

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Фортепианная игра»**

возраст обучающихся: 9-16 лет  
срок освоения: 3 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Каримова Елена Ивановна

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям.

Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых ранних уроков заниматься изучением самого инструмента, на котором по мере развития ученик будет воплощать свои творческие планы. Уже на первых уроках ученика желательно познакомить с назначением фортепиано, показать разнообразие возможностей инструмента. Для этого педагог должен владеть репертуаром, в котором фортепиано выступает как аккомпанирующий, ансамблевый и сольный инструмент. Это дает возможность вести занятия с самых первых уроков в атмосфере звучащей музыки, что, как известно, резко повышает заинтересованность учеников процессом обучения. Подражая педагогу, дети стремятся музицировать, участвовать в концертах и как артисты, и как слушатели, иллюстрировать музыкой игру своего воображения. Устремления детей надо заботливо подмечать, культивируя естественное увлечение детей музицированием. Умело сохраняя и развивая детские интересы, можно воспитать людей, способных к творческому саморазвитию.

Организуя началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога и беседы, проводимые им с учеником и коллективом учащихся, сопровождаемые показом записи музыки. Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом отмечены беседы учителя. Слово преподавателя направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс.

В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений ученика при формировании навыков инструментального «чтения» нотной записи.

Надо заметить, что пробуждению активности в занятиях должна помочь и ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых уроках. Интенсивное использование разных форм ансамбля характеризует современную педагогику, ее прогрессивную методическую направленность. Ансамбль может быть организован с педагогов, с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также учащихся, играющих на других инструментах. Наипростейший вид ансамбля - игра с педагогом, но, конечно, ансамбль с привлечением других учащихся имеет большие психологические преимущества. Следует обратить внимание на то, что коллективные занятия позволяют увеличить учебное время каждого

из участников ансамбля. Кроме того, при участии нескольких детей легче создать обстановку для музыкальных игр и творческих заданий.

Однако в инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром. Индивидуальные занятия прочно вошли в практику обучения музыкальному искусству, в том числе и в практику обучения фортепианной игре. Поэтому следующим крупным разделом, выделенным в тематическом плане, является область изучения фортепианного репертуара, область задач сольной игры.

В области развития пианизма необходимо учитывать воспитывающую роль психологических предпосылок. Так, с первых лет обучения надо прививать любовь к яркой игре, наделенной экспрессией.

На занятиях в процессе обучения учащиеся овладевают практическими приёмами игры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана в 2023 году.

**Направленность** программы художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу общества в области музыкального просвещения и удовлетворяет потребности детей и родителей, а также в том, что создана система музыкального обучения в сочетании с учебными программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе.

**Адресат программы:**

Девочки и мальчики в возрасте от 6 до 16 лет.

**Уровень освоения** знаний, умений и навыков – общекультурный.

**Объем и срок освоения:**

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности и освоения программы
	Срок освоения	Максимальный объем программы в год		

Общекультурный	3 года	108 часов	формирование и развитие творческих способностей детей	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения
----------------	--------	-----------	---	---

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	
2 год обучения	1	36	
3 год обучения	1	36	

**Цель:** эстетическое воспитание и формирование высоких духовных и нравственных качеств средствами обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучать становлению основ музыкальности на данный возрастной период;
- формировать систему музыкальных знаний, умений и навыков по основам общего курса фортепиано;
- накапливать концертного репертуара

Развивающие:

- развивать музыкально-сенсорное восприятие, эстетическое восприятие;
- развивать интересы и нравственно-духовные качества на основе изучаемого репертуара;
- развивать навыки любительского музицирования

Воспитательные:

- воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память, активизировать музыкальную деятельность;
- воспитывать интерес к музыке, к различным направлениям музыкального искусства;

- способствовать адаптации в обществе через утверждение личности посредством овладения навыками игры на фортепиано.
- **Планируемые результаты освоения программы:**
- *Личностные результаты:*
- Развивать чувство самооценки
- взаимоуважение между учащимися;
- добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.
- *Метапредметные результаты:*
- накапливать музыкальный багаж;
- уметь выразительно исполнить музыкальное произведение;
- уметь оценивать свои выступления и других учащихся.
- *Предметные результаты:*
- овладевать исполнительскими приемами;
- правильно исполнять музыкальные штрихи;
- уметь правильно читать музыкальный текст.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в возрождении домашнего музицирования, в возможности ребёнка на практике реализовать свой творческий потенциал.

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Условия набора в коллектив:** к обучению приглашаются мальчики и девочки, специального отбора не производится. На первый год обучения зачисляются дети в возрасте от 6 лет, на второй и последующие года обучения зачисляются дети с минимальной музыкальной подготовкой исходя из возможностей учащихся и учитывая пожелания родителей (соответственно диагностики). Учитывая различную степень природных музыкальных данных и развитие учащихся, исходя из учебного плана и количества часов в неделю, педагог корректирует процесс обучения. Педагог вправе включать в репертуар учащихся произведения, не отмеченные программой, но полезные для учащихся.

**Язык реализации программы:** русский (государственный язык Российской Федерации)

Русский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:**

-индивидуальная;

-индивидуально – групповая;

-ансамблевая

**Условия набора и формирования групп:**

1 год обучения – 1 человек

2 год обучения – 6 человек

3 год обучения – 7 человек

**Формы организации и проведения занятий:**

- традиционное занятие;

- репетиции;

- творческие встречи;

- «Малая филармония»;

- фестивали;

- концерты

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (показ, объяснение);

- коллективная (творческое взаимодействие);

- индивидуальная (отработка отдельных навыков)

**Материально-техническое оснащение программы**

Музыкальный инструмент

Нотные сборники

Доска с разлинованным нотным станом

Стол, стулья

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения других специалистов

## Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот • подбор по слуху • ансамблевое музицирование • чтение с листа	4 2	1	4 1	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся • беседы о музыке • игра преподавателя	3 3	2 1	1 2	Наблюдение
4	Работа над произведением • работа над игровыми приемами, постановка рук • упражнения				Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	7	29	

2 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа

2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор по слуху</li> <li>• ансамблевое музицирование</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	2 2 2	- - 1	2 3 1	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы о музыке</li> <li>• игра преподавателя</li> <li>• слушание музыки на концертах и в записи</li> </ul>	3 3 2	2 1 -	1 2 2	Наблюдение
4	Работа над репертуаром <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы</li> <li>• работа над произведениями</li> </ul>	6 8	- 2	5 6	Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	4	-	4	Выступление
	Итого	36	7	29	



3 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор по слуху</li> <li>• ансамблевое музицирование</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	1 5 2	- 1 -	1 4 2	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы о музыке</li> <li>• игра преподавателя</li> <li>• слушание музыки на концертах и в записи</li> </ul>	2 2 2	1 - -	1 2 2	Наблюдение
4	Работа над репертуаром <ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы</li> <li>• работа над произведениями</li> </ul>	7 9	1 2	6 7	Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	6	30	

**Сводный учебный план**

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1	« Фортипиано»	36	36	36	108

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей**  
**программы «Фортепиано»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11 сентября	25 мая	36	324	36	1раз в неделю по 45 мин
2 год	1 сентября	25 мая	36	324	36	1раз в неделю по 45 мин
3 год	1 сентября	25 мая	36	324	36	1раз в неделю по 45 мин

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Фортепиано»  
1-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 1 года обучения формируется из желающих заниматься музыкой.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 45 минут.

Возраст – 6-10 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

**Задачи:**

Обучающие:

обучать становлению основ музыкальности на данный возрастной период

Развивающие:

развивать музыкально-сенсорное восприятие, эстетическое восприятие;

развивать навыки любительского музицирования

Воспитательные:

воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память,

активизировать музыкальную деятельность детей

Содержание программы.

Организация пианистического аппарата.

Освоение нотной грамоты.

Длительности нот.

Ноты I и II октавы.

Игра левой и правой руками отдельно.

Штрихи *non legato*, *staccato*.

Знаки альтерации.

Ансамбль с педагогом.

Подбор несложных мелодий.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Личностные результаты

- повышать свою самооценку
- учить детей уважать друг друга
- учить добросовестно относиться к занятиям

*Метапредметные результаты:* у детей будут накоплены музыкально-слуховые навыки. *Предметные результаты*

- организация игровых движений
- знание основ нотной грамоты
- навык игры в ансамбле с педагогом.

### Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практик а (кол.час ов)	Дата проведения	
				Предпол агаемая	Фактическая
1	Русские народные песни «Василек» «Дон-дон»	1	3		
2	Русская народная песня «Не летай, соловей»				
3	Русская народная песня «Петушок»				
4	Русская народная песня «Как под горкой»				
	Октябрь				
1	Русская народная песня «Как под горкой»	1	3		
2	Русские народные песни «Василек» «Петушок»				
3	Филиппенко «Веселый музыкант»				
4	Чешская народная песня «Жучка и кот»				
	Ноябрь				
1	Филиппенко «Веселый	1	3		

	музыкант»				
2	Чешская народная песня «Жучка и кот»				
3	Красев «Елочка»				
4	Иорданский «Голубые санки»				
	Декабрь				
1	Филиппенко «Веселый музыкант»	1	3		
2	Чешская народная песня «Жучка и кот»				
3	Красев «Елочка»				
4	Иорданский «Голубые санки»				
	Январь				
1	Красев «Елочка»	0,5	3		
2	Иорданский «Голубые санки»				
3	Белорусская народная песня «Перепелочка»				
4	Русская народная песня «Зайка»				
	Февраль				
1	Иорданский «Голубые санки»	0,5	3		
2	Белорусская народная песня «Перепелочка»				
3	Русская народная песня «Зайка»				
4	Красев «На льду»				
	Март				
1	Красев «На льду»	1	4		
2	Гнесина Этюд				
3	Русская народная песня «Веселые гуси»				
4	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»				
	Апрель				

1	Гнесина Этюд	0,5	4		
2	Александров «А кто у нас умный»				
3	Старокадомский «Веселые путешественники»				
4	Русская народная песня «Веселые гуси»				
Май					
1	Александров «А кто у нас умный»	0,5	3		
2	Старокадомский «Веселые путешественники»				
3	Русская народная песня «Веселые гуси»				
4	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»				

### Методические и оценочные материалы

На занятиях по фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает игру выученных произведений.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение);
- текущий (педагогическое наблюдение);
- промежуточный (игра разучиваемых произведений);
- итоговый (итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Фортепиано»  
2-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 2-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 45 минут.

Возраст – 8-12 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	1	36	6

**Задачи:**

**Обучающие:**

обучать приемам игры на данный возрастной период;

формировать системы музыкальных знаний;

накапливать музыкальный репертуар.

**Развивающие:**

развивать музыкально-слуховые навыки;

развивать духовно-нравственные качества;

развивать навыки концертного выступления.

**Воспитательные:**

воспитывать интерес к музыке;

воспитывать культуру исполнения;

воспитывать внимательное отношение друг к другу.

**Содержание программы**

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.



Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f, p, crescendo, diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

### Планируемые результаты 2 года обучения

*Личностные результаты:*

повышать свою самооценку

учить уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

*Метапредметные результаты:* формировать стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

накапливать музыкально-слуховые навыки.

### Календарно-тематический план 2 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.час ов)	Практика (кол.часо в)	Дата проведения	
				Предпола гаемая	Фактическ ая
1	Гамма До мажор	1	3		
2	Украинская народная песня «Птичка				
3	Украинская народная песня «Птичка»				
4	Украинская народная песня «Птичка» М.Красев «Журавель»				
	Октябрь				
1	Гамма До мажор	1	3		
2	Украинская народная песня «Птичка»				
3	Украинская народная песня				

	«Птичка»				
4	«Осень» (Длинные лиги)				
Ноябрь					
1	Гамма До мажор	1	3		
2	М.Красев «Журавель»				
3	«Осень». Р.н.п. «Коровушка»				
4	Русская народная песня «Коровушка»				
Декабрь					
1	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» (Ансамбль)	1	3		
2	Русская народная песня. «Коровушка»				
3	«Осень» (Длинные лиги)				
4	«Коровушка», «Осень»				
Январь					
1	Л.Книппер «Раз морозною зимой»	0,5	3		
2	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»				
3	В.Калинников «Тень-тень»				
4	Л.Книппер «Раз морозною зимой»				
Февраль					
1	В.Калинников «Тень-тень»	0,5	3		
2	Л.Книппер «Раз морозною зимой»				
3	Ноты Малой октавы				
4	Украинская народная песня				
Март					
1	Украинская народная песня	1	4		
2	Е.Гнесина Этюд №36				

3	Украинская народная песня, Е.Гнесина Этюд				
4	Песня №37				
Апрель					
1	Песня №37, Е.Гнесина Этюд	0,5	4		
2	Гамма До мажор				
3	Песня №37, Е.Гнесина Этюд				
4	Украинская народная песня. Этюд №36				
Май					
1	Пунктирный ритм «Пастушок»	0,5	3		
2	Украинская народная песня				
3	«Пастушок»				
4	Этюд №36 «Пастушок»				

### Методические и оценочные материалы

На занятиях по фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает индивидуальный опрос, игра выученных произведений.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение);
- текущий (педагогическое наблюдение);
- промежуточный (игра разучиваемых произведений);
- итоговый (итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Фортепиано»  
3-й год обучения

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по «Фортепиано».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Учебная группа 3-го года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст –10-17 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	7

**Задачи:**

**Обучающие:**

обучать приемам игры на данный возрастной период;

формировать систему музыкальных знаний;

накапливать музыкальный репертуар.

**Развивающие:**

развивать музыкально-слуховые навыки;

развивать духовно-нравственные качества;

развивать навыки концертного выступления.

**Воспитательные:**

воспитывать интерес к музыке;

воспитывать культуру исполнения;

воспитывать внимательное отношение друг к другу.

**Содержание программы**

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Гамма Ля минор (гармонический вид) – отдельными руками.

Этюды.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбли.

Приемы звуковедения: *legato, non legato, staccato*.

### Планируемые результаты 3 года обучения

*Личностные результаты:*

повышать свою самооценку

уважительно относиться друг к другу и окружающим людям;

ответственно и добросовестно относиться к порученному делу

*Метапредметные результаты:*

стремиться применять полученные знания в классе, школе;

стремиться к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

расширять музыкальный кругозор;

закреплять технические приёмы.

### Календарно-тематический план 3 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часо в)	Практик а (кол.час ов)	Дата проведения	
	Сентябрь			Предполаг аемая	Фактичес кая
1	Гамма До мажор Руббах «Воробей»	1	3		
2	Гамма До мажор Филипп «Колыбельная				
3	Руббах «Воробей»				
4	Гнесина Два этюда				
	Октябрь				
1	Гамма До мажор Аккорды Гнесина Два этюда	1	3		
2	Филипп «Колыбельная» Гамма До мажор Аккорды				

3	Руббах «Воробей» Филипп «Колыбельная»				
4	Филипп «Колыбельная» Гнесина Два этюда				
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор Руббах «Воробей»	0,5	3,5		
2	Арман Пьеса Гамма Соль мажор				
3	Гамма Соль мажор Арман Пьеса				
4	Гнесина Два этюда Руббах «Воробей»				
Декабрь					
1	Гамма Соль мажор Аккорды Арман Пьеса	0,5	3,5		
2	Гамма Соль мажор Аккорды Гедике «Ригодон»				
3	Гнесина Два этюда Гедике «Ригодон»				
4	Гамма Соль мажор Аккорды Гедике «Ригодон»				
Январь					
1	Гамма Фа мажор Гедике «Ригодон»	0,5	3,5		
2	Гамма Фа мажор Гайдн «Анданте»				
3	Гамма Фа мажор Аккорды Гайдн «Анданте»				
4	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
Февраль					
1	Гамма Фа мажор Аккорды Гедике «Ригодон»	0,5	3,5		
2	Гедике «Ригодон» Гайдн				

	«Анданте»				
3	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
4	Гамма Фа мажоро Гайдн «Анданте»				
Март					
1	Гамма Ре мажор» Гайдн «Анданте»	0,5	4		
2	Гамма Ре мажор Чайковский «Старинная французская песенка»				
3	Гамма Ре мажор Чайковский «Старинная французская песенка»				
4	Гедике «Ригодон» Чайковский «Старинная французская песенка»				
Апрель					
1	Гамма Ре мажор Аккорды Чайковский «Старинная французская песенка»	1	3		
2	Белорусская народная песня «Бульба» Телеман «Гавот»				
3	Гамма Ре мажор Телеман «Гавот»				
4	Телеман «Гавот» Белорусская народная песня «Бульба»				
Май					
1	Гамма Ля минор Аккорды Телеман «Гавот»	0,5	3		
2	Гамма Ля минор Чайковский «Старинная французская песенка»				



3	Гамма Ля минор Аккорды Телеман «Гавот»				
4	Телеман «Гавот» Белорусская народная песня «Бульба»				

### Методические и оценочные материалы

На занятиях по фортепиано осуществляется текущий и итоговый контроль проверки знаний. Итоговый контроль проводится в виде итоговых занятий, как правило, по темам один раз в конце каждого полугодия. Обобщающая проверка на итоговом занятии предусматривает игру выученных произведений.

Сочетание текущего и итогового контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать. Такой контроль даёт необходимую для корректирования преподавания информацию.

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение);
- текущий (педагогическое наблюдение);
- промежуточный (игра выученных произведений);
- итоговый (итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

*Результативность:*

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником.

- Диагностическая карта усвоения основных знаний, умений и навыков

№	Ф.И.	Чтение с листа		Анализ музыкальной формы		Технические навыки	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

## Учебно-методический комплекс

### Учебно-методические пособия:

Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

- Информационные и справочные материалы

Научная, специальная, методическая литература:

1. Афонина Н. «Ритм, метр, темп» (временная организация музыки).
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно – методическое пособие для руководителей творческих объединений. Новосибирск, 1999
3. Веденина И. (ред.) «Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Выпуск 1 – 14. 1999.
4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка // Дополнительное образование. Выпуск 2, 2006
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004
6. Гребенков Н. «Хрестоматия по этике и психологии».
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е.Лебедева
8. Дыбина. «Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия»
9. Павлова И., Щурова Н. «Как воспитать счастливого». 2002.
10. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003
11. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина, 1979
12. Тюмин Ю.Н. «Строение музыкальной речи».
13. Юдовина-Гальперина Т. «Музыка и здоровье». 2002.
14. Нотные сборники

### Библиография для педагога:

- 1) Музыкальные забавы (фортепианные ансамбли) составитель Ю. Маевский, 2000 год.
- 2) Слон - Бостон (фортепианные ансамбли) составитель Е.И.Ришаи
- 3) «Иду, гляжу по сторонам» (фортепианные ансамбли) выпуск 1999 года.
- 4) Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Выпуск 1998 года.
- 5) «Играем в 4 руки». Выпуск 1, ред. В.Катанский, 2000 год
- 6) Альбом фортепианных ансамблей вып. 1, 1997 год. Ред. Преподавателей школы искусств № 4.

- 7) «Дом с колокольчиком». Ж.Металлиди. Вып. 1994.
- 8) Ансамбль для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997.
- 9) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Вып. 1-14 Ред. И.Веденина. Вып. 1999 года.
- 10) Музыкальная копилка. Сост. М.Беленькая. Вып. 2000 года.
- 11) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И.Никоненко. Вып. 2001.
- 12) Семь вальсов. Ред. Л.Никоненко. Вып. 2001.
- 13) 16 легких переложений для фортепиано. Ред. Т.Кий
- 14) Сонатины и вариации. Ред. В.Григоренко. Вып. 1998 года.
- 15) Фортепианные пьесы для 1-4 годов обучения. Сост. М.Полозова. Вып. 1997
- 16) 25 легких прогрессивных этюдов. Ж. Девернца. Соч. 176 Вып. 1999
- 17) Л.Шитте. 50 этюдов для 2-3 класса. Вып. 1999
- 18) Цветы Франции. А.Петрова. Вып. 1998.
- 19) Буратино за фортепиано. Вып. 1-5. Ред. Л.Жиркова. Вып. 1998
- 20) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А.Ахромович. Вып. 1999.
- 21) Как воспитать счастливого. Е. Павлова, Н. Щурова. Выпуск 2002.
- 22) Музыка и здоровье. Т. Юдовина-Гальнерина. Выпуск 2002.
- 23) Музыкант и публика. Капустин.
- 24) Музыка против глухоты. И. Белиге.
- 25) Педагогика. И. Савин.
- 26) Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования (СПб курсы повышения квалификации УДОД). 2002.
- 27) Психология личностного роста. Н. Козлов.
- 28) Ритм, метр, темп (временная организация музыки) Н. Афолина.
- 29) Серьезная музыка в школе. К.П. Португалов.
- 30) Строение музыкальной речи. Ю.Н. Тюмин.
- 31) Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. Дыбина.
- 32) Хрестоматия по этике и психологии. Составитель: Н. Гребенков.

#### **Библиография для учащихся:**

- 1) Альбом фортепианных ансамблей. Ред. преподавателей школы искусств №4. Вып.1, 1997. Вып. 2, 2000;
- 2) Ансамбли для 1-3 классов ДМШ. Ред. В.Григоренко. Вып. 1997;
- 3) Буратино за фортепиано. Ред. Л. Жиркова. Вып. 1-9, 1998,1999, 2001, 2003;
- 4) Два рояля - восемь рук. Пособие для младших и средних классов. Изд. СПб, вып. 2001;

- 5) Дом с колокольчиком. Ж. Металлиди. Вып. 1994;
- 6) Иду, гляжу по сторонам (фортепианные ансамбли). Вып. 1999;
- 7) Играем в 4 руки. Ред. В. Катанский. Вып. 1, 2000;
- 8) Маленькая хрестоматия для всей семьи. Сост. И. Никоненко. Вып. 2001;
- 9) Музыкальная копилка. Сост. М. Беленькая. Вып. 2000;
- 10) Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева.
- 11) Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий «Обучение с увлечением». Ред. И. Веденина. Вып. 1-14, 1999, 2001;2002
- 12) Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. Ред. Ж.Металлиди. Вып.1998.
- 13) Пособие для начинающего пианиста. Ред. Печковская. Вып. 1996;
- 14) Пособие по общему курсу фортепиано для 1-4 класса. Сост. А. Ахромович. Вып.1999;
- 15) Прогрессивные этюды. Ж. Девернца. Вып. 1999;
- 16) Пьесы 1+1 для фортепиано в 4 руки. Ю. Литовко. Вып. 2000;
- 17) Семь вальсов. Ред. В. Никоненко. Вып. 2001;
- 18) Сонатины и вариации. Ред. В. Григоренко. Вып. 1998

*Организационно-педагогические средства:*

- Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано»

(для детей 7 - 17 лет, срок реализации - 3 года)

Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»
2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего	2012	наличие в методическом кабинете учреждения

	курса фортепиано		
4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Музыкальная метель»	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
12.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

*Дидактические средства:*

Собственные информационно-технические разработки:

- [Музыкальная форма](#)
- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»
- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

## 2. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p><b><i>Печатные наглядные пособия:</i></b> Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Строение мажорной гаммы»</li><li>• «Правило написания штилей»</li><li>• «Название ступеней»</li><li>• «Устойчивые звуки, паузы»</li><li>• «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей»</li><li>• Портреты композиторов</li></ul> <p><b><i>Раздаточный материал:</i></b> Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нотные станы</li><li>• ступеньки-лесенки</li><li>• клавиатуры</li><li>• ритмо-слоги</li><li>• ритмические группы</li></ul> <p><b><i>Аудиовизуальные технические средства обучения:</i></b> Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CD-диски</li><li>• DVD-диски</li></ul>	<p><b><i>Презентации PowerPoint:</i></b> Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Музыкальные загадки».</li><li>• «Где живут ноты?»</li><li>• «Тесты к занятию сольфеджио»</li></ul> <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки»</li><li>• «Святые покровители Санкт-Петербурга»</li><li>• «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся»</li></ul> <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Сольфеджио 1 класс</li><li>• Музыкальная форма</li></ul>

## **Интернет-ресурсы**

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)
- [Погружение в классику](#)
- [Классическая музыка mp3-архив](#)
- [7 нот](#)
- [Ноты - детям](#)
- [Нотный архив](#)
- [Ноты для фортепиано](#)
- [Сайт «Святослав Рихтер»](#)
- [Фортепиано Классическая музыка](#)
- [Все пианисты. История фортепиано](#)
- [AcСоль. Все для музыкальной школы](#)
- [Большой архив классической музыки](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Музыканты о классической музыке и джазе](#)
- [Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»](#)

### **3. Система средств контроля результативности по программе**

Педагогическое сопровождение образовательной программы



- педагогическое наблюдение

#### Блок контроля результативности

- задания по темам
- критерии оценки развития навыков и умений
- таблица результативности освоения программы