренек» И.Шварц «Пионерская песня» В.Соловьев-Седой «Мы – ленинградцы!» Л.Шенберг, П.Краубнер «Песня о Ладоге» Я.Дубравин «Медаль «За оборону Ленинграда»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Пение мелодических и гармонических интервалов				
4	<b>Слушание музыки</b> С.Баневич «Песенка о Фонтанке» Д.Шостакович «7 симфония» С- dur Д.Кабалевский «Реквием» - «Наши дети»				

5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				
---	--	--	--	--	--

№	Темы учебных занятий Февраль	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> С.Рахманинов «Островок» «Шел ленинградский паренек» Я.Дубравин «Марш» С.Баневич «Песенка про Фонтанку» В.Соловьев-Седой «Мы – ленинградцы!», «Баллада о солдате»	2	14		
2	<b>Музыкальная грамота</b> Итальянские музыкальные термины				
3	<b>Слушание музыки</b> Поет детский хор радио и телевидения Санкт-Петербурга				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Март	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая

1	<b>Пение произведений</b> В.Калинников «Сосны» Р.Глиэр «Вербочки» С.Рахманинов «Островок» Г.Гендель «Dignare» «В сыром бору тропина» - р.н.п. в обработке А. Гречанинова В Ефремов «Гордое имя»	2	16		
2	<b>Музыкальная грамота</b> Музыкальная форма				
3	<b>Слушание музыки</b> Сравнительный анализ музыкальных произведений на стихи А.Блока А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Апрель	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Вводное занятие</b> Прослушивание Повторение	2	16		
2	<b>Пение произведений</b> А.Аренский «Комар один, задумавшись» М.Мусоргский «Вечерняя песня» И.Регер «Колыбельная» Г.Струве «Красавица Аленушка» В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате» В.Павлючков «Солдатская песня» В Ефремов «Гордое имя»				

	Г.Портнов «Кронштадтский вальс»				
3	<b>Музыкальная грамота</b> Трезвучия, интервалы. Темпы				
4	<b>Слушание музыки</b> П.И.Чайковский «Подснежник»				
5	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

№	Темы учебных занятий Май	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	<b>Пение произведений</b> Я.Дубравин «Марш» В.Ефремов «Гордое имя» В.Соловьев-Седой «Баллада о солдате» С.Баневич «Песенка про Фонтанку» Г.Портнов «Кронштадтский вальс» В.Попов «Песня о любимом городе»	2	10		
2	<b>Музыкальная грамота</b> Повторение				
3	<b>Слушание музыки</b> Музыкальная викторина				
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>				

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение, прослушивание и опрос);
- текущий (педагогическое наблюдение, опрос в течение года);
- промежуточный (открытое занятие);
- итоговый (диагностика по диагностической карте, концерт)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия, открытые занятия для родителей, открытые учебные занятия для педагогов дополнительного образования, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

Итоги диагностики заносятся в информационную карту.

Критериями оценки являются:

- развитие музыкального слуха – это способность ребенка анализировать звуковысотный и ритмический рисунок мелодии;
- развитие музыкальной памяти – способность к запоминанию музыкального материала, исполнительских приемов и особенностей трактовки произведения;
- точность интонирования мелодии – темпы развития певческого аппарата, позволяющего точно воспроизводить музыкальный материал;
- чувство метроритма – способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе;
- освоение музыкальной грамоты – изучение звуковысотной и ритмической нотной графики, навыки пения по партитуре;
- эмоциональная отзывчивость – способность прочувствовать настроение, передаваемое музыкой, а также эмоциональный настрой участников коллектива;
- навыки работы в коллективе – умение общаться как со сверстниками, так и со взрослыми, наличие мотивации к занятиям;
- эстрадная выдержка – умение вести себя достойно на сцене и во время подготовки к выступлениям.

Уровень усвоения знаний, умений и навыков оценивается по трёхбалльной системе.

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

1 –слабый уровень

2 – средний уровень

3 – высокий уровень навыков и знаний



## Учебно-методический комплекс программы «Созвучие»

### 1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

- Информационные и справочные материалы:
  1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.ЛАДА 2006
  2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
  3. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Учебное пособие, Планета музыки 2019
  4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Москва, Советский композитор, 1984
  5. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. - М.: Просвещение, 1997
  6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1998.
  7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1996.
  8. Финкельштейн Э.Н. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб, 1992.
- Научная, специальная, методическая литература для учащихся:
  1. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. - М.: Просвещение, 1997
  2. Гродзенская И.Л., Жмудская И.М., Никольская В.Я., Румер М.А. Пение и музыка. - М., 1953
  3. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. - Методическое пособие для детских хоровых коллективов. Вып.1. - М.: Аратат, 1999
  4. Что услышал композитор. Сост. Тихая С.М. - Л, Советский композитор, 1985

Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

- Научная, специальная, методическая литература:
  1. Анухина И.В. Азбука в картинках, загадках, стихах, песенках. - СПб: ГДТЮ, 1994.
  2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
  3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1998.
  4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. //Дополнительное образование. - Вып.2., - 2006.
  5. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Владос, 2004.
  6. Держинская И.А. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985.
  7. Иванова З.В. Взаимодействие педагога, детей и родителей в учреждениях дополнительного образования. //Журнал «Дополнительное образование» - № 7, 2005.
  8. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008
  9. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное воспитание дошкольников. - М.: Издательство Московского университета, 1986.
  10. Катинская Е.А. Как воспитать доброту в детях. // Дополнительное образование. - Выпуск 10. - 2006.
  11. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986

12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1982.
13. Лесина Т.Е. Игры и упражнения по развитию речи. – СПб: ГДТЮ,1998.
14. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М.: Просвещение,1991.
15. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети: Методическое пособие - М.: Педагогическое общество России, 2000.
16. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. - М.: Гном-Пресс, 2000.
17. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1988.
18. Руднева Т.И., Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учебное пособие. – Самара: МГПУ, 1998.
19. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. – Кишинев: Лумина,1979.
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007

- Интернет-источники

[Всероссийское хоровое общество Детский хор России](#)

[Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга](#)

[Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга](#)

[Санкт-Петербургская академическая Филармония имени Д.Д.Шостаковича](#)

[Государственная Филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества](#)

[Виталий Алексеев Песни и музыка для детских коллективов](#)

[Любимый Детский](#)

[Детский дворик](#)

[Погружение в классику](#)

[100 опер. Оперная музыка](#)

[Все для детей Раздел Музыка для детей](#)

[Солнышко Детский портал](#)

[Нотный архив России](#)

[Портал детской безопасности МЧС России](#)

[Интерактивная платформа LearningApps.org](#)

[Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео](#)

[Открытый образовательный ресурс «Сфера»](#)

[Сайт с обучающими материалами для учащихся](#)

[Портал культурного наследия, традиций народов России](#)

[Портал все о Санкт-Петербурге](#)

### *Организационно-педагогические средства:*

- Дополнительна общеразвивающая «Созвучие» (для детей 7-16 лет, срок реализации - 3 года)

- Методические разработки занятий и мероприятий

- Аттестационная курсовая работа Методическое описание занятия

по теме: «Песенная масленица»

- Методическая (сценарная) разработка «Мы в доме одном живем»
- План-конспект открытого занятия для родителей «Пусть небо будет голубым»
- Методическая (сценарная) разработка занятия малой филармонии «Осенняя песенка»
- Методическая (сценарная) разработка занятия малой филармонии «Мы встречаем Новый год»
- План-конспект открытого занятия для родителей «Бравые солдаты пушек не боятся, brave солдаты песенки поют»
- Сценарный план занятия-концерта для родителей «Игрушечные песенки»
- Сценарный план занятия-концерта для родителей «Городок игрушек»
- Сценарный план занятия-концерта для родителей «Вечерняя песня»
- План-конспект занятия «Малой филармонии» «Непокоренный Ленинград»
- План-конспект занятия «Малой филармонии» «Осенний звукоряд»
- План-конспект занятия «Малой филармонии» «Музыкальная метель»

### *Дидактические средства*

- Собственные информационно-технические разработки: презентации *Power Point* к занятиям и мероприятиям:

- «Музыканты»
- «Кто сказал «Мяу»
- «Русские народные инструменты»
- «Где живут ноты»
- «Прогулка по любимому городу»
- «История песни Р.Кудашевой «В лесу родилась елочка»
- «Считалки»
- «Пусть небо будет голубым»
- «Осенняя песенка»
- «Чудесная пушка»
- «Маленькая страна»
- «Вечерняя песня» «Песенки для «Бусинок»
- «23 февраля - день воинской славы России
- Хоровая студия «Созвучие» в каждом учебном году (2013-2022)

## **2. Система средств обучения**

*Традиционные средства обучения.*

- портреты композиторов
- рисунки к изучаемым произведениям

*Раздаточный материал:*

песенки в картинках

*Аудиовизуальные технические средства обучения:*

Звукозаписи:

- CD-диски (-) (+)
- DVD-диски (-) (+)

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения, созданные самостоятельно
<p><b>Печатные наглядные пособия:</b> Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Длительности нот и пауз»</li> <li>• «Длительности нот»</li> <li>• «Темпы в музыке»</li> <li>• «Буквенное обозначение нот. Латинский алфавит»</li> <li>• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Фотохроника «Хоровая студия «Созвучие»</li> </ul> <p><b>Раздаточный материал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• партитуры</li> <li>• декоративные музыкальные инструменты</li> <li>• декоративные свечи, чашечки</li> <li>• маски</li> <li>• шумовые инструменты «Оркестр Карла Орфа»</li> <li>• игра «Музыкальное лото»</li> </ul> <p><b>Аудиовизуальные технические средства обучения:</b> Видео и звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• DVD</li> <li>• USB</li> </ul> <p><b>Детские творческая продукция:</b> Альбомы рисунков к программным произведениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Снеженика»</li> <li>• «Детский альбом» П.И.Чайковский</li> <li>• «Клоуны» Д.Кабалевский</li> <li>• «Лесная песнь» Э.Григ</li> </ul>	<p><b>Презентации Power Point:</b> Презентации педагога к мероприятиям и тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»</p> <p><b>Блоги:</b> <a href="#">Блог педагога дополнительного образования Кузнецовой О.Ю.</a> <a href="#">Песочница</a></p> <p><b>Презентация Google:</b> <a href="#">Проект «Малая филармония хоровой студии «Созвучие» Весна в хоровой студии 2020</a> <a href="#">Хоровая студия «Созвучие» Лето 2020</a> <a href="#">В мире великом много чудес</a> <a href="#">«Как хорошо уметь читать!»</a> <a href="#">«Пусть всегда будет солнце!»</a> <a href="#">«Если б не было школ»</a> <a href="#">«Возле елки»</a> <a href="#">«Память»</a> <a href="#">«На страже Родины»</a></p> <p><b>Презентация Prezi:</b> <a href="#">Мини-проект «Малая филармония хоровой студии «Созвучие» 2012-2013</a></p> <p><b>LearningApps.org</b> <a href="#">Сказки Пушкина</a> <a href="#">«Люблю тебя, Петра творенье...»</a> <a href="#">П.И.Чайковский Музыка для детей и юношества и QR-коды</a> <a href="#">В большом зале Петербургской филармонии</a> <a href="#">Композитор – исполнитель - слушатель</a> <a href="#">В театре оперы и балета</a> <a href="#">«Егозарыли в шар земной...»</a> <a href="#">9 Мая – День Победы</a> <a href="#">Память</a></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Сочинения к программным произведениям</li> </ul> <p><b>Фотоальбомы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Хоровая студия «Созвучие»</li> </ul>	
---	--

**Электронные образовательные ресурсы**  
Лицензионные средства

№	Название	Производитель	Год издания
1	Музыка народов мира Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга		2018
2	«Спасибо, музыка!» к юбилею Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга	«Saturnmedia» DVD-видео	2007
3	Популярная классическая музыка «Классика для малышей»	Компания «Бомба Питер» Издательство «Манчестер»	2013
4	«Христос народився!» Ансамбль «Колорит»	Аудиостудия Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры	2008
5	«Днесь Христос в Вифлееме рождается» Объединенный хор Киево-Печерской Лавры и Киевских духовных Академии и Семинарии	Аудиостудия Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры	2004
6	«Мы – Петербурга дети» Поэт Валентина Сергеева Праздничный концерт 9 Мая 2006 года Санкт-Петербург Дворцовая площадь	Компания «Бомба Питер» DVD-видео	2006
7	«Флоту быть!», кают-компания Виктор Федоров Часть 2	Компания «Бомба Питер»	2003
8	Русские романсы в Русском музее Дмитрий Хворостовский	Квадро-KDV08-773	
9	Балет «Лебединое озеро» DVD №1, 2	ООО «Ди Ви Ди-Клуб»	2011
10	Шедевры классической музыки Гайдн Мастер музыки	ООО «И.М.П.»	2020
11	Российские барды Олег Митяев	ООО «Мистерия рекордс»	2010
12	«Бременские музыканты»	ЗАО «Союз видео»	2016
13	«Как львенок и черепаха пели песню» Сборник мультфильмов	ЗАО «СОЮЗ видео»	2019
14	«Винни Пух»	ЗАО «СОЮЗ видео»	2020

Интернет-ресурсы

№	Название ресурса	Адрес	Ссылка на страницу
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	
2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://www.fcior.edu.ru">http://www.fcior.edu.ru</a>	
3	Портал «Петербургское образование»	<a href="http://petersburgedu.ru/">http://petersburgedu.ru/</a>	
4	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://www.eor-np.ru">http://www.eor-np.ru</a>	<a href="http://www.eor-np.ru/node/91">http://www.eor-np.ru/node/91</a>
5	ГМО руководителей хоровых коллективов УДОД	<a href="http://vk.com/club46214621">http://vk.com/club46214621</a>	
6	Учебно-методический кабинет	<a href="http://ped-kopilka.ru/">http://ped-kopilka.ru/</a>	<a href="http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/mhk">http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/mhk</a>
7	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>	
8	Учительский портал	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	<a href="http://www.uchportal.ru/load/133">http://www.uchportal.ru/load/133</a>
9	Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга	<a href="http://dethor.ru/?page_id=52">http://dethor.ru/?page_id=52</a>	<a href="http://dethor.ru/?page_id=5">http://dethor.ru/?page_id=5</a>
10	Детский музыкальный лекторий «Пикколо»	<a href="http://piccolosolo.ru/">http://piccolosolo.ru/</a>	
11	Детям о музыке	<a href="http://www.muz-urok.ru/index.htm">http://www.muz-urok.ru/index.htm</a>	
12	Ноты – детям	<a href="http://igraj-poj.narod.ru/">http://igraj-poj.narod.ru/</a>	
13	Чудесная страна Детский сайт для родителей	<a href="http://www.chudesnayastrana.ru/index.htm">http://www.chudesnayastrana.ru/index.htm</a>	<a href="http://www.chudesnayastrana.ru/klassika.htm">http://www.chudesnayastrana.ru/klassika.htm</a>
14	В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях	<a href="http://vmiremusiki.ru/">http://vmiremusiki.ru/</a>	
15	Про пианино	<a href="http://propianino.ru/">http://propianino.ru/</a>	<a href="http://propianino.ru/deti">http://propianino.ru/deti</a>
16	Умные детки. Детский сайт для заботливых пап и мам	<a href="http://www.umnyedetki.ru/index.html">http://www.umnyedetki.ru/index.html</a>	<a href="http://www.umnyedetki.ru/pesni_kolybeljnye.html">http://www.umnyedetki.ru/pesni_kolybeljnye.html</a>

17	WWW.FUN4CHILD.RU Сайт для заботливых родителей	<a href="http://www.fun4child.ru/">http://www.fun4child.ru/</a>	<a href="http://www.fun4child.ru/detski-j-mir/">http://www.fun4child.ru/detski-j-mir/</a>
----	---	---	---

### 3. Система средств контроля результативности по программе

Педагогическое сопровождение образовательной программы

- педагогическое наблюдение

Блок контроля результативности

- Критерии оценки развития навыков и умений по образовательной программе
- Информационная карта освоения программы