

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга
«Град чудес»

«Принято»
Педсовет ДДТ
Протокол № _____
от 31.08.20____ г.

«Утверждаю»
Директор ДДТ
31.08.20____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Реверанс»

Срок реализации – 3 года
Возраст детей – 11-17 лет

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Болгова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
3. Учебный план	стр. 20
4. Календарный учебный график	стр. 29
5. Рабочая программа	стр. 42
6. Оценочные и методические материалы	стр. 97

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У детей разных возрастов всегда присутствует потребность в физической активности. Выплёскивая все силы, ребёнок может лучше сконцентрироваться на обучении в школе. Некоторые предпочитают заниматься активными видами спорта (футбол, баскетбол, теннис и т.д.) Но некоторым интересны не просто спортивные игры, им необходимо творчески реализовать себя как личность.

Программа «Реверанс» направлена на развитие в учащихся как их физиологических, так и творческих потребностей. Современный танец включает в себя различные уличные танцевальные направления hiphop, waacking, breakdance, locking и др. Каждый из этих стилей невероятно популярный танец, притягивающий взгляд и завораживающий, зажигательный и крайне эмоциональны. В них есть хореография с чередованием плавных и предельно резких, отрывистых движений. повороты, невероятные комбинации, возможность танцевать под любую музыку.

Занятие танцами развивает гибкость, пластику, выносливость, а также формирует красивую осанку и грациозность.

Технологии обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс»:

Игровые технологии;

Здоровьезберегающие технологии;

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение

Информационные технологии;

Технология проектной деятельности.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов, современных электронных средств связи: Skype, Zoom, группа объединения в социальной сети "ВКонтакте", электронная почта и другие.

Уровень освоения - базовый

Художественная направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Программа «Реверанс» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения «В ритме танца», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Танец - древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Современный танец помогает свободному самовыражению открывать свое внутреннее «я», получать хорошие эмоции и настроение. Танец в себе таит огромные богатства для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Он повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в подростках уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа «Реверанс» дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности.

Занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения подростки совершенствуют навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Адресат программы. Программа рассчитана для девочек и мальчиков от 11 до 17 лет, без специального отбора, с наличием медицинской справки.

Отличительные особенности программы:

Программа «Реверанс» разработана на основе дополнительных общеразвивающихся программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Реверанс» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

ЦЕЛЬ: формирование и развитие хореографических способностей, посредством совершенствования танцевально-исполнительского мастерства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- углублённое изучение техник джаз- танца и танца модерн;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение эмоциональной раскрепощённости, в танцевальной практике;
- обучение основам театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн;
- организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности детей;
- развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Воспитательные:

- формирование здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для учащихся 11-16 лет.

Рассчитана на 3 года обучения.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество занятий в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Количество обучающихся в группе	15	12	10

НАБОР В ГРУППЫ осуществляется при наличии справки о здоровье. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

Личностные результаты.

Программа строится с учётом личностных потребностей учащихся в познавательной и творческой деятельности.

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Предметные результаты:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения – знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.

При дистанционном/электронном обучении:

- Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
- умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

Метапредметные результаты:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;
- знание маршрута своего профессионального развития.

В конце **первого года** обучения воспитанники будут

знать:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис на середине зала;
- исполнять простые кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности;
- овладеть характером и особенностями техники танца hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности.

В конце **второго года** обучения воспитанники будут

знать:

- терминологию классического танца;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию джаз-модерн танца;
 - экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала;
 - систему растяжки (stretch);
 - комбинации с использованием ранее изученного материала;
 - отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
 - законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- самостоятельно исполнять экзерсис танца джаз-модерн у станка и на середине зала;
- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;
- выполнять все элементы за весь период обучения.

Результаты развития учащихся:

- физическая выносливость, двигательная активность детей;
- проявление сценического артистизма, фантазии и образной памяти в танцевальных композициях;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов современного танца, танцевальных композиций на основе танцевально-исполнительских способностей;
- мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в области хореографии.

По окончании **третьего года** обучения у учащихся будет воспитанно (личностные результаты программы):

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированными на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;

Формируемые компетенции:

- Личностные.** Осознанное, активное отношение к укреплению здоровья, самосовершенствованию
- Регулятивные.** Формирование волевых качеств в улучшении личных результатов, владение основами самоконтроля.
- Коммуникативные.** Умение организовывать сотрудничество в группе, действовать слаженно в команде.
- Познавательные.** Умение определять смысл деятельности, классифицировать выполняемые движения, умение оценить правильность их выполнения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДО:

Язык реализации:

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ программы зависит от реализации следующих принципов обучения:

1. **доступность:** обучение упражнениям от простого к сложному.
2. **наглядность:** показ движений, образный рассказ.
3. **систематичность:** регулярность занятий, повышение нагрузки и усложнение техники.
4. **закрепление** навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнить их самостоятельно.
5. **индивидуальный подход:** учет особенностей возраста каждого ребенка, выбор детемитворческих задач, активности ребенка.
6. **сознательность**, т.е. опора на понимание данных упражнений, развитие потребности выполнить их вне занятий.
7. **Демонстрация достижений:** поддержка и поощрение успехов детей, оформление творческих результатов в небольшие выступления, мини-концерты, фестивали.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

НА ЗАНЯТИЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение,
 - беседа и словесный анализ.
2. Наглядные методы обучения:
 - показ и исполнение педагога.
3. Практические методы обучения:
 - тренинг.

МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные – при таком методе обучения учащиеся воспринимают и усваивают информацию.
2. Репродуктивные методы обучения – при таком методе учащиеся воспринимают полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковые методы обучения – при таких методах обучения учащиеся участвуют в коллективном поиске.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ учащихся

- групповая
- индивидуально-групповая
- коллективная или сводная репетиция при подготовке к мероприятию, когда задействованы дети из разных групп в одном номере
- При дистанционном/электронном обучении:
- - **Теоретическое занятие**(устное изложение материала по какой-либо теме), такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который обучающийся должен изучить самостоятельно.

- - **Практическое занятие-самостоятельная работа**(форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время). Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с учащими программами, тестами.
- При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.
- При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

1. Репетиции
2. Концерты
3. Фестивали
4. Праздники
5. Открытые уроки.

Материально – техническое оснащение программы:

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Зеркала
- Коврики
- Классический станок
- Мультимедийный проектор, экран
- Учебные пособия (схемы, инструкционные карты, фотографии, иллюстрации, книги)
- При дистанционном/электронном обучении: Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности.
Практика. Первичная диагностика.

2. Комплекс разминки.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: Движения для разогрева позвоночника и суставов. На первом году комплекс разминки состоит из элементов танца джаз-модерн. Самостоятельное исполнение.

Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. На первом году углублённого уровня обучения сохраняется комплекс партерной гимнастики пятого года обучения базового уровня. Комбинации усложняются. Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

5. Экзерсис классического танца.

Теория: Техника исполнения движений *balance, pasdebasque, balancoire*,

Прыжки: *Temps leveaute, changement de pieds, pa echappe*.

Практика: Исполнение движений *balance, pasdebasque, balancoire*,

Прыжки: *Temps leveaute, changement de pieds, pa echappe*.

Искусство танца на пуантах. Данный раздел включает в себя упражнения на разработку силы стопы, выработка правильной техники для правильного поднятия на пальцы ног.

- Releve по всем позициям
- Pasdebourge-с переменной ног
- Passuivi-мелкий бег в различных темпах
- Passe-стоя на одной ноге
- Разучивание всех базовых классических упражнений на пальцах.

6. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.

Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала.

Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении первого года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.

Практика: Исполнение импровизационных движений на заданные темы.

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения.

Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие.

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления, обучающихся с лучшими номерами.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Комплекс разминки.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки первого года. Соединение движений разогрева в единые комбинации.

Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. На втором году углублённого уровня обучения сохраняется комплекс партерной гимнастики первого года обучения. Комбинации усложняются. Добавляется танцевальное направление Боди-балет. Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

5. Экзерсис классического танца.

Теория: Техника исполнения движений: *Changement de pieds, Tour chaine, Pirouette Renverse*.

Прыжки: *pas de chat, jeteentrelacee*.

Практика: Исполнение движений: *Changement de pieds, Tour chaine, Pirouette Renverse*. Прыжки: *pasdechat, jeteentrelacee*.

Искусствоведение танца пуант. Данный раздел включает в себя упражнения на разработку силы стопы, выработка правильной техники для правильного поднятия на пальцы ног.

- *Releve* по всем позициям
- *Pasdebourge*-с переменной ног
- *Passuivi*-мелкий бег в различных темпах
- *Passe*-стоя на одной ноге

Разучивание всех базовых классических упражнений на пальцах

6. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка.

Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и *hip-hop*.

Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка.

Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала.

Исполнение различных комбинаций в стиле танца *hip-hop* с использованием ранее изученного материала. На протяжении второго года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций.

Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала.

Сочинение сюжета с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.

Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей. Показательные выступления обучающихся с лучшими номерами. Подведение итогов обучения по программе.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.
Практика: Первичная диагностика.

2. Комплекс разминки.

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.
Практика: в комплекс танцевальной разминки добавляются силовые упражнения, фитнес разминка. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.
Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. На третьем году углублённого уровня обучения добавляется цирковая гимнастика (акробатика). Комбинации боди-балета усложняются.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы).

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.
Практика: Шаги и рабочие комбинации, состоящие из шагов и разно уровневых движений, прыжки маленькие и большие, вращения. Комбинации усложняются добавлением акробатических элементов, увеличением скорости.

5. Экзерсис классического танца.

Теория: Техника исполнения движений: Changement de pieds, Tour chaine, Pirouette Renverse.
Прыжки: Cabriole, Paschasse, Jeteferme.
Практика: Исполнение движений: Changement de pieds, Tour chaine, Pirouette Renverse. Прыжки: Cabriole, Paschasse, Jeteferme.
Искусствоведческие упражнения. Данный раздел включает в себя упражнения на разработку силы стопы, выработка правильной техники для правильного поднятия на пальцы ног.

- Releve по всем позициям
- Pas de bourre-с переменной ног
- Passuivi-мелкий бег в различных темпах
- Passe-стоя на одной ноге

Разучивание всех базовых классических упражнений на пальцах

6. Современная хореография.

Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка. Последовательность построения комбинаций в стиле джаз — модерн и hip-hop.
Практика: Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала. Исполнение различных комбинаций в стиле танца hip-hop с использованием ранее изученного материала. На протяжении второго года углублённого уровня — постоянное совершенствование данных стилей.

7. Танцевальная импровизация.

Теория: Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций.
Практика: Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального материала. Сочинение собственных хореографических номеров с применением законов драматургии, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изученного материала

8. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

9. Концертная деятельность.

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие учащихся в концертах различного уровня.

10. **Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей. Показательные выступления учащихся с лучшими номерами. Подведение итогов обучения по программе.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование
2	Комплекс разминки	10	5	5	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Партерная гимнастика	15	5	10	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Танцевальные движения по диагонали (кроссы).	15	5	10	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Экзерсис классического танца	20	5	15	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Современная хореография	25	10	15	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

7	Танцевальная импровизация.	15	3	12	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Постановка танцевальных номеров	25	5	20	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Концертная деятельность	15	-	15	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	39	105	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование
2	Комплекс разминки	20	3	17	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Партерная гимнастика	25	3	22	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование,

					анкетирование, фото - видеоотчет
4	Танцевальные движения по диагонали (крессы).	19	3	16	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Экзерсис классического танца	30	5	25	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Современная хореография	40	10	30	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Танцевальная импровизация.	25	1	24	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Постановка танцевальных номеров	30	5	25	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Концертная деятельность	23	-	23	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	216	31	185	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование
2	Комплекс разминки	20	1	19	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Партерная гимнастика	25	5	20	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Танцевальные движения по диагонали (кроссы).	19	1	18	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Экзерсис классического танца	30	5	25	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Современная хореография	40	7	33	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Танцевальная импровизация.	25	1	24	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

8	Постановка танцевальных номеров	30	5	25	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Концертная деятельность	23	-	23	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	216	26	190	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 часу 40 минут
2 год	1 сентября		36	72	216	два раза в неделю по 2 часа 35 минут
3 год	1 сентября		36	72	216	два раза в неделю по 2 часа 35 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Реверанс»
1-й год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

Цель: создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии

современной культуры, через занятия современными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, Контемпорариденс, breakdance.
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца,
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности,
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети Skype, WhatsApp,
- Научить работе с интернет-ссылками.

Развивающие:

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

Планируемые результаты

Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- получит дополнительный опыт создания творческих работ, участия в выступлениях и конкурсах,

что будет способствовать развитию мотивации достижения успеха;

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- получит обширное представление об отдельных профессиях в танцевальной сфере

Особенности первого года обучения:

На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
1 год обучения	4	144 (39/105)

На 1 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 15 человек в группе.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Комплекс разминки	1	1		
3	Партерная гимнастика	1	1		
4	Экзерсис классического танца	1	1		
5	Танцевальная импровизация	1	1		
6	Современная хореография	1	1		
7	Искусство танца на пуантах	1	1		
8	Комплекс разминки	-	2		
9	Кроссы	1	1		
10	Современная хореография	1	1		
11	Партерная гимнастика	1	1		
12	Постановка танцевального номера	1	1		
13	Экзерсис классического танца	1	1		
14	Комплекс разминки	-	2		
15	Кроссы	-	2		
16	Современная хореография	1	1		
17	Танцевальная импровизация	-	2		
18	Искусство танца на пуантах	1	1		
19	Постановка танцевального номера	-	2		
20	Экзерсис классического танца	1	1		
21	Партерная гимнастика	-	2		
22	Танцевальная импровизация	-	2		
23	Современная хореография	1	1		
24	Комплекс разминки	-	2		
25	Комплекс разминки	-	2		
26	Кроссы	1	1		
27	Экзерсис классического танца	-	2		
28	Партерная гимнастика	1	1		
29	Партерная гимнастика	-	2		
30	Постановка танцевального номера	1	1		
31	Репетиция	-	2		
32	Искусство танца на пуантах	-	2		

33	Комплекс разминки	-	2		
34	Кроссы	-	2		
35	Силовые упражнения	-	2		
36	Экзерсис классического танца	1	1		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Современная хореография	1	1		
39	Современная хореография	-	2		
40	Танцевальная импровизация	-	2		
41	Кроссы	-	2		
42	Постановка танцевального номера	1	1		
43	Постановка танцевального номера	1	1		
44	Репетиция	-	2		
45	Репетиция	-	2		
46	Искусство танца на пуантах	-	2		
47	Партерная гимнастика	-	2		
48	Экзерсис классического танца	1	1		
49	Экзерсис классического танца	-	2		
50	Силовые упражнения	1	1		
51	Искусство танца на пуантах	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Репетиция	-	2		
54	Современная хореография	1	1		
55	Кроссы	-	2		
56	Танцевальная импровизация	-	2		
57	Постановка танцевального номера	1	1		
58	Постановка танцевального номера	-	2		
59	Экзерсис классического танца	-	2		
60	Искусство танца на пуантах	-	2		
61	Репетиция	1	1		
62	Репетиция	-	2		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Партерная гимнастика	-	2		
65	Современная хореография	1	1		
66	Современная хореография	-	2		
67	Комплекс разминки	-	2		
68	Силовые упражнения	-	2		
69	Кроссы	-	2		
70	Экзерсис классического танца	1	1		
71	Искусство танца на пуантах	-	2		
72	Итоговое занятие	-	1		

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на занятиях, правила ПДД, Беседа «Терроризм» Знакомство с целями и задачами первого года обучения.	Выполнение элементарных силовых упражнений, не навредив себе (исключаем травматизм!)
2	Комплекс разминки	Техника выполнения.	Движения для разогрева позвоночника и суставов.

			Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн.
3	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Комбинации из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц
4	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Экзерсис у палки.
5	Танцевальная импровизация	Обговаривается тема импровизации.	Элементарные танцевальные движения в партере.
6	Современная хореография	История возникновения стиля джаз — модерн.	Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала.
7	Искусство танца на пуантах	Техника выполнения.	Экзерсис у палки.
8	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения на все группы мышц. Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн.
9	Кроссы	Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям.
10	Современная хореография	История возникновения стиля hip-hop.	Учим танцевальный элемент «Vump».
11	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для растяжки различных групп мышц, релаксация.
12	Постановка танцевального номера	Сюжет и манера исполнения танцевального номер	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера «Давай танцевать»
13	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Классический экзерсис на середине зала.
14	Комплекс разминки	-	Работа над верхней поверхностью бедра. Прыжки со сменой амплитуды.
15	Кроссы	-	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям.
16	Современная хореография	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Повторяем танцевальный элемент «Vump», соединяем с другими танцевальными элементами.
17	Танцевальная импровизация	-	Берём за основу любой прыжок и импровизируем.
18	Искусство танца на пуантах	Беседа «Разогрев стоп»	Экзерсис у палки.
19	Постановка танцевального номера	-	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера «Давай танцевать»
20	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Вращения по диагоналям
21	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах и по

			одному.
22	Танцевальная импровизация	-	Импровизация с предметом (пакет).
23	Современная хореография	Беседа «Экзерсис у палочки джаз-модерн».	Простые комбинации экзерсиса у палочки джаз-модерн.
24	Комплекс разминки	-	Различные упражнения на увеличения амплитуды броска ноги.
25	Комплекс разминки	-	Прыжковые комбинации
26	Кроссы	Беседа «Передвижение в пространстве»	Кросс/передвижение в пространстве.
27	Экзерсис классического танца	-	Разогревающие упражнения. Упражнения на выворотность стоп в партере.
28	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения со стопами.
29	Партерная гимнастика	-	Растяжка всех групп мышц.
30	Постановка танцевального номера	Техника выполнения.	Продолжаем разучиваем танцевальные комбинации из нового номера «Давай танцевать»
31	Репетиция	-	Отработка синхронности в танце «Давай танцевать».
32	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис на середине зала.
33	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения, упражнения по диагоналям, прыжковой этюд «прыжки нон-стоп», растяжка в парах.
34	Кроссы	-	Шаги, прыжки, вращения
35	Силовые упражнения	-	Различные упражнения на равновесие.
36	Экзерсис классического танца	Как правильно выполнять туры на середине по 5 позиции	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине.
37	Партерная гимнастика	Техника выполнения. Правильное дыхание.	Работа со спиной.
38	Современная хореография	Позиции рук в джаз-модерне.	В различные танцевальные комбинации добавляем джазовые позиции рук.
39	Современная хореография	-	Джазовые комбинации по диагоналям.
40	Танцевальная импровизация	-	Работаем над мимикой.
41	Кроссы	-	Повторяем и отрабатываем выученные комбинации по диагоналям.
42	Постановка танцевального номера	Беседа «Патриотический танцевальный номер»	Разучиваем новый танцевальный номер «Эх,

			дороги».
43	Постановка танцевального номера	Беседа «Патриотический танцевальный номер». «Эмоция».	Продолжаем разучивать новый танцевальный номер «Эх, дороги».
44	Репетиция	-	Репетиция танца «Давай танцевать»
45	Репетиция	-	Репетиция старого репертуара и нового танца «Давай танцевать».
46	Искусство танца на пуантах	-	Туры лицом к станку.
47	Партерная гимнастика	-	Работа над стопами.
48	Экзерсис классического танца	Большие прыжки в классическом танце	Прыжки у палки.
49	Экзерсис классического танца	-	Прыжки у палки.
50	Силовые упражнения	Правильное дыхание	Работаем над мышцами пресса.
51	Искусство танца на пуантах	-	Работаем над силой стопы.
52	Репетиция	-	Репетиция старого репертуара и нового танца «Давай танцевать».
53	Репетиция	-	Репетиция старого репертуара и нового танца «Давай танцевать».
54	Современная хореография	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности.
55	Кроссы	-	Отработка сложных танцевальных элементов.
56	Танцевальная импровизация	-	Импровизируем, добавляем джазовые позиции рук.
57	Постановка танцевального номера	«Как не стесняться на сцене»	Продолжаем учить новый номер «Эх, дороги».
58	Постановка танцевального номера	-	Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.
59	Экзерсис классического танца	-	Экзерсис на середине зала.
60	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис у палочки.
61	Репетиция	Что такое боковое зрение?	Повторение танцевальных номеров.
62	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров.
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
64	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
65	Современная хореография	Что такое стилизация?	Стилизуем классические позиции рук и джазовые.
66	Современная хореография	-	Продолжаем работать над стилизацией.
67	Комплекс разминки	-	Разминка в парах.

68	Силовые упражнения	-	Комплекс упражнений на все группы мышц.
69	Кроссы	-	Координируем шаги с вращениями.
70	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Отработка сложных классических элементов.
71	Искусство танца на пуантах	-	Простые комбинации по диагонали.
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 1года обучения учащиеся будут

знать:

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис на середине зала;
- исполнять простые кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности;
- овладеть характером и особенностями техники танца hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «Реверанс» 2-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Уровень освоения- углублённый.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии

современной культуры, через занятия современными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных танцев
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации

- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, контемпорариденс ,breakdance.)
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сетиSkype, WhatsApp,
- Научить работе с интернет-ссылками.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- получит дополнительный опыт создания творческих работ, участия в выступлениях и конкурсах, что будет способствовать развитию мотивации достижения успеха;

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- получит обширное представление об отдельных профессиях в танцевальной сфере

Особенности второго года обучения:

На втором году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
2 год обучения	6	216 (46/170)

На 2 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 12 человек в группе.

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	О				Дата проведения
		Р	К	П	Э	

				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	2		
2	Комплекс разминки	1	2		
3	Партерная гимнастика	1	2		
4	Экзерсис классического танца	1	2		
5	Танцевальная импровизация	1	2		
6	Современная хореография	1	2		
7	Искусство танца на пуантах	1	2		
8	Комплекс разминки	1	2		
9	Кроссы	1	2		
10	Современная хореография	1	2		
11	Партерная гимнастика	1	2		
12	Постановка танцевального номера	1	2		
13	Экзерсис классического танца	1	2		
14	Комплекс разминки	-	3		
15	Кроссы	-	3		
16	Современная хореография	1	2		
17	Танцевальная импровизация	-	3		
18	Искусство танца на пуантах	1	2		
19	Постановка танцевального номера	-	3		
20	Экзерсис классического танца	1	3		
21	Партерная гимнастика	-	3		
22	Танцевальная импровизация	-	3		
23	Современная хореография	1	2		
24	Комплекс разминки	-	3		
25	Комплекс разминки	-	3		
26	Кроссы	1	2		
27	Экзерсис классического танца	-	3		
28	Партерная гимнастика	1	2		
29	Партерная гимнастика	-	3		
30	Постановка танцевального номера	1	2		
31	Репетиция	-	3		
32	Искусство танца на пуантах	-	3		
33	Комплекс разминки	-	3		
34	Кроссы	-	3		
35	Силовые упражнения	-	3		
36	Экзерсис классического танца	1	2		
37	Партерная гимнастика	1	2		
38	Современная хореография	1	2		
39	Современная хореография	-	3		
40	Танцевальная импровизация	-	3		
41	Кроссы	-	3		
42	Постановка танцевального номера	1	2		
43	Постановка танцевального номера	1	2		
44	Репетиция	-	3		
45	Репетиция	-	3		
46	Искусство танца на пуантах	-	3		
47	Партерная гимнастика	-	3		

48	Экзерсис классического танца	1	2		
49	Экзерсис классического танца	-	2		
50	Силовые упражнения	1	2		
51	Искусство танца на пуантах	-	3		
52	Репетиция	-	3		
53	Репетиция	-	3		
54	Современная хореография	1	2		
55	Кроссы	-	3		
56	Танцевальная импровизация	-	3		
57	Постановка танцевального номера	1	2		
58	Постановка танцевального номера	-	3		
59	Экзерсис классического танца	-	3		
60	Искусство танца на пуантах	-	3		
61	Репетиция	1	2		
62	Репетиция	-	3		
63	Партерная гимнастика	-	3		
64	Партерная гимнастика	-	3		
65	Современная хореография	1	2		
66	Современная хореография	-	3		
67	Комплекс разминки	-	3		
68	Силовые упражнения	-	3		
69	Кроссы	-	3		
70	Экзерсис классического танца	1	2		
71	Искусство танца на пуантах	-	3		
72	Итоговое занятие	1	2		

Содержание дополнительной общеразвивающей программы
Содержание программы 2 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на занятиях, правила ПДД, Беседа «Терроризм» Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	Выполнение элементарных силовых упражнений, не навредив себе (исключаем травматизм!)
2	Комплекс разминки	Техника выполнения.	Движения для разогрева позвоночника и суставов. Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн с усложнением музыкального рисунка.
3	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для укрепления различных групп мышц. Работа в партере над выворотностью.
4	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Tourchaîne.	Экзерсис у палки. Проучивание Tourchaîne.
5	Танцевальная импровизация	Обговаривается тема импровизации.	Танцевальные движения в партере.
6	Современная хореография	Просмотр мультимедия. Исполнение танца джаз-модерн.	Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала.
7	Искусство танца на пуантах	Техника выполнения.	Экзерсис у палки.
8	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения на все группы мышц. Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн.
9	Кроссы	Объяснение танцевальной фразы «Выход в круг».	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям с выходом в «Круг»
10	Современная хореография	Просмотр мультимедия, исполнение танца hip-hop.	Учим танцевальный элемент «KrissKross».
11	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для растяжки различных групп мышц, релаксация.
12	Постановка танцевального номера	Сюжет и манера исполнения танцевального номер.	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
13	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Pirouette Renverse.	Классический экзерсис на середине зала. Проучивание Pirouette Renverse.
14	Комплекс разминки	-	Работа над верхней поверхностью бедра. Прыжки со сменой амплетуды.

15	Кроссы	-	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям. Выходы в «Круг».
16	Современная хореография	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Повторяем танцевальный элемент «KrossKross»соединяем с другими танцевальными элементами.
17	Танцевальная импровизация	-	Берём за основу любой прыжок и импровизируем.
18	Искусство танца на пуантах	Беседа «Разогрев стоп»	Экзерсис у палки.
19	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
20	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Вращения по диагоналям.
21	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах и по одному.
22	Танцевальная импровизация	-	Импровизация с предметом на выбор.
23	Современная хореография	Последовательность построения комбинаций в стиле джаз-модерн иhip-hop.	Исполнения комплекса упражнений.
24	Комплекс разминки	-	Различные упражнения на увеличения амплитуды броска ноги.
25	Комплекс разминки	-	Прыжковые комбинации.
26	Кроссы	Объяснение правильного исполнения.	Кросс/передвижение в пространстве.
27	Экзерсис классического танца	-	Разогревающие упражнения. Упражнения на выворотность стоп в партере.
28	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения со стопами.
29	Партерная гимнастика	-	Растяжка всех групп мышц.
30	Постановка танцевального номера	Техника выполнения.	Продолжаем разучивание танцевальных комбинаций из нового номера.
31	Репетиция	-	Отработка синхронности в танце.
32	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис на середине зала.
33	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения, упражнения по диагоналям, прыжковой этюд «прыжки нон-стоп», растяжка в парах.
34	Кроссы	-	Шаги, прыжки, вращения
35	Силовые упражнения	-	Различные упражнения на равновесие.
36	Экзерсис классического танца	Техника исполнения движенияjereentrelacee.	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на

			середине.
37	Партерная гимнастика	Техника выполнения. Правильное дыхание.	Работа со спиной.
38	Современная хореография	Позиции рук в джаз-модерне.	В различные танцевальные комбинации добавляем джазовые позиции рук.
39	Современная хореография	-	Джазовые комбинации по диагоналям.
40	Танцевальная импровизация	-	Работаем над мимикой.
41	Кроссы	-	Повторяем и отрабатываем выученные комбинации по диагоналям.
42	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Разучиваем новый танцевальный номер.
43	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Продолжаем разучивать новый танцевальный номер.
44	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
45	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
46	Искусство танца на пуантах	-	Туры лицом к станку.
47	Партерная гимнастика	-	Работа над стопами.
48	Экзерсис классического танца	Большие прыжки в классическом танце	Прыжки у палки.
49	Экзерсис классического танца	-	Прыжки у палки.
50	Силовые упражнения	Правильное дыхание	Работаем над мышцами пресса.
51	Искусство танца на пуантах	-	Работаем над силой стопы.
52	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
53	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
54	Современная хореография	Объяснение правильного исполнения синхрон.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности.
55	Кроссы	-	Отработка сложных танцевальных элементов.
56	Танцевальная импровизация	-	Импровизируем, добавляем джазовые позиции рук.
57	Постановка танцевального номера	Убираем зажимы.	Продолжаем учить новый номер.
58	Постановка танцевального номера	-	Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.
59	Экзерсис классического танца	-	Экзерсис на середине зала.
60	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис у палочки.
61	Репетиция	Техника выполнения.	Повторение танцевальных номеров.
62	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров.
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
64	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления

			мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
65	Современная хореография	Беседа «Передача импульсов в танце».	Практические задания «Передача импульсов»
66	Современная хореография	-	Продолжаем работать над техникой передачи импульсов.
67	Комплекс разминки	-	Разминка в парах.
68	Силовые упражнения	-	Комплекс упражнений на все группы мышц.
69	Кроссы	-	Координируем шаги с вращениями.
70	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Отработка сложных классических элементов.
71	Искусство танца на пуантах	-	Простые комбинации по диагонали.
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 2года обучения учащиеся будут **знать:**

- терминологию классического танца;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию джаз-модерн танца;
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала;
- систему растяжки (stretch);
- комбинации с использованием ранее изученного материала;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

уметь:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- самостоятельно исполнять экзерсис танца джаз-модерн у станка и на середине зала;
- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;
- выполнять все элементы за весь период обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Реверанс»
3-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии

современной культуры, через занятия современными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking ,breakdance,locking) и использовать танцевальные “фишки”

- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети Skype, WhatsApp,
- Научить работе с интернет-ссылками.
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

Развивающие:

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

Воспитательные:

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу.
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научиться бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

Особенности третьего года обучения:

На третьем году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”. Также будут сами придумывать себе хореографию исходя из задания.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
3 год обучения	6	216 (26/190)

На 3 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Комплекс разминки	1	1		
3	Партерная гимнастика	1	1		
4	Экзерсис классического танца	1	1		
5	Танцевальная импровизация	1	1		
6	Современная хореография	1	1		
7	Искусство танца на пуантах	1	1		
8	Комплекс разминки	1	1		
9	Кроссы	1	1		
10	Современная хореография	1	1		
11	Партерная гимнастика	1	1		
12	Постановка танцевального номера	1	1		
13	Экзерсис классического танца	1	1		
14	Комплекс разминки	-	2		
15	Кроссы	-	2		
16	Современная хореография	1	1		
17	Танцевальная импровизация	-	2		
18	Искусство танца на пуантах	1	1		
19	Постановка танцевального номера	-	2		
20	Экзерсис классического танца	1	1		
21	Партерная гимнастика	-	2		
22	Танцевальная импровизация	-	2		
23	Современная хореография	1	1		
24	Комплекс разминки	-	2		
25	Комплекс разминки	-	2		
26	Кроссы	1	1		
27	Экзерсис классического танца	-	2		
28	Партерная гимнастика	1	1		
29	Партерная гимнастика	-	2		
30	Постановка танцевального номера	1	1		
31	Репетиция	-	2		
32	Искусство танца на пуантах	-	2		
33	Комплекс разминки	-	2		
34	Кроссы	-	2		
35	Силовые упражнения	-	2		
36	Экзерсис классического танца	1	1		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Современная хореография	1	1		
39	Современная хореография	-	2		
40	Танцевальная импровизация	-	2		
41	Кроссы	-	2		
42	Постановка танцевального номера	1	1		
43	Постановка танцевального номера	1	1		
44	Репетиция	-	2		
45	Репетиция	-	2		
46	Искусство танца на пуантах	-	2		

47	Партерная гимнастика	-	2		
48	Экзерсис классического танца	1	1		
49	Экзерсис классического танца	-	2		
50	Силовые упражнения	1	1		
51	Искусство танца на пуантах	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Репетиция	-	2		
54	Современная хореография	1	1		
55	Кроссы	-	2		
56	Танцевальная импровизация	-	2		
57	Постановка танцевального номера	1	1		
58	Постановка танцевального номера	-	2		
59	Экзерсис классического танца	-	2		
60	Искусство танца на пуантах	-	2		
61	Репетиция	1	1		
62	Репетиция	-	2		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Партерная гимнастика	-	2		
65	Современная хореография	1	1		
66	Современная хореография	-	2		
67	Комплекс разминки	-	2		
68	Силовые упражнения	-	2		
69	Кроссы	-	2		
70	Экзерсис классического танца	1	1		
71	Искусство танца на пуантах	-	2		
72	Итоговое занятие	1	1		

Содержание дополнительной общеразвивающей программы
Содержание программы 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на занятиях, правила ПДД, Беседа «Терроризм» Знакомство с целями и задачами третьего года обучения.	Выполнение элементарных силовых упражнений, не навредив себе (исключаем травматизм!)
2	Комплекс разминки	Техника выполнения.	Движения для разогрева позвоночника и суставов. Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн с усложнением музыкального рисунка.
3	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для укрепления различных групп мышц. Работа в партере над выворотностью.
4	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Cabriole.	Экзерсис у палки. Проучивание Cabriole.

5	Танцевальная импровизация	Обговаривается тема импровизации.	Танцевальные движения в партере.
6	Современная хореография	Термин PAS FAILLI	Отработка танцевального шага PAS FAILLI.
7	Искусство танца на пуантах	Техника выполнения.	Экзерсис у палки.
8	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения на все группы мышц. Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн.
9	Кроссы	Соединяем различные вращения с основным шагом.	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям с выходом в «Круг».
10	Современная хореография	Термин Butterfly	Учим танцевальный элемент Butterfly.
11	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для растяжки различных групп мышц, релаксация.
12	Постановка танцевального номера	Сюжет и манера исполнения танцевального номер.	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
13	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Jeteferme.	Классический экзерсис на середине зала. Проучивание Jeteferme.
14	Комплекс разминки	-	Работа над верхней поверхностью бедра. Прыжки со сменой амплитуды.
15	Кроссы	-	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям. Выходы в «Круг».
16	Современная хореография	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Повторяем танцевальный элемент «Butterfly», соединяем с другими танцевальными элементами.
17	Танцевальная импровизация	-	Берём за основу любой прыжок и импровизируем.
18	Искусство танца на пуантах	Беседа «Разогрев стоп»	Экзерсис у палки.
19	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
20	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Вращения по диагоналям.
21	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах и по одному.
22	Танцевальная импровизация	-	Импровизация с предметом на выбор.
23	Современная хореография	Последовательность построения комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop.	Исполнения комплекса упражнений.
24	Комплекс разминки	-	Различные упражнения на увеличения амплитуды

			броска ноги.
25	Комплекс разминки	-	Прыжковые комбинации.
26	Кроссы	Объяснение правильного исполнения.	Кросс/передвижение в пространстве.
27	Экзерсис классического танца	-	Разогревающие упражнения. Упражнения на выворотность стоп в партере.
28	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения со стопами.
29	Партерная гимнастика	-	Растяжка всех групп мышц.
30	Постановка танцевального номера	Техника выполнения.	Продолжаем разучивание танцевальных комбинаций из нового номера.
31	Репетиция	-	Отработка синхронности в танце.
32	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис на середине зала.
33	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения, упражнения по диагоналям, прыжковой этюд «прыжки нон-стоп», растяжка в парах.
34	Кроссы	-	Шаги, прыжки, вращения
35	Силовые упражнения	-	Различные упражнения на равновесие.
36	Экзерсис классического танца	Техника исполнения движения.	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине.
37	Партерная гимнастика	Техника выполнения. Правильное дыхание.	Работа со спиной.
38	Современная хореография	Позиции рук в джаз-модерне.	В различные танцевальные комбинации добавляем джазовые позиции рук.
39	Современная хореография	-	Джазовые комбинации по диагоналям.
40	Танцевальная импровизация	-	Работаем над мимикой.
41	Кроссы	-	Повторяем и отрабатываем выученные комбинации по диагоналям.
42	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Разучиваем новый танцевальный номер.
43	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Продолжаем разучивать новый танцевальный номер.
44	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
45	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
46	Искусство танца на пуантах	-	Туры лицом к станку.
47	Партерная гимнастика	-	Работа над стопами.
48	Экзерсис классического танца	Прыжки с зависанием.	Прыжки у палки.

49	Экзерсис классического танца	-	Пръжки у палки.
50	Силовые упражнения	Правильное дыхание	Работаем над мышцами пресса.
51	Искусство танца на пуантах	-	Работаем над силой стопы.
52	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
53	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
54	Современная хореография	Беседа «Свободная хореография».	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности.
55	Кроссы	-	Отработка сложных танцевальных элементов.
56	Танцевальная импровизация	-	Импровизируем, добавляем джазовые позиции рук.
57	Постановка танцевального номера	Убираем зажимы.	Продолжаем учить новый номер.
58	Постановка танцевального номера	-	Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.
59	Экзерсис классического танца	-	Экзерсис на середине зала.
60	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис у палочки.
61	Репетиция	Техника выполнения.	Повторение танцевальных номеров.
62	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров.
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
64	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
65	Современная хореография	Беседа «Шаги фольклорного характера», что это?	Практические задания «Фольклорный шаг»
66	Современная хореография	-	Продолжаем работать над техникой «Фольклорного шага».
67	Комплекс разминки	-	Разминка в парах.
68	Силовые упражнения	-	Комплекс упражнений на все группы мышц.
69	Кроссы	-	Координируем шаги с вращениями.
70	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Отработка сложных классических элементов.
71	Искусство танца на пуантах	-	Простые комбинации по диагонали.
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 3 года обучения у учащихся будет

воспитанно (личностные результаты программы):

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированными на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;

КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, то в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у учащихся в хореографическом коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления учащегося подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и успеха.

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

Первый год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая часть			Сочетание классических и джазовых позиций ног и корпуса	Элементы композиции и постановки танца.	Практическая часть		Исполнение этюдов в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса	Исполнение комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop	Танцевальная импровизация в различных стилях	Всего баллов
		Правила исполнения элементов классического танца	Правила исполнения элементов джазового танца	Исполнение комплекса движений джазового экзерсиса			Исполнение классического экзерсиса у станка и на полу					
1												
2												

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки подростков программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 балл) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Учащийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (2 балла) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (3 балла) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

Второй год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая часть Комплексы кроссов джаз-модерна с акробатическими элементами	Правила исполнения прыжков классического танца	Перемещение в пространстве с использованием различных ракурсов	Элементы композиции и постановки танца.	Практическая часть Самостоятельное исполнение комплексов кроссов джаз модерна	Исполнение комплекса движений джазового экзерсиса	Исполнение танцевальных комбинаций различного стиля	Исполнение прыжков классической хореографии	Придумать и исполнить танцевальный номер	Всего баллов
1											
2											

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 2-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 балл) — учащейся не владеет $1/2$ объемом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения прыжков классического танца (pas de chat, jete entrelacee и т.д.), не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop.

Средний уровень (2 балла) — учащейся овладел не менее $1/2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при

исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (3 балла) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 25 баллов

Хороший уровень: 18-25 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Третий год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая часть	Комплексы кроссов, прыжков, вращений джаз-модерна	Элементы системы растяжки (Стретчинг)	Законы танцевальной драматургии	Правила выполнения сложнейших элементов современной хореографии	Практическая часть	Самостоятельное исполнение комплексов кроссов, прыжков, вращений джаз-модерна	Умение работать с различными танцевальными направлениями	Техника выполнения	Эмоциональная раскрепощенность в	Создание собственных хореографических номеров	Всего баллов
1													
2													

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 балл) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Учащийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (2 балла) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой и на середине зала, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Максимальный уровень (3 балла) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 балла

Допустимый уровень: до 19 баллов

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА:

- Самостоятельная работа на занятии.
- Выполнение домашнего задания.
- Проведение открытых контрольных занятий.
- Показательные выступления(отчётные концерты).
- Участие учащихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях.
- Участие учащихся в конкурсах и фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение терминов обучения и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом)
- практический (занятия у палки, на середине)

Методы, в основе которых лежат уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ:

- тематические методические пособия
- специальная методическая литература
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, беседы

СИСТЕМА СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- традиционные средства обучения
- печатные наглядные пособия (плакаты, фотографии)
- технические средства обучения (звукозаписи)
- современные средства обучения: видеofilмы, мультимедийные материалы

РЕПЕРТУАР

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Репертуар первого года обучения:

- «Ручки»
- «Страна Пионерии»
- «Эх, дороги»
- «Давай танцевать»
- «Не детское время»
- «Классическая полька»

Репертуар второго года обучения:

- «Героям посвящается»
- «Эх, дороги»
- «Мир без войны»
- «Арагонская хота»
- «Чешская полька»
- «Тарантелла»
- «Мы вместе»
- «Тодес»
- «Паутина»

Учебно-методические пособия

Информационно-справочная литература

1. С.С. Пометков «Основы современного танца»- Ростов-на Дону, изд. «Феникс» 2005г.
2. Л. Смит «Танцы. Начальный курс»-Москва, изд. «Астрель», 2001г.
3. Е.В. Диниц «Танцуют все»-Москва, изд. АСТ, 2004г.
4. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев»- Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005г.
5. В. Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца»- Москва, изд. дом «Один из лучших», 2006г.
6. В. Сидоров «Современный танец»-М., Порвина, 1992г.
7. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»-М., «Искусство», 1985г

Методическая литература для педагога

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9
3. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6
5. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1.

Дополнительная литература

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца»
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»

Средства обучения по разделам программы

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающейся программы

№ п\п	Наименование раздела	Наименование материалов	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Комплекс разминки	https://www.jv.ru/video/video/2309 Онлайн-мастер класс. Джаз-модерн разминка, стопы, суставы. https://ukrdance.com.ua/razogrev.html статья модерн-джаз	Мультимедийная презентация. Видео просмотр.
2.	Партерная гимнастика (Стретчинг)	https://infourok.ru/parternaya-gimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html https://www.kiz.ru/content/fitnes-i-pitanie/fitnes/parternaya-gimnastika-8-uprazhneniy-dlya-krasivoy-osanki/ Методические рекомендации для индивидуальных, групповых и самостоятельных занятий https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/sports/856764.pdf	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов
3.	Кроссы по диагоналям	http://контемпорари.пф/wp-content/uploads/2015/10/osnovi_akrobatiki.rar https://www.youtube.com/watch?v=51b3kDHq-D4 мастер-класс https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/Prudn-Cross-2026.04.pd	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов Видео просмотр.
4.	Экзерсис классического танца. Искусство танца на пуантах	<u>Концертные выступления Государственного ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной, классических балетов.</u> http://www.youtube.com/ <u>Internet Explorer.</u>	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов

5.	Современная хореография	http://контемпорари.пф/wp-content/uploads/2015/10/pilateszv.rar https://danceclubajax.ru/jazzmodernstudy2 Статья «Джаз, классический джаз, джаз-модерн»	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов
6.	Танцевальная импровизация	https://ballettristic.com/volej-sluchaja-kak-improvizacija-vlijaet-na-sovremennuju-horeografiju/ статья: «Как импровизация влияет на современную хореографию». https://www.youtube.com/playlist?list=PLuq-XvmddnGrFOvm4ohvUZo7vke6Cu6ok мастер-класс «Как научиться импровизировать и танцевать разнообразно»	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов, видео просмотр.
7.	Постановка танцевального номера	https://infourok.ru/postanovochnaya-rabota-horeograficheskogo-nomera-4936015.html статья: «Основные этапы постановки хореографического номера» https://www.youtube.com/watch?v=HFmr7QHHGHo мастер-класс «Постановка танца»	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов. Видео просмотр.
8.	Концертная деятельность	https://www.horeograf.com/publikacii/obraz-z-v-horeograficheskom-proizvedenii.html статья «Образ в хореографическом произведении» https://yandex.ru/video/search?from=tabba мастер-класс «Актёрское мастерство»	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов

Интернет-ресурсы

- 1.Верхоляк, А.В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагогов-хореографов в вузе / А.В. Верхоляк // Наука и школа. — 2016. — № 5. — С. 89-95. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301626>
- 2.Курюмова, Н.В. Материалы круглого стола «Как понимать современный танец» / Н.В. Курюмова, А.С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. — 2016. — № 2. — С. 112-118. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298589>
- 3.Курюмова, Н.В. Современный танец как культурный микроскоп: телесные модели на рубеже

- модернистской/постмодернистской культур / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2014. — № 1. — С. 165-176. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/2905354>
4. Курюмова, Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2015. — № 2. — С. 60-65. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294917>
5. Нестерова, К.В. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ / К.В. Нестерова // Наука и школа. — 2010. — № 5. — С. 114-115. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/285797>
6. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
8. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
9. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>
10. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>

Блок контроля результативности

- Критерии оценки развития навыков и умений по дополнительной общеобразовательной программе
- Таблицы результативности

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Индивидуальное обеспечение учащихся (купальники, балетки, характерная обувь, юбки).

Помещение для занятий хореографией должно иметь необходимое оборудование: зеркала, станки, магнитофон, костюмы.