

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района г. Санкт - Петербурга «Град чудес»

«Принято»

Педсовет ДДТ «Град чудес»  
чудес»

Протокол № 1

От « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022

«Утверждаю»

Директор ДДТ «Град

Черникова И.Ю.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации 2 года

Возраст детей 10-14лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Решетова Ольга Александровна

Санкт-Петербург

2022

## Содержание

- Пояснительная записка -----3 стр.
- Учебный план ----- 7стр.
- Календарный учебный график----- 7 стр.
- Рабочая программа ----- 13 стр.
- Оценочные и методические материалы----- 19 стр.

## Пояснительная записка

Вокальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хоровым и ансамблевым пением приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, учат детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Эти занятия хорошо снимают напряжение, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус детей. Выступления перед зрителями являются мощным воспитательным средством: переживания успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство единения, сопереживания, дружбы, ответственности за себя и товарищей по искусству. Ребенок знакомится с разными жанрами вокального искусства: классикой, народной музыкой, современными песнями. Совместное пение воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться желаемой цели, развивает ассоциативное мышление, укрепляет память. Программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех детей в студии обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровье-сберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Именно коллективное пение, основанное на народных традициях и классической музыке, создают вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство. Пение также является мощным средством балансировки нервной системы и психики, развития речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет **художественную направленность**.

Приобщение детей к ансамблевому и сольному пению способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыки, поэзии и драматического искусства.

Программа **адаптирована** к условиям учреждения дополнительного образования детей, где должна быть хорошо сформирована **материально-техническая база**, при разработке программы учтены возрастные и психофизические особенности детей. Задачи обучения адаптированы к возрастным мутациям детского голоса на фоне физического, психического и гормонального развития.

**Актуальность программы** обусловлена повышенным интересом детей к занятиям вокалом, социально востребована.

### **Форма реализации программы.**

Программа построена с расчетом её реализации через занятия в ансамбле. Основными направлениями учебно-воспитательной работы ансамбля являются:

- система музыкально-исполнительских умений и навыков;
- система умений и навыков творческой деятельности.

### **Педагогическая целесообразность:**

Современные методики дополнительного образования детей в области вокального искусства органично сочетает в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей обучающихся. Программа направлена не только на развитие вокальных навыков, но и на эмоциональное, духовное и социальное развитие личности обучающихся, влияет на физическое, интеллектуальное, нравственное, эстетическое развитие подростков 10-14 лет. Зачисление детей в ансамбль производится на добровольной основе по заявлению родителей после индивидуального прослушивания.

### **Срок реализации программы 2 года.**

**Цель программы:** Выявить и реализовать творческие и исполнительские возможности учащихся посредством вокального искусства.

### **Образовательные:**

- способствовать развитию эмоциональных, интеллектуальных способностей учащихся;
- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, стилей и течений;
- научить ребенка фокусировке звука в резонаторы;
- правильно и четко произносить звуки с целью исправления некоторых дефектов в интонации;
- поддерживать постоянный контакт с родителями, приобщая их к деятельности вокального ансамбля;
- способствовать развитию интеллектуальных способностей учащихся, работая над драматургией образов и поэтическим материалом произведений;
- научить его ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, стилей и течений.

### **Развивающие:**

- развивать дыхательную систему ребёнка, способствуя укреплению его физического здоровья;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.  
способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности;
- освоить наряду с головными грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, веру в свои силы;
- ценить творческое и духовное наследие своего народа;
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе

### **Формируемые компетенции:**

- Учебно-познавательная компетенция (навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй, потребность к восприятию музыкального искусства, умение анализировать музыкальное произведение, с голоса воспроизводить мелодию, чувствовать особенности стиля музыки, находить образные сравнения, отстаивать личное отношение к музыке).
- Информационная компетенция (самостоятельно находить материал к музыкальному произведению)
- Коммуникативная компетенция (уметь общаться в коллективе ансамбля)
- Компетенция личностного самосовершенствования (сопереживание и сострадание)
- Здоровье-сберегающая компетенция (грамотно использовать основные правила певческого дыхания, ритмических упражнений, испытывать положительные эмоции при пении).

### **Методическое обоснование программы:**

Каждое занятие обучения строится по традиционной системе:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задачи на следующее занятие.

### **Особенность программы:**

Реализация программы осуществляется в условиях обучения целого класса с разным уровнем представлением о музыкальном мире. Необходимо найти каждому ребёнку применение независимо от его способностей. В этом плане обращение к такому жанру, как детский мюзикл даст возможность приобщить детей к музыкальному миру и реализовать его творческие способности.

Для обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» применяются следующие технологии:

- Личностно-ориентированная (гуманно-личностная педагогика сотрудничества Ш. Амонашвили)
- Развивающая;
- Коллективно-индивидуальная система обучения;
- Информационно – коммуникационная;
- Интерактивная;
- Игровая;
- Здоровье-сберегающая.

### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Всего: 288 часов, из них теория- 52 часа, практика 236 часов.

Наполняемость группы: 15 человек-1 год, 12 человек - 2 год обучения.

### **Календарный учебный график:**

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	Май	36	144	4	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	Май	36	144	4	2 раза в неделю по 2 часа

**Учебный план 1 года обучения:**

№п/п	Разделы. Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вокальное пение как вид исполнительского искусства</b>				
1	Понятие вокального ансамбля	1	-	1	Устный опрос  При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
2	Диагностика, прослушивание голосов	-	1	1	Слуховой контроль
3	Охрана детского голоса	1	-	1	Устный опрос  При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
<b>11</b>	<b>Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	Текущий контроль  При дистанционном обучении форма контроля: видеоотчет
1	Певческая установка	1	1	2	Текущий контроль
2	Певческое дыхание	1	3	4	Текущий контроль
3	Звукообразование	1	7	8	Текущий контроль
4	Дикция и артикуляция	2	8	10	Текущий контроль

5	Правила орфоэпии	1	3	4	Текущий контроль
6	Мелодический и гармонический слух	1	4	5	Текущий контроль
7	Ритмический рисунок	2	6	8	Текущий контроль
8	Ансамбль, виды ансамбля	1	8	9	Текущий контроль
9	Тембр	1	3	4	Текущий контроль
10	Динамика	2	8	6	Текущий контроль
<b>111</b>	<b>Слушание музыки</b>	1	5	<b>6</b>	Текущий контроль Викторина
IV	<b>Постановка детского мюзикла</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	Текущий контроль  Промежуточная аттестация  При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
1	Музыкально-ритмические упражнения	3	12	15	Текущий контроль
2	Основы актерского мастерства	4	13	15	Текущий контроль
V	<b>Концертная деятельность</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Текущий контроль  Промежуточная аттестация  При дистанционном обучении форма

					контроля: видео отчет
V1	<b>Контрольные занятия</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Промежуточная аттестация. При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет.
	<b>Всего часов</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2 года обучения:

№п/п	Разделы. Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вокальное пение как вид исполнительского искусства</b>				
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов, фиксация изменений голосового аппарата.	-	1	1	Устный опрос При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
2	Повторение репертуара прошлого учебного года	-	1	1	Слуховой контроль
3	Охрана детского голоса	1	-	1	Устный опрос При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
<b>11</b>	<b>Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	Текущий контроль При дистанционном обучении форма контроля:

					видеоотчет
1	Певческая установка	1	1	2	Текущий контроль
2	Певческое дыхание	1	3	4	Текущий контроль
3	Звукообразование	1	7	8	Текущий контроль
4	Дикция и артикуляция	2	8	10	Текущий контроль
5	Правила орфоэпии	1	3	4	Текущий контроль
6	Мелодический и гармонический слух	1	4	5	Текущий контроль
7	Ритмический рисунок	2	6	8	Текущий контроль
8	Ансамбль, виды ансамбля	1	8	9	Текущий контроль
9	Тембр	1	3	4	Текущий контроль
10	Динамика	2	8	6	Текущий контроль
<b>111</b>	<b>Слушание музыки</b>	1	5	<b>6</b>	Текущий контроль Викторина
1V	<b>Постановка детского мюзикла</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	Текущий контроль Промежуточная аттестация При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
1	Музыкально-ритмические упражнения	3	12	15	Текущий

					контроль
2	Основы актерского мастерства	4	13	15	Текущий контроль
V	<b>Концертная деятельность</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Текущий контроль  Промежуточная аттестация  При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
V1	<b>Контрольные занятия</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Контрольная аттестация. При дистанционном обучении форма контроля: видео отчет
	<b>Всего часов</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль»

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».

Направленность - художественная

Уровень освоения: общекультурный

**Цель программы:** Приобщить подростков к миру музыки, раскрыть и развить индивидуальные певческие способности посредством ансамблевого пения.

**Задачи:**

- Приобщить к освоению музыкальной теории, совершенствовать музыкально-ритмические навыки; уверенно исполнять произведения сольно и в ансамбле; закрепить изучение терминов музыкального языка;
- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация), определять музыкальную форму исполняемых произведений;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения ВКонтакте, Skype, Facebook, Zoom.
- Научить работе с интернет-ссылками.

**Образовательные:**

- Развить гармонический и мелодический слух;
- Определять жанр исполняемого произведения;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Развить гармонический слух;
- Владеть певческим дыханием;
- Преодолевать мышечные и эмоциональные зажимы.

### **Развивающие:**

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений.
- Творческое воображение;
- Способность к самообразованию;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты

### **Воспитательные:**

Воспитать:

- Эстетический вкус учащихся;
- Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Чувство коллективизма;
- Самооценку;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Готовность и потребность в певческой деятельности.

### **Формы проведения учебных занятий:**

- учебное занятие
- занятие - игра
- занятие - репетиция
- контрольный урок
- итоговый концерт
- праздник

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальная
- индивидуально-групповая
- дистанционная

### **Условия реализации программы:**

Учебная группа формируется из учащихся, закончивших обучение по программе «Шаг за шагом», но по заявлениям родителей продолжившим заниматься. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие хорошие вокальные данные и навыки музыкальных занятий в других коллективах.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./ практ.)
1 год обучения	4	144(26/118)

### Учебно – календарный план

#### 1 год обучения

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	<b>Вводное занятие.</b> <b>Теория:</b> День знаний. Рассказ о проведённом лете. Вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице. Прослушивание голосов. <b>Практика:</b> Напоминание правил охраны голоса, повторение упражнений прошлого учебного года. <b>Форма контроля:</b> краткий опрос, слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
2	<b>Тема: «Усвоение певческих навыков, дыхательная гимнастика, распевание, вокализация интервалов»</b> <b>Теория:</b> Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения. <b>Практика:</b> Упражнения на различные виды звукоизвлечения, дыхания. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
3	<b>Тема: «Ладотональный слух, правила тяготения звуков»</b> <b>Теория:</b> информация о правилах тяготения , устойчивые и неустойчивые ступени Дополнение-движение рук в зависимости от характера музыки <b>Практика:</b> показ жестами движение музыки и характера в разных темпах. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
4	<b>Тема: «Мажор»</b> <b>Теория:</b> Информация о характере музыки, особенности лада. <b>Практика:</b> пение произведений в мажоре	4	1	3		

	<b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль.					
5	<b>Тема: «Минор»</b> <b>Теория:</b> Информация о музыкальных «красках», мажор и минор, их сопоставление. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	4	1	3		
6	<b>Тема: « Мелодия как основное средство музыкальной выразительности»</b> <b>Теория:</b> Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из классики и песенного репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	6	2	4		
7	<b>Тема: «Дикция и артикуляция»</b> <b>Теория:</b> Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках. их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.	6	2	4		
8	<b>Тема: «Мимика и жесты»</b> <b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.	6	1	5		
9	<b>Тема: «Проводы осени</b> Фольклорный праздник проводов осени	2	-	2		

	<b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация					
10	<b>Тема: «Особенности гармонической и полифонической фактуры»</b> <b>Теория:</b> Информация о полифонической фактуре в музыке, её законы. Канон как простейший вид полифонии. <b>Практика:</b> Пение песен с последующим анализом. Музыкальные упражнения, каноны. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
11	<b>Тема: «Интонационные ошибки, их устранение»</b> <b>Теория:</b> наиболее часто встречающиеся ошибки в интонации. <b>Практика:</b> Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	2	0,5	1,5		
12	<b>Тема: «Пластика и психопластика»</b> Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара. <b>Практика:</b> <a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a> . Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний. Сравнение и анализ. Музыкальная игра. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
13	<b>Тема: «Дикция и артикуляция»</b> <b>Теория:</b> Произношение гласных и согласных. Правила произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений на артикуляцию. Скороговорки. Чистоговорки. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
14	<b>Тема: «Ритм в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о ритмическом рисунке в музыке. Понятие пульса и ритма. <b>Практика:</b> Пение упражнений с хлопками ритма и пульса. Сходство и различие. Информация о характере движений под	4	1	3		

	<p>музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах.</p> <p><b>Практика:</b> Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>					
15	<p><b>Тема: «Музыкальная форма»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
16	<p><b>Тема: «Музыкально-ритмические упражнения»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах.</p> <p><b>Практика:</b> Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
17	<p><b>Очное обучение. Тема: детский мюзикл «Муха-Цокотуха»</b></p> <p>Промежуточная аттестация</p>	2	-	2		
18	<p><b>Тема: «Микрофонная техника пения»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об особенностях подачи звука в микрофон, дыхание и дикция.</p> <p><b>Практика:</b> отработка упражнений и песенного материала при пении в микрофон.</p>	4	1	3		
19	<p><b>Тема: «Штрихи в музыке»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о штрихах в музыке, различие штрихов.</p> <p><b>Практика:</b> исполнение упражнений и фраз из музыкальных произведений с разными штрихами.</p> <p><b>Форма контроля:</b> слуховой и контроль.</p>	4	1	3		
20	<p><b>Тема: «Ансамбль»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль.</p> <p><b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация.</p>	6	2	4		

	<b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
21	<b>Тема: «Темповый ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
22	<b>Тема: «Слоговой ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
23	<b>Тема: «Динамический ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом и исправлением ошибок. Музыкальная игра «Эхо», «Мы с подружкой» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
	<b>Тема: «Артикуляционный ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Пескарик, «Дедушка-вредушка» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
24	<b>Очное обучение</b> <b>Патриотическая игра «Служу России»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
25	<b>Тема: «Правила орфоэпии. Редуцирование гласных звуков»</b> <b>Теория:</b> правила произношения гласных и согласных звуков. <b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
26	<b>Концерт «Милой маме»</b>	2	-	2		

	<b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация					
27	<b>Тема: «Окончания слов»</b> <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаний слов, положение губ и языка. <b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
28	<b>Тема: «Взрывные и фрикативные звуки»</b> <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках. Положение губ, языка. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
29	<b>Очное обучение Тема: «Свистящие и шипящие звуки»</b> <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	0,5	1,5		
30	<b>Тема «Юмор в музыке»</b> Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты смеются»	2	-	2		
31	<b>Тема «Фразировка в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановки дыхания. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
32	<b>Тема: «Логическое ударение в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений. <b>Практика:</b> Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
33	<b>Тема: «Гармоническая фактура в музыке»</b>	4	1	3		

	<b>Теория:</b> информация об интервалах <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен в аккордовой фактуре <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
34	<b>Отчётный концерт ансамбля</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
35	<b>Концерт «День Победы»</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
36	<b>Тема: «Актёрское мастерство»</b> <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве <b>Практика:</b> Показ актёрских этюдов <a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a> . <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	4	1	3		
37	<b>Тема: «Бэк-вокал»</b> <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала <b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	4	1	3		
38	<b>Детский мюзикл «история кота Филофея»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация	2	-	2		
	<b>Всего</b>	144	26	118		

## Содержание образовательной программы 1-го года обучения

### Раздел 1. Организация занятий по вокалу, прослушивание голосов, охрана детского голоса

**Тема 1.** Теория: Понятие слова «ансамбль», различие инструментального и вокального ансамблей, его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения.

#### **Тема 2.** Охрана детского голоса

Теория. Правила охраны детского голоса Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса

### Раздел 2 .Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле

#### **Тема 1.** Певческая установка.

Теория: Информация о правильной певческой установке, её влияние на качество пения  
Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании.

#### **Тема 2.** Звукообразование.

Теория: информация о важности работы над звуком. Понятие певческого дыхания, его отличие от физиологического дыхания. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание.

Практика: Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность отработка дыхания в упражнениях, использование народных потешек, отрывков из песен в разных темпах, с разными штрихами.

### **Тема 3. Дикция и артикуляция.**

Теория: Дикция и артикуляция, Роль работы органов речи. Участие губ, языка, верхнего нёба, чёткое произношение гласных и согласных, знание правил орфоэпии.

Практика: Выполнение дикционных упражнений в разных темпах, с разными штрихами, восходящих и нисходящих, с использованием игровых технологий. Использование скороговорок и чистоговорок.

### **Тема 4. Мелодический и гармонический слух.**

Теория: мелодия как основное средство музыкальной выразительности, виды мелодий. Фразировка и логическое ударение.

Практика: пение мелодий в развитии, длинные и короткие фразы, их выразительность, связь с разговорным языком. Значение литературного языка, нахождение смысловой, музыкальной кульминации фраз и произведения в целом.

### **Тема 5. Ритмический рисунок.**

Теория: значение ритма в музыке, длинные и короткие звуки, связь с пульсом человека. Примеры способов стихосложения (анapest, амфибрахий, ямб и хорей).

Практика: Ритмические упражнения в разных стилях, использование хлопков в ладоши, топот ног. Ритмические каноны. Использование игровых технологий.

### **Тема 6. Ансамбль. Виды ансамбля. Тембр.**

Теория: Понятие ансамбля в музыке от слова «вместе», взаимосвязь голосов.

Музыкальные «краски». Зависимость голосовых особенностей от возраста и пола исполнителей.

Практика: слушание разных коллективов, сравнение звучания. Выработка единого звучания в разных видах ансамбля (интонационный, темповый, дикционный, динамический, штриховой).

### **Тема 7. Динамика.**

Теория: понятие динамики в музыке, связь всех средств музыкальной выразительности. Подвижная динамика и постоянная их отличие и сочетание.

Практика: исполнение разных видов динамики в отрывках, фразах или произведении целиком.

### **Раздел 8. Слушание и анализ музыки.**

Слушание музыки из мультфильмов, отрывков классической музыки. Обсуждается характер музыки, литературное содержание песен и средства музыкальной выразительности. Добавляется домашнее задание: придумать самостоятельно рассказ по музыкальному произведению.

### **Раздел 9. Работа над детским мюзиклом.**

На основе пройденного музыкального материала составляется сценарий детского мюзикла.

Теория: Основы актёрского мастерства. Мимика и жесты. Психогимнастика и пластический этюд.

Практика: перед исполнением упражнения ставится задача: разное состояние и настроение, показать лицом и жестами смену настроения и состояния.

Самооценка и коллективное обсуждение правильности исполнения. Понятие образного перевоплощения, пластического этюда, действия с воображаемыми предметами, показы детей в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

### **Раздел 10. Концертная деятельность.**

Участие детей в концертных программах ансамбля, в конкурсах различного уровня, включая всероссийский и международный.

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные результаты**

- Развивать творческое воображение;
- Чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- Привить культуру общения;
- Выстраивать доброжелательные взаимоотношения с коллективом;
- Ощущать себя частью коллектива;
- Уметь оценить собственное исполнение и исполнение товарищей;
- Сформировать социальную активность.

### **Метапредметные результаты:**

- Проявлять внимание к явлениям окружающего мира;
- Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов
- Заложить основы использования интернета;

### **Предметные результаты:**

- Обучающийся должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования ;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Различать разные виды певческой атаки;
- Иметь навык работы с микрофоном;
- Иметь опыт работы на сцене в ансамбле и сольно;
- Справляться со стрессовой ситуацией;
- Уметь выполнить упражнения для распевания самостоятельно.

### **Формы подведения итогов обучения:**

- Промежуточная диагностика проводится 2 раза в год и подаётся в виде таблицы
- Для родителей проводятся контрольные занятия в виде концертов
- В ноябре - проводы осени
- В декабре –детский мюзикл
- В апреле – отчетный концерт
- В мае-концерт для родителей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль»

2-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль».

Направленность - художественная

Уровень освоения: общекультурный

**Цель программы:**

- Раскрыть и развить общую музыкальность и индивидуальные певческие способности.
- Приобщить подростков к миру музыки, раскрыть и развить индивидуальные певческие способности посредством ансамблевого пения.

**Задачи:**

- Приобщить к освоению музыкальной теории, совершенствовать музыкально-ритмические навыки; уверенно исполнять произведения сольно и в ансамбле; закрепить изучение терминов музыкального языка;
- Научить различать жанровые особенности и средства музыкальной выразительности (стиль, темп, ритм, интонация), определять музыкальную форму исполняемых произведений;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения ВКонтакте, Skype, Facebook, Zoom.
- Научить работе с интернет-ссылками.

**Образовательные:**

- Развить гармонический и мелодический слух;
- Определять жанр исполняемого произведения;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Развить гармонический слух;
- Владеть певческим дыханием;
- Преодолевать мышечные и эмоциональные зажимы.

### **Развивающие:**

Развить:

- Общую музыкальность ребенка;
- Эмоциональную отзывчивость на разные музыкальные жанры и характерные особенности музыкальных произведений.
- Творческое воображение;
- Способность к самообразованию;
- Укрепить голосовой и дыхательный аппараты

### **Воспитательные:**

Воспитать:

- Эстетический вкус учащихся;
- Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Чувство коллективизма;
- Самооценку;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- Настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Готовность и потребность в певческой деятельности.

### **Формы проведения учебных занятий:**

- учебное занятие
- занятие - игра
- занятие - репетиция
- контрольный урок
- итоговый концерт
- праздник

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- фронтальная
- индивидуально-групповая
- дистанционная

### **Условия реализации программы:**

Учебная группа формируется из учащихся, желающих продолжить заниматься вокалом и ансамблевым пением. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие хорошие вокальные данные и навыки музыкальных занятий в других коллективах.

2 год обучения	4	144(26/118)
----------------	---	-------------

№п/п	Темы учебных занятий	Количество часов			Дата проведения занятий	
		Всего	Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p><b>Теория:</b> вводный инструктаж по безопасному поведению в кабинете и на улице.</p> <p><b>Практика:</b> Прослушивание голосов, повторение программы прошлого учебного года, зафиксировать изменения в певческом аппарате.</p> <p><b>Форма контроля:</b> краткий опрос, слуховой контроль.</p>	2	0,5	1,5		
2	<p><b>Тема «Охрана голоса»</b></p> <p><b>Теория:</b> Повторение и закрепление сведений по охране певческого голоса ,механизмы подачи дыхания и звукоизвлечения. Расположение ступеней звукоряда.</p> <p><b>Практика:</b> Певческая установка, положение корпуса, головы, рта. Пение музыкальной лесенки, своего имени, попевок из народных песен.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
3	<p><b>Тема: «Штрихи в музыке»</b></p> <p><b>Теория:</b> информация о звуковедении(legato, nonlegato). Дополнение-движение рук в зависимости от характера музыки Связь с характером человек.</p> <p><b>Практика:</b> показ жестами движение музыки и характера в разных темпах.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль</p> <p><b>Дистанционно-электронное обучение</b> Общение с обучающимися по системам Skype,Zoom,WhatsApp <a href="http://www.sheetmusicarchive.net">http://www.sheetmusicarchive.net</a> . Пение отрывков из детских песен.</p>	4	1	3		
4	<p><b>Тема: «Музыка и ритм»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о характере движений под музыку, особенности положения рук, ног тела в разных темпах.</p> <p><b>Практика:</b></p>	4	1	3		

	<p>Движения под музыку в зависимости от характера музыкального произведения, разные штрихи и темпы.</p> <p><b>Форма контроля:</b> визуальный и слуховой контроль</p>					
5	<p><b>Тема: «Тембр»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о музыкальных «красках», мажор и минор, их сопоставление. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в мажоре и миноре, сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
6	<p><b>Тема: « Мелодия»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о видах мелодии (поступенная, скачкообразная), их сравнение, зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, слушание, анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
7	<p><b>Тема: «Артикуляция»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация об артикуляции, гласных и согласных звуках. их сравнение. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов, написанных в разных музыкальных стилях, сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой контроль.</p>	4	1	3		
8	<p><b>Тема: «Мимика и жесты»</b></p> <p><b>Теория:</b> Информация о мимике человека. Сравнение со смайликами. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Пение музыкальных фрагментов с соответствующей мимикой в зависимости от характера произведения. Сравнение и анализ. Музыкальная игра.</p> <p><b>Форма контроля:</b> фронтальный опрос, слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		

9	<p><b>Тема: «Пластика и психопластика»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о пластике человеческого тела. Сравнение с животными. Зависимость от характера музыки. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b>  <a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a>.  Показ психопластических этюдов. Обыгрывание разных эмоциональных состояний.. Сравнение и анализ.  Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
10	<p><b>Тема: «Структура музыкального произведения»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о структуре музыкального произведения (вступление, куплет, проигрыш, заключение). Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b>  Пение песен с последующим анализом.  Музыкальная игра.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
11	<p><b>Тема: «Интонационные ошибки»</b>  <b>Теория:</b> наиболее часто встречающиеся ошибки в интонации.  <b>Практика:</b>  Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	2	-	2		
12	<p><b>Праздник проводов осени</b>  <b>Форма контроля:</b> промежуточная аттестация.</p>	2	-	2		
13	<p><b>Тема: «Артикуляция»</b>  <b>Теория:</b> Произношение согласных. Сонорные звуки. Правила произношения.  <b>Практика:</b>  Пение песен с анализом интонационных ошибок, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.  <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.</p>	4	1	3		
15	<p><b>Тема: «Музыкальная форма»</b>  <b>Теория:</b>  Информация о музыкальной форме. Примеры из песенного детского репертуара.  <b>Практика:</b></p>	6	2	4		

	Слушание песен разной музыкальной формы. Пение песен с последующим анализом. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.					
16	<b>Тема: «Ритм»</b> <b>Теория:</b> информация о ритмическом рисунке в музыке. Понятие пульса и ритма. <b>Практика:</b> Пение упражнений с хлопками ритма и пульса. Сходство и различие. Импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
17	<b>Тема: «Редуцирование гласных звуков»</b> <b>Теория:</b> информация о правилах редуцирования гласных звуков. Правила произношения гласных в музыкальных произведениях <b>Практика:</b> Пение песен с анализом ошибок в произношении, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.	4	1	3		
18	<b>Детский мюзикл</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
19	<b>Очное обучение. Тема: «Музыкально-ролевые и ритмические игры»</b>	4	-	4		
20	<b>Тема: «Ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Интонационный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом Музыкальная игра-импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
21	<b>Тема: «Ритмический и темповый ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Темповой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с последующим анализом. Музыкальная импровизация. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
22	<b>Тема «Слоговой ансамбль»</b> <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Слоговой ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок в переносе слогов, исправлять их. Музыкальная игра-импровизация.	6	2	4		

	<b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.					
23	<b>Тема:</b> «Динамический ансамбль» <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Динамический ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Эхо», «Чей голос?», «Шляпка». <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
24	<b>Патриотическая игра «Служу России»</b> <b>Форма контроля:</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
25	<b>Тема:</b> «Артикуляционный ансамбль» <b>Теория:</b> информация об ансамбле, виды ансамбля. Артикуляционный ансамбль. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с анализом ошибок исправлять их. Музыкальная игра «Пескарик, «Дедушка-вредушка» <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
26	<b>Концерт «Милой маме»</b> Промежуточная аттестация.	2	-	2		
27	<b>Тема:</b> «Окончания слов» <b>Теория:</b> информация твёрдых и мягких окончаниях слов, положение губ и языка. <b>Практика:</b> отработка дикционных упражнений на разные виды окончаний слов. Пение песен с разными дикционными задачами. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
28	<b>Тема «Взрывные и фрикативные звуки»</b> <b>Теория:</b> понятие о взрывных и фрикативных звуках <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с взрывными и фрикативными согласными, отработка из произношения. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
29	<b>Тема:</b> «Свистящие и шипящие звуки» <b>Теория:</b> информация о свистящих и шипящих звуках в музыкальных произведениях, правила их произношения. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен шипящими и свистящими звуками, сочетание с другими звуками. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	4	1	3		
30	<b>Очное обучение</b> <b>Тема «Юмор в музыке»</b> Исполнение шуточных песен. Слушание произведений из подборки «Музыканты	2	-	2		

	смеются»					
31	<b>Тема: «Фразировка в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о фразировке в музыке, расстановка дыхания. <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с короткими и длинными фразами. Расстановка дыхания. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	6	2	4		
32	<b>Тема: «Логическое ударение в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о логическом ударении в музыке. Правила расстановки логических ударений. <b>Практика:</b> Расстановка логического ударения в музыкальной фразе. Пение упражнений и песен, используя правила расстановки логических ударений во фразе. слуховой контроль.	4	1	3		
30	<b>Тема: «Штрихи в музыке»</b> <b>Теория:</b> информация о звукообразовании в музыке. Штрихи legato, non legato <b>Практика:</b> Пение упражнений и песен с разными штрихами, чередуя фразы. <b>Форма контроля:</b> слуховой контроль.	2	1	1		
31	<b>Отчётный концерт ансамбля</b> <b>Форма контроля:</b> промежуточная аттестация	2	-	2		
32	<b>Тема «Актёрское мастерство»</b> <b>Теория:</b> информация об актёрском мастерстве в музыке, его звучание. <b>Практика:</b> Показ актёрских этюдов <a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a> . <b>Форма контроля:</b> визуальный контроль.	4	1	3		
33	<b>Тема: «Соло и бэк-вокал»</b> <b>Теория:</b> понятие бэк-вокала, его значение. <b>Практика:</b> Исполнение песен с солистами и бэк-вокалом <b>Форма контроля:</b> слуховой и визуальный контроль.					
34	<b>Детский мюзикл</b> <b>Форма контроля:</b> Итоговый	2	-	2		

## Содержание образовательной программы 2-го года обучения

Раздел 1. Организация занятий по вокалу, прослушивание голосов, фиксация изменений голоса, охрана детского голоса.

**Тема 1.** Теория: Повторение понятия слова «ансамбль», различие инструментального и вокального ансамблей, его особенности. Повторение и закрепление понятия о сольном и ансамблевом пении. Повторение и закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткий опрос о посещении концертов ансамблей, их название.

**Тема 2.** Охрана детского голоса.

Теория. Правила охраны детского голоса Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса

**Раздел 2 .** Продолжение формирования исполнительских навыков пения в ансамбле

**Тема 1. Певческая установка.**

Теория:

Закрепление правильной певческой установки, её влияние на качество пения

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая, разница их воспроизведения.

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании.

**Тема 2. Звукообразование.**

Теория: информация о важности работы над звуком. Понятие певческого дыхания, его отличие от физиологического дыхания. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Навык цепного дыхания.

Практика: Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность отработка дыхания в упражнениях, использование народных потешек, отрывков из песен в разных темпах, с разными штрихами.

**Тема 3. Дикция и артикуляция.**

Теория: Дикция и артикуляция, Роль работы органов речи. Участие губ, языка, верхнего нёба, чёткое произношение гласных и согласных, знание правил орфоэпии.

Практика: Выполнение дикционных упражнений в разных темпах, с разными штрихами, восходящих и нисходящих, с использованием игровых технологий. Использование скороговорок и чистоговорок.

**Тема 4. Мелодический и гармонический слух.**

Теория: мелодия как основное средство музыкальной выразительности, виды мелодий. Фразировка и логическое ударение.

Практика: пение мелодий в развитии, длинные и короткие фразы, их выразительность, связь с разговорным языком. Значение литературного языка, нахождение смысловой, музыкальной кульминации фраз и произведения в целом.

**Тема 5. Ритмический рисунок.**

Теория: значение ритма в музыке, длинные и короткие звуки, связь с пульсом человека.

Примеры способов стихосложения (анapest, амфибрахий, ямб и хорей).

Практика: Ритмические упражнения в разных стилях, использование хлопков в ладоши, топот ног. Ритмические каноны. Использование игровых технологий.

**Тема 6. Ансамбль. Виды ансамбля. Тембр.**

Теория: Понятие ансамбля в музыке от слова «вместе», взаимосвязь голосов.

Музыкальные «краски». Зависимость голосовых особенностей от возраста и пола исполнителей.

Практика: слушание разных коллективов, сравнение звучания. Выработка единого звучания в разных видах ансамбля ( интонационный, темповый, дикционный, динамический, штриховой).

**Тема 7. Динамика.**

Теория: понятие динамики в музыке, связь всех средств музыкальной выразительности.

Подвижная динамика и постоянная их отличие и сочетание.

Практика: исполнение разных видов динамики в отрывках, фразах или произведении целиком.

#### **Раздел 8. Слушание и анализ музыки.**

Слушание музыки из мультфильмов, отрывков классической музыки. Обсуждается характер музыки, литературное содержание песен и средства музыкальной выразительности. Добавляется домашнее задание: придумать самостоятельно рассказ по музыкальному произведению.

#### **Раздел 9. Работа над детским мюзиклом.**

На основе пройденного музыкального материала составляется сценарий детского мюзикла.

Теория: Основы актёрского мастерства. Мимика и жесты. Психогимнастика и пластический этюд.

Практика: перед исполнением упражнения ставится задача: разное состояние и настроение, показать лицом и жестами смену настроения и состояния.

Самооценка и коллективное обсуждение правильности исполнения. Понятие образного перевоплощения, пластического этюда, действия с воображаемыми предметами, показы детей в предлагаемых ситуациях (звери готовятся к зиме, осторожные дети, смелые дети, человек одевается, угадай, что делаю?).

#### **Раздел 10. Концертная деятельность.**

Участие детей в концертных программах ансамбля, в конкурсах различного уровня, включая всероссийский и международный.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные результаты**

- Развивать творческое воображение;
- Чувство коллективной и индивидуальной ответственности;
- Привить культуру общения;
- Выстраивать доброжелательные взаимоотношения с коллективом;
- Ощущать себя частью коллектива;
- Уметь оценить собственное исполнение и исполнение товарищей;
- Сформировать социальную активность.

##### **Метапредметные результаты:**

- Проявлять внимание к явлениям окружающего мира;
- Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов
- Использовать знания, полученных от межпредметных связей: литературы, поэзии, истории, живописи).

##### **Предметные результаты:**

- Обучающийся должен знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Владеть понятиями артикуляции и дикции, звукообразования ;
- Получить опыт интонирования в пределах ундецимы;
- Знать правильное произношение гласных и согласных звуков;
- Иметь опыт постановки и выполнения актерской задачи;
- Различать разные виды певческой атаки;
- Иметь навык работы с микрофоном;
- Иметь опыт работы на сцене в ансамбле и сольно;
- Справляться со стрессовой ситуацией;
- Уметь выполнить упражнения для распевания самостоятельно.

**Формы подведения итогов обучения:**

- Промежуточная диагностика проводится 2 раза в год и подаётся в виде таблицы
- Для родителей проводятся контрольные занятия в виде концертов
- В ноябре - проводы осени
- В декабре - детский мюзикл
- В апреле - отчетный концерт
- В мае – детский мюзикл.

**Методическое обеспечение образовательной программы «Вокальный ансамбль».**

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Упражнения на дыхание, артикуляцию.  Правила орфоэпии	Учебное занятие  Игра	Словесный  Игровой  Иллюстративный	Сборники «Упражнения на дыхание в детском хоре»  «Логопедия для всех»	Мультимедиа по теме
2	Актерское мастерство.  Мимические упражнения.	Игра	Словесный  Иллюстративный  Вовлекающий	«Моя жизнь в искусстве»  К.Станиславский	Мультимедиа
3	Работа над мюзиклом	Репетиция	Репродуктивный  Частично-поисковый	Сценарий мюзикла	Нотный материал  Фонограммы
4	Развитие слуха, чистоты интонации	Учебное занятие	Репродуктивный  Игровой	Сборники «Семь нот»  «Вечный двигатель»	Мультимедиа  Нотный материал

		Репетиция	Частично-поисковый	«Колокольчик мой хрустальный»	Фонограммы
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	Сборник «Песни из мультфильмов»  Фрагменты классической музыки	Видео, аудио –материалы, флеш-карты
6	Микрофонная техника пения	Репетиция	Словесный  Иллюстративный	«Музыка от А до Я»  «Песенка и я»  «Вечный двигатель»	Фонограммы  микрофоны
7	Концертная деятельность	Концерт	Репродуктивный  Иллюстративный	Песенный материал  Нотные сборники «Детские мюзиклы» , «Народны песни»	Мультимедиа  Видео ролики  Фонограммы
8	Итоговые занятия	Праздник	Репродуктивный  Игровой Иллюстративный	Песенный материал  Нотные сборники	Мультимедиа  Видео ролики  Фонограммы

**Диагностическая карта для определения уровня знаний учащихся** дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»

№	ФИО	Развитие чистоты интонации	Использование резонаторов	Основы актёрского мастерства	Развитие чувства ритма	Развитие звукообразования	Правила орфоэпии	Микрофонная техника пения	Развитие самооценки	Навык многоголосного	Всего баллов
1											
2											
3											
4											

Критерии оценки по результатам концертных выступлений

- 3 балла – высокий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 1 балл – низкий уровень

Уровень музыкального развития детей

Уровень	Сумма баллов
высокий	от 22 до 27
средний	от 16 до 22
низкий	от 9 до 16

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Развитие чистоты интонации	Чисто интонирует мелодию	3
	Допускает небольшие неточности	2
	Интонирует частично	1
Использование резонаторов в пении	Использует резонаторы всегда	3
	Использует резонаторы частично	2
	Знает природу резонаторов, но не использует	1
Развитие актёрского мастерства	Понимает актерскую задачу	3
	Допускает неточности в образе	2
	Невыразительность актёрского образа	1
Развитие чувства ритма	Свободно выполняет ритмические упражнения	3
	Ощущает ритмический рисунок частично	2
	Допускает ошибки	1
Развитие звукообразования	Отличает legato nonlegato	3
	Отличает частично	2
	Допускает ошибки	1
Развитие артикуляции Знание правил орфоэпии	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит сонорные звуки	2
	Имеет дикционные недостатки	1

Знание микрофонной техники пения	Грамотно использует микрофон	3
	Допускает ошибки	2
	Не умеет пользоваться микрофоном	1
Навык двухголосного пения	Чисто интонирует мелодию и слышит других певцов	3
	Интонирует частично, слышит только себя	2
	Не слышит себя в ансамбле	1
Развитие самооценки	Реально оценивает свой уровень исполнительства	1
	Способность к самокритике	2
	Терпимость к чужим ошибкам	3

### Материальное обеспечение программы:

1. Постоянное помещение - просторный класс.
2. Музыкальные инструменты - фортепиано или синтезатор.
3. Микрофоны (1- 4 шт.)
4. Музыкальный центр с СД ДВД системой.
6. Зеркало.
7. При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

### Кадровое обеспечение-

Наличие концертмейстера

### Список литературы:

1. В. Федонюк « Детский голос», Издательство СПб, «Союз художников» 2003 г.
2. А. Лебедева «Методические указания по охране детских голосов», **Издательство** Москва 1968 г.
3. В.Емельянов «Развитие голоса», Санкт- Петербург, издательство «Лань» 2003 г.
4. Л.Юшманов «Вокальная техника и её парадоксы», Издательство «Санкт-Петербург» 2001г
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
6. Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1985
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в детском хоре. – М.: Музыка, 1987
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - М.: Музыка, 1988.
9. Популярная логопедия – КАРО Санкт – Петербург 2006
10. Белованова М .Азбука пения – Ростов -на-Дону ФЕНИКС 2011
11. Крупа-Шушарина С.В. Песни – скороговорки - учебное пособие для ДМШ Ростов-на-Дону ФЕНИКС 2013
12. Емельянов В. Развитие голоса - Москва-Краснодар-Санкт-Петербург 2008
13. А.Г.Барсова-«Из истории петербургской вокальной школы» Планета музыки 2020
14. 15.А.Безант -«Вокалист. Школа пения» Планета музыки 2020
15. Д.Б. Ламперти-«Техника бельканто» Планета музыки 2015

**Примерный репертуарный список:**

Р.Паулс «Лопнул передник»

Д.Тухманов «Как прекрасен этот мир»

Н.Птичкин «Гляжу в озера синие»

Е.Крылатов «Крылатые качели»

Е.Крылатов «Прекрасное далёко»

О.Осошин «Да свидания, Дания»

Bruno Coulais «Cerf-volant»

О. Юдахина «Песня о разных языках»

В.Плешак «Неповторимый Петербург»

Я.Дубравин «Царевна Несмеяна»

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

В.Плешак «Песня Снегурочки»

Л.Вихарева «Музыка»

А.Ермолов «Россия»

А.Ермолов «Мы вместе»

***Страница на сайте учреждения:***

[ddt-grad-tchudes.narod.ru](http://ddt-grad-tchudes.narod.ru)>Педагоги>Решетова О.А.

***Страница ансамбля «Журавлик» на сайте учреждения:***

[ddt-grad-tchudes.narod.ru](http://ddt-grad-tchudes.narod.ru)>Педагоги

Группа «Журавлик» вконтакте

**Сайты:**

Сайт Министерства образования и науки РФ	<a href="http://mon.gov.ru">http://mon.gov.ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Российский общеобразовательный портал	<a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a>
Комитет по образованию Санкт-Петербурга	<a href="http://k-obr.spb.ru">http://k-obr.spb.ru</a>
Портал «Петербургское образование»	<a href="http://petersburgedu.ru">http://petersburgedu.ru</a>
Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	<a href="http://vidod.edu.ru">http://vidod.edu.ru</a>
Всероссийский Интернет-педсовет	<a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>
Образовательный портал Учеба	<a href="http://ucheba.com">http://ucheba.com</a>
Социальная сеть работников образования	<a href="http://nsportal.ru">nsportal.ru</a>
Учительский портал	<a href="http://uchportal.ru">http://uchportal.ru</a>
Музыкальные сайты	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> <a href="http://www.booksite.ru">http://www.booksite.ru</a>
Нотная литература	<a href="http://www.notomania.ru/notesh.html">http://www.notomania.ru/notesh.html</a>
Нотная литература	Играй, пой народ ру
Минусовые фонограммы	<a href="http://minusy.net">minusy.net</a> detskie
Минусовые фонограммы	<a href="http://x-minus.me">x-minus.me</a> <a href="https://ok.ru/dk?cmd=log">https://ok.ru/dk?cmd=log</a>
Скайп	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
Библиотекарь.Ру	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
Просвещение	<a href="http://media.prosv.ru">http://media.prosv.ru</a>
Дети и наука	<a href="http://chidresnciience.ru">http://chidresnciience.ru</a>
Нотный архив Дениса Бурякова.	<a href="http://muslib.lib.ru">http://muslib.lib.ru</a> . -