

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято
на педагогическом совете
ДДТ «Град чудес»

Протокол № ____ от _____ г.

Утверждаю
Приказ № _____ от _____
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
« » _____ 20__ г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Я люблю танцевать»

возраст обучающихся: 9-12 лет
срок освоения: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Николаева Юлия Игоревна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка.

В любом ребёнке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни либо «затухает», либо наоборот – развивается. И в связи с этим перед родителями и педагогами встаёт задача – не навредить, «не убить» это творческое начало. Для этого – нужно всячески способствовать развитию творческих способностей. И именно танец, имея свой выразительный язык, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного и физического развития.

Основные характеристики программы:

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Я люблю танцевать»- **художественная**, так как содержание программы является творческо-художественной составляющей и направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Адресат программы: дети младшего и среднего школьного возраста, имеющие медицинский доступ к физическим нагрузкам независимо от базового уровня подготовки.

1-ый год обучения возраст 9-10 лет

2-ой год обучения возраст 11 – 12 лет

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования: создание условий для мотивации к познанию и творчеству, для интеллектуального и духовного развития личности ребёнка, а также основывается на анализе социальных проблем, детского и родительского спроса - ориентирование на удовлетворение потребностей детей и родителей. Взаимодействие - педагог – ребёнок – родитель.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к танцевальной музыкальной культуре; применение полученных знаний, умений, навыков хореографического творчества на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие-сказка, участие в спектаклях, видео-занятие.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Я люблю танцевать» после освоения стартового уровня. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Уровень освоения программы – базовый

Объём и срок реализации программы.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество учащихся в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	4	144	15
2 год обучения	4	144	12

Условия реализации дополнительной программы

Условия набора:

Возраст учащихся 9-10 лет, мальчики и девочки, при наличии справки о здоровье, медицинский допуск к физическим нагрузкам. Списочный состав группы формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 человек на первом году обучения, не менее 12 человек на 2 году обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек; (возраст 9-10 лет)

2 год обучения - 12 человек;(возраст 10-11 лет)

Цель дополнительной общеразвивающей программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- расширить границы музыкального развития через изучение основных музыкальных характеристик музыкального сопровождения

Развивающие:

- развить и укрепить ОДА, формируя тем самым красивую осанку и походку;
- развить художественно эстетические способности ребёнка через - развитие мотивации к такому виду искусства, как хореография;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развить все виды памяти – слуховой, зрительной, мышечной

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- через знакомство с народным танцем воспитание чувства национальной толерантности гражданской позиции;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;

Планируемые результаты

Учебная программа рассчитана на 2 года обучения, предполагая базовый уровня освоения.

На первом году обучения учащиеся включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом. Происходит освоение техники исполнения разнохарактерных танцев, а также сценического мастерства.

Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию
- формирование культуры общения и поведения в группах, при создании коллективных танцевальных проектов, в социуме
- формирование системы ценностных отношений к себе и другим людям;
- приобретение навыков здорового образа жизни (сохранение и поддержка собственной физической формы)
- формирование общественной активности личности
- дальнейшее предпрофессиональное самоопределение (выбор жанра хореографии для дальнейшего самосовершенствования)
- формирование культуры поведения – владеет навыками культурного артиста и зрителя

- через знакомство с народными танцевальными культурами развить в себе чувство патриотизма и толерантности

Метапредметные результаты:

Учащимися будут освоены компетенции:

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.
- Учебно-познавательная (самостоятельно создавать и реализовывать свой творческий замысел; представлять свою работу перед товарищами; уметь использовать приобретённые знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни);
- Информационная (умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать и использовать необходимую информацию в сети Интернет)
- Коммуникативная (активное поведение на занятиях, участие в обсуждениях, навыки работы в коллективе, доброжелательное отношение к товарищам и их работе);
- Личного самосовершенствования (доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат)

Предметные результаты.

После освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков, приобретая сведения по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах возвращение к пройденному на более высоком и сложном уровне.

После каждого года обучения учащиеся будут знать и уметь:

1 год обучения:

Знать:

- хореографический экзерсис на паркете;
- простые элементы экзерсиса танцев (бального, русского на середине; классического - лицом к «станку»);
- виды танцевальных шагов с носка, на носках – полу пальцах; польки – галоп, подскок;
- перестроения в танцах (иметь представление о рисунке танца) фигуры хоровода;
- танцевальный репертуар;
- основы коммуникативной культуры при исполнении массовых танцев;

Уметь:

- исполнять движения в соответствие темпо ритмом и динамикой музыкального сопровождения;
- быстро реагировать и изменять характер движения соответственно изменению музыкального сопровождения;
- иметь базу несложных по исполнению движений для импровизации на незнакомый музыкальный материал;
- переключить характер движения при 2х частном и 3х частном музыкальном сопровождении;
- выделить сильную долю в музыкальном сопровождении;
- самостоятельно придумать свой танцевальный этюд на простой детский песенный материал (создать характерный танцевальный образ);
- слышать музыку, понимать её настроение, характер;
- отличить танцевальные жанры марш, польку, вальс и передать их ритмический рисунок в хлопках;
- правильно исполнить танцевальную композицию 2 сложности.

2 год обучения:

Знать:

- иметь представление о жанрах хореографического мастерства;
- методику правильного исполнения основных двигательных упражнений
- расширенные знания по видам бега, шага, прыжков;
- классического экзерсиса у станка для 3го года обучения;
- порядок хореографической разминки на середине зала и самостоятельно её исполнить
- танцевальных па из различных изучаемых жанров хореографии, согласно программному содержанию 2го года обучения;
- характер музыкального сопровождения;
- танцевальный репертуар;
- особенность стилистики различных танцевальных направлений;
- историю и развитие изучаемого танца и танцевального искусства;
- методику правильного исполнения движения, совершенствуя исполнительское мастерство;

Уметь:

- самостоятельно исполнить танцевальную композицию или соло;
- справляться со всеми заданиями на координацию;
- грациозно и гармонично двигаться в танце;
- развивать творческую фантазию в работе над танцевальными этюдами;
- выполнять разнонаправленные, ассиметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамической и статической нагрузки, переключая движения;
- максимально использовать свои физические данные, выражая динамику физического развития;
- использовать широкую палитру выразительных пластических средств (поза, мимика, пантомима), особенно, когда танцевальные композиции являются частью театральных постановок;
- творчески подходить к занятию, концерту, постановочной работе, грамотно расставляя акценты в движении;
- чувствовать характер музыкального сопровождения

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации дополнительной общеразвивающей программы «Я люблю танцевать» - русский.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

- фронтальная
- групповая
- индивидуально-групповая (при репетиционной работе)
- ансамблевая

Возможные формы занятий:

- **традиционное занятие** по схеме – строевые упражнения, разминка – разогрев, разучивание новых танцевальных элементов, повторение и закрепление ранее изученных,
- **занятие тренинг, репетиция** – отработка танцевальных элементов и рисунка танцев до совершенства,
- **занятие концерт.** – танцевальные номера на культурно массовых мероприятиях учреждения
- **занятие фестиваль** - исполнение танцевальных номеров на проводимых городских и районных мероприятиях

- **занятие беседа**– по истории танца, его стилистике, по итогам прошедшего мероприятия –концерта, фестиваля, праздника, по соблюдению техники безопасности на уроке, как составная часть видео уроков (просмотр балетов; танцевального материала, исполняемого как обучающимися, так и другими танцевальными коллективами)
- **занятие праздник** – на котором учащиеся являются активными участниками игрового действия
- **занятие** – творческий отчёт
- **занятие - сказка**
- **интегрированное занятие** – синтез искусств (танец, литература, музыка, живопись)
- **занятие контроль как занятие промежуточной аттестации** – показ динамики развития учащихся и их достижений за полугодие и за год
- **занятия инфоурок**
- **занятие модульное** – с использованием Интернет технологий

Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал, соответствующий требованиям СанПин;
- **ТСО** (технические средства): Мультимедиа с экраном; доступ к интернет ресурсам через ноутбук;
- Наличие зеркал, для осуществления контроля за правильным выполнением движений.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1 Введение в программу	1	1		мониторинг (опрос)
2	Общеразвивающие упражнения 2.1 Партерный экзерсис (стрейчинг) 2.2 Бег, шаги, прыжки	10 6	1 -	9 6	Промежуточный, текущий, итоговый контроль с занесением в диагностическую карту данных о динамике развития пластики, двигательных навыков.
3	Развитие танцевальных умений и навыков. Танцы: 3.1 Бальный танец 3.2 Русский танец 3.3Классический танец 3.4 Детский танец 3.5 Репетиционная работа	19 18 17 17 21	- 1 1 2 1	18 17 15 16 21	Промежуточный, текущий, итоговый контроль с занесением в диагностическую карту данных о динамике развития танцевальности, концертный номер.

4	Развитие творческих способностей: 4.1 Импровизация 4.2 Музыкально-ритмические и подвижные игры	4 7	- 1	4 6	мониторинг (педагогическое наблюдение): ритмический диктант в игровой форме.
5	5.1 Ознакомительно-познавательная работа: Развитие познавательного интереса	10	7	3	опрос фотоотчёты
6	Активизация творческих способностей 6.1 Видео записи занятий для родителей, концерты 6.2 Итоговое занятие аттестация	12 2	- -	12 2	Диагностические карты промежуточного контроля (аттестации) с параметрами – социальная значимость
	итога	144	31	113	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1 Введение в программу	1	1		Начальная диагностика мониторинг (опрос)
2	Развитие основных двигательных навыков и общеразвивающая подготовка 2.1 Шаги, бег, прыжки 2.2 Партер (стрейчинг)	7 11	- -	7 11	Промежуточный, текущий, итоговый контроль с занесением в диагностическую карту данных о динамике развития пластики, двигательных навыков.
3	Развитие танцевальных навыков. Танцы 3.1 Классический 3.2 Народно характерный 3.3 Композиция и постановка танца КПП 3.4 Репетиционная работа	14 18 28 39	1 1 2 -	13 17 26 39	Промежуточный, текущий, итоговый контроль с занесением в диагностическую карту данных о динамике развития танцевальности, фотоотчёты; танцевальные композиции, исполненные на концертах.
4	4.1 ознакомительно – познавательная работа	10	5	5	мониторинг (наблюдение, опрос)
5	Активизация творческих способностей 5.1 Видеозапись обобщающих занятий для родителей, концерты 5.2 Итоговое занятие (аттестация)	14 2	- -	14 2	промежуточный и текущий контроль с занесением в диагностическую карту данных-социализация учащегося, активная значимость
	Итого	144	13	131	

Сводный учебный план комплексной дополнительной общеразвивающей программы

№	Название программы	Год обучения/количество часов		Всего часов
		1 год	2 год	
1.	Я люблю танцевать	144 часа	144 часа	288 часов
	Итого:			288 часов

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы «Я люблю танцевать»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	01.09	31.05	36	72	144 часа	2 р по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	144 часа	2р по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Я люблю танцевать»

Первый год обучения:

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки, имеющие медицинский допуск к физическим нагрузкам в возрасте 9 лет.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа.

Организация занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия реализации программы

Количество учащихся в группе - 15 человек

Задачи 1 года обучения

Обучающие

- расширить границы освоения основных двигательных движений через разучивание новых танцевальных движений русского, балетного танцев, ритмопластики;
- координировано выполнять движения;
- совместно с педагогом сочинять танцевальный этюд импровизацию на знакомый детский песенный репертуар;
- изменять движение в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения;
- обрести навык пространственной координации;
- обучить общепринятой языковой терминологии в искусстве хореографии;
- научить определять основные музыкальные характеристики музыкального сопровождения.

Развивающие

- развить способность пластической передачи музыкального образа;
- развить и укрепить ОДА, формируя тем самым красивую осанку и походку;
- развить коммуникативные и волевые качества личности.

Воспитательные

- воспитать чувство такта к (партнёру по танцу, к коллективу, к педагогу и взрослым);
- внутреннюю культуру (вежливость, корректность);
- закрепить проявленный интерес к искусству хореографии для дальнейшего гармоничного развития;
- научить работать в коллективе.

Содержание образовательной программы 1года обучения.

Раздел 1.

Тема 1.1

Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения

Тема 2.1 Стрейчинг, ритмопластика

Теория.

Методика исполнения движений.

Практика.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие выворотности ног, стопы и тазобедренного сустава, развитие подъёма, на растягивание и укрепление мышц спины и брюшного пресса, группировка, гимнастические упражнения – растяжка на шпагат, мостик, берёзка. Группировки в приседе и сидя на пятках, перекаты вправо –влево из группировки в сидя на пятках с опорой на предплечья. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Упражнения на укрепление осанки. Комплекс упражнений в характере игропластики.

Тема 2.2 Бег, шаги, прыжки

Теория.

Виды шагов, бега, прыжков.

Практика.

Шаги – бытовой, танцевальный с носка, на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками «цапелька», боковой приставной шаг, шаги низкие; шаги перекрёст.

Бег – мелкий на п/пальцах, бег «захлёт», бег с высоко поднятым бедром.

Прыжки – высокие на 2 х ногах, на 1 ноге, с ноги на ногу, с продвижением вперёд,назад, вокруг себя, на скакалке, с поджатыми ногами, прыжки по 2 позиции классического танца.

Раздел 3. Развитие танцевальных умений и навыков. Танцы.

Тема 3.1 Бальные танцы

Теория:

Изучение техники бального танца

Практика.

Учим танцевальные элементы

- полька – боковой галоп, подскок; полька Буратино с Мальвиной, лягушек;
- вальс – баланс, шаги, вальс па де труа (в постановке музыкального представления «Дюймовочка»);
- мазурка – переменный шаг, «голубец» танец жуков;
- танго – шаги и повороты – танец Кота и Лисы (в постановке музыкального представления «Буратино»).

Тема 3.2 Русский танец

Теория:

Терминология народно-характерного танца, изучение техники исполнения.

Практика:

Элементы экзерсиса русского танца на середине зала, движения русского танца – подготовка к гармошке и гармошка, подготовка к верёвочке и верёвочка, выстукивание, притопы, шаги русского танца – переменный, кадильный, в припадании, шаркающий.

Танцы – хоровод с усложнёнными перестроениями, этюды «Веселуха», «в лесу родилась ёлочка», кадиль «Бабочки и жуки».

Тема 3.3 Классический танец

Теория:

Изучение техники исполнения, терминологии классического танца.

Практика:

Лицом к станку – постановка корпуса, понятия рабочая и опорная нога, позиции ног (I, II, III, V), demiplie – (I, II, III), b.tendu – III поз. ног в 3х направлениях, passé par terre, demironddejambe par terre en dehors, ronddejambe en plie; releve по I, V поз. ног, par debourre по V поз, перегибание корпуса вперёд, в сторону; положение surlecoude pied, relevent, grand battement jeté в партере.

Середина – точки зала (по методике А.Вагановой), положение en face; I, II ported bras - руки, положение enroulement, ported bras (I, II), Allegro – temps levé sauté (II, III), pas chappé (II поз) Танцевальный этюд «Ласточка» (в постановке «Дюймовочка»).

Тема 3.4 Репетиционная и постановочная работа

Теория:

Выбор темы постановки или сюжета танца. Первоначальное прослушивание музыкального материала. Охарактеризовать его. Дать характеристику исполняемым героям.

Практика:

Предложить свободную импровизацию на музыкальный материал. Постановка и детальная отработка танцевальных номеров.

Раздел 4. Активизация и развитие творческих способностей.

Тема 4.1. Импровизация

Теория:

Развить у ребёнка наблюдательность, снять мышечную зажатость через предложенную педагогом тему и музыку.

Практика:

Составление этюдов на тему явления природы – снег, дождь, ветер; животные, птицы, сказочные герои и т. д.

Тема 4.2. Музыкально ритмические и подвижные игры

Теория:

Знать музыкально ритмические характеристики: размер, ритм, фразы, формы (2х частная, 3х частная).

Иметь представление о координации тела и пространственной координации. Знать правила игры и правильно их выполнять.

Практика:

Активизировать и закрепить знания непосредственно в игре.

Раздел 5 Ознакомительно-познавательная работа:

Тема 5.1 Ознакомительно-познавательная работа:

Знакомство с разнообразием жанров танцевального искусства через просмотр видео балетов, посещение концертов и знакомство с другими танцевальными коллективами; знакомство с обычаями и традициями (праздниками) русского народа через открытые занятия, праздники – «Масленица», «Новый год», «День матери»; расширение границ познания в области детской литературы и музыкальное воспитание

Раздел 6 Активизация и контроль в развитии творческих способностей:

Тема 6.1.

Теория: отследить динамику развития ребёнка

Практика: открытые занятия для родителей

Ожидаемые результаты в конце 1 года обучения:

После 1-ого года обучения, учащиеся будут

Знать:

- простые элементы экзерсиса танцев (бального, русского, классического)
- виды шагов из танцев (бального, русского, классического)
- более сложные виды перестроений (в хороводе)
- понятие – рисунок танца

Уметь:

- определить 2х частную и 3х частную музыкальные формы, темп, динамику
- вовремя начать и закончить танец (в соответствии с музыкальным сопровождением), быстро реагировать на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения, изменяя характер исполняемого движения
- имея базу движений, импровизировать на заданный незнакомый музыкальный материал, придумать свой небольшой этюд

**Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей программе
«Я люблю танцевать»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			дата	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	Раздел: Вводное занятие Очное обучение <i>Теория:</i> вводный инструктаж по охране труда в кабинете хореографии, правила поведения в ДДТ «Град чудес», правила поведения ребёнка - безопасность дома, на дороге, на улице. <i>Мультимедийная презентация «В мире танца»</i> <i>Практика:</i> ЮПД просмотр ролика, отгадывания викторины про ПДД. <i>Форма контроля:</i> опрос.	2	1	1		
2	Раздел: ОРУ; Игровой стрейчинг Очное обучение <i>Практика:</i> Общеразвивающие упражнения (шаги, бег, прыжки); игровой стрейчинг (комплекс растяжек в партере) <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
3	Раздел: классический танец Очное обучение <i>Теория:</i> позиции ног в классическом танце; точки балетного класса; позиции рук; 1 portdebras <i>Практика:</i> стоя лицом к опоре, разучиваем позиции ног (1;2;3); на середине зала учим позиции рук классическом танце <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2	0,5	1,5		
4	Раздел: классический танец; импровизация Очное обучение <i>Практика:</i> повторение и закрепление урока 3 Импровизация «Какого цвета лето?» <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
5	Раздел: классический танец; импровизация Очное обучение <i>Практика:</i> классический танец на середине – поза анфас; повороты на п/п вправо, влево; 1 portdebras Импровизация на песню В. Шаинского «Волшебный цветок» <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		

6	Раздел: игро-ритмика, детский танец Очное обучение <i>Практика:</i> музыкально ритмическое движение под детские песни В.Шаинского. КПТ танцев жуков и жителей леса <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
7	Раздел: русский танец Очное обучение <i>Практика:</i> элементы экзерсиса на середине в русском танце Поклон в характере русского танца Рисунок и шаги русского танца «Хоровод с колосками» <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
8	Разделы: русский танец; детский танец Очное обучение <i>Практика:</i> хоровод «Полюшко». Повторяем и закрепляем танцы жуков и жителей леса <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
9	Разделы: музыкально ритмические игры; русский танец Очное обучение <i>Практика:</i> этюд «Танцуем сидя» (прохлопывание ритмического рисунка танца «польки» и т.д) Продолжаем разучивать танец «хоровод» <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2	1	1		
10	Раздел: классический танец Очное обучение <i>Практика:</i> разучиваем элементы классического экзерсиса <i>demiplié</i> ; <i>b.t.</i> в сторону (лицом к станку), середина Танцевальные связки в танце Ласточка; повтор танца «Волшебный цветок» <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
11	Разделы: русский танец; Очное обучение <i>Практика:</i> экзерсис на середине; <i>demi-plié</i> ; <i>b.t.</i> крестом; «ковырялочка»; хоровод «Во саду ли..» <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
12	Разделы: стрейчинг; детский танец Очное обучение <i>Практика:</i> игровой стрейчинг «Карандаш и резинка» Детский танец - постановка танца лягушек <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		
13	Разделы: классический танец; импровизация Очное обучение <i>Практика:</i> экзерсис классического танца; этюд «Ласточка»; импровизация «Радуга» <i>Форма контроля:</i> наблюдение	2		2		

14	Разделы: классический танец; бальный танец Очное обучение Практика: экзерсис классического танца; этюд «Ласточка», Волшебный цветок КППТ (постановка танца вальса па де труа) Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
15	Раздел ОРУ; Игровой стрейчинг Очное обучение Практика: игровой стрейчинг «Весёлые обезьянки»; порядковые упражнения Форма контроля: наблюдение	2		2		
16	Разделы: классический танец; бальный танец Очное обучение Практика: экзерсис классического танца; этюд «Ласточка», Волшебный цветок КППТ (постановка танцев вальс «па де труа», Радуга) Форма контроля: наблюдение	2		2		
17	Разделы: русский танец; детский танец Очное обучение Практика: Поклон; экзерсис на середине, хоровод «Полюшко». Повторяем и закрепляем танцы жуков и жителей леса, танец лягушек Форма контроля: наблюдение	2		2		
18	Разделы: ознакомительно познавательная работа; бальный танец Очное обучение Теория: видео просмотр Фея Осени в балете С.Прокофьева «Золушка» Практика: бальный танец па де труа; танец Радуга Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
19	Раздел: репетиционная работа Очное обучение Практика: репетиция всех танцевальных номеров к открытому занятию Форма контроля: наблюдение	2		2		
20	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Теория презентация к открытому занятию Практика: Открытое занятия для родителей «Дюймовочка» Форма контроля: промежуточная диагностика	2	0.5	1.5		
21	Раздел: бальный танец Очное обучение Практика: разминка для бального танца (танц класс), танец полька; КППТ бальный танец «Пингвин» Форма контроля: наблюдение	2		2		

22	Раздел ОРУ; игровой стрейчинг Очное обучение Практика: порядковые упражнения; игровой стрейчинг, викторина «Животные Севера», игра Белые медведи Форма контроля: наблюдение	2		2		
23	Разделы: классический танец; ритмика Очное обучение Практика: классический танец gr. b.t. в партере; soteI и II позиции ног Середина I и II portdebras, этюд «зеркало» Музыкально ритмические игры «зевачки»; «запрещённое движение» Форма контроля: наблюдение	2		2		
24	Раздел: бальный танец Очное обучение Практика: экзерсис; полька (приставной шаг, подскок), парная полька «Хлопушка»; танец «Радуга», танец снежный вальс; пингвин. Форма контроля: наблюдение	2		2		
25	Раздел: репетиционная работа Очное обучение Практика: репетиция танцевальных номеров к концерту Форма контроля: наблюдение	2		2		
26	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Практика: концерт для мам Форма контроля: фото и видео фиксация; отзывы родителей	2		2		
27	Раздел: детский танец Очное обучение Практика: разучивание танцевальных элементов к танцам Часики, Коньки, Олени Форма контроля: наблюдение	2		2		
28	Раздел: ОРУ; игровой стрейчинг Очное обучение Практика: порядковые упражнения, Игровой стрейчинг «Я леплю из пластилина» Форма контроля: наблюдение	2		2		
29	Разделы: русский танец, детский танец Очное обучение Практика: экзерсис на середине; диагональ; танцевальные элементы (па де баск; до за до) Танцы – часики, олени, коньки Форма контроля: наблюдение	2		2		
30	Разделы: классический танец, русский танец Очное обучение Практика: экзерсис у станка середина, этюд зеркало КПТ постановка русского танца «Зимушка – зима»	2		2		

	Форма контроля: наблюдение					
31	Разделы: русский танец, музыкально ритмические игры Очное обучение Практика: танец «Зимушка зима» (к концерту); танцевальные игры: весёлый танец; лавата; игра с бубнами Форма контроля: наблюдение	2		2		
32	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Практика: зимний концерт Форма контроля: фото и видео работы с концерта	2		2		
33	Раздел активизация творческих способностей Очное обучение Практика: открытое занятие «Снежная королева» Форма контроля: фото и видео работы с открытого занятия	2		2		
34	Разделы: ознакомительно познавательная работа; импровизация Очное обучение Теория: видео просмотр балета «Щелкунчик» Практика: импровизация Форма контроля: наблюдение; выставка детского рисунка «Щелкунчик»	2	1	1		
35	Разделы: ознакомительно познавательная работа; ритмика Очное обучение Теория: инструктаж «правила поведения на улице в зимнее время; в ДДТ «Град чудес»; дома» Практика: музыкально-ритмические игры «будь внимательным»; «трик, трик, трик», «карусель» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
36	Разделы: классический танец; бальный танец Очное обучение Теория: методика исполнения новых элементов экзерсиса Ronddejamberggrand, b.t. в сторону из 1 поз. ног Практика: экзерсис у станка; середина I и Шportdebras КПТ «птичка польку танцевала» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		

37	Разделы: ОРУ; бальный танец Очное обучение Практика: ОРУ «Три волшебника»; КППТ «Птичка польку танцевала»; вальс (шаги променад) Форма контроля: наблюдение	2		2		
38	Разделы: игровой стрейчинг; детский танец Очное обучение Практика: игровой стрейчинг «тряпичные куклы», репетиция танцев буратино, лягушата Форма контроля: наблюдение	2		2		
39	Разделы: ритмика; бальный танец Очное обучение Практика: музыкально -ритмические игры (побегаем попрыгаем, кот и мыши; мчится поезд, мальчики и девочки) Танец «Птичка польку танцевала» Форма контроля: наблюдение	2		2		
40	Раздел: русский танец Очное обучение Практика: экзерсис на середине; диагональ. Танцевальные элементы и связки в танце «Зайка серенький» Форма контроля: наблюдение	2		2		
41	Раздел: классический танец Очное обучение Практика: экзерсис; прыжки paschappe (П п); середина растяжка на шпагат; танец куклы Форма контроля: наблюдение	2		2		
42	Разделы: игровой стрейчинг; русский танец Очное обучение Практика: игровой стрейчинг «Куклы Карабаса Барабаса», экзерсис народного танца на середине; КППТ (танец «Зайка серенький») Форма контроля: наблюдение	2		2		
43	Разделы: русский танец; детский танец Очное обучение Практика: экзерсис народного танца на середине; КППТ («зайка серенький»; «зимушка» (вариант 2) Форма контроля: наблюдение	2		2		
44	Разделы: русский танец; импровизация Очное обучение Практика: русский танец – экзерсис; танец колядка «зайка серенький» Импровизация - танцевальная фантазия «Море» Форма контроля: наблюдение	2		2		

45	Разделы: русский танец; бальный танец Очное обучение Практика: русский танец в партере; вальс лягушек с черепахой; танго кота и лисы	2		2		
46	Раздел: детский танец с элементами импровизации Очное обучение Практика: репетиция танцев Буратино, 5 ленивых лягушат Импровизация на песню «Светит солнышко для всех» Форма контроля: наблюдение	2		2		
47	Раздел: бальный танец Очное обучение Практика: экзерсис танц класс; репетиция танцев полька, вальс, танго Форма контроля: наблюдение	2		2		
48	Раздел: репетиционная работа Очное обучение Практика репетиция танцевальные номера к празднику (на сцене) Форма контроля: наблюдение	2		2		
49	Раздел активизация творческих способностей Очное обучение Практика: концерт для женщин Форма контроля: наблюдение	2		2		
50	Разделы: ознакомительно познавательная работа; русский танец Очное обучение Теория: презентация «Масленица Широкая» Практика: русский танец (колядка; хоровод); игры, импровизация Форма контроля: наблюдение	2		2		
51	Раздел: репетиционная работа Очное обучение Практика: репетиция к открытому занятию Форма контроля: наблюдение	2		2		
52	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Теория: презентация по книжке А.Толстого «Приключение Буратино» Практика: открытое занятие «Приключение Буратино» Форма контроля: наблюдение (тематическая диагностика)	2	1	1		
53	Раздел: русский танец Очное обучение Практика: экзерсис русского танца; повторение элементов верёвочки, ковырялочки, КПП танцевальные связки к танцу Морская песенка. Форма контроля: наблюдение	2		2		

54	Разделы: детский танец, КПП Очное обучение Теория: музыкальный разбор; беседа, танцевальная тематика номера; схема рисунок танца Практика: разучивание танцевальных связок к танцу «Светит солнышко для всех» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
55	Разделы: бальный танец; КПП Очное обучение Теория: беседа с иллюстрациями «бальные танцы чарльстон; твист история танцев, ритмический разбор» Практика: разучивание танцевальных элементов и связок Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
56	Разделы: ознакомительно познавательная работа; классический танец Очное обучение Теория: просмотр фрагмента из видео балета С. Прокофьева «Золушка» Фея Весны Практика: экзерсис классического танца; прыжки; середина Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
57	Разделы: бальный танец; детский танец; КПП; Очное обучение Практика: работа с аксессуаром шляпкой в танцевальных связках чарльстона, постановка танца «Солнышко для всех» Форма контроля: наблюдение	2		2		
58	Разделы: русский танец, КПП Очное обучение Практика: постановка танца «Морская песенка» Форма контроля: наблюдение	2		2		
59	Раздел: бальный танец Очное обучение Практика: разминка; работа с музыкальным материалом к салонному танцу (свободная импровизация); основные па танца Форма контроля: наблюдение	2		2		
60	Разделы: ознакомительно познавательная работа; комбинированное занятие (стрейчинг, ОРУ; ритмика, танец) Очное обучение Теория: презентация «Космические старты» Практика: тренировка отряда космонавтов – ОРУ; Игровой стретчинг «Звёздный зодиак»; танец на координацию «Я, ракета» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		

61	Разделы: детский танец; бальный танец Очное обучение Практика: игровой стрейчинг «Сосулька»; элементы танца «шутиха» основные движения (работа с султанчиками) - свободная импровизация Форма контроля: наблюдение	2		2		
62	Разделы: детский танец; бальный танец Очное обучение Практика: салонный танец (танцевальные связки в танце), танцевальные связки в танце «шутиха» Форма контроля: наблюдение	2		2		
63	Раздел: Репетиция Очное обучение Практика: Чарльстон (танец со шляпками); «солнышко для всех» Форма контроля: наблюдение	2		2		
64	Раздел: ознакомительно познавательная работа Очное обучение Теория: презентация «В мире танца»; видео урок – просмотр танцев с районных фестивалей «Солнечные лучики», «Танцевальная мозаика» «В мире танца» Практика: свободная импровизация Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
65	Разделы: детский танец; русский танец Очное обучение Практика: русский танец: экзерсис на середине; диагональ, танец «морская песенка», детский танец - танец «шутиха» Форма контроля: наблюдение	2		2		
66	Раздел: Репетиция Очное обучение Практика: репетиция концертных номеров «Морская песенка», «Салют Победа!» (с султанчиками), «Светит солнышко для всех» Форма контроля: наблюдение	2		2		
67	Раздел: ознакомительно познавательная работа Очное обучение Теория: презентация «Они сражались за Родину» Практика: участие в концерте, танец «Светит солнышко для всех» Форма контроля: видео и фото фиксация	2	1	1		
68	Раздел: бальный танец Очное обучение Практика: разминка в современных ритмах, репетиция бальных танцев (чарльстон; полька; салонный танец) Форма контроля: наблюдение	2		2		

69	<p>Раздел: классический танец</p> <p>Очное обучение</p> <p>Практика: повторение пройденного за год (экзерсис, середина, танцы кукол, волшебный цветок; игра этюд Зеркало; упражнения по диагонали; прыжки)</p> <p>Форма контроля тематическая диагностика</p>	2		2		
70	<p>Раздел: репетиция</p> <p>Очное обучение</p> <p>Практика: репетиция танцевальных композиций к тематическому занятию «Любимый город»</p> <p>Форма контроля: наблюдение</p>	2		2		
71	<p>Раздел: ознакомительно познавательная работа (комбинированное занятие «Любимый город»)</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: презентация «Любимый город» (день рождения г. Кронштадт)</p> <p>Практика исполнение танцевальных композиций в соответствии тематическому плану занятия</p> <p>Форма контроля: видео и фото фиксация с занятия</p>	2	1	1		
72	<p>Раздел: итоговое занятие</p> <p>Очное обучение</p> <p>Практика: Отчётный концерт хореографического коллектива «Силуэт»</p> <p>Форма контроля: промежуточная диагностика</p>	2		2		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Я люблю танцевать»

Второй год обучения:

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Я люблю танцевать».

Условия реализации программы:

Учебная группа формируется из обучающихся переведенных с 1года обучения. В группу второго года обучения могут приниматься обучающиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах, а также по итогам начальной диагностики обучающегося.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа.

Организация занятий – 4 часа неделю. Занятия проводятся 2 раз в неделю два занятия по 35-45 минут с перерывом 10 минут.

Особенности коллектива:

Возраст -10-11 лет.

Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Задачи 2 года обучения

Обучающие

Научить:

- различать жанр музыкального произведения и танец (народный, бальный, современный) и выразить это в соответствующих движениях
- самостоятельно начинать и заканчивать танцевальную композицию
- концентрироваться и расслабляться, что приведёт к снятию психических зажимов и раскрепощению в целом

Освоить

- новые танцевальные элементы из области народного и бального танца, как в эскзерсисе, так и в танцевальных композициях

Овладеть:

- навыком исполнения сложных циклических видов движения
- искусством импровизации через самостоятельное придумывание собственных, оригинальных па и, возможно, танцевальных композиций

Приобрести

- навыки постановочной работы танцевальных номеров совместно с педагогом

Развивающие

Расширить:

- словарный запас, через знакомство с общепринятой танцевальной терминологией

Развить:

- способность выразить в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроения в звучание, а также основные средства музыкальной выразительности (динамику, метроритм, регистр, форму -2х, 3х частную)
- интерес к получению новых знаний и умений
- коммуникативныенавыки

Воспитательные

Воспитать:

- чувства такта к (партнёру по танцу, к коллективу, к педагогу и взрослым)
- культурные привычки (вежливость, корректность)

- чувство ответственности и взаимовыручки.
- выносливость при достижении поставленной цели

Сформировать:

- самооценку (приобрести навык сравнивать, анализировать и выражать это в суждениях).

Содержание дополнительной программы «Я люблю танцевать» 2го года обучения

Раздел 1. Организация танцевальных интересов

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Беседа о планах на год – фестивали, концерты, открытые занятия. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Раздел 2. Развитие основных двигательных навыков и общеразвивающая подготовка

Тема 2.1. Шаги, бег, прыжки

Теория.

Виды шагов, бега, прыжков.

Практика.

Шаги: бытовой, танцевальный с вытянутым носком, шаг на полупальцах, с высоко поднятыми коленями и вытянутыми носками, шаг с каблука, боковой шаг, переменный шаг, марш, крестный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг, сценический шаг на полупальцах.

Бег: на полупальцах, с высоко поднятым бедром, с откидыванием ноги назад с продвижением вперёд и в повороте на 360 % (вертушка), сценический бег, галоп, галоп в повороте на 180 %.

Прыжки: трамплинные, прыжки, вверх с сильно вытянутыми стопами, низкие на полупальцах, на одной ноге, с поджатыми ногами, прыжки разножки в воздухе, прыжки с поворотом на 45, 90, 180 %, прыжки через скакалку на месте, с продвижением вперёд.

Тема 2.2. Партерная гимнастика (стрейчинг)

Теория.

Методика исполнения движения.

Практика.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие выворотности ног, стопы и тазобедренного сустава, на развитие подъёма, на растягивание и укрепление мышц спины и брюшного пресса, добавление акробатических элементов - мостик, «свечка»; «берёзка»; шпагат поперечный с предварительной растяжкой у станка

Раздел 3. Развитие танцевальных навыков

Тема 3.1. Классический танец

Теория:

Изучение техники исполнения, владение терминологией классического танца.

Практика:

Экзерсис лицом к станку: demi-plie (II,III), battementtendu (III), battementtendu с demiplies сторону(1 позиция); battementjeteво всех направлениях(1 позиция); понятие endehors, endedans, demi-ronddejambeparterreendehorsetendedans, battementrelevelent(1/4 rond) -45* в сторону (по мере усвоения – назад, вперёд); перегибание корпуса назад.

Экзерсис на середине зала: положение эпольман; порт де бра (1 и2); повороты и наклоны головы(1/4, 1/2) поворота; па балансе(сначала у станка); полуповорот в 3 позиции; pascougu;Allegro – tempslevesauté (II-III), changementdepied(сначала лицом к палке, по мере усвоения – на середине зала, без опоры); pasesharpe.

Вальс на музыку Ф. Шопена №7 до минор - «Цветы».

Тема 3.2. Народно характерный танец

Теория.

Техника исполнения движений в характерном танце.

Практика.

Тренаж одной рукой за станок: плие по 3м позициям с рукой, релеве с рукой, батман тандю №1 и №2, выстукивающие движение, ковырялочка – в русском характере, ронд де жамб в польском характере, подготовка к верёвочке (разворот бедра), верёвочка - в венгерском характере, флик-фляк, качалочка и гранд батман в матросском характере, выстукивающее движение (паровозик) в русском характере.

Середина. Разучивание элементов к танцам: в русском характере, в характере восточного танца, в характере финской польки, матросского танца, цыганского и других элементов танцев, которые включены в репертуар

Тема 3.3. Композиция танца. Сюжетно постановочные концертные номера.

Разучивание концертного репертуара.

Теория.

Раскрытие темы и сюжета танца. Композиция танца. Соединение танцевальных элементов в комбинацию. Правила передвижения – рисунок танца.

Практика.

Разводка танцев. Отработка движений и линий рисунка. Создание художественного образа и характера танца.

1 полугодие: постановка танцевальной сюиты «Муха Цокотуха» (танцы – «кадриль», тараканы - полонез, бабочки – полька, блохи – Кан-Кан, пчела – цыганский, паук – этюд на музыку П.Гюнта «В пещере горного короля», комарик – «Марш тореадора» Бизе, муха + комарик – полонез, общая полька).

2 полугодие: постановка концертных номеров – хоровод «Журавушка», Детство, Барбарики.

Раздел 4

Тема 4.1. Ознакомительно-познавательная работа:

Теория.

Знакомство с разновидностями танцевальных жанров: классического, народно-сценического, эстрадного, историко – бытового танцев. Исторические справки о танцах, эпохе, месте возникновения, костюмы. История обычаев русского народа (праздник Масленица).

Знакомство с разнообразием жанров танцевального искусства через просмотр видеобалетов, посещение концертов и знакомство с другими танцевальными коллективами.

Раздел 5. Активизация и контроль в развитии творческих способностей

Тема 5.1.

Теория: отследить динамику развития ребёнка

Практика:

Промежуточная диагностика 1го полугодия - открытое занятия для родителей - постановка музыкальной сказки «Муха Цокотуха»; промежуточная сравнительная диагностика за 2 полугодие отчётный концерт на базе ДДТ «Град чудес». При заполнении диагностических карт педагогом учитывается степень социальной активности обучающегося – участие в концертной деятельности и степень заинтересованности и увлечённости предметом.

Тема 5.2.

Практика:

Концертная деятельность как текущая тематическая диагностика

Ожидаемые результаты в конце 2года обучения:

После 2 года обучения учащиеся будут

Знать:

методику правильного исполнения:

- основных двигательных упражнений – виды бега, шага, прыжков.

- танцевальных па из различных областей хореографии, изучаемых на уроке – русского, балльного и современного танцев.
- жанры хореографии

Способны:

- творчески и эмоционально изобразить музыкально танцевальный образ (передавая оттенки настроения в звучании и правильно определить основные средства музыкальной выразительности – метроритм, форму, динамику и регистр)

Уметь:

- выполнять все виды основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки и различными заданиями
- выполнять разнонаправленные, ассиметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамической и статической нагрузкой, переключая движения
- оперировать сложными видами циклических движений
- передать динамичность характеристики игрового образа
- использовать широкую палитру выразительных пластических средств (поза, мимика, пантомима)
- перестроиться на различных основных и танцевальных видах движений в соответствии с композициями исполняемого танца

**Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе
«Я люблю танцевать»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			дата	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	Раздел: Вводное занятие Очное обучение <i>Теория:</i> вводный инструктаж по охране труда в классе хореографии, правила поведения в ДДТ «Град чудес», правила поведения ребёнка - безопасность дома, на дороге, на улице Викторина «Танцы, танцы». <i>Практика:</i> ЮПД просмотр ролика, отгадывания викторины про ПДД. «Слушаем, смотрим, танцуем» <i>Форма контроля:</i> опрос.	2	1	1		
2	Разделы: ОРУ; Танцы Очное обучение Практика: стрейчинг (комплекс корригирующей гимнастики в партере) Народно-характерный танец: работа с платками к русскому танцу Форма контроля: наблюдение	2		2		

3	Раздел: Танцы. Народно-характерный танец. Очное обучение Практика: экзерсис у станка; КПП (постановка русского танца) Форма контроля: наблюдение	2.		2		
4	Раздел: Танцы. Народно-характерный танец. Очное обучение Практика: экзерсис у станка (добавляем новые упражнения); КПП (постановка русского танца) Форма контроля: наблюдение	2		2		
5	Раздел: Танцы. Народно-характерный танец. Очное обучение Практика: экзерсис у станка (повторяем и закрепляем методику исполнения элементов экзерсиса з № 5-7) КПП (постановка русского танца); на середине – разучивание танцевальных шагов в русском танце. Форма контроля: наблюдение	2		2		
6	Раздел: Танцы. Народно-характерный танец. Очное обучение Практика: народный танец в партере. Репетиция «танца с платками» Форма контроля: наблюдение	2		2		
7	Раздел: Танцы: Классический танец; КПП Очное обучение Практика: Повторение экзерсиса классического танца 2г обучения Середина – 1; 3 + 2 port de bras; pas couru КПП танец «Цветы» на м Шопена Форма контроля: наблюдение	2		2		
8	Раздел: Танцы: Классический танец; КПП Очное обучение Практика: классический экзерсис в партере (по Князеву) КПП танец «Цветы» на музыку Шопена	2		2		
9	Раздел: Танцы: народный танец; КПП Очное обучение Практика: экзерсис у станка; КПП постановка 2 части танца «Цветы» Форма контроля: наблюдение	2		2		
10	Раздел: Танцы: репетиция Очное обучение Практика: репетиция танца «Цветы» Форма контроля: наблюдение	2		2		
11	Раздел: Танцы: народный танец; Очное обучение Практика: экзерсис у станка; середина – шаги, припадание, крутка Репетиция танца с платками Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		

12	Раздел: ОРУ; стрейчинг Очное обучение Практика: прыжки на скакалке; виды прыжков в повороте, «ножницы» Растяжка и подготовка к шпагату Форма контроля: наблюдение	2		2		
13	Раздел: Танцы: народный танец; Очное обучение Практика: эзерсис у станка (з 21); середина – верёвочка Самостоятельное исполнение танца с платками Форма контроля: наблюдение	2		2		
14	Раздел: Танцы: народный танец; КПП Очное обучение Практика: эзерсис у станка, середина – «голубец»; диагональ (бег; крутка) Разбор и разучивание элементов танца «Барбарики» Форма контроля: наблюдение	2		2		
15	Раздел: Танцы: КПП Очное обучение Практика: отработка танцевальных связок, соединение в танцевальную композицию	2		2		
16	Разделы: стрейчинг; танцы Очное обучение Практика стрейчинг с включением элементов акробатики Репетиция танца Барбарики Форма контроля: наблюдение	2		2		
17	Разделы: танцы (классический танец), репетиция Очное обучение Практика: классический танец (эзерсис, середина, диагональ). Репетиция танца «Цветы» Форма контроля: наблюдение	2		2		
18	Разделы: ОРУ; Танцы Очное обучение Практика: порядковые упражнения(перестроения); варианты прыжков (со скакалкой) Репетиция танца Барбарики, Цветы, с платками Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
19	Раздел: Танцы классический танец; КПП Очное обучение Практика: положение surlecoudepied условное спереди сзади – passe; Середина portdebras; passuivi на месте по 5 п pascougi вперёд Танец полька (Рахманинов) Форма контроля: наблюдение	2		2		

20	Раздел: Танцы: КПП Очное обучение Теория: Композиционный разбор (схема танца); танцевальные связки Практика: танцевальные связки Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
21	Раздел: Танцы: классический танец; Очное обучение Практика повторение и закрепление з № 37 Репетиция «Танец бабочек» Форма контроля: наблюдение	2		2		
22	Раздел: ОРУ; стрейчинг Очное обучение Практика: танцы – повторялки (в стиле диско); прыжки на скакалке; стрейчинг + элементы акробатики Форма контроля: наблюдение	2		2		
23	Раздел: Танцы: народно характерный танец. КПП Очное обучение Практика: экзерсис + каблучное упражнение паровоз; середина; диагональ; разучиваем элементы цыганского танца (работа с юбкой) КПП: разбор движений и схемы танца Кадрили «Лютики цветики» Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
24	Раздел: Танцы: репетиционная работа Очное обучение Практика: подготовка концертных номеров к празднику «День матери» Форма контроля: наблюдение	2		2		
25	Раздел: Активизация творческих способностей Очное обучение Практика: концерт для мам Форма контроля: наблюдение	2		2		
26	Раздел: Танцы КПП Очное обучение Практика: постановка танца кадрили «Лютики Цветики»; цыганского танца Форма контроля: наблюдение	2		2		
27	Раздел: Танцы: классический танец; КПП Очное обучение Практика: экзерсис у станка; растяжка по станку и на середине зала (подготовка к шпагату); диагональ; portdebras КПП: танец Тараканов к мюзиклу «Муха Цокотуха» в польском характере (голубец из мазурки; ключ; работа над положением рук), повторяем танец Бабочек. Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		

28	Раздел: Танцы: народно характерный танец; КПП Очное обучение Практика: Экзерсис у станка; репетиция танца «Бабушка пчела» - цыганский танец КПП: постановка танца Тараканов (в польском характере) Танцевальные движения танца «Кан Кан» (танец Блох) Форма контроля: наблюдение	2		2		
29	Раздел: Танцы: репетиционная работа Очное обучение Практика: Репетиция - кадрили; мазурка; цыганский танец; танец Бабочек Форма контроля: наблюдение	2		2		
30	Раздел: Танцы: классический танец; КПП Очное обучение Практика: экзерсис классического танца; середина Танец Бабочек(бег на п/п) КПП разбор и постановка танца Блох (Кан Кан) Форма контроля: наблюдение	2		2		
31	Раздел: Танцы: КПП Очное обучение Практика: работа над постановкой финальной сцены «Гости Мухи Цокотухи, Паук, Муха с Комаром» Репетиция части танцевальных композиций Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
32	Раздел: Танцы: репетиция Очное обучение Практика: подготовка к открытому занятию; прогон всего танцевального действия, примерка костюмов к танцам Форма контроля: наблюдение	2		2		
33	Раздел: Активизация творческих способностей Очное обучение Практика: открытое занятие «Муха Цокотуха» Форма контроля промежуточная диагностика	2		2		
34	Раздел: ознакомительно познавательная работа Очное обучение Теория: беседа ОБЖ «Как вести на каникулах на улице, на дороге, дома, в общественных местах – ёлках, представлениях» Видео урок просмотр фрагментов из балетов П.И.Чайковский «Щелкунчик»; Прокофьева «Золушка» - танцы снежинок Практика: порядковые упражнения (схемы рисунки танцев снежинок) Форма контроля: наблюдение	2	1	1		

35	Раздел: ОРУ, стрейчинг Очное обучение, Практика: музыкально – подвижные ритмические игры (Зимние забавы), Стрейчинг Зимняя сказка Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
36	Раздел: Танцы: классический танец, бальный танец Очное обучение Практика: Экзерсис у станка (прыжки, перегибание корпуса,) середина прыжки на одной ноге – entournant, диагональ - grandbattment Бальный танец «Берлинская полька» Форма контроля: наблюдение	2		2		
37	Раздел: Танцы: характерный танец; КППТ Очное обучение Практика: тренинг Экзерсис; середина; диагональ КППТ Элементы танца «Чик и Брик» Форма контроля: наблюдение	2		2		
38	Раздел: стрейчинг КППТ Очное обучение Практика: тренинг стрейчинг с элементами акробатики; шпагаты КППТ разучивание танцевальных связок в танце «Чик и Брик» Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
39	Раздел: Танцы: репетиционная работа Очное обучение Практика: тренинг бального танца Повторение и закрепление з №37-38 Танец Чик и Брик Форма контроля: наблюдение	2		2		
40	Разделы: Танцы: классический танец, познавательная работа Очное обучение Практика: тренинг классического танца Теория: видео урок фестиваль детского творчества «Солнечные лучики» танец «Шторм» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
41	Раздел: Танцы КППТ Очное обучение Теория: прослушивание, музыкальный разбор и знакомство с рисунком танца (вспомнить рисунки хоровода) Практика: импровизация, работа юбкой Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
42	Разделы: стрейчинг; КППТ Очное обучение Практика: тренинг стрейчинг; растяжка на шпагаты; Постановка танцевальных связок (танец Шторм) Форма контроля: наблюдение	2	1	1		

43	Раздел: Танцы характерный танец КПП Очное обучение Практика тренинг Экзерсис; середина; диагональ Сочинение этюда в русском характере Танец «Шторм». Составление танцевальных блоков Форма контроля: наблюдение	2		2		
44	Раздел: Танцы классический танец репетиция Очное обучение Практика классический танец, экзерсис pasdebourgeendehors, середина позы croisee вперед и назад, прыжки paschappe на 2 п Репетиция танец Шторм Форма контроля: наблюдение	2		2		
45	Разделы: Танцы: репетиция, познавательная работа Очное обучение Теория: видео урок просмотр танца «Журавли» театр народного танца Захарова Практика: Репетиция Шторм Форма контроля: наблюдение	2	1.5	0.5		
46	Разделы: Танцы КПП познавательная работа Очное обучение Теория видео урок просмотр танца Журавли ансамбль Феерия прослушивание и разбор музыки к танцу Журавли, сюжет танца, рисунок танца Форма контроля: наблюдение	2	2			
47	Разделы стрейчинг КПП Очное обучение Практика партерная хореография Б.Князева Постановка танцевальных связок к танцу «Журавли» Форма контроля: наблюдение	2		2		
48	Раздел: КПП Очное обучение Практика постановка и репетиция танца Журавли Форма контроля: наблюдение	2		2		
49	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Практика концерт для мам Форма контроля: наблюдение	2		2		
50	Раздел: познавательная работа Очное обучение Теория презентация Масленица Практика игровая программа; танец с платками; танец кадриль, танец хоровод Форма контроля: наблюдение	2	1	1		

51	Раздел: Танцы: народно характерный танец, репетиция Очное обучение Практика: тренинг Экзерсис; середина; диагональ Сочинение этюда в русском характере Репетиция танца Журавли Форма контроля: наблюдение	2		2		
52	Разделы: классический танец, познавательная работа Очное обучение Практика классический танец - Экзерсис; середина; диагональ, постановка вальса цветов к спектаклю «Клубничное королевство» Теория: видео урок танцы цветов в балетах П.Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
53	Разделы: народно характерный танец, познавательная работа Очное обучение Практика характерный танец в экзерсис разучиваем движение - flic-flac в цыганском характере. Середина этюдная работа цыганский танец Постановка танца Роз к спектаклю Форма контроля: наблюдение	2		2		
54	Разделы: познавательная работа, танцы КПП Очное обучение Теория видео просмотр Танец «Детство» Прослушивание песни, разбор рисунков схем танца Практика: импровизация под песню Детство. Разучивание танцевальных элементов танца, соединение их в танцевальные связки. Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
55	Разделы: танцы (бальный танец) КПП Очное обучение Практика: разминка бального танца, танец Чик и Брик (на элементах Берлинской польки) постановка танца Детство Форма контроля: наблюдение	2		2		
56	Разделы: стрейчинг, танцы: репетиция Очное обучение Практика: классика в партере (урок Б.Князева) Репетиция танца «Шторм» Форма контроля: наблюдение	2		2		
57	Раздел Танцы народно характерный танец репетиция Очное обучение Практика: экзерсис народного танца, добавляем Grandbattem (в русском матросском характере с качалочкой) в экзерсис. Репетиция танца «Журавли» Форма контроля: наблюдение	2		2		

58	Разделы: ОРУ(ритмопластика), танцы: репетиция Очное обучение Практика порядковые упражнения, элементы танцевального стиля афроджаз Репетиция танца «Детство» Форма контроля: наблюдение	2	0.5	1.5		
59	Раздел: Танцы: классический танец. Очное обучение Практика Экзерсис классического танца. Середина Адажио на позы классического танца. Форма контроля: наблюдение	2		2		
	Дистанционно/ электронное обучение https://vk.com/club193992059 малышок Практика смотрим видео на стене сообщества, повторяем. Форма контроля фото отчёт в группе WhatsApp					
60	Раздел: ОРУ; репетиция Очное обучение Практика: порядковые упражнения Репетиция танца в стиле афроджаз (к спектаклю Бармалей» Форма контроля: наблюдение	2		2		
61	Разделы: стрейчинг и ритмопластика; познавательная работа Очное обучение Теория презентация «Космические старты» Практика стрейчинг, музыкально ритмические игры на координацию. Самостоятельная работа импровизация «выход в открытый космос» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
62	Раздел: Танцы классический танец. Репетиция Очное обучение Практика Экзерсис классического танца, середина Адажио на позы классического танца. Репетиция танцы полька бабочек, танец Роз, Журавли Форма контроля: наблюдение	2		2		
63	Раздел: активизация творческих способностей. Открытое занятие по классическому танцу. Очное обучение Практика Экзерсис классического танца у станка, середина Адажио на позы классического танца. Экзерсис классического танца в партере. Середина прыжки Форма контроля промежуточная диагностика по классическому танцу	2		2		
64	Раздел: Танцы: народно характерный танец. Репетиция Очное обучение Практика Экзерсис народного танца; середина, диагональ. Репетиция танца Детство Форма контроля: наблюдение					

65	Раздел: Танцы: репетиционная работа Очное обучение Практика Репетиция концертного номера к фестивалю «Танцевальная мозаика» Форма контроля: наблюдение	2		2		
66	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Практика выступление на фестивале Танцевальная мозаика Форма контроля: наблюдение	2		2		
67	Раздел: Танцы репетиционная работа Очное обучение Практика репетиция. Отработка чистоты исполнения танцевальных номеров к концерту Форма контроля: наблюдение	2		2		
68	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Практика выступление на концерте для ветеранов Форма контроля: наблюдение	2		2		
69	Раздел: Танцы: классический танец. КИТ Очное обучение Теория: видео просмотр «Кронштадтский вальс» Практика классический танец. Середина повторение элементов фигурного вальса. Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
70	Раздел Танцы бальный танец КИТ Очное обучение Практика: разминка бального танца. Постановка танца к празднику «Кронштадтский вальс» Форма контроля: наблюдение	2		2		
71	Раздел: познавательная работа Очное обучение Теория: презентация «Любимый город» викторина «шумы города» Практика танец «Шторм» Форма контроля: наблюдение	2	1	1		
72	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение Практика Отчётный концерт танцевального коллектива «Силуэт» Форма контроля итоговая диагностика	2		2		

Методические материалы

Для более эффективной реализации дополнительной программы применяются следующие педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности направлена на объединение коллективных усилий в совместном творчестве, когда конечный результат зависит от результата каждого участника;
- информационно-коммуникативные технологии. На занятиях для приобщения детей к хореографическому искусству и получения теоретических знаний как нельзя лучше подходит применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Эти технологии повышают качество обучения, расширяют кругозор ребенка, приобщают к хореографической и музыкальной культуре. Далеко не все дети имеют возможность посещать театр. Видеозаписи спектаклей (балеты «Спящая красавица», «Золушка» и др.) позволяет знакомить детей с разнообразием сюжетов балета. Использование презентаций, созданных с помощью компьютера, помогают продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым, более наглядно представить изучаемый материал. Видео уроки расширяют возможности педагога в объяснении теоретических основ хореографии
- здоровье сберегающие технологии. Одним из важнейших компонентов здоровья сберегающих технологий является развитие навыков двигательной активности. В сущности, сама хореография – это и есть здоровье сохраняющая технология. Чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Подвижные музыкальные игры, партерная хореография, самомассаж имеют мощный лечебный фактор, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует восстановлению, сохранению и укреплению здоровья.
- игровые технологии применяются достаточно широко, так как для дошкольников и младших школьников игра – очень близкий вид деятельности. Обучающие и развивающие музыкально ритмические и подвижные игры помогают получить и расширить навыки по музыкально ритмическому воспитанию, развитию коммуникативной культуры. Применение на занятиях хореографии игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Главное преимущество игровой деятельности заключается как раз в том, что игра имеет непосредственное отношение к становлению потребности - мотивационной сферы ребенка. В игре происходит рефлексирование, самореализация, игра предполагает творческое начало.
- личностно-ориентированные технологии
Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я концепции», для этого необходимо:
 - видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
 - создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности
 - предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

**Методическое обеспечение дополнительной программы
«Я люблю танцевать»**

1-ый год обучения.

Раздел	Форма занятий	Приёмы,методы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал: ТСО	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Введение в программу	Интегрированное Мастер – класс Беседа	Практический: вовлекающий показ педагога, игровой, словесный : наглядный: приёмы – обеспечение мотивации детской активной деятельности	1. А,И,Буренина «Ритмическая пластика для дошкольников»; аудио кассета с играми «Будь ловким!» игра «Будем знакомы» 2. Инструкция по технике безопасности. 3. Мультимедийная презентация с сайта ДДТ «Град чудес» о танцевальном коллективе «Силуэт» 4. Фото стенды по разделам программы: - бальный танец, - стрейчинг - русский танец - с последнего отчётного концерта коллектива	Магнитофон Мультимедиа Мячик	Начальная диагностика - текущий контроль (опрос), мониторинг

<p>II. Общеразвивающие упражнения 2.1 стрейчинг, ритмопластика</p>	<p>Традиционное - тренинг Интегрированное занятие</p>	<p>2.1 Практический: - вовлекающий показ педагога - тренинг Словесный: - объяснение - викторина Наглядный: - музыкальное сопровождение</p> <p>2.2 Практический: - тренинг - наглядный</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. авторская разработка «Стрейчинг – магазин игрушек; украшения на ёлку; подводное царство, цирк» 2. картотека загадок - игрушки, явления природы, артисты цирка. 3. картотека подвижных игр - игра Жонглёры, «Море волнуется раз», «Белые медведи»; мультимедийные 4. презентации к открытым занятиям 5. игрушки - для развития ассоциативного мышления (кошка, неваляшка, Буратино, зайчик, мишка), аудиотека записей (классическая музыка для детей) 6. презентации к открытым занятиям 7. аудиотека «Побегаем, попрыгаем» 8. картотека подвижных игр 	<p>- коврики, - магнитофон - мультимедиа - скакалки, - мячики, - обручи</p>	<p>Промежуточный контроль в форме открытого занятия «Украшаем ёлку» с фиксацией в диагностической карте</p> <p>Текущий контроль: открытые занятия для родителей «Магазин игрушек»</p> <p>Промежуточный контроль за 2е полугодие с занесением в диагностическую карту: открытое занятие «Цирк!»</p> <p>Диагностические параметры по развитию двигательной активности в диагностических картах</p>
--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>III. Развитие танцевальных умений навыков. 3.1 Бальный танец полька</p>	<p>- традиционное - интегрированное занятие</p>	<p>Практический: тренинг – музыкальное движение наглядный – музыкальное сопровождение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. диск приложение к программе А. И. Бурениной «Ритмическая пластика» финская полька; польки «Весёлый жук», «Отвернись- повернись»; танец «Цирковых лошадок» 2. методическое пособие «Музыкальное движение» С.Руднева; Э.Фиш; 3. Танцевально - игровая гимнастика для детей «СА-ФИ- ДАНСЕ» 2ой год обучения (бальные танцы) 4. презентации к открытым занятиям 	<p>- зеркала - магнитофон - мультимедиа</p>	<p>Диагностические параметры развития танцевальности в диагностических картах промежуточного контроля, оформление фото материалов, отзывы родителей</p>
<p>Танцы 3.2 русский танец</p>	<p>традиционное</p>	<p>Практический: тренинг – экзерсис наглядный- музыка</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое пособие Т.Ткаченко «Народный танец»; авторские разработки «Русский танец» 2. Аудиотека - Русские народные танцы «Я с комариком плясала» 3. Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек»; «Снегурочка» 	<p>Платочки; сарафаны</p>	<p>Диагностические параметры развития танцевальности в диагностических картах промежуточного контроля, оформление фото материалов, отзывы родителей</p>

<p style="text-align: center;">Танцы</p> <p style="text-align: center;">3.3 детский танец . Этюды с элементами импровизации</p>	<p>Традиционное Интегрированное занятие, концерт</p>	<p>Практический: - тренинг - ритмика репродуктивный наглядный игровой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Папка авторских разработок; программы «СА-ФИ-ДАНСЕ»; «Ритмическая пластика для дошкольников»; «Ритмическая мозаика» (А.И.Буренина); «Ладушки» (И.Каплунова; И.Новоскольцева) с музыкальным сопровождением; 2. музыка с детским песенным материалом. (Шаинский, Энтин, Гладков) 3. музыкально-ритмические движения «Бесконечная сказка»(музыкально – ритмические движения) 4. Картотека музыкально-ритмических и подвижных игр; 5. библиотека сказок: Андерсен «Снежная королева»; «Оловянный солдатик»; «Русалочка»; «Репка»; «Снегурочка»; «Теремок» 	<p>Сцена; костюмы к танцам;предметы-топорики; шляпки – цветы; зонтики</p>	<p>Диагностические параметры развития танцевальности в диагностических картах промежуточного контроля, оформление фото материалов, отзывы родителей</p>
	<p>Интегрированное занятие</p>	<p>Практический: отработка навыков,</p>	<p>Авторские разработки танцев к предполагаемому</p>	<p>Технические средства обеспечения</p>	<p>Съёмка репетиционного процесса и</p>

Танцы 3.4 репетиционная работа		репродуктивны й: воспроизведен ие полученных знаний наглядный: музыкальное сопровождение	рабочему плану - репертуару подбор музыкального сопровождения к танцам	мульти медиа; музыкальный центр; сцена фотоаппарату ра костюмы к танцам (примерка)	разбор ошибок в конце репетиций
4.1 Активизация и развитие творческих способностей	Музыкальн о- ритмическ ие и подвижно- развивающ ие игры, с элементам и импровиза ции	Практический, игровой. Репродуктивны й, наглядный (музыкальное сопровождение)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карточка игр (игровая программа «СА-ФИ-ДАН-СЕ» С-П «Детство пресс» 2000; «игры забавы» М2001г, «1,2.3.4,5 мы идём с тобой играть» М Просвещение 1995г) 2. Музыкально ритмические движения «Будь ловким!», «По бегаем, попрыгаем», «Бесконечная сказка» ; Ритмика «На зарядку становись Прыг-скок, Ладушки» 2001г И: «Весть -ТДА» 3. «Детский танец» Н.И.Шарова; Школа танцев для детей от 3 до 14 лет 	Платочки, мячики, шляпки, зонтики, коврики	Промежуточный опрос – диктант

Ознакомительно познавательная работа	Концерт, беседа	Наглядный: тематические выставки в ДДТ; словесный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видео балеты «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Золушка» Прокофьева «В мире танца» - «Русского танца душа». 2. Танцевальные клипы Московского театра танца «Гжель» под руководством Захарова В. Видеотека детских мультфильмов «Гадкий утёнок», «Русалочка», «Снежная королева» 3. Интернет ресурсы по хореографии 	Мультимедиа	Фото отчёт в рейтинговых картах педагога
VI. итоговое занятие	отчётный концерт открытое занятие	наглядный репродуктивный словесный приёмы – обеспечение мотивации детской активной деятельности	Презентация по итогам работы танцевального коллектива за прошедший учебный год (фотообзор с открытых занятий, концертов) Сценарный ход занятия подбор музыкального сопровождения	Мультимедиа Музыкальный центр	Промежуточная диагностика в диагностических картах фотоотчёт

**Методическое обеспечение дополнительной программы «Я люблю танцевать»
2ой год обучения.**

Раздел	Форма занятий	Приёмы, методы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал; ТСО	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Введение в программу	Беседа	Словесный, наглядный	Инструкция по технике безопасности. Мультимедийная презентация с отчётного концерта коллектива	Мультимедиа	Опрос

<p>II. Общеразвивающие упражнения</p>	<p>Тренинг Интегрированно е</p>	<p>Словесный Репродуктивный</p>	<p>Авторская схема и викторины к игровому стретчингу: - «Животные Севера»; - «Я на солнышке лежу» (животные Африки); - «Морское дно»; (обитатели моря)), - «звёздный зодиак» - «Сказка о карандаше и резинке» - С.Слуцкая «Танцевальная мозаика» стр. 193-202 - «Я леплю из пластилина» - «Тряпичные куклы», - «Куклы Карабаса Барабаса», - «Сосулька» - танцевально – игровая гимнастика СА-ФИ-ДАНСЕ» авторы Фрилёва;Сайкина</p>	<p>Коврик и</p>	<p>Диагностические параметры развития пластики в диагностических картах промежуточного контроля текущий мониторинг</p>
<p>2.2 шаги, прыжки, бег</p>	<p>тренинг</p>	<p>Словесный Наглядный Игровой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сказка Маша и медведь», «Три волшебника» 2. Книга для учителя «Я иду на урок» 3. М.В.Тарасова(учебное издание «Физическая культура») 4. Аудиотека «Побегаем, попрыгаем» 5. Картотека подвижных игр 	<p>Скалки мячи обручи</p>	<p>Диагностические параметры развития двигательной активности в диагностических картах промежуточного контроля, текущий мониторинг</p>

<p style="text-align: center;">III. Развитие танцевальных способностей. Танцы 3.1 Бальный танец</p>	<p>Традиционное Репетиция Концерт Интегрированно</p>	<p>Словесный: знакомство с танцевальными терминами бального танца Практическая: организация репродуктивной деятельности Приёмы – обеспечение мотивации детской активной деятельности Наглядный – музыкальное сопровождение Метод – вовлекающий показ педагога</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное сопровождение аудиотека А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» 2. Танцевально - игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е.Фирилёва; Е.Г.Сайкина 3. Программа по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» 4. И.М.Каплунова; И.А.Новоскольцева Сборники «Потанцуй, дружок, со мной!» «Топ-топ, каблучок» музыкальным приложением СД 5. Подборка авторских разработок по бальному танцу 6. Видео фрагмент из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» - полька и марш солдатиков 	<p>Музыкальный центр мультимедиа</p>	<p>Диагностические параметры развития танцевальности и в диагностических картах промежуточного и текущего контроля, мониторинг, концертные номера</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2 русский танец	Традиционное: Репетиция Концерт	Словесный: знакомство с танцевальными терминами русского танца Практический: организация репродуктивной деятельности и Наглядный – музыкальное сопровождение Метод – вовлекающий показ педагога	<p>1. Л.Бондаренко Методика хореографической работы во внешкольных учреждениях</p> <p>2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей (фольклор.классика.модерн)</p> <p>3. Аудиотека «Русский танец. Я с комариком»;</p> <p>4. СД тека с записями музыкального материала по русскому танцу «Музыкальные картинки»</p> <p>5. «Топ-топ, каблук» мелодии к русским танцам</p> <p>6. Подборка авторских разработок по народному (русскому) танцу</p>		Диагностические параметры развития танцевальности в диагностических картах промежуточного контроля, текущий, мониторинг, концертные номера
3.3 классический танец	Традиционное	Словесный: знакомство с терминами классического танца; беседа Наглядный: Практический: организация репродуктивной деятельности	<p>1. Фотостенд с обучающим материалом (позиции рук и ног в классическом танце)</p> <p>2. Специальная детская литература Д.Дрисколл«История балетной туфельки Марго», «Мартина – балетная мышка»</p> <p>3. «Шедевры классической музыки», «Классическая музыка для детей»;</p> <p>4. Азбука классического танца, Базарова Н.; Мей В</p>	Станок ; коврик и; зеркала ; Музыкальный центр	текущий мониторинг

3.4 детский танец	Традиционное Интегрированно е	Словесный: беседа – разбор сюжета танца Наглядный Практический: организация репродуктивной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудио с детским песенным репертуаром (авторы Шаинский; Энтин; Рыбников; Гладков; Крылатов) 2. Видеотека с детскими мультфильмами «Дюймовочка», «Снежная королева», «Приключение Буратино». 3. Библиотека с иллюстрациями к сказкам «Дюймовочка», «Снежная королева», «Приключение Буратино». 	Зеркала, музыкальный центр, мультимедиа	Диагностические параметры развития танцевальности и в диагностических картах промежуточного контроля текущий контроль мониторинг концертные номера
IV. Активизация и развитие творческих способностей .1. импровизация	Игра Путешествие по сказкам	Игровой Практический : организация репродуктивной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Слуцкая Хореография в детском саду(пособие для педагогов детского сада) 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Музыка и чудеса» Картотека подвижных и музыкально ритмических игр 3. И.Каплунова И.Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы» (пособие для музыкальных руководителей ДО) 	Музыкальный центр коврики	Текущий контроль мониторинг ритмический диктант

<p>V. Учебно-воспитательная работа</p> <p>5.1 Ознакомительно-познавательная деятельность</p>	<p>Экскурсии видео урок игра викторина беседа праздник</p>	<p>Наглядный Практический Игровой Словесный</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеотека – балет Прокофьева «Золушка», мультимедийные презентации «Любимый город»; «Дети Беслана», «Масленица» 2. Выставки «Ко дню снятия блокады», «Ко дню танца» 3. С.Слуцкая «О балете взрослым и детям» (по книге И.Дешковой «Загадки Терпсихоры») 	<p>мульти медиа</p>	<p>Опрос, фотоотчёты Диагностические параметры развития чувства ритма музыкального слуха и творчества в диагностических картах промежуточного и итогового контроля</p>
<p>6.1 концертная деятельность</p> <p>6.2 диагностика:</p>	<p>Интегрированно концерт</p>	<p>Практический: организация репродуктивной деятельности и Наглядный</p>	<p>Диагностический материал (карты) Репертуарный план Программы концертов Музыкальное сопровождение</p>	<p>Коврик и ТСО</p>	<p>Диагностические карты промежуточного и итогового контроля Отзывы родителей</p>

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года. При планировании организации творческого процесса возникает необходимость прогнозирования результатов освоения учебного материала. Использование творческих достижений, обучающихся помогают педагогу в перспективе создавать репертуар определённого художественного уровня, корректировать дополнительную образовательную программу.

Виды контроля, используемые в программе «Я люблю танцевать»

- **Начальная диагностика (вводная диагностика)** - проводится на начальном этапе обучения, выявляя отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, возможности детей и определение физических качеств, а также личностные качества ребенка; для зачисления вновь поступившихся учащихся на 2ой и последующие года обучения

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

- **Текущий контроль** – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

Формы:

- педагогическое наблюдение
- творческий показ
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ
- опрос на выявление умения описать методику правильного исполнения основных танцевальных элементов, элементов стретчинга, рисунка изучаемого танца
- игровая форма для учащихся 1-2 годов обучения
- выполнение тестовых заданий педагога

В танцевальном коллективе метод тестирования несколько отличается от общепринятого теста на бумаге. Тестовыми заданиями являются игра; танец-игра; самостоятельное исполнение танцевального номера и общей танцевальной композиции; элементы экзерсисов как у станка, так и на середине зала; свободная и на заданную тему импровизация

Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом при выставлении итоговой оценки уровня освоения программы. Мониторинг позволяет педагогу получить достаточно полные данные об обучающемся: проявления поведения, уровень его знаний, умений по предмету, степень его познавательной активности (увлечённости танцем), умение мыслить, творить и самостоятельно решать поставленные задачи. Также педагог фиксирует участие обучающегося в расширении социальных связей социокультурного пространства

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год (декабрь; май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

Формы:

- открытые занятия для родителей
- участие в культурно массовой работе Дома Детского Творчества - праздники; концерты;
- участие в музыкальных спектаклях
- участие в отчётном концерте

Итоговая аттестация - проводится в конце 2 года обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Формы:

- открытые занятия для родителей по танцевальным направлениям:
 - классический танец;
 - народный танец, на которых учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим материалом
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертной деятельности
- тематический класс- концерт для родителей
- отчётный концерт танцевального коллектива «Силуэт»

Способы фиксации результатов:

- Диагностические карты
- Видео и фотоматериалы (информационные стенды, альбомы, диски, электронные носители, официальный сайт ДДТ «Град чудес»)
- Презентации с концертов, спектаклей.
- Отзывы родителей.

Карта диагностики развития способностей учащегося принимаемого по программе на 1 год обучения

	Фамилия, имя ребёнка.	Физические данные			Практические навыки				Уровень по сумме баллов
		Состояние позвоноч- ника	Пластика тела	Выворотно- сть стопы	но- ритмическ ая координац	Память и внимание	Ориентиро- вание в пространст- ве	Творчеств о (импровиз ация)	7-9 баллов допустимый 10-16 баллов хороший 17-21 баллов оптимальный

Критерии оценки вводной диагностики

Высокий уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Средний уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий (допустимый) уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Диагностическая карта промежуточной аттестации группы 1 года обучения

программе «Я люблю танцевать»

№	Фамилия. Имя	Параметры результативности освоения программы						средняя оценка по параметрам			итог диагностики					
		Образовательные задачи			Развивающие задачи		Воспитательные задачи									
		Теория		практика					музыкально ритмическое развитие	Пластика	Двигат.коор-динация	Координация в пр-ве	творчество	эмоциональность, артистизм	коммуникативность	Социальная значимость
		Определение 2х частной музыкально танцевальной формы	Уметь различать танцевальные жанры марш, хоровод, польку	Развитие чувства ритма (определение музыкально ритмических акцентов)	Развитие пластики тела через элементы партерной хореографии	Умение выполнять циклические движения	Уметь ориентироваться в пространстве танцевального класса, уметь держать интервал	Фантазия в импровизации самостоятельное исполнение программно танца	Выражение мимикой и пантомимой отношение к танцевальным сюжетам и героям этих сюжетов	Коммуникативные навыки	Участие в открытых занятиях, концертах	образовательные задачи	творчество	социальная значимость	общая сумма баллов	Уровень освоения программы 0-5 низкий 6-8 средний 9 высокий

Обучающие результаты

Музыкально ритмическое развитие

- 3 балла – ребёнок самостоятельно определяет 2х частную музыкальную форму, изменяя при этом характер движения
умеет правильно определить танцевальный жанр и передать характер в танцевальных шагах
может правильно прохлопать ритмический рисунок танцевальной мелодии, акцентируя сильные доли
- 2 балла – ребёнок не всегда вовремя меняет характер движения, требуется повторение
умеет правильно определить танцевальный жанр, но ошибается в характерных шагах
делает небольшие ошибки в воспроизведение ритмического рисунка
- 1 балл – двигается хаотично
может определить танцевальный жанр и передать характер в танцевальных шагах при многократном повторении,
отсутствие музыкально ритмических акцентов

Пластика

Выполнение тестов на гибкость (этюды в партере «рыболов» «акробаты»)

- 3 балла – исполнение лёгкое
- 2 балла – с затруднениями
- 1 балл – отсутствие гибкости

Двигательная координация эмоциональность, артистизм

Исполнение танцевальных этюдов 1 степени сложности («мячик», «чебурашка»)

- 3 балла – самостоятельное исполнение, передача мимикой характера, эмоциональная отзывчивость
- 2 балла – исполнение с затруднениями, слабое эмоциональный восприятие
- 1 балл – исполнение с помощью педагога (вовлекающий показ), безучастность

Координация в пространстве

- 3 балла - знает строевые упражнения: колонна; по кругу; в круг; парами; умеет применить знания в танце – хоровод «ручеек»
умеет держать дистанцию – интервал, правильно определять своё местонахождение в игре «найди свой цветок»
- 2 балла – ориентируется на окружающих; правильно выполняет задание с подсказки педагога
- 1 балл – движения хаотичны, мешает другим правильно выполнить задание, не соблюдает интервалов – обгоняет; отсутствует быстрота реакции
при игре - не может быстро сориентироваться в пространстве

Развивающие результаты

Творчество

- 3 балла - уметь импровизировать на заданную мелодию, тему (листки, снежинки, салют) движения соответствуют характеру мелодии
- 2 балла – теряется при незнакомой мелодии, часто повторяет за другими; чувствуется некоторая зажатость
- 1 балл – отказ от показа (испытывает страх; закомплексованность; отсутствие багажа движений)

Воспитательные результаты

Коммуникативные навыки

- 3 балла – хорошо слушает и слышит других; уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении, владеет разными формами и способами культуры поведения.

2 балла – не всегда слушает и слышит других; достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении с большинством ребят и педагогом, способен к элементарной саморегуляции и самоконтролю.

1 балл - ребёнок не слушает и не слышит других; мешает другим работать; неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении, слабость само регуляции и самоконтроля

Социальная значимость степень увлечённости, заинтересованности занятиями по хореографии

3 балла – ответственно относится к выступлениям перед родителями, проявляя старание и прилежание; открытые занятия и выступления не пропускает

2 балла – любит выступать перед родителями, но не всегда старается

1 балл – редко выступает (частые пропуски по болезни; закомплексованность)

Диагностическая карта промежуточного контроля группы 2 года обучения по дополнительной программе «Я люблю танцевать»

2 й год		параметры результативности освоения программы за учебное полугодие										средний балл по параметрам					общ балл	уровень					
№	Фамилия имя	теория	практика					творчество	эмоц.ц енност отноше ния	соц. знач дея тель н.	Теория	Практика.	Творчеств	Эмоц.	социал		низкий средний высокий						
			общеразвиваю щие (ОРУ) упражнения		танцевальные навыки																		
		координация	танцевальная терминология	бег, прыжки, порядковые движения	разминка экзерсис, разогрев	партерная гимнастика	классика - позиции рук, ног	элементы русского танца на середине	ритмопластика	импровизация	выразительность	увлечённость делом	коммуникативность (умение работать в паре, коллективе)	концерты открытые занятия									1-5 низкий 6-12 средний 13-15 высокий

Диагностика 2го года обучения даёт представление об уровне общего музыкально-ритмического развития, внимания и трудолюбия ребёнка.

Диагностика определяет:

- музыкально ритмическую координацию.

- умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путём повторения показанных педагогом комбинаций
- знание последовательности комплекса партерной гимнастики

**Диагностическая карта итоговой аттестации группы 2 года обучения в танцевальном коллективе «Силуэт» по дополнительной программе
«Я люблю танцевать»**

Малышок 3г об	параметры результативности освоения программы за учебное полугодие						средний балл по параметрам					общ балл	уровень		
Фамилия имя	теория	практика		творчест во	эмоц.цен. отношения	соц. знач. деятельн .	Теория	Практика.	Творчество	Эмоционально сть	Социализация		низкий средний высокий		
Общеразв.у пражнения		Танцевальны е навыки	самостоятельное выразительное исполнение									способность применить танцевальные навыки для собственной постановки	степень увлечённости занятиями - танцами	обладание навыками коммуникативной культуры	Творческие достижения на уровне города, района
	Знание основ музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности	Владение танцевальной терминологией	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы ; пластика тела	Навык пространственной координации – видеть сценическую площадку	По классическому танцу	По народному танцу	По современному танцу	самостоятельное выразительное исполнение	способность применить танцевальные навыки для собственной постановки	степень увлечённости занятиями - танцами	обладание навыками коммуникативной культуры	Творческие достижения на уровне города, района	Владет навыками культурного артиста и зрителя		1-5 низкий 6-12 средний 13-15 высокий

Диагностика итогового контроля 2 года обучения выявляет качество основных показателей базового уровня для предпрофессиональной подготовки обучающегося: мотивы деятельности (познавательный)

- музыкальность и ритмичность – знает основы музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
- координация – владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях
- пространственная ориентация – умеет «видеть площадку» свободно ориентируется на ней
- знание и умение по предмету - знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией, умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению
- техничность – контролирует своё исполнение
- творческое самовыражение – выразительно исполнить танец и проявить артистизм
- физические качества – имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы

Информационные интернет источники, используемые при реализации программы

www.horeograf.com/muzyka/detskij-tanec

<http://dance.lider.sys.ru/novosti/detskiy-tanets-ihoreografiya-dlya-detey>. videouroki

www.zanimatika.narod.ru/Detkinga4_1/hm.

www.ruskid.ru/zagadki/735-zagadki

www.yarcdu.ru/vneshkolnik (сайт журнала «Внешкольник») сайтвнешкольник

<http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-khigi-po-detsim-tannsam-i-khoreografii.htm/?/imit=6&start=18> (детский портал)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%a5%do%be%1> (хореография)

<http://www.anichkov.ru> Сайт СПбГДТ

