



Тема «Использование психологических особенностей детей при обучении игре на музыкальном инструменте»  
Балабановой Наталии Яковлевны  
педагога дополнительного образования  
хоровой студии «Созвучие»  
объединение «Фортепиано»

Стаж работы 38 лет, высшая квалификационная категория

### Введение

Воздействие музыки на нашу жизнь всеобъемлюще. Пронизывающая насквозь все века и эпохи, все расы, все религии и национальности музыка является общедоступным языком, состоящим из универсальных компонентов. Музыка возвышается над всеми слоями населения независимо от доходов, социальной принадлежности и образования. В работах первого общепризнанного теоретика музыки древнегреческого философа Пифагора мы находим описание того, каким образом музыка может влиять на эмоциональное состояние человека. Пифагор установил в качестве первого – воспитание при помощи музыки, тех или иных мелодий и ритмов, откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей и восстанавливается гармония душевных способностей. Основа музыки – звук. И как звук надо научиться слушать и слышать ученика видеть его побуждения и стремления, научиться влиять на его направленность. Не менее важно педагогу научиться слушать и самого себя, свое внутреннее состояние, корректировать свою работу на основе глубоких психологических знаний.

Особенности обучения хоровой студии «Созвучие» - это комплексное обучение, основанное на межпредметной связи объединений – хор, сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент. В данном случае – фортепиано и знакомство с электронными инструментами как синтезатор, что дает возможность расширить музыкальный кругозор по слушанию музыки и исполнению разными методами, и стилями. Занятие на инструменте стали скорее музыкальной терапией по снижению напряжения после занятий в школе.

Особенность обучения – предварительный набор без специального отбора, т.е. все желающие, что дает возможность формировать и развивать творческие музыкальные способности.

Активное участие в концертной деятельности

Сочетание в коллективе разновозрастных детей от 6 до 17 (по программе)

#### Основные цели обучения:

1. Гармоничное развитие способностей ребенка через занятие музыкой
2. Адаптация ребенка в коллективной деятельности
3. Развитие практических навыков игре на фортепиано

Необходимо учитывать, что при обучении детей игре на инструменте возникают трудности, они вызваны следующим:

1. Отсутствие инструмента дома у большинства детей;
2. Разные способности ученика, что требует дифференцированного подбора репертуара, а репертуар-это основа результата.
3. Небольшая продолжительность занятия 1 час в неделю – это 4 занятия в месяц.

Таким образом педагогу по музыкальному инструменту необходимо в короткий срок приобщить к музыке, обучить практическим навыкам детей, имеющим дефицит времени. Обучить при этом высокопрофессионально.

4. Правильно организовать игровой аппарат, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с музыкальным текстом.

Главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, песен, подбор по слуху, игра в ансамбле.

Привить любовь к сценическим выступлениям. Это фестивали. Малая филармония, музыкальные тематические вечера. Каждое выступление в радость и удовольствие!

Видеть как это приятно для окружающих их умение играть на фортепиано. Это служит мотивацией к интересу к учебе, усердию. Многие родители отмечают повышение успеваемости в общеобразовательной школе. Умение ценить время, показать путь к самообучению, самопознанию и развивать другие способности. Воздействие музыки неограниченно.

Для одних детей это музыкотерапия, арт-терапия релаксация после перегрузки в занятиях, для других – это путь к самовыражению, самоопределению, выбору профессионального пути:

25 учащихся фортепиано–выпускников разных лет, с 1998-1999 учебного года выбрали свой путь связанный с музыкой, культурологией, дизайном и те, которые поступают в технические вузы-Иванько Ю. 2003-2004 учебного года, Маньковская А. 2005-2006 выпуск, Бочкарева Л. 2008-2009 года выпуска считают, что только музыка помогла им добиваться целей, трудиться в учебе, терпению и других качеств в жизни.

Трохимчук А. успешно закончил джазовую филармонию Университет Кино и искусства, Касаткин закончил Университет кино и телевидения – все успешно работают по специальности и приносят пользу городу Кронштадту.

Выпускник 2015-2016 года училась придя с подготовкой из детской музыкальной школы Майчикова Т. С целью выбора профессионального пути. Результат – поступление на фортепианное отделение музыкального училища имени Римского-Корсакова. Диплом во всероссийском конкурсе «Заезда удачи» в номинации «Лучшее инструментальное исполнение музыки» 25.10.2015 года – возрастная группа: старшая школа и т.д.

Из опыта работы: дети нового поколения 2005-2007 годов рождения стали больше стремиться заниматься игрой на фортепиано, хотя «игра» в их понимании – это как игра в игрушки, машинки и т.д. Но сталкиваясь с трудностями уже обучения, через игровые приемы, привыкание к инструменту, не отступают от желания музицировать. Результат – это не только дипломы международных конкурсов, это благоприятное психологическое и душевное состояние, коррекция дефектов речи (заикание), зрения – учащиеся 662 общеобразовательной школы интегрированного развития: инвалиды детства 3 группы – 3 человека; с разрешением заниматься музыкой и рекомендацией врачей – 2 чел. С одной ученицы инвалидность была снята по улучшению моторики пальцев левой руки.

Знаменитый пианист – педагог Г.Нейгауз писал о том, что власть музыки над человеческими умами была бы необъяснима, если бы не коренилась в самой природе человека.

#### Выводы

Десять причин музыкального обучения детей:

1. Играть – это следовать традиции
2. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину
3. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности
4. Музыка и язык – близнецы-братья
5. Музыка структурна и иерархична
6. Музыкальные занятия развивают навыки общения
7. Музыканты мягкосердечный и одновременно мужественны
8. Занятия музыкой приучают «включаться по команде»
9. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей»
10. И наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху.

Педагогический процесс многомерен и многогранен. Важнейшим фактором успешной учебы детей является эмоциональная атмосфера урока. Важно учитывать темперамент ребенка, его склонности, использовать дух соревнования, силу коллектива, игровые методики и инновации. Но знание психологических особенностей детей позволяет сделать занятие результативным.