

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ «Град чудес»
Протокол № 3 от 04.12.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №383-1/Д от 04.12.2023
Директор ДДТ «Град чудес»
_____ Черникова И.Ю.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Учимся красиво говорить»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок освоения: 12 дней

Разработчик:
Безбородова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы
«Учимся красиво говорить»: художественная

Адресат программы: учащиеся (мальчики и девочки) 12-17 лет, желающие познакомиться с красивой сценической речью.

Уровень освоения программы: общекультурный

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программу, как к необходимому в современном мире виду выразительности речи, четкости звучания, красноречия, и соответственно связанную с новыми технологиями, методиками позволяющие развить эти навыки. Постигая азы сценической речи и риторики, учащиеся знакомятся с профессией артиста, диктора, ведущего

Новизна программы в том, что позволяет учащимся в творческой и практической форме познать тренинги по развитию сценической речи, секреты ораторского искусства. В основе образовательного процесса лежат тренинговые, игровые технологии.

Объём и срок освоения программы

Программа «Учимся красиво говорить» рассчитана на 36 часов, 12 дней по 3 академических часа в день.

Цель. создание условий для раскрытия речевого потенциала учащихся, через знакомство с основами сценической речи.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с техниками сценической речи и ораторского мастерства.
2. Познакомить с профессиями диктора, теле и радио ведущего. артиста, содержанием их деятельности.
3. Обучить системе знаний, умений и навыков по развитию сценической речи.

Развивающие:

1. Развить воображение, фантазию посредством тренинга (упражнений) по сценречи;
2. Развить интерес к сценической речи и ораторскому мастерству;

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство красоты звучания голоса со сцены;
2. Воспитывать дружественные отношения в коллективе;
3. Воспитывать общечеловеческие ценности.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Учимся красиво говорить».

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная.

Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы: реализация программы предусмотрена в каникулярное время.

Условия набора: набор учащихся не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний техники сценической речи по фото и видеосъёмке.

Условия формирования групп: группы формируются из учащихся 12-17 лет.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы, не менее 15 человек.

Формы организации занятий: по группам, аудиторные, актовый зал, танцевальный зал.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, разминка, артикуляционные гимнастики, снятие физических и психологических зажимов, творческие мастерские, тренинг, упражнения, практические занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

1. фронтальная (беседа, показ, объяснение);

2. групповая: организация работы в малых группах;
3. индивидуально-групповая.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:

1. Кабинет учебный, актовый или танцзал;
2. Оборудование мультимедийное и звуковое;
3. Компьютер;
4. Мячи;

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

1. Положительный эмоциональный настрой;
2. Неравнодушие, самостоятельность.
3. Соответствие характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, бережливость).

Метапредметные результаты.

1. Планирование последовательности практических действий;
2. Самоконтроль результата деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой); Использование наглядных примеров, образцов;
3. Контроль своей деятельности: обнаружение и исправление ошибок;
4. Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты.

1. Сформированность первоначальных представлений о сценической речи и риторике;
2. Формирование навыков ораторского мастерства;
3. Обучение и владение техникой сценического тренинга;
4. Обучение правильного чтения простых и сложных произведений.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в сценическую речь Инструктаж по технике безопасности. Презентации «Риторика и ораторское мастерство».	1	1	2	Беседа. Опрос.
2	Сценическая речь. Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок. Фонационное дыхание, резонаторное звучание, упражнения со звукорядом. Игра в слова, речь на опоре, три типа выдоха. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг. Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Упражнения со звукорядом. Игры со словами. Три типа выдоха. Игры со скороговорками.	2	8	10	Текущий контроль, наблюдение.

3	Риторика и ораторское искусство. Понятие риторики. Античная риторика. Риторика Древней Греции и Древнего Рима. Риторический канон. Этапы риторики, законы памяти. Эмоционально-экспрессивные средства речи. Типы речи. Виды речи. Артикуляция и дикция. Тропы. Фигуры речи. Поэзия - язык чувств. Костюм в риторике - условный и сюжетный.	2	6	8	Текущий контроль, задания по теме.
4	Сценическое внимание. Понятие. Сценический настрой. внимание. Воспитание сценического внимания. переключение внимания. Сценическая вера. "Свободное тело". Виды внимания. Три круга внимания. Сценические отношения.	2	4	8	Промежуточный контроль. Просмотр и обсуждение готовых работ.
5	Сценическое представление. Понятие. Введение и построение сценического представления. Комедия. Трагедия. Драма. Построение представления. Фарс. Миниатюры. Место представления. Скетчи. Пародии.	1	5	6	Текущий контроль, Практическое выполнение упражнений, постановка этюдов
6	Подведение итогов "Я красиво говорю."	-	2	2	Итоговый контроль. Показ готовых работ.
Итого		10	26	36	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе "Учимся красиво говорить"

для учащихся 12-17 лет

Задачи.

Обучающие:

- 1.Познакомить учащихся с техниками сценической речи и ораторского мастерства.
- 2.Познакомить с профессиями диктора, теле и радио ведущего. артиста, содержанием их деятельности.
- 3.Обучить системе знаний, умений и навыков по развитию сценической речи.

Развивающие:

1. Развить воображение, фантазию посредством тренинга (упражнений) по сценречи;
- 2.Развить интерес к сценической речи и ораторскому мастерству;

Воспитательные:

- 1.Воспитывать чувство красоты звучания голоса со сцены;
- 2.Воспитывать дружественные отношения в коллективе;
- 3.Воспитывать общечеловеческие ценности.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

«Учимся красиво говорить»

1. Введение в сценическую речь.

Теория. Понятие сценическая речь в жизни актера. Художественный образ. Артист говорящий

Практика. Игровой тренинг на развитие внимания, воображения, фантазии. Разминка
Формы контроля/ аттестации. Беседа. Педагогическое наблюдение. Упражнения. Показ. Видео.

2. Сценическая речь.

2.1 - Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок. Фонационное дыхание. Резонаторное звучание, упражнения со звукорядом. Игра в слова. Речь на опоре. Три типа выдоха.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства. Для чего нужна сценическая речь и строение тренинга. Понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения на расслабления частей тела, отвечающих за чистоту звучания. Упражнения на фонационное дыхание и резонаторное звучание. Упражнения и игры на опору звука и три типа выдоха.

2.2 - Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства гимнастики.

Практика: тренинг.

2.3 - Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Упражнения со звукорядом. Игры со словами. Этюды.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на счет и речь в движении. Упражнения и игры на слова. Этюды.

3. Риторика и ораторское искусство.

3.1. Понятие риторики. Античная риторика. Риторика Древней Греции и Древнего Рима. Риторический канон.

Теория: Понятие. Назначение. Понятие Античная Риторика, отличительные особенности от современной риторики.

Практика: упражнения на разговорную декламационную речь. Упражнения и задания Античной риторики. Упражнения и задания на составление предложений по стилистике к Древней Греции и Древнего Рима.

3.2- Этапы риторики, законы памяти. Эмоционально-экспрессивные средства речи. Типы речи.

Теория: Составляющие риторики. Понятие и составляющие памяти.

Практика: Упражнение на поэтапное развитие памяти.

Теория: Понятие эмоционально-экспрессивные средства речи. Предназначение. Виды и типы речи.

Практика: Упражнение на эмоциональность, экспрессивность.

3.3- Виды речи . Артикуляция и дикция.

Теория: Понятие Артикуляция и дикция. Предназначение. Тропы. Фигуры речи. Поэзия - язык чувств. Костюм в риторике - условный и сюжетный.

Практика: Речевой тренинг. Упражнения с использованием артикуляции и дикции.

Теория: Понятие тропы. Важнейшие виды тропов. Фигуры мысли, фигуры слова. Понятие красноречие в стихе и поэзии. Одежда оратора. Стили. Назначение. Виды ораторской речи по сфере применения.

Практика: Работа с поэтическими отрывками и текстами. Нахождение фигур и тропов.

Упражнения на речь с применением элементов костюма (Судейская мантия, платок, очки и т.д.)

4. Сценическое внимание:

4.1 Сценическое внимание. Понятие. Сценический настрой. Внимание. Воспитание сценического внимания. Переключение внимания.

Теория: Понятие, значимость. Виды настрой. Назначение.

Практика: Упражнение, этюды на внимание. Упражнение на умение настроиться и расслабиться.

Теория: Виды внимания. Три круга внимания. Понятие и назначение.

Практика: Упражнения и развивающие игры на три круга внимания. Упражнения на переключения внимания.

4.2 Сценическая вера. "Свободное тело". Виды внимания.

Теория: Понятие сценическая вера и правда. Назначение. Функции.

Практика: Упражнение на раскрепощение. Игры на "свободное тело".

4.3 Три круга внимания. Сценические отношения.

Теория: Понятие для артиста - три круга внимания. Отличия от внешних и внутренних кругов внимания.

Практика: Упражнения и этюды на круги внимания. Репетиция с использованием кругов внимания.

5. Сценическое представление.

5.1 Понятие сценическое представление. Введение и построение сценического представления. Комедия. Трагедия. Драма.

Теория: Понятие сценическое представление. Схема действий. Виды жанров.

Схематическое построение сценического представления. понятие комедия. Понятие трагедия в театральном действии, драма. Отличительные черты от других жанров.

Исторические предпосылки.

Практика: Этюды на массовое представление. парное, одиночное. Упражнения - этюды на жанровые действия. репетиция. Этюдный метод комедийного жанра. Упражнения.

Репетиция.

5.3. Фарс. Миниатюры. Скетчи. Пародии. Место представления.

Теория: Понятие фарс, миниатюры. Построение. Отличительные особенности от других жанров.

Теория: Построение скетча, пародии. Отличительные особенности от других видов театрализации.

Практика: Упражнения на выдумывание и показ скетча или пародии (на выбор - одиночные, парные, массовые).

Практика: Выдумывание миниатюр, построение на сцене (одиночные, парные. массовые).

6. Подведение итогов "Я красиво говорю".

Теория: Просмотр презентации "Работа над собой". Беседа о проблемах в сценической речи.

Практика: Показ работ (прочтение отрывков из произведений)

Оценочные и методические материалы

Основной формой работы с учащимися являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех обучающихся в объединении обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет обучающимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации используются наглядные технологии. Игровые технологии применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала. Использование коллективно-творческой деятельности определяется познавательными интересами детей, участием в различных общественно-культурных делах, коллективным показом.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

«Учимся красиво говорить»

№ п / п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие Дистанционное занятие Дистанционное занятие.	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	фотографии детских творческих достижений	Вводный (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах актерского мастерства) Текущий (анкетирование)
2	Сценическая речь.	Беседа Практическое занятие Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие-репетиция. Дистанционное занятие Дистанционное занятие.	Словесные (объяснение значимости) Наглядные (демонстрация тренингов по дыханию) Практические (выполнение заданий, упражнений)	Тематические подборки: - основы сценической речи; - техника дыхания; - речевые разминки; Игра «Скороговорки и, чистоговорки, многоговорки». Мультимедийные презентации «Сценическая Речь»	показ видеоматериалов. иллюстраций. Зеркало. Мячи	Промежуточный Мастер - класс тренинг

3	Риторика и ораторское искусство	Беседа Практическое занятие Тематическое задание, Дистанционное занятие Дистанционное занятие.	Словесные (историческая справка, понятие) Наглядные. мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийные презентации "Сценическая речь" "Артикуляция и дикция"	Поэтические отрывки, скороговорки	Мастер - класс тренинг в группе
4	Сценическое внимание	Беседа Практические Упражнения и задания Дистанционное занятие Дистанционное занятие.	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов,) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение упражнений)	Методическое разработка и мультимедийная презентация «Сценическое внимание», Тематические подборки: - настрой; "свободное тело" - воспитание сценического внимания - способы переключения внимания; Упражнение-игра на "три круга внимания"	Показ видео презентаций.	Текущий (опрос) Промежуточный (игра)
5	Сценическое представление	Беседа Практическое занятие Практические упражнения Композиционное построение. Дистанционное занятие Дистанционное занятие.	Словесные (объяснения хода. композиционного построения, отличительные характеристики от других жанров) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое описание «Актерское мастерство для начинающих: основы, секреты, и уроки», Учебный фильм «жанры».	Тексты произведений. Музыкальное сопровождение (минусовки, песни) звукоусиливающая аппаратура)	Текущий (опрос,) Промежуточный (показы для студийцев)
6	Подведение итогов.	Литературная гостинная.	Практические (выполнение творческих заданий)	Произведения русских писателей и поэтов .	Музыкальное сопровождение (минусовки, песни) звукоусиливающая аппаратура)	

Перечень дидактических средств

Иллюстративные

Картинки со звукорядом и "пучки согласных"

Демонстрационные. Учебные видео ролики: «Техники речи», Видео фильм «показ отрывков» в театральном институте.

Информационные презентации PowerPoint к занятиям: «История риторики и ораторского мастерства»,

Раздаточные

Мячи, гимнастические палки,

Перечень информационных источников:

Учебно-методические пособия для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипшус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Учебно-методические пособия для учащихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
- Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
5. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
6. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. - Новосибирск, 1999.
3. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. //Дополнительное образование. - Вып.2., - 2006.
4. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Владос, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000.
6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос, 2002.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб: Лань, 1997
8. Ерофеева Т.В. Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования. // Дополнительное образование. - Выпуск 8. - 2006.
9. Зязюн И.А. /ред. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 1989.
10. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. // Дополнительное образование. - Выпуск 7. - 2005.
11. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни. – Псков: ПОИПКРО,1998.
12. Катинская Е.А. Как воспитать доброту в детях. // Дополнительное образование. - Выпуск 10. - 2006.
13. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети: Методическое пособие - М.: Педагогическое общество России, 2000.
14. Руднева Т.И., Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учебное пособие. – Самара: МГПУ, 1998.
15. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. – М.: Логос, 2003.
16. Сунгуров А.Ю. (ред.). Толерантность: введение в понятие. Учебное пособие. – СПб: Юстас,2007.
17. Сухомлинский И.О.Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. – Кишинев: Лумина,1979.

Список литературных источников:

1. Овсянников С.А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. СПб, 2003
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Л., ЛГИК
4. Шалыгин А. Теория словесности и хрестоматия. Л., 1957
5. ФГОС, [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 26.07.2019\) "Об образовании в Российской Федерации"](#)Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/

Электронные образовательные ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://www.fcior.edu.ru>
3. Образовательный портал PRODLENKA <http://www.prodlenka.org>
4. Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
5. Детский портал Солнышко <http://www.solnet.ee>

6. Сайт «Пед.совет» <http://pedsovet.org/>
7. Сайт ТЮЗ-а им. Брянцева <http://tyuz-spb.ru/home-ru.html>
8. Сайт Кронштадтского НМЦ <http://www.kronnmc.ru/>

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно, в течение учебного занятия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

1. Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований (наблюдение).
2. Промежуточный контроль. Просмотр и обсуждение готовых работ.
3. Итоговое оценивание осуществляется в конце обучения (итоговая карта освоения учащимися программы).

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися, самостоятельное выполнение заданий.

Формой подведения итогов реализации программы является показ детских работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение и показ готовых работ.

Формы фиксации результатов: Диагностика развития и успеваемости учащихся обучения по краткосрочной дополнительной общеразвивающей.

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Выразительно сть речи	Сценическ ая речь	Риторика и ораторское мастерство	Сценическ ое внимание	Сценичес кое представл ение	Воспит ательн ый процес с	Итого

1-3 низкий балл

3-4 средний балл

4-5 высокий балл

Информационная карта.

Оценка педагогом запланированных результатов освоения программы
(итоговый контроль по завершению программы)

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы

1 2 3 4 5

2. Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях

1 2 3 4 5

3. Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:

1 2 3 4 5

4. Умеет воплощать свои творческие замыслы.

1 2 3 4 5

5. Научился сотрудничать с другими учащимися в решении поставленных задач: может обсуждать пути решения учебных задач; готов к сотрудничеству; умеет выражать свои мысли. 1 2 3 4 5

6. Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?» 1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет баллы по каждому утверждению от 1 до 5
Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.