

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ «Град чудес»
Протокол № 3 от 04.12.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказ №383-1/Д от 04.12.2023
Директор ДДТ «Град чудес»
_____ Черникова И.Ю.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная страна»

Срок освоения: 18 дней
Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:
Решетова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная страна»- художественная.

Адресат программы: обучающиеся (девочки и мальчики) от 7 до 11 лет, принимаются без специального отбора.

Актуальность программы заключается в запросе родителей (законных представителей) на программу, как на формирование музыкальных способностей детей и подростков, формирование певческой и музыкальной культуры через сольное, ансамблевое, хоровое пение.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы– программа рассчитана на 36 часов,18 дней по 2 академических часа в день.

Цель программы: формирование певческой и музыкальной культуры через сольное, ансамблевое, хоровое пение.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на занятиях музыкой;
- обучать умению правильного дыхания во время пения, обучать приемам звукообразования;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение; создавать условия к саморазвитию ребенка;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру,
- расширять кругозор детей и формировать понимание: искусство - отражение жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: русский – государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации. Реализация программы в основном проходит в каникулярное время.

Условия набора в коллектив. Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе принимаются все желающие без специального отбора, вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Условия формирования групп-разновозрастные.

Количество обучающихся в группе- 15 человек. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

Формы проведения учебных занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- занятие – репетиция;
- итоговый концерт;

- **Формы организации** деятельности учащихся
- фронтальная;
- индивидуально-групповая.

- **Материально – техническое оснащение программы:**
- Отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью;
- Хорошо настроенное фортепиано;
- Наличие концертмейстера;
- Компьютер, МФУ (сканер, ксерокс, принтер), мультимедийный проектор, экран;
- 3-4 микрофона;
- Зеркало;
- Инструменты шумового оркестра;
- Учебные пособия (нотные сборники, географическая карта мира);
- Сценические костюмы.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Развивать чувства коллективной и индивидуальной ответственности;
- Развить культуру общения;
- Активное участие в концертных программах.

Метапредметные результаты:

- Развивать внимание к явлениям окружающего мира;
- Проявлять интерес и уважение к творчеству других народов.

Предметные результаты:

- Знать основные правила охраны голоса;
- Различать эмоциональную окраску музыкального произведения;
- Научиться чисто интонировать в пределах октавы.

Учебный план

№п/ п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие Правила охраны детского голоса. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности. Понятие «вокальный ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	2	Диагностика, прослушивание голосов
2	Формирование исполнительских навыков ансамблевого пения	4	16	20	Текущий контроль Прослушивание
а)	Певческая установка Анатомия певческого аппарата Способы звукоизвлечения и звукообразование	0,5	2	3	Текущий контроль Прослушивание музыкальных произведений.
б)	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию	0,5	2	3	Текущий контроль. Упражнения.
в)	Использование резонаторов	0,5	2	3	Текущий контроль Упражнения на резонацию
г)	Формирование единой манеры исполнения: унисон, кантиленное пение	0,5	3	3	Текущий контроль за пропеванием и постановкой единой манеры пения.
д)	Формирование всех видов ансамбля: ритмический, темповый, динамический,	1	3	3	Текущий контроль за ансамблевым пением

	дикционный				
4	Музыкально-ритмические игры	1	5	6	Текущий контроль Ритмические игры
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	1	3	4	Текущий контроль Викторина
6	Концертные выступления.	0	4	4	Итоговый контроль
	Всего	7	29	36	

Рабочая программа

К дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная страна»

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на занятиях музыкой;
- обучать умению правильного дыхания во время пения, обучать приемам звукообразования;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение; создавать условия к саморазвитию ребенка;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру,
- расширять кругозор детей и формировать понимание: искусство - отражение жизни.

Содержание образовательной программы «Музыкальная страна»:

Раздел 1. Организация занятий по вокалу, прослушивание голосов, охрана детского голоса.

Вводное занятие. Диагностика, прослушивание голосов.

Правила охраны детского голоса.

Теория: Правила охраны детского голоса. Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса

Практика: Вокальные упражнения, музыкально-ритмические игры.

Вводный контроль.

Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности.

Теория: Понятие вокального пения, различие инструментального и вокального ансамблей, его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения.

Практика: Прослушивание голосов, выявление диапазона голоса, пение своего имени, небольшое упражнение. Фиксация результатов прослушивания.

Раздел 2. Усвоение певческих навыков, дыхательная гимнастика, распевание, вокализация интервалов»

Теория: Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения

Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на различные виды звукоизвлечения, дыхания.

Певческая установка.

Теория: Информация о правильной певческой установке, её влияние на качество пения

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании.

Теория: Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения

Информация о механизмах подачи дыхания и звукоизвлечения.

Практика: Упражнения на различные виды звукоизвлечения, дыхания.

Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле

Певческая установка. Усвоение певческих навыков, дыхательная гимнастика, распевание, вокализация интервалов.

Теория: Информация о правильной певческой установке, её влияние на качество пения

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. 2 вида атаки звука: твёрдая и мягкая

Практика: Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании.

Звукообразование.

Теория: информация о важности работы над звуком. Понятие певческого дыхания, его отличие от физиологического дыхания. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание.

Практика: Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность отработка дыхания в упражнениях, использование народных потешек, отрывков из песен в разных темпах, с разными штрихами. Выравнивание регистров.

Дикция и артикуляция.

Теория: Дикция и артикуляция. Роль работы органов речи. Участие губ, языка, верхнего нёба, чёткое произношение гласных и согласных, знание правил орфоэпии.

Практика: выполнение дикционных упражнений в разных темпах, с разными штрихами, восходящих и нисходящих, с использованием игровых технологий. Использование скороговорок и чистоговорок. Гласные и согласные звуки. Правила орфоэпии.

Классификация звуков по способу воспроизведения (свистящие, шипящие, взрывные, фрикативные, сонорные). Редуцирование гласных звуков. Прикрытие гласных звуков «а на о, е на э, и на ю», замена возвратной частицы «ся» на «са» .

Ритмический рисунок.

Теория: значение ритма в музыке, длинные и короткие звуки, связь с пульсом человека.

Примеры способов стихосложения (анапест, амфибрахий, ямб и хорей).

Практика: ритмические упражнения в разных стилях, использование хлопков в ладоши, топот ног. Ритмические каноны. Использование игровых технологий.

Ансамбль. Виды ансамбля.

Теория: Понятие ансамбля в музыке от слова «вместе», взаимосвязь голосов.

Теория: понятие ансамбля, виды ансамбля. Музыкальные «краски». Механизм формирования тембровых красок. Зависимость голосовых особенностей от возраста и пола исполнителей.

Практика: слушание разных коллективов, сравнение звучания. Выработка единого звучания в разных видах ансамбля (интонационный, темповый, дикционный, динамический, штриховой).

Динамика.

Теория: понятие динамики в музыке, связь всех средств музыкальной выразительности. Подвижная динамика и постоянная, их отличие и сочетание.

Практика: исполнение разных видов динамики в отрывках, фразах или произведении целиком.

Раздел 4. Музыкально-ритмические игры.

Теория: Устное изложение содержания музыкальной игры, условия исполнения.

Практика: разучивание музыкального материала, жестов и мимики, хореографических комбинаций.

Раздел 5. Слушание и анализ музыки.

Теория: устный рассказ о музыкальном произведении. Содержание, форма, особенности музыкального языка, структура, средства музыкальной выразительности.

Практика:

Слушание музыки из мультфильмов, отрывков классической музыки. Обсуждается характер музыки, литературное содержание песен и средства музыкальной выразительности. Добавляется домашнее задание: придумать самостоятельно рассказ по музыкальному произведению.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Подготовка и проведение отчетного концерта по результатам освоения программы «Музыкальная страна».

Диагностическая карта для определения уровня знаний учащихся

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная страна»

№	ФИО	Певческое дыхание	Развитие слуха	Музыкальная память	Психопластика, мимика	Развитие чувства ритма	Развитие звукообразования	Развитие артикуляции	Слушание музыкальных	Всего баллов
1										
2										
3										
4										

Критерии оценки по результатам концертных выступлений

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Уровень музыкального развития учащихся

Уровень	Сумма баллов
высокий	от 16 до 24
средний	от 11 до 16
низкий	от 8 до 11

Исследуемые параметры	Критерии оценки	Баллы
Певческое дыхание	Знает отличие певческого и физиологического дыхания	3
	Знает и частично выполняет	2
	Затрудняется с определениями и не может выполнять	1
Развитие слуха	Хорошо слышит исполняемые песни	3
	Испытывает некоторые затруднения	2
	Не воспроизводит мелодию	1
Развитие музыкальной памяти	Хорошо помнит песенный репертуар	3
	Помнит частично музыкальные произведения	2
	С трудом помнит репертуар	1
Психопластика, мимика	Понимает поставленную задачу	3
	Выбирает правильные решения частично	2
	Затрудняется с выбором средств выразительности	1
Развитие чувства ритма	Ощущает ритмический рисунок хорошо	3
	Допускает некоторые ошибки	2
	Не ощущает ритм	1
Развитие звукообразования	Отличает legato non legato	3
	Отличает частично	2
	Не ощущает разницы	1
Развитие артикуляции	Грамотно произносит все звуки	3
	Не произносит некоторые звуки	2
	Плохо произносит большинство звуков	1
Слушание и анализ музыкальных произведений	Слушает музыку и умеет анализировать	3
	Слушает, затрудняется с анализом	2
	Быстро теряет интерес к музыке	1

Примерный репертуар:

1. А. Усачёв «Весёлая мышка»
2. Р. Н. П. «Не летай, соловей»
3. Г. Гладков, О. Дриз «Вот я вижу»
4. В. Шаинский «Белые кораблики»
5. Ю. Морий С. Никитин «Это очень интересно»
6. Л. Марченко «Мальчик-хулиганчик»
7. Р. Паулс «Лопнул передник»

- Мультимедиа:
- Скороговорки в картинках
- Упражнения для языка
- Чистоговорки
- Упражнения на артикуляцию
- Дидактические игры
- Занимательная логопедия
- Фонематические потешки
- Лишние картинки
- Дни недели
- Физкультминутки
- Детские инструменты
- Цвета радуги
- Стихи для учащихся

Музыкальные сайты	www.notarhiv.ru http://www.booksite.ru
Нотная литература	http://www.notomania.ru/noteshtm
Нотная литература	Играй, пой народру
Минусовые фонограммы	minusy.net detskie
Минусовые фонограммы	x-minus.me https://ok.ru/dk?cmd=log

Список литературы для педагога:

1. Издательство СПб, «Союз композиторов» 2003 г. В. Федонюк «Детский голос»
2. Издательство Москва 1968 г. А. Лебедева «Методические указания по охране детских голосов»,
3. Санкт-Петербург издательство «Лань» 2003 г. 4. В. Емельянов «Развитие голоса»,
4. Издательство «Санкт-Петербург» 2001 г. Л. Юшманов «Вокальная техника и её парадоксы»
5. М.: Музыка, 1967. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре
6. М.: Музыка, 1985. Попов В. Советы руководителю хора.
7. М.: Музыка, 1987. Соколова О. П. Двухголосное пение в детском хоре
8. Композитор, СПб, 2016. Геталова О. А. «Обучение без мученья»,
9. КАРО Санкт – Петербург 2006 Популярная логопедия
10. Ростов-на-Дону ФЕНИКС 2013 14. Крупа-Шушарина С. В. Песни – скороговорки

Список литературы для учащихся:

1. Композитор СПб 2011 Нестерова Н. Ф. «Песни для детей» стр. 4-15, 23-27.
2. Композитор, СПб, 2016 Геталова О. А. «Обучение без мученья» стр. 3-15, 45-48
3. Издательство Окарина Новосибирск 2012 Сборник «Антошка» стр. 3-6, 15-24
4. Феникс Ростов на Дону 2020 «Азбука пения»
5. Музыка 1997 «Семь нот»
6. Композитор Санкт-Петербург 2014 «Русские народные песни» 1-4, 6-13, 20-24

Методическое обеспечение образовательной программы «Музыкальная страна»

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический Материал Технические средства
1	Вводное занятие Диагностика, прослушивание голосов Правила охраны детского голоса.	Инструктаж по ТБ, знакомство	Словесный, наглядный	Презентация, показ видео «Упражнения на дыхание в детском хоре» «Логопедия для всех»	Мультимедиа Картинки по теме
2	Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности. Понятие «вокальный ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Учебное занятие Тематическая игра	Словесный, показ голосом, наглядный, игровой.	Нотный материал Сборник «Музыкальные игры», «Сольфеджио», «Музыкальная шкатулка» Ж.Металлиди Сборники «Пение в школьном хоре» «Музыкальный калейдоскоп»	Мультимедиа «Стихи для учащихся», «Школьный хор»
3	Формирование исполнительских навыков ансамблевого пения	Учебное занятие Тематические игры	Словесный, показ голосом, вовлекающий показ Практический, игровой	Нотный материал «Упражнения на распевание в детском хоре», Сборники «Весёлый фломастер», «Если очень захотеть», «Учите детей петь», «Колокольчик мой хрустальный»,	Мультимедиа «Как Егорка учился петь», «Скороговорки, «Чистоговорки», «Дни недели»
4	Музыкально-	Учебное	Словесный (объяснение,	Музыкальные игры «Зима и дети», «Встали месяцы в кружок»,	Нотный материал, фонограммы

	ритмические игры	занятие	вступительная беседа) Демонстрация записей Частично-поисковый	«Угадай голос», «Зайцы в огороде», «Бубны и ложки», «Ладошки» и др. Мультимедиа	
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	Учебное занятие	Игровой Иллюстрационный	Нотный материал. Видео-фильмы с классической музыкой. Фонограммы	Фонограммы, мультимедиа, слайды по теме
6	Концертные выступления.	Праздник	Игровой Иллюстрационный	Нотный материал, фонограммы изученных песен	Сценарии праздников, нотный материал и фонограммы

Для обучения детей вокальному пению используются следующие **методы**:

- 1.Словесный** (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж).
- 2.Наглядный** (демонстрация, использование технических средств, просмотр видео).
- 3.Практический** (тренинги, музыкально-ритмические игры, репетиции).
- 4. Частично-поисковый, эвристический, иллюстративный, вовлекающий.**

