

В помощь педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, классным руководителям, воспитателям групп продлённого дня, родителям.

В сборнике собраны авторские технологии по изготовлению поделок из разных материалов различной сложности, рассчитанных на детей различного возраста (от 6 лет и старше).

Автор:

заместитель директора по социокультурной деятельности
Астраханцева А.И.

Выставочная деятельность обучающихся как практическая реализация принципа связи обучения с жизнью

В последнее время у юных кронштадтцев возрос интерес к ручной работе (роспись по дереву, флористика, шитье, вязание, бисероплетение и др.). Опросы родителей показывают, что почти все в детстве проявляли свои творческие способности, многие сохранили навыки и занимаются рукоделием в свободное время.

Творческий процесс заставляет детей ощутить творческое горение, творческое возбуждение, и в результате способствует самореализации личности обучающегося. Однако в области детского декоративно-прикладного творчества сложилось противоречие: с одной стороны, работы выполняются детьми на достаточно высоком уровне, а с другой - они не находят практического применения: работы создаются детьми и коллекционируются ими или их близкими. В результате ребёнку трудно оценить значимость своего труда; осуществляемая им деятельность рассматривается как развлечение, не связанное с реальной жизнью взрослых людей.

В современных экономических условиях важно, чтобы ребёнок плавно и гармонично влился в жизнь; и без целенаправленной подготовки это достаточно трудно осуществить. Одно из направлений работы в объединениях декоративно - прикладного творчества Дома детского творчества «Град чудес» - организация выставочной деятельности обучающихся, которое является практической реализацией принципа связи обучения с жизнью.

Выставка - это праздник, а для ребёнка выставка - это двойной праздник: получение эстетического наслаждения от увиденного и возможность показать своё творение. Но главное – не сама выставка, а подготовка к ней - отбор детьми работ с обоснованием соответствия предъявляемым требованиям. Выставки дают возможность оценить свои способности; и если ребёнок не уверен в себе, вселить в него эту уверенность; добиться совершенства технических умений и навыков. Кроме этого, выставочная деятельность развивает коммуникативную культуру. Общение со сверстниками и взрослыми формирует ролевые, эмоционально оценочные и личностно-смысловые отношения, обогащает лексику. Дети учатся представлять свои работы, как сверстникам, так и взрослым, развивают свою коммуникативную компетентность. При этом под коммуникативной компетентностью мы понимаем не только умение

выстроить деловое взаимодействие с различными людьми (одноклассниками, педагогами, мастерами), но и использование в речи терминов.

Включение ребёнка в выставочную деятельность проходит непрерывно в процессе обучения, последовательно, в несколько этапов. Вначале обучающиеся выступают в роли зрителя. За этой, на первый взгляд, пассивной позицией, кроется активное восприятие произведений декоративно-прикладного творчества. Зрительное восприятие приводит к тому, что ребёнок начинает соотносить изображение с названием, различать виды творчества. Посещение выставки стимулирует повышение качества выполнения элементов - изделий, подсказывает композиционное построение будущих работ, приводит к пониманию особенностей цветовых решений; через зрительное восприятие закрепляются теоретические знания. С развитием навыков обучающиеся включаются в активную выставочную деятельность на разных уровнях. Большинство обучающихся объединений ДДТ участвуют в районных, городских, международных выставках. Многие из них отмечены дипломами и благодарственными письмами.

При этом с повышением статуса выставки, повышаются и требования к работам, что, в свою очередь, стимулирует повышение качества детских работ.

Представляя своё творение на выставку, дети понимают, что их работа значима. В результате повышается интерес к творческому процессу, появляется желание к активной творческой деятельности, которая стимулирует критическое мышление.

Выставка – это подведение промежуточного итога совместного взаимодействия педагога и ребёнка в процессе реализации определённой образовательной программы. Выставка диагностирует образовательные результаты, позволяет отследить их динамику, творческий рост обучающихся.

Принцип связи обучения и воспитания с жизнью является одним из основных принципов с обучающимися. Идея связи обучения с практикой рассматривалась учёными на разных исторических этапах, и в настоящее время этот принцип входит в перечень основных педагогических принципов. «Не для школы - для жизни» - такой призыв был у входа в древнеримские школы. Уже античные педагоги поняли бессмысленность воспитания, оторванного от жизни, практики. Принцип связи обучения с жизнью приобретает особую актуальность в свете реализации компетентного подхода в педагогике, своими корнями «уходит,- как писал В.Ф Шаталов, - корнями в нашу классическую педагогику. Есть только элемент совершенствования, улучшения».

Таким образом, выставочная деятельность способствует становлению предпрофессиональной подготовки, формированию таких качеств выпускника, как социальная мобильность, конкурентоспособность – наиболее востребованных качеств современного человека.

Автор:

педагог дополнительного образования О. В. Кобчикова

Методические рекомендации по художественной флористике

Флористика - один из видов искусства, гораздо более близкий к изобразительному искусству, чем к декоративно-прикладному. Флористика включает в себя несколько жанров: объемная композиция (составление букетов и других объемных форм из сухих и искусственных цветов), плоскостная композиция (аппликации из засушенных растений) и, наконец, совсем недавно появившаяся «живопись», красками которой являются засушенные растения. Флористика — это художественное творчество, основой для которого служат засушенные цветы, листья, мох, лишайник, кора, семена растений, чешуйки луковиц, тополиный пух, солома и другой природный материал. Из него художники-флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты. Сегодня этот вид творчества стал популярным и стремительно развивается. Произведения флористов украшают наши дома, школы, музеи. Флорист без заготовленных материалов — что художник без красок. Каждому цветку и растению — свое время, поэтому важно собрать их вовремя. Заготавливать растения можно начиная с ранней весны и заканчивая поздней осенью.

«Аппликация из различных природных материалов – птица»

Наиболее доступной работой из листьев, бересты, соломки является аппликация. Она проста и в то же время оригинальна и привлекательна. Начинать аппликационные работы желательно с простых форм, постепенно усложняя работу. В аппликации используются как готовые формы листьев, так и вырезные. Закрепление листьев на фоне происходит с помощью клея ПВА.



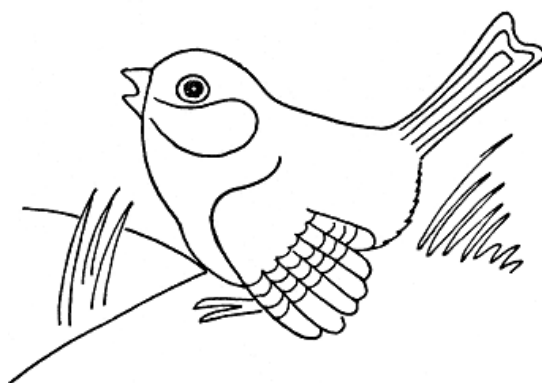
Птица издавна на Руси была символом прихода весны и обеспечения урожая на полях, плодовитости домашних животных. В деревнях такими птицами были жаворонки. В городах же признаком весны считалось веселое чирикание воробьев.

Материалы и инструменты:

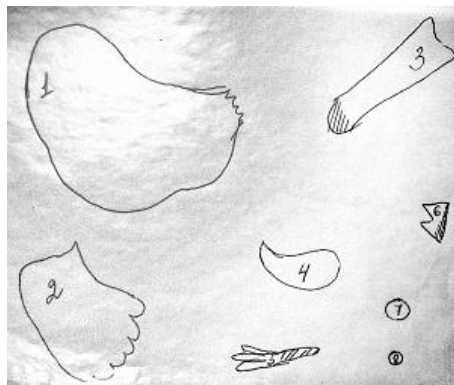
- 1) Береста или разглаженные подлистники от соломки;
- 2) Ножницы;
- 3) Пинцет;
- 4) Клей ПВА, кисточка для клея;
- 5) Картон плотный (10×15 см);
- 6) Ручка шариковая;
- 7) Калька (10×10 см);
- 8) Засушенные растения (мелкие веточки, травинки);
- 9) Засушенные листья тополя белого, береста светлых оттенков или холст (10×15 см);

Технология выполнения работы:

- 1) Нарисовать эскиз задуманной птички;
- 2) Сделать детализацию;
- 3) На кальку перевести детали с учетом прибавки;
- 4) Заклеить детали природным материалом отщипывая пинцетом маленькие кусочки бересты или подлистника (заклеивание вести по направлению от хвостика к голове);
- 5) Вырезать заклеенные детали;
- 6) Склеить детали птички между собой (склеивать можно на эскизе не приклеивая к нему);
- 7) На плотный картон приклеить холст или листья тополя (бересты);
- 8) Приклеить птичку к фону;
- 9) Добавить мелкие веточки, травинки и др.;
- 10) Работу вставить в рамку со стеклом.



Эскиз



Детализация

Примечания: Чтобы птичка получилась «пушистая» кусочки подлистника (бересты) необходимо брать помельче и приклеивать только край. Птичку, сделанную из бересты, можно наклеить на деревянную поверхность (декоративную досочку, спил). С обратной стороны можно приклеить магнит или двухсторонний скотч.



Воробей из бересты



Воробей из подлистника

Приложение к теме «Аппликация из различных природных материалов - птица»

Самая жизнерадостная птичка.

В городах рано утром, когда лишь только зажигаются электрические фонари, еще безлюдные улицы оживляются веселым чириканьем. Это проснулись самые жизнерадостные птицы — воробьи. На несколько минут все воробьи-соседи по традиции собираются на облюбованном дереве и совместно приводят в порядок оперение. Затем, после короткого, но бурного совещания, разлетаются по своим неотложным делам.

Вся жизнь городских воробьев — это постоянная борьба за существование. Приходится лишь удивляться воробьиной стойкости. Ведь за последние несколько десятилетий цивилизация нанесла благополучию этих птиц, по крайней мере, два, казалось бы, непоправимых удара. Прежде всего, в крупных городах вместо небольших деревянных домиков с наличниками и отдушниками, очень удобными для устройства гнезд, возводятся каменные громады, где даже при всем воробьином энтузиазме втиснуть гнездо бывает негде. Кроме того, лошадей сменили автомобили, на местах бывших помоек

установили металлические бачки — и воробьи лишились верных источников питания.

И, тем не менее, воробьи всюду следуют за человеком. Отдельные из них долетают даже до берегов Ледовитого океана. В дословном переводе с якутского языка воробей — это «птичка, сидящая на углу русской избы». В одном из северных поселков однажды полярной ночью люди наблюдали, как стайка воробьев благополучно перезимовала при искусственном освещении. Хитрые птицы ежедневно совершали короткие перелеты от столовой в конюшню и обратно... А весной, когда над горизонтом наконец-то появилось солнце, воробьи-«полярники» как ни в чем не бывало приступили к гнездованию.

Вопрос о пользе и вреде воробьев довольно сложен. Нельзя закрывать глаза на ощутимый вред, который приносят эти птицы в сельских местностях, особенно на юге страны. Там стаи воробьев наносят ущерб посевам пшеницы, проса, ячменя, овса и подсолнечника. На Украине они расклевывают вишню, черешню, виноград.

Однако весной и в период выкармливания насекомыми птенцов воробьи приносят много пользы, уничтожая вредителей лесов и полей. Подсчитано, что примерно каждые две минуты воробьи подлетают с кормом к гнезду. Особенно большую пользу они приносят при неожиданных и массовых налетах насекомых-вредителей. На востоке Белоруссии эти птицы в огромном количестве истребляют гусениц златогузки, а в Приморском крае — луговую совку. А жители столицы помнят, как однажды Москва была буквально наводнена бабочками непарного шелкопряда. Воробей и здесь оказал неоценимую услугу — он истреблял бабочек на земле, на деревьях и в воздухе. Таким образом, в крупных городах воробей — единственная массовая птица, защищающая зелень от насекомых-вредителей.

«Плетение из бересты. Игрушки»

Наверное, никто не будет спорить, что дерево самый экологически чистый материал для человека и животных. Давно было замечено (а теперь и научно доказано), что разные деревья по-разному влияют на здоровье и настроение человека. В природе есть деревья, которые однозначно подходят для любого человека. Это осина, дуб и берёза. Если осина "специализируется" на поглощении энергии (как плохой, так и полезной), то берёза и дуб являются донорами положительной энергии для человека и птиц. Из осины даже дрова не дают жара и горят очень плохо. А вот дуб и берёза - отдают человеку всю свою полезную энергетику. Будь то дрова, паркетный пол или берестяные изделия.

У каждого народа, населяющего Россию, сложились давние самобытные традиции изготовления предметов быта из местных природных материалов. Одни изделия дошли до наших дней без изменений, другие - в усовершенствованном виде, а третьи если не исчезли, то стали уделом археологических и этнографических экспедиций. Сохранившиеся предметы легко вошли в современный интерьер; и ныне благодаря своей красоте, целесообразности и высоким художественным качествам они являются не только элементами быта, но и произведениями традиционного народного искусства.

На Руси берёза считается национальным богатством. Берестяные изделия, пришедшие к нам из Древней Руси, имеют красивый эстетический вид, обладают мощной положительной энергетикой и терапевтическим эффектом. Наши предки говорили: «Если в доме береста, жить вам лет до ста». Такие слова, как беречь, оберег, берёза, береста, берегиня - считаются родственными и имеют один корень. Береста - это удивительно пластичный и теплый материал. Недаром на Руси она была незаменима при изготовлении разных хозяйственно-бытовых предметов. Из бересты наши предки делали крыши домов, легкие летние жилища и лодки, полавки для сетей, предметы бытовой утвари (туеса, короба, корзины, кошели), лапти, игрушки для детей. Использовали ее и как бумагу, о чем свидетельствуют берестяные грамоты, найденные в большом количестве в Новгороде среди древних вещей из бересты.

Береза - священное дерево древних славян, поэтому именно кору березы - бересту чаще всего использовали для оберегов. Берестяные изделия, по поверьям, обладают способностью отдавать своему владельцу тепло и свет, накопленные деревом за время его жизни, и, кроме того, способны отводить от своего хозяина беды и неприятности, которые желают ему завистники, помогают избежать ловушек, подстроенных недоброжелателями, охраняют от владельца от темных сил. Таким образом, береста заменила для небогатых людей серебро, имевшее, как материал, такое же охранное значение. В жизни наших предков, несмотря на принятие христианства, наряду с передававшимися из поколения в поколение заговорами,

существовали магические предметы, амулеты и обереги, защищающие человека, его семью, его род.

Как частичка дерева-донора, береста подпитывает человека положительной энергетикой, снимая усталость и плохое настроение. Кроме того, при повышении температуры воздуха свыше 35° С (летний зной в офисе или автомобильная пробка под палящим солнцем), оберег начинает выделять бетулин в микроскопических дозах. Это вещество обладает противовоспалительным, антиоксидантным, антисептическим, противоопухолевым, противовирусным, гепатопротекторным, желчегонным, антилитогенным, гипохолестеринемическим свойствами. Это небольшой сувенир сочетает в себе функции и традиционного, и оригинального подарка для Ваших любимых и близких.

Древне-русский оберег, найденный в раскопках под Великим Новгородом. В X веке н.э. он имел широкое применение, в связи со способностью оберегать детей от дурного глаза.

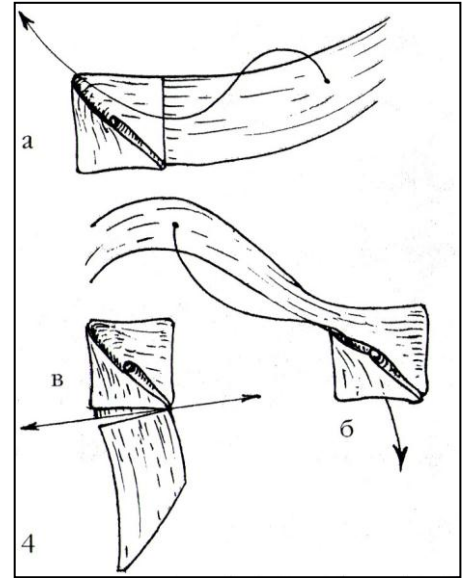
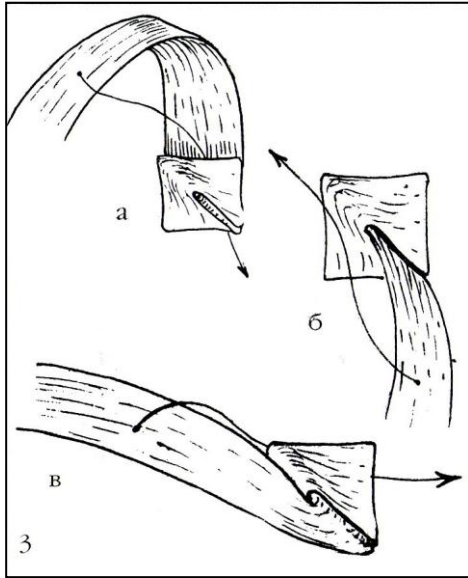
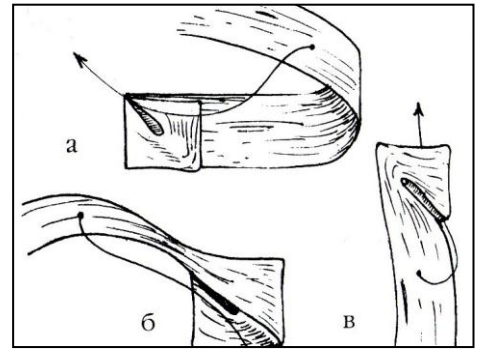
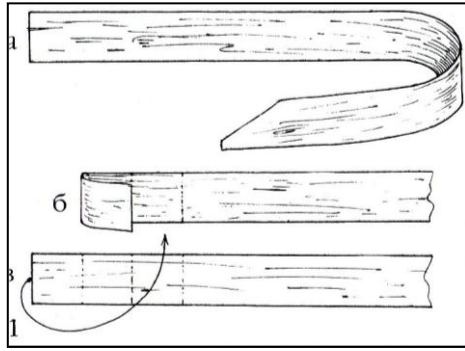


Материалы и инструменты:

1. Береста;
2. Ножницы;
3. Пинцет;
4. 3-7 горошин;
5. Деревянные зубочистки;
6. Мелкие семена.

Технология выполнения работы:

- 1) Нарезать бересту на полоски длиной 20 см, шириной 1,5-2 см.
- 2) С помощью ножниц обрезать уголки с одной стороны.
- 3) С торцевого края сделать 3 сгиба (рисунок № 1).
- 4) Развернуть полоску.
- 5) Торцевой край соединить с правой стороной 3-го квадрата (рис. № 1 (в)).
- 6) Заостренным концом начать плетение (рис. № 2).
- 7) Внутри фигурки положить горошины и продолжить плетение (рис. № 3).
- 8) Закончив плетение, отрезать заостренный конец (рис. № 4).
- 9) Сплести несколько бусин разного размера.
- 10) С помощью зубочисток соединить бусинки в задуманную игрушку.
- 11) Из семян, с помощью клея, сделать глазки, нос, рот.



Примечания:

Несмотря на то, что береза считается одним из самых распространенных в России деревьев, относиться к ней следует очень и очень бережливо. Бересту лучше заготавливать вдали от селений, в местах, специально отведенных для рубки леса, и на лесоповалах.

«Альтернативная елочка из бросовых материалов»

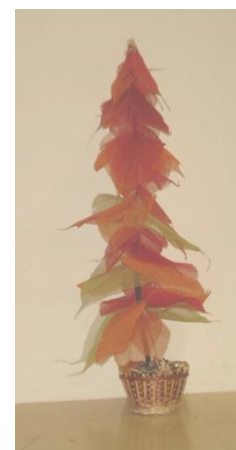
Новый год – самый сказочный и красивый праздник. А какой новый год проходит без елочки? Многие накануне праздника покупают себе живую лесную красавицу, и мало кто задумывается, к каким последствиям может это привести. С каждым годом вырубается огромное количество елок (чтобы ель достигла высоты примерно 1,5 метра, требуется почти 8 лет!). Всего несколько дней живая елочка радует глаз, а затем, в условиях городской квартиры она начинает засыхать. 8-10 лет жизни ради нескольких дней радости – это расточительно по отношению к природе.

Многие люди предпочитают использовать искусственные ёлки вместо того, чтобы покупать живую. Поэтому изобретатели искусственных ёлок, величайшие гуманисты. Плюс не нужно после праздника вычищать отовсюду засохшие иголки и организовывать торжественный вынос бывшей «красавицы» на свалку. Искусственную ёлку легко собрать и положить на антресоли до следующего праздника, не тратясь на приобретение новой. Конструкции искусственных ёлок становятся с каждым годом всё более и более интересными. В ходу не просто зеленые пушистые ёлочки из полихлорвинила, но и серебристые, золотистые, белые, пёстрые.

Так называемые «альтернативные ёлки» — лишь контуром напоминающие настоящие живые, но отвечающие духу Нового года и Рождества. Альтернативная ёлка может быть изготовлена из экологически чистых современных материалов и куплена в магазине. А может быть выполнена и своими руками. Особенно веселыми будут эксперименты, если привлекать к созданию и украшению ёлки детей — подготовка к Новому году гарантированно превратится в веселое приключение и подарит множество положительных эмоций.

Новый год — это время, когда на всей планете воцаряются мир и покой. Почему бы не использовать свой творческий потенциал для того, чтобы создать дома нечто оригинальное, причём используя абсолютно всё, что есть под рукой?

Материалы и инструменты:



- 1) Обрезки упаковочной бумаги, сизаль полотно, флористическая сетка;
- 2) Деревянный спил;
- 3) Натуральная пробка;
- 4) Деревянная шпажка длиной 20-25 см;
- 5) Клеевой пистолет;
- 6) Ножницы;
- 7) Шило.



Технология изготовления елочки.

- 1) В пробке с помощью шила сделать отверстие. В отверстии закрепить тупой конец деревянной шпажки.
- 2) Сизаль, сетку нарезать на квадраты (3-4 квадрата со стороной 15- см, 3-4 со стороной 12 см, и т.д. до самого маленького со стороной 2-3 см).
- 3) Нанизать квадраты на шпажку, начиная с самых больших.
- 4) Оформить «макушку» елочки.

Примечания:



Вместо сизали можно использовать тонкую цветную, журнальную бумагу (предварительно нарезанную и смятую), лоскуты ситца, фетра и т.д.

«Использование информационных технологий на занятии в студии «Флористика». Изготовление карманного календаря»

С помощью флористической аппликации можно легко и просто оформить карманный календарь, открытку, визитку и т. д.

Видимая простота изготовления таких поделок – как видимый быстрый результат своей работы – привлекает детей всех возрастов. А предлагаемые в настоящем методическом описании информационные технологии изготовления поделки (карманного календаря) могут использоваться и в обычном учебном процессе, на занятиях.

Наиболее опытные учащиеся творческого объединения, привлекаются к подготовительному этапу изготовления поделки.

Компьютерные технологии открывают совершенно новые технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. При изготовлении календаря компьютер необходим при построении календарной сетки. В данной работе присутствует оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы. Учащимся студии дается задание сделать календарную сетку (из-за отсутствия компьютера в кабинете дети выполняют это задание дома). При просмотре выполненных эскизов календарей коллективно выбираются наиболее удачные (их может быть несколько) и распечатываются на плотной бумаге. В дальнейшем каждый оформляет календарь по своему усмотрению.

Цель:

Формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Задачи:

1. Знакомство с оргтехникой;
2. Повышение самооценки и активности старших учащихся студии объединения, задействуя их на этапе разработки календаря.
3. Развитие аккуратности, внимательности.
4. Развитие творческих способностей.

В данной аппликации используются как готовые формы листьев и цветков, так и вырезные. Закрепление листьев на фоне происходит с помощью клея ПВА.

Время изготовления карманного календаря и возраст детей проверены многолетним опытом работы.

Поделка рассчитана на детей в возрасте 8 лет и старше.

Время изготовления: детьми старше 8 лет, при условии выполнения педагогом подготовительного этапа – 15 мин.

Материалы и инструменты:

- 1) Плотная (от 160 г/м²) бумага (белая или цветная) для черчения или ксерокса;
- 2) Цветная бумага для ксерокса (80г/м²);
- 3) Засушенные растения (мелкие плоские цветки, листики), или береста, соломка;
- 4) Ножницы простые и зубчатые;
- 5) Карандаш, линейка, ластик;
- 6) Клей ПВА, кисточка для клея;
- 7) Резак для бумаги;
- 8) Персональный компьютер;
- 9) Принтер;
- 10) Ламинатор. Пакеты для ламинирования или прозрачная самоклеющаяся плёнка.

Технология изготовления календаря:

I. Подготовительный этап:

- 1) С помощью календарной сетки сделать макет календаря на ПК.
- 2) Распечатать используя плотную бумагу ($\rho = 160 \text{ г/м}^2$) и с помощью резака вырезать календари (на листе формата А-4 обычно помещается четыре календаря).

Январь 01	Февраль 02	Март 03	Апрель 04
пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Студия «Флористика» ДДТ «Град чудес»			
Май 05	Июнь 06	Июль 07	Август 08
пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Сентябрь 09	Октябрь 10	Ноябрь 11	Декабрь 12
пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	пн вт ср чт пт сб вс 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

II. Основной этап:

- 1) Из цветной бумаги вырезать прямоугольник (квадрат) размером чуть меньше календаря. Можно использовать ножницы с зубчатым краем. Приклеить к обратной стороне календаря. Клея брать немного.
- 2) На обратной стороне календаря сложить произвольную композицию из растительных материалов.
- 3) Аккуратно приклеить сложенную композицию, стараясь использовать минимальное количество клея.
- 4) Подсушить работу.
- 5) Готовый календарь вложить в пакет для ламинирования и пропустить через ламинатор. Обрезать резакром края плёнки.



Литература:

1. Ивченко С.И. Книга о деревьях. - М.: Лесная промышленность, 1973.
2. Клевцов В.И. Плетение из бересты. - СПб.: Лениздат, 1996.

Литература:

3. Белецкая Л.Б., Боброва К.А. Флористика. – М.: ООО “Издательство АСТ”/ Донецк: “Сталкер”, 2003.
4. Белецкая Л. Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2006.
5. Стецюк В.Г. Картины из цветов. - М.: Культура и традиции, 1999.
6. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. - М.: Аст – Пресс, 1999.

Автор:

педагог дополнительного образования Нестерова Н.Г.

«Роспись по дереву. Чудесные писанки.»

Перед Светлым праздником Пасхи есть несколько обычаев, которые стараются соблюсти большинство людей. Среди них – обычай красить яйца. Яйца на Пасху красят все — и верующие, и те, для кого это лишь веселая традиция. Ведь яйцо — не только символ жизни, плодородия и весеннего возрождения природы. Сейчас этот обычай прочно ассоциируется с христианским праздником Пасхи, однако, по археологическим свидетельствам, обычай этот гораздо старше. Так, в захоронениях и культурных слоях, датируемых до нашей эры, находят окрашенные скорлупки яиц. Этот обычай также был широко распространен географически – так, например, в Африке расписывали яйца страусов.

Просто крашеные яйца (однотонные) называются крашенками. А вот яйца, расписанные особым образом, с определенной символикой и с соблюдением различных условий, называются писанками. Писанка значила гораздо больше, чем просто раскрашенное яйцо, она служила оберегом, залогом прихода весны и будущего процветания.

Традиция росписи яиц и последующих действий с ними относятся к весеннему циклу календарных обрядов. По некоторым сведениям, писанки начинали писать со Сретения и кончая Троицей – в зависимости от назначения писанки. Будучи включенной в весенний цикл календарной обрядности, писанка несла в себе несколько смысловых нагрузок – это и обеспечение благоприятного прихода весны, и обеспечение плодородия и урожая (отсюда – обычай катать яйца на поле), и поминальный – то есть связь с ушедшими предками, которые продолжали с неба и из-под земли обеспечивать благополучие.

Яйцо как символ возрождения жизни также как нельзя более отражает и христианскую символику. Не случайно родились трогательные легенды о том, как появились писанки. Одна из них повествует о том, что человек, несший корзинку с яйцами, оставил ее, чтобы помочь Христу. Когда этот человек вернулся к корзинке, то она была полна писанок. Другая легенда говорит, что первыми писанки стала писать Богородица для младенца Христа. Возможно, поэтому, или в память о том, что женщина – это подательница жизни, традиционно писанки создают женщины – писанкарки, мастерство передается по наследству. Перед писанием писанок, обычно вечером, когда все успокаивается, женщина молится, и старается ни с кем не разговаривать, чтобы не потерять высокого настроения духа. Именно в тишине и рождается писанка, которая несет на себе символику всего мироздания.

На писанке можно увидеть птиц, солнце, цветы, деревья, животных.

Готовая писанка дарилась близким людям в качестве оберега, хранилась в этом же качестве дома.

Сувенирные расписные пасхальные яйца известны не только в России, но и во многих странах мира. Городецкая роспись по дереву - знаменитый народный промысел Нижегородского края появившийся в 40-х гг. XIX в.в. деревнях близ города Городца. Обязательной частью композиции городецкой росписи являются пышные гирлянды или живописные букеты фантастических цветов и разнообразные птицы, олицетворяющие счастье. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки.



Образец городецкой росписи пасхального яйца.

Технология выполнения работы.

Материалы и инструменты:

- 1) Изделие (яйцо) из цельной древесины, хорошо высушенное;
- 2) Кисти: колонок, белка № 1-8;
- 3) Краски: художественная гуашь, темпера;
- 4) Клей ПВА, кисточка для клея;
- 5) Лак масляный прозрачный;
- 6) Наждачная бумага средней и мелкой зернистости.

Технология росписи деревянной заготовки:

1. Шлифование:

Поверхность деревянного изделия тщательно отшлифовать с помощью наждачной бумаги, сначала средней, затем мелкой зернистости. Образующуюся в результате шлифовки, пыль периодически снимать мягкой тряпочкой. Загрунтовать раствором клея ПВА с водой (1:1). Высушить заготовку и слегка обработать наждачной бумагой № 0

2. Роспись:

Перед работой с деревянной заготовкой следует продумать сюжет, нарисовать эскиз на бумаге в натуральную величину. Начать роспись снизу.

3. Лакирование:

Лакирование придает изделию изящество, красоту и предохраняет от внешних воздействий. После просыхания первого слоя лака готовое изделие протирается наждачной бумагой № 0, затем покрывается вторым слоем лака. Можно лакировать изделие до 5 слоев.

Примечания:

1) Если для росписи используются гуашь, то в краску следует добавить клей ПВА - это способствует лучшему сцеплению краски с фоном.

2) Краску нельзя наносить на недостаточно просохший нижележащий слой.

3) Краска должна легко сходить с конца кисти, чтобы дать упругую тонкую линию.

4) Лак наносится только на тщательно высушенную поверхность.



Этапы росписи.

Автор:

педагог дополнительного образования – Башарина Л.Н.

«Пасхальная открытка в технике квиллинг (бумагокручение)»

Бумага – необычайно выразительный и податливый материал, из нее можно создавать целый мир. Это нравится не только детям, но и взрослым разных профессий. Работа с бумагой очень полезна для творческого и духовного развития человека. Используя, мелкую моторику пальцев рук, в детском художественном творчестве мы способствуем умственному и физическому развитию ребенка.

Бумага – материал универсальный, обладающий прекрасными физическими и художественно-выразительными средствами: легко режется, рвётся, сгибается, мнётся, скручивается, окрашивается, а её пластичность позволяет выполнять самые разнообразные рельефные, объемные и объемно-пространственные композиции.

Существует более 600 видов бумаги, различной по цвету, фактуре и назначению. В работе с различными сортами бумаги необходимо знать и видеть не только их эстетические свойства, но и физические качества, незнание которых приводит к нежелательным результатам: бумага плохо приклеивается, коробится, образует морщины и складки, рвётся и ломается.

Большое значение для работы с бумагой имеет продольное или поперечное направление волокон, которые можно определить, разрывая лист в двух противоположных направлениях. Вдоль волокон линия более ровная, поперек волокон – кривая и рваная. Вдоль волокон бумага сгибается пластичнее, чем поперек. Качество бумаги зависит также от гигроскопичности, проклеенности, кислотности, которые могут иметь в различных работах с бумагой как положительную, так и отрицательную роль. Например, сильно увлажненная бумага не годится для бумажной пластики. Сильно пересохшая бумага ломается, теряет гибкость и прочность.

Имея самый доступный материал – бумагу, а также довольно простые инструменты: (ножницы, нож для бумаги), можно создавать самые разнообразные декоративные композиции в технике **бумагокручения**.

Бумагокручение (квиллинг) основано на умении скручивать определенным образом полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять форму полученных деталей и составлять из них объемные или плоскостные композиции.

Для создания необходимых условий в работе по бумагокручению необходимо использовать двухстороннюю цветную бумагу (для принтера).

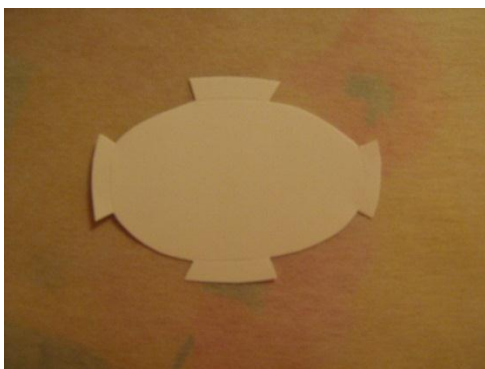
Тематика работ может быть разнообразной, от изготовления поздравительных открыток, сувениров до миниатюр в виде пейзажей, натюрмортов или тематических композиций.

Возможности современных технологий в оформлении творческих работ позволяют придать любой композиции презентабельный вид (можно использовать различные рамки и паспарту).

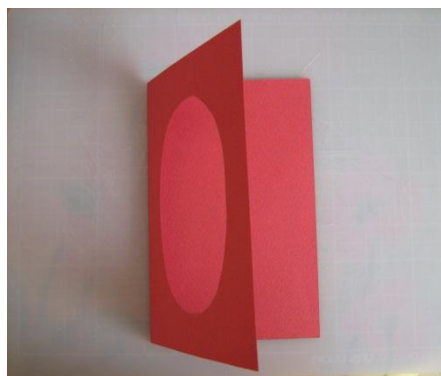
Материалы и инструменты:

1. бумага цветная, двухсторонняя плотностью 80 г/м;
2. бумага для черчения или цветной двухсторонний картон;
3. ножницы;
4. канцелярский нож;
5. зубочистки;
6. клей ПВА, салфетки.

Технология выполнения работы



1. По шаблону вырезаем яйцо.



2. Выбираем бумагу для открытки.
3. Вырезаем овал.



4. Нарезаем полоски цветной бумаги шириной 3-4 мм, делим их пополам. В технике «бумагокручение» скручиваем листочки и формируем цветы.





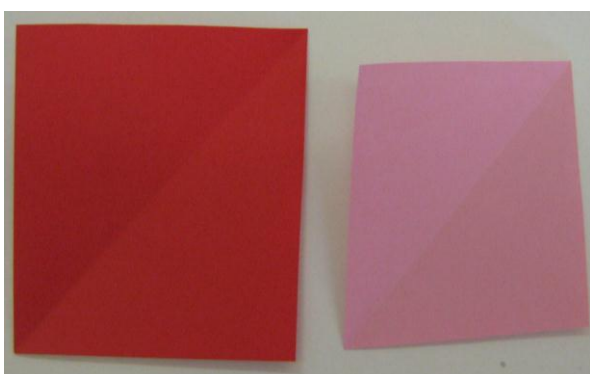
5. Наклеиваем яйцо на открытку и составляем композицию.
6. Оформляем лицевую часть открытки.

Объемная аппликация «Цветок»

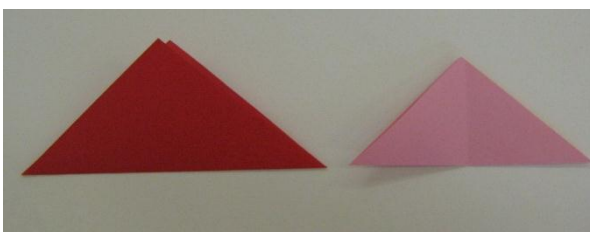
Инструменты и материалы:

1. Ножницы, линейка, клей ПВА
2. Квадрат из красной бумаги 7x7 см 1 шт
3. Квадрат из розовой бумаги 5x5 см 1 шт
4. Квадрат из зеленой бумаги 7x7 см 2 шт
5. Полоска из зеленой бумаги 3x15 см 1 шт
6. Плотная цветная бумага 15x21 см 1 шт

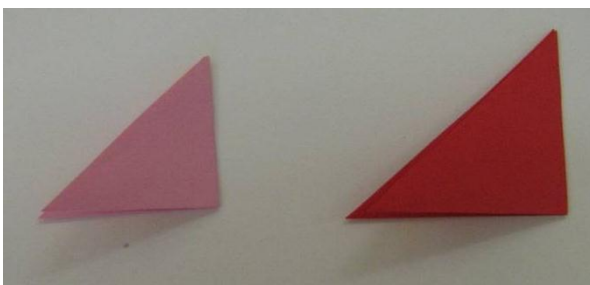
Технология изготовления:



Красный и розовый квадраты, складываем два раза по диагонали, находим середину квадрата.



Квадраты складываем пополам, получились треугольники.



Полученные треугольники складываем еще два раза пополам.



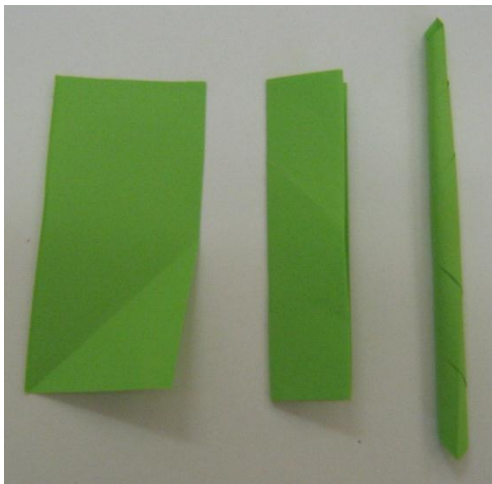
Срезаем углы напротив центра квадрата.



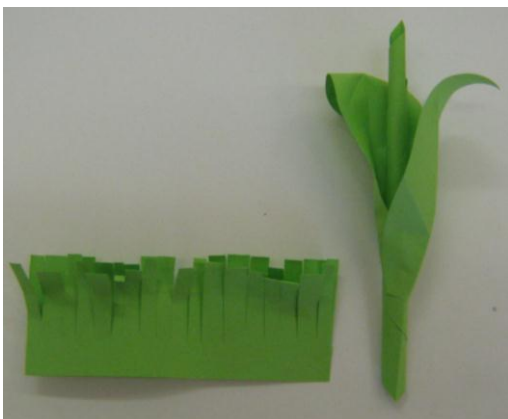
Получилось два цветка из восьми лепестков.



Из обрезков бумаги вырезаем кружок и приклеиваем в центр квадрата, получился цветок.



Из квадрата зеленого цвета скручиваем трубочку – стебель. Второй квадрат разрезаем пополам и вырезаем листья.



Листья приклеиваем к стеблю друг напротив друга. Длинную полоску нарезаем в виде травки.



Приклеиваем все детали на открытку.
Получился цветок.

Автор:

педагог дополнительного образования Л.А. Ярошевич

«НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА – Ёлочка в технике (фелтинг)»

Технология изготовления:

1. Разделить шерсть зеленого цвета на три разных части
2. Взять в руку наименьшую часть, придать ей форму верхушки елочки, положить ее на подложку и втыкать в шерсть пробивную иглу. При этом каждый раз игла проходит настолько глубоко, чтобы все ее крючки были в шерсти. Благодаря крючкам шерстяные волокна будут перемещаться и сваливаться. Чем дольше валять форму иглой, тем прочнее она становится.
3. Чтобы войлочная пластина не сцеплялась с подложкой, важно постоянно переворачивать шерсть.
4. Сформировать середину и низ елки. Все скрепить.
5. Украсить елку.
6. Используя картон и цветную бумагу, сделать новогоднюю открытку.



Автор

- педагог дополнительного образования Рудаковская С.С.

Методические рекомендации по бисероплетению.

Изготовление брелка из бисера (новогодняя елочка в технике «кирпичный стежок»)

«Кирпичный стежок» - старинная техника. Её использовали ещё туземцы из Африки, жители Востока, американские индейцы. Сплетенное полотно выглядит, как кирпичная кладка. Преимущества данной технике перед многими другими состоит в том, что работа ведется на одной игле и можно создавать полотно с любым количеством рядов и любым рисунком, изделия получаются довольно жесткими и не перекашиваются.

Для ознакомления с данной техникой плетения предлагается небольшой брелок «новогодняя ёлочка». Новогодняя ель – неперенный атрибут празднования Нового года и Рождества.

Традиция украшения деревьев к празднику существовала в мире со времен Древнего Египта. Египтяне, правда, за неимением елей украшали пальмы. Но у нас пальмы не растут, да и лиственные деревья зимой выглядят некрасиво. Новый год и Рождество – зимние праздники, а какие же деревья, как не хвойные, можно назвать символом зимы?

В древние времена многие народы отмечали праздники в период с 25 декабря примерно до 7 января. Яркий пример: день зимнего солнцестояния. В этот день разные народы воздавали хвалу своим богам: египтяне – Осирису, вавилоняне – Таммузу и т.п. Римляне праздновали день победы Сатурна над зимой и дарили друг другу подарки. Римская церковь, безусловно, не одобряла празднования этого языческого праздника, и примерно в 10 веке было принято решение заменить Сатурналии днем рождения Христа.

Впервые наряжать елку к Рождеству начали в Германии в XVI в. К Сочельнику в некоторых семьях стало обычаем на покрытый белой скатертью стол ставить небольшую елочку, украшенную свечами, съедобными украшениями в виде яблок, сладостей, фруктов, орехов. Под елку складывали подарки (этот обычай и до сих пор любим везде и всеми). Украшения на елке имели свой смысл: яблоки считались символом плодородия, яйца – гармонии и благополучия, орехи означали непостижимость Божественного Промысла. Верхушку елки непременно украшали восьмиконечной звездой в память о звезде Вифлеемской, которая указала путь волхвам, шедшим пещере поклониться новорожденному Спасителю. Традиционные колокольчики на елке тоже не случайны: они напоминают о тех, что подвешивали пастухи своим овцам. Свечи, фонарики остались символами звезд и костров, освещавших путь пастухов в ту Святую ночь.

В России 20 декабря 1699 г. Петр I издал свой знаменитый указ, согласно которому летоисчисление впредь предписывалось вести от Рождества Христова «по примеру всех христианских народов», а не от Сотворения мира. Первый день нового года, традиционно отмечавшийся на Руси 1 сентября, в день церковного новолетия, переносился отныне на 1 января. Молодой царь повелел в этот день устраивать в столице праздник, «украшать дома от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых».

Сначала это нововведение получило не слишком широкое распространение (как и почти все смелые реформы Петра), но позже русским людям полюбили ставить у себя елку на Рождество. После Октябрьской революции 1917 года многие «поповские» обычаи оказались не в почете. Но через некоторое время ель вновь обрела популярность, а в 1949 году 1 января стал нерабочим днем!

Где бы ни родилась традиция ставить хвойное дерево, вряд ли она плоха. Ели или пихты, рождественские или новогодние – это самый замечательный и неперенный атрибут праздника, его настроение и душа! Кому-то дарит подарки на Рождество Санта Клаус, приезжая из Лапландии на оленях, а к кому-то на тройке лошадей приезжает Дед Мороз, но этот обычай объединяет многие страны.

Для изготовления брелка необходимы:

-схема, напечатанная на бумаге. Так проще отслеживать ряды, которые вы уже сплели. Можно их даже вычеркивать.

-бусер согласно цветам на схеме. Бусинки желательно положить на кусочек ткани – драпа, бархата. Тогда они не будут разбегаться по столу и их будет легче нанизать на иглу;

-обработанная воском нитка;

-бусерная иголка;

-ножницы или щипчики для обрезки ниток

-бесцветный лак для ногтей для закрепления ниток.

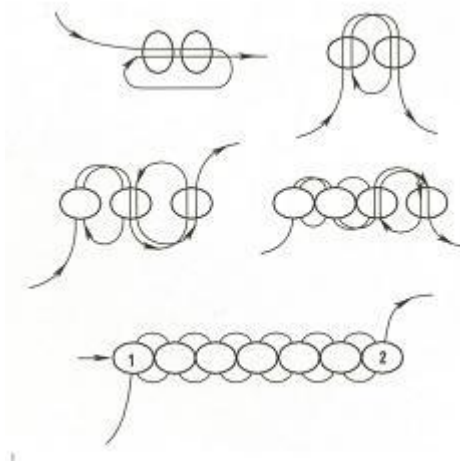
Порядок работы:

1. Для работы взять обработанную воском нить, длина которой должна быть примерно 1,5 метра. Визуально поделить длину нити на три части, набрать 6 зеленых бусинок, сложить нить 1: 2 и сплести первый ряд:

- провести иглу через две набранные бисерины расположив их так, чтобы отверстия были вертикальны и параллельны друг другу;

- на нить нанизать следующую бусинку и провести иглу через предыдущую движением сверху вниз, ещё раз пройти снизу вверх через только что набранную бусинку, нить подтянуть;

- аналогично набрать оставшиеся 3 бусинки.



2. Далее плести верхушку елочки на меньшем отрезке нити. Ряды плетутся с убавлением:

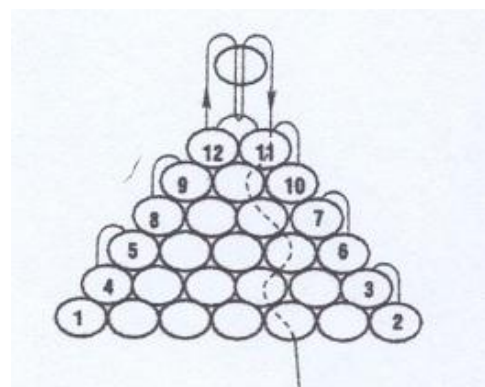
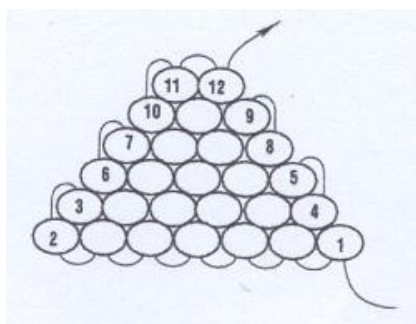
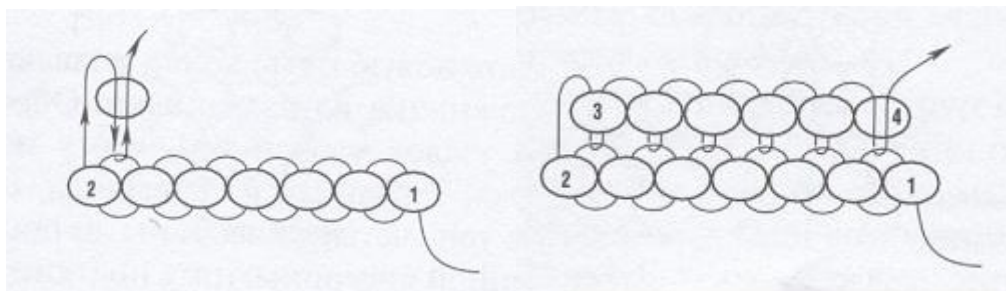
- на рабочую нить набрать одну бусинку и провести иглу под нить соединяющую бусинки предыдущего (первого) ряда, повторно пройти через набранную бусинку снизу вверх, нить подтянуть;

- снова набрать бусинку и провести иглу под следующей соединительной нитью, пройти в набранную бусинку в обратном направлении;

- следующие три бисеринки подплести аналогично.

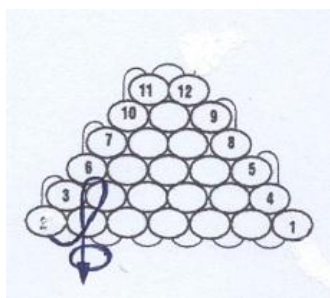
Нужно проводить иглу под каждой следующей соединительной нитью, не пропуская их, и не проплетая две бисеринки через одну соединительную нить. При проведении иглы через бисеринки не прихватывать нить от предыдущего прохода

При подплетении второго ряда важно не перекрутить первый, иначе бисеринки будут подплетаться по противоположной стороне ряда.



3. Перевернуть образец, подплести следующий ряд и так далее. В последнем 6 ряду остается подплести обычным способом одну бисеринку, далее иглу провести через бисеринку в нижнем ряду сверху вниз, нить закрепить и обрезать. Слева и справа по бисеринке проходят нити, придавая ей ровное стабильное положение.

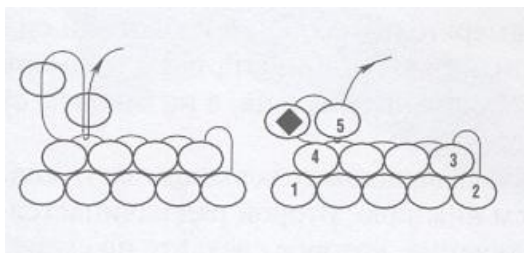
4. Начать плетение второго яруса елочки на втором отрезке нити. Перейти во вторую бисеринку первого ряда и вторую бисеринку второго ряда снизу вверх, вернуться обратно сверху вниз, проведя нить между первой и второй бусинкой второго ряда и через вторую бисеринку первого ряда (такой прием используется если ряд начинается не под первой бисеринкой предыдущего ряда).



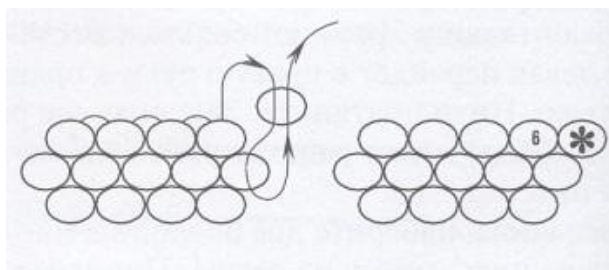
- сплести первый ряд второго яруса, состоящий из трех бисеринок.

Все шесть рядов второго яруса сплести с увеличением на одну бисеринку в начале и в конце каждого ряда, не забывая переворачивать образец по окончании каждого ряда.

- для увеличения на одну бисеринку в начале ряда набрать на нить сразу две бисеринки, провести иглу под нитью соединяющей две последние бисеринки в предыдущем ряду, повторно пройти через вторую набранную бисеринку снизу вверх, нить подтянуть. Далее работу до конца ряда вести обычным способом;



- для увеличения количества бисеринок в конце ряда надо набрать бисеринку, провести иглу через нижележащую (последнюю предыдущего ряда) бисеринку сверху вниз, снова пройти через набранную снизу вверх.



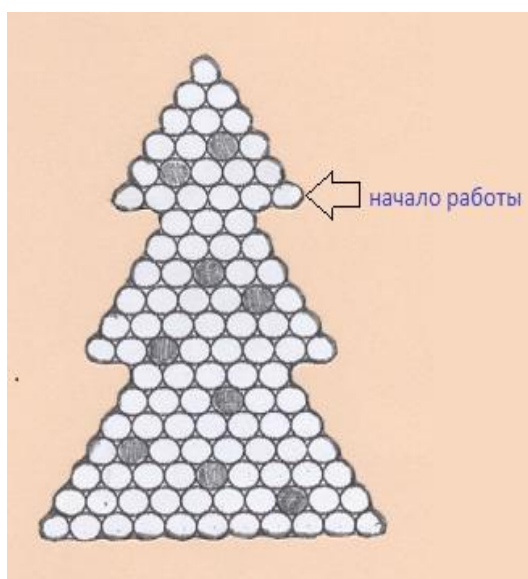
5. Третий ярус елочки плести аналогично второму. По окончании работы нить закрепить и обрезать.

Приложение

Иглы для работы с бисером отличаются от швейных. Обычно они очень тонкие, такие чтобы проходили в отверстие бисерины и легко протаскивали за собой нитку.

Чтобы нить не скручивалась во время работы, желательно обработать её пчелиным воском. Для этого нить надо прижать большим пальцем руки к кусочку воска и 2-3 раза протянуть по всей длине. Излишки воска снять. Рекомендуется брать нить длиной не более 1,5-2 м.

Нить должна быть такого же цвета, как и основной цвет изделия.



Используемая литература:

Лындина Ю. БИСЕР. ТЕХНИКА «КИРПИЧНЫЙ СТЕЖОК». М.: Культура и традиции. 2001, 2007.

Изготовление бутоньерки «Цветок весны»

Бутоньерка (boutonniere – цветок в петлице) – один или несколько цветов собранных в маленькую композицию.

Появились бутоньерки в Древней Греции. В те времена мужчины на церемонии бракосочетаний прикрепляли к одежде маленький букетик из цветов и трав. Делалось это для того, чтобы защититься от злых духов, причём бутоньерка жениха прикреплялась близко к сердцу. То есть, бутоньерка жениха была не просто украшением, но «защитной мерой» – ведь злые духи, по поверью, могли отвратить его сердце от суженой. Ну а в Европе традиция украшения одежды букетиком появилась лишь в Средние века. Тогда рыцари в знак любви и преданности даме сердца носили цветы на груди – и уже не только на свадьбе. Снимая броню, они прикалывали букетик к одежде близко к сердцу. Во время французской революции бутоньерка стала символом бесстрашия: дворяне, поднимавшиеся на эшафот, вдевали в петлицу красную гвоздику – она символизировала бесстрашие. В начале 19 века бутоньерки носили денди: цветок в петлице стал их опознавательным знаком. Представители рабочего движения – участники демонстраций – носили красную гвоздику, когда под запретом были красные флаги – с 40-х годов 19 века.

В настоящее время бутоньерки из искусственных цветов, бутоньерки из атласа, бисера приобретают всё большую популярность. Во-первых, искусственная бутоньерка не завянет. Во-вторых, фантазия здесь безгранична: можно выбрать любой цвет, фактуру. Цветы во все времена привлекали внимание человека. Они удивляли, завораживали и радовали, ими украшали дома, одежду, им приписывали магические свойства и особый язык. Во все времена люди старались продлить жизнь живых цветов, так или иначе подольше сохранить их красоту. Было придумано множество способов создания долговечных букетов: засушивание живых цветов, изготовление искусственных из бумаги, ткани, пластмассы.

Цветы из бисера вы легко можете сделать сами, дополнить их собственными фантазиями, изменить не только по цветовой гамме, но и по форме композиции.

Цветочные композиции вы можете смело использовать как в одежде, например, прикрепив букетик к шляпе, так и поставив в любую вазочку или корзиночку, украсив любимый уголок в своей квартире. А из отдельных элементов вы можете создать свою композицию, выполнить неповторимую брошь, заколку и т. д. Мы с вами сделаем бутоньерку, а оформим её, как декоративный магнит. Такой маленький, изящный сувенир можно дарить и по случаю, и без всякого повода.

Для изготовления бутоньерки необходимы:

- схема, напечатанная на бумаге. Так проще отслеживать ряды, которые вы уже сплели.
- бисер согласно цветам на схеме. Бусинки желательно положить на кусочек ткани – драпа, бархата. Тогда они не будут разбегаться по столу и их будет легче нанизать на иглу;
- бисерная проволока;
- ножницы;
- магнит;
- клеевой пистолет.

Порядок работы:

Изготовление цветочков

Все элементы выполняются в петельной технике. Для работы взять отрезок проволоки длиной примерно 80-90 см.

1. на проволоку нанизать 8 желтых бусинок, разместить их на середине отрезка проволоки и под ними скрутить концы проволоки 5-6 раз;

2. аналогично сделать ещё 2 скрутки;

3. оба конца проволоки без бисера скрутить 5-6 раз;

4. на каждом конце проволоки сделать по скрутке с бисером;

Далее повторяем п.3 и п.4 на нужную длину (9-12 скруток).

2.Изготовление листочков:

Листочки плетутся аналогично плетению цветочков, только отрезок проволоки должен быть длиннее (примерно 100-120 см) и на проволоку надо нанизать 15 зеленых бусинок.

Схема цветочков

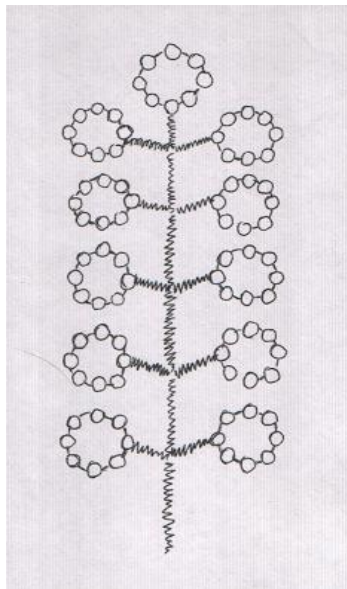
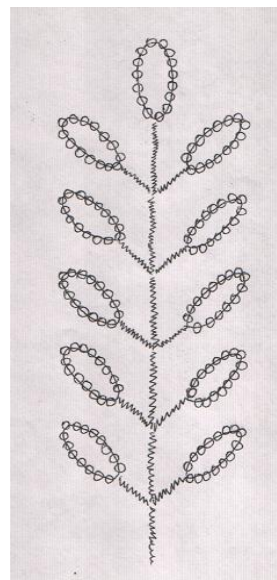


Схема листочков



При скручивании важно не перекрутить проволоку, т. к. она может порваться.

Получившиеся листочки и цветочки скручиваем вместе, излишки проволоки обрезаем.

Клеевым пистолетом приклеиваем получившийся букетик к магниту. Сувенир готов!



Используемая литература:

1. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки» - М.: Издательский дом МСП, 2006 г.
2. Стольная Е. Цветы и деревья из бисера. Тверь. ООО «Издательство «Мартин», 2005
3. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. М.: Культура и традиции. 2004