

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Черникова  
«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Ритм и мы»**

возраст обучающихся: 6-10 лет  
срок освоения: 2 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Николаева Юлия Игоревна

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка.

Как и другие виды искусств, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но ещё и оказывает существенное влияние на физическое развитие ребёнка, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Перегруженность современного ребёнка «информационными технологиями» ведёт к дефициту двигательной активности. Именно танец, имея свой выразительный язык, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного и физического развития.

Программа «Ритм и мы» представляет собой вариант программы активной деятельности, пытаясь частично восполнить её дефицит.

### Основные характеристики программы:

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Ритм и мы» - **художественная.** При освоении учебного материала идёт формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; учащиеся знакомятся с основами музыкальной культуры танца. Учащиеся воспринимают и выражают своё отношение к этой культуре, развивая художественный вкус и интерес к музыкальному и танцевальному искусству; приобретая навык использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций; формируя основы художественной культуры (эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством)

### Адресат программы:

Учащиеся младшего школьного возраста 5 – 10 лет

- 1-ый год обучения возраст 5-8 лет
- 2-й год обучения возраст 9 - 10 лет

**Актуальность** программы состоит в том, что занятия ритмикой в первую очередь способны решать оздоровительные задачи – укрепление костно - мышечного и опорно - двигательного аппарата (профилактика сколиоза и развитие гиподинамии)

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствуют ритмической работе внутренних органов, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. В результате занятий исправляется осанка, создается мышечный корсет, уменьшается плоскостопие. Танец учит вдумчивому, логическому и грациозному движению, соразмерно формирует фигуру, придает внешнему облику ребенка собранность, элегантность и красоту. Таким образом, следуя принципу амплификации, решается задача формирования у учащихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

### Уровень освоения программы – общекультурный

Занятия ритмикой и бальными танцами предполагают интеграцию хореографии с такими общеобразовательными предметами как история, география, литература и музыка

### Объем и срок освоения программы.

Программа «Ритм и мы» рассчитана на 2 года обучения в объёме 144 часов

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2	72	15
2 год обучения	2	72	12

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы:

Развитие двигательной активности учащихся младшего школьного возраста, как основы здорового образа жизни, средствами ритмики и танца.

**Задачи**

**Обучающие:**

сформировать систему знаний, умений, навыков по предмету – ритмика и балльные танцы (пополнить практические знания в области ритмических движений и дать представление об общих закономерностях, о связи форм и линий движений с содержанием музыки)

развить и обогатить языковой словарь через знание специальной танцевальной терминологии

расширить границы музыкального развития через изучение основных музыкальных характеристик музыкального сопровождения

**Развивающие:**

развить и укрепить ОДА, формируя тем самым красивую осанку и походку

развить художественно эстетические способности учащегося через развитие мотивации к искусству современный и балльный танцы и художественный вкус

развитие коммуникативных и волевых качеств личности

развитие всех видов памяти – слуховой, зрительной, мышечной

развить познавательный интерес к жанру хореографии «балльные танцы» и «современный танец»

научиться творчески подходить к исполнению танцевальных номеров

**Воспитательные:**

развитие мотивации к активному и здоровому образу жизни

обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни

обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций

привить культуру безопасной жизнедеятельности

профилактика вредных привычек

**Планируемые результаты обучения.**

**Личностные результаты:**

- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию
- формирование культуры общения и поведения в группах, при создании коллективных танцевальных проектов, в социуме
- формирование системы ценностных отношений к себе и другим людям;
- приобретение навыков здорового образа жизни (сохранение и поддержка собственной физической формы)
- формирование общественной активности личности
- личного самосовершенствования (доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат)
- формирование культуры поведения – владеет навыками культурного артиста и зрителя
- через знакомство с народными танцевальными культурами развить в себе чувство патриотизма и толерантности

**Метапредметные результаты:**

Учащимися будут освоены компетенции:

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. иметь свою точку зрения (правильно оценить увиденный художественный результат)
- Учебно-познавательная (самостоятельно создавать и реализовывать свой творческий замысел; представлять свою работу перед товарищами; уметь

использовать приобретённые знания и умения в учебной деятельности и повседневной жизни); концентрировать внимание;

- Информационная (умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать и использовать необходимую информацию в сети Интернет)
- Коммуникативная (активное поведение на занятиях, участие в обсуждениях, навыки работы в коллективе, доброжелательное отношение к товарищам, партнёру, педагогу и их работе);

### **Предметные результаты.**

После освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся будут иметь определённый минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах возвращение к пройденному на более высоком и сложном уровне. Поэтому **после каждого года обучения учащиеся будут знать и уметь:**

#### **На 1ом году учащиеся**

##### будут знать

- что любое движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом, характером музыки;
- основы музыкальных танцевальных ритмов: вальс, самба, ча-ча-ча, полька, диско
- строение музыкальной речи (вступление, начало, окончание; период, предложение, фраза);
- общие теоретические понятия; азбуку танцевального движения: позиции ног, рук, направление движения;
- понятие -коллективно порядковые упражнения круг, по кругу, в круг, из круга; линия танца; диагональ
- методику исполнения общеразвивающих упражнений (ходьба, бег, прыжки, подскоки) и танцевальных па из программы 1го года;
- репертуар танцев 1го года обучения – 1 ступени мастерства
- правила музыкально – ритмических и подвижных игр;

##### уметь:

- переключить характер движения при изменении темпа ритма музыкальном сопровождении;
- слышать музыку, понимать её настроение, характер;
- отличить танцевальные жанры марш танец - вальс самба, ча-ча-ча, полька, диско и передать их ритмический рисунок в хлопках и шагах
- ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (развив навык пространственной координации);
- самостоятельно исполнить элементы основной бальной хореографии (позиции рук, ног, разученные в течение года танцевальные связки);
- исполнить программу 1 ступени мастерства (полька. вальс, ча-ча-ча на 1 этапе изучения);
- самостоятельно исполнить знакомую танцевальную композицию;
- правильно выполнять условия подвижных игр;

#### **на 2 году обучения учащиеся**

##### будут знать

- методику исполнения усложнённых танцевальных па для 2го года обучения;
- методику исполнения комплекса упражнений, составляющих разминку;
- специальные термины, название фигур, разученных на занятие;
- историю изучаемых танцев (европейская и латиноамериканская программы);
- теоретический материал по темам и разделам 2го года обучения;
- танцевальный репертуар 2го года обучения;

### **БУДУТ УМЕТЬ:**

- владеть танцевальной терминологией (применяя теорию на практике);
- применять на практике музыкально ритмические навыки (определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок);
- выполнять все виды основных движений в соответствии с разнообразным характером музыки;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев 2го года обучения и 2ой ступени мастерства;
- самостоятельно станцевать фигуры танца, объединив их в собственную танцевальную композицию, развивая творческий потенциал;
- эмоционально воспринимать, чувствовать гармонию музыки и движения;
- грациозно и гармонично двигаться в танце, с определённой степенью лёгкости и автоматизма;
- справляться со всеми заданиями на координацию;
- выполнять разнонаправленные, ассиметричные упражнения для различных групп мышц с увеличением динамической и статической нагрузкой
- исполнить программу 2-3 ступени мастерства (полька, вальс, ча-ча-ча, самба)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации** дополнительной общеразвивающей программы «Ритм и мы» - русский.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

- - фронтальная (беседа, показ, объяснение)
- - групповая: организация работы в малых группах (парах); при offlain занятиях
- - индивидуально - групповая (при репетиционной работе)
- - коллективная(ансамблевая) ,при участии вофлешмоб
- - индивидуальная (при дистанционном обучении)

### **Возможные формы занятий:**

- **традиционное занятие** по схеме – строевые упражнения. разминка – разогрев, разучивание новых танцевальных элементов, повторение и закрепление ранее изученных,
- **занятие тренинг, репетиция** – отработка танцевальных элементов и рисунка танцев до совершенства,
- **занятие викторина** – как компонент диагностик на выявление теоретических знаний
- **занятие конкурс** – как компонент промежуточной диагностики
- **занятие концерт.** – танцевальные номера на культурно массовых мероприятиях учреждения
- **занятие фестиваль** - исполнение танцевальных номеров на проводимых городских и районных мероприятиях
- **занятие беседа**– по истории танца, его стилистике, по итогам прошедшего мероприятия –концерта, фестиваля, праздника, по соблюдению техники безопасности на уроке, как составная часть видео уроков (просмотр балетов; танцевального материала, исполняемого как учащимися, так и другими танцевальными коллективами)
- **занятие праздник** – на котором учащиеся являются активными участниками игрового действия
- **занятие модульное** – с использованием Интернет технологий

### **Условия набора и формирования групп:**

Учебные группы формируются на основе свободного набора из учащихся 7-9 лет. Набор не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний, но требуется медицинский допуск от врача. Так как образование дополнительное, то возможен дополнительный прием учащихся в течение года, после прохождения первоначальной диагностики и медицинского доступа.

Группы формируются желательнo из учащихся одного возраста

1й год обучения – учащиеся младшего школьного возраста 7-8 лет

2 й год обучения – учащиеся младшего школьного возраста 9-10 лет

**Наполняемость групп:**

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

В течение года возможен набор учащихся после первичной диагностики.

**Материально-техническое обеспечение дополнительной программы**

Танцевальный зал, соответствующий требованиям САНПин;

Магнитофон воспроизводящий (СД, RW и RMP 3 диски),

банк аудиокассет; CD;DVD

мульти медиа, экран и доступ к интернет ресурсам через ноутбук

наличие зеркал при проведении традиционных занятий, как средства осуществления индивидуального контроля правильного исполнения движений

## Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Введение в программу 1.1 вводное занятие 1.2 мастер класс	1 1	1	1	(опрос) анкетирование
II	Азбука музыкально ритмического движения: 2.1 общеразвивающие упражнения (ОРУ) 2.2 подвижные и музыкально-ритмические игры 2.3 социальный массовый танец (линейные, круговые переходные)	7 4 3	0.2 0.2 0.5	6.8 3,8 2.5	Текущая диагностика (опрос) Диагностические карты Ритмический диктант праздник
III	Танцы (включая экзерсис) 3.1 бальный (историко бытовой) 3.2 современный бальный 3.3 народный 3.4 диско танцы	10 8 4 6	1 0.4	9 5.6 4 4	Класс концертно-театральное действие дискотека
IV	Активизация творчества 4.1 репетиционная работа 4.2 концертная деятельность участие в культурно-массовых мероприятиях	17 6	0,4	13.6 6	Мониторинг промежуточная текущая диагностики Фото видео съёмки
V	Ознакомительно познавательная деятельность 5.1 ознакомительно познавательная работа	3	2.2	0,8	Викторина опрос
VI	Итоговое занятие: 6.1 занятие аттестация	2	1	1	Промежуточная аттестация Анкетирование книга отзывов
Итого часов		72	6,8	65.2	

### Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
I	Введение в программу 4.1 Вводное занятие	1	1		Викторина (опрос)
II	Азбука музыкально ритмического движения: 2.1 Навыки музыкально ритмического движения	4	1	3	Тестовые задания Ритмические диктанты Наблюдения Игра «учитель танцев»
	2.2 обще развивающие упражнения (ОРУ) пластические этюды	8	1	7	
III	Развитие танцевальных умений и навыков: 3.1 бального	5	0,5	4,5	Класс концерт дискотека Конкурсы Концерты Фестиваль Технический зачёт
	3.2 современного бального (латиноамериканская программа)				
	3.3 современного (молодёжного – диско, джаз, хип-хоп, шафл)	5	0,5	4.5	
		6	1,5	4.5	
IV	Активизация творческих способностей 4.1 Репетиционная и постановочная работа	30	1	29	Мониторинг (наблюдения) Фото и видео съёмки оформление в фото стенды; беседа анализ выступлений текущий и промежуточный контроль
	4.2 концерты, выступления на праздниках	9			
V	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль диагностические карты анкетирование Отзывы родителей Класс концерт
Итого часов:		72	8	64	

### Сводный учебный план комплексной дополнительной общеразвивающей комплексной программы

№	Название программы	Год обучения/количество часов		Всего часов
		1 год	2 год	
1.	Ритм и мы	72 час	72 час	144 час
Итого:				144 час



**Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеразвивающей программы «Танцевальная азбука»  
На 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09	30.05	36	72	72	два раза в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ритм и мы»

Первый год обучения

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ритм и мы»

**Условия реализации программы:**

Учебная группа принимаются все желающие, вне зависимости от базового уровня подготовки, имеющие медицинский доступ к физическим нагрузкам (справку от врача).

Рабочая программа рассчитана на 72 учебных часа, формируется на основе свободного набора.

**Организация занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю 1 занятию по 45 мин.

**Особенности коллектива:**

Количество учащихся 15 человек

**Задачи 1 года обучения**

Раскрепощение, снятие мышечных зажимов, физических и эмоциональных перегрузок, укрепление соматического и психического здоровья.

**1. Обучающие:**

- дать начальные знания по истории балльных танцев;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями

**2. Развивающие:**

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить слуховую и мышечную память;
- уметь концентрировать внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения балльных танцев

### **.3. Воспитательные:**

- привить трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы 1 года обучения.**

#### **Тема 1.2**

Теория:

знакомство с существующими жанрами танцевального искусства (классический, народный, современный, бальный танцы)

Практика:

мастер – класс

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1** вводное занятие

Теория:

знакомство с предметом освоения, задачами программы; санитарно гигиеническими требованиями - форма одежды, обувь. Режим занятий. Формирование группы.

#### **Тема 2.1** общеразвивающие упражнения

Теория:

название основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и высоких прыжков; по разным длительностям; виды подскоков

Практика:

комплекс упражнений, способствующие растяжке мышц, гибкости позвоночника, укреплению и увеличению степени подвижности голеностопа и коленного сустава, пластики рук. Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная с изменением направления, с поворотами – направо, налево, кругом. Виды шагов: простой, танцевальный с носка, на носках, каблуках, переменный, перекаты стоп, высоко поднимая колено, с выпадами, ход лицом, спиной по линии танца. Бег: лёгкий, стремительный, широкий, с подскоком, с изменением направления, переменный. Прыжки: «пружинка», высокие (вытягивая голеностоп), низкие (присядка) – с продвижением вперёд, вокруг себя.

#### **Тема 2.2**

- **музыкально-подвижные игры**

Теория:

Понятие - пространственная координация; порядковые упражнения - рисунки танца и игр в пространстве зала, сцены: круг, диагональ, змейка, шахматы, круг в круге, спираль, перестроения – колонка, шеренга, переходы в шеренгах

Практика:

Картотека игр: Автомобили, нитка-иголка, космонавты, музыкальные змейки, трансформеры, поводыри, сямские близнецы, тень, зеваки, расставь посты, давайте, познакомимся, жонглёры, море волнуется раз, горелки, масло, солдатики, фруктовый салат, птичий двор, коллективно-порядковые упражнения: сведение и разведение, «встреча», «ворота», «змейка».

- **Музыкально-ритмические игры**

Теория:

Усвоить понятие

«ритм», «счёт», «музыкальный размер», «такт и доли счёта  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ », «музыкальная фраза», «затакт»

«музыкальный жанр – марш, песня, танец»

Практика:

. Игры: после дождя, мы едем-едем-едем, дирижёр, оркестр, гулливеры-лилипуты, девочки – мальчики, «Репка». Ритмический диктант - прохлопать музыкальную фразу, ритмический рисунок танцевальной мелодии,

### **2.3 массовый танец (социальный)**

Теория:

Знакомство с основными положениями построения композиции танца. Соединение танцевальных элементов в комбинацию (линейные, круговые и с переходами)

Практика:

Постановка танцев и их исполнение на массовых мероприятиях в целях пропаганды танцевального искусства в массах ( в стиле кантри; ковбой; сиртаки; прогулка)

## **Раздел 3. Освоение программного танцевального репертуара.**

### **Тема 3.1 бальные танцы (историко-бытовой):**

Теория:

Общие теоретические знания по бальному танцу (позиции ног, рук, в паре, направление движения – линия танца, угол поворота и диагонали) исторические справки о происхождении танца. Методика исполнения движений, предлагаемого бального танца. Бальный танец - составная часть балетного и театрального спектакля.

Практика:

Разучивание элементов экзерсиса бальных танцев. Освоение элементов бальных танцев: линейная полька (берлинская полька, полкис), менуэт (падеграс), медленный вальс – 1;2 ступень мастерства (вальс – дружба);

### **Тема 3.2 современный бальный танец**

Теория:

Общие теоретические знания по бальному танцу (позиции ног, рук, в паре, направление движения – линия танца, угол поворота и диагонали) исторические справки о происхождении танца. Методика исполнения движений, предлагаемого современного танца

Практика:

Разучивание и освоение экзерсиса и элементов современных бальных танцев: Чарльстон, Летка - Енка, Вару-Вару, Рок-н-ролл, модный рок;

### **Тема 3.3. народный стилизованный танец**

Теория

Знакомство с русским танцем, как с частью русского фольклора. Формирование представления о русском танце, как части танцевального искусства. Методика исполнения экзерсиса и танцевальных элементов народного сценического танца.

Практика

Позиции ног (3;6) и положения рук в русском танце. Основные движения экзерсиса-полуприседание, подъём на п/выставление ноги на каблук, «гармошка», «верёвочка», «моталочка» Девочки – вертушки, топотушки; мальчики-присядки «мячик», «гусиный шаг», «разножка», «партерные вертушки», «хлопушки»: в ладоши, синкопированные, фиксирующие, скользящие. Танцевальные жанры – хоровод, кадрили, плясовая.

Репертуар: бальные танцы круговая кадрили; полька тройками; колядка; валенки

### **Тема 3.4 современный танец в стиле диско**

Теория:

Теоретические знания по диско танцу. Исторические справки о происхождении изучаемого танца; формы его развития – современное исполнение. Видео просмотры с конкурсов по спортивным бальным танцам (иметь представление об уровне требований к исполнению танцевальных движений). Просмотр и знакомство с учебными танцевальными программами (методика правильного исполнения движения; танцевальных связок)

Практика:

Разминка проводится в стиле аэробики. Основные разминочные упражнения - для головы, плечевого пояса, локтевого сустава и кистей, «волна» («брейк»), для торса (наклоны, повороты), упражнения для тазобедренных суставов, для ног («кенгуру», «флик», «пружинки», «махи», «хип-твист»)

Разучивание диско танцев «Стирка», «Автостоп», «Элефан», «Хеппи», «Семафор». «Весёлый танец», «Тик –так», «капли»; постановка флэш мобов на базе диско танцев

#### **Раздел 4 Активизация творческого потенциала.**

##### **Тема 4.1. репетиционная и постановочная работа.**

Теория:

Раскрытие замысла танцевальной постановки. Теоретические знания по рисунку танца.

Практика:

Растанцовка (разогрев). Исполнение отдельных танцевальных комбинаций – репетиция постановочных танцевальных элементов и их корректировка. Отработка техники исполнения движения (закрепление и повторение разучиваемых движений), объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над художественным образом (учить выразительности и артистизму).

##### **Тема 4.2 концертная деятельность**

Предполагаемый план концертов и выступлений на: «День учителя», празднике осени, день матери, зимних каникулах (новогодний праздник), весенних каникулах, «День памяти 9 Мая», Участие в районном фестивале «Творчество юных»..выступления и участие в массовых мероприятиях.

#### **Раздел 5 ознакомительно – познавательная деятельность**

##### **Тема 5.1**

Теория:

Исторические справки о происхождении изучаемого танца; формы его развития – современное исполнение. Видео просмотры с конкурсов по бальным танцам (иметь представление об уровне требований к исполнению танцевальных движений). Просмотры знакомство с учебными танцевальными программами (методика правильного исполнения движения; танцевальных связок)

Практика:

Свободная импровизация. Практическое применение в исполнение танцевальных композициях.

#### **Раздел 6 итоговое открытое занятие.**

##### **Тема 6.1**

Теория:

Показать динамику развития ребёнка. Знание танцевального материала за год. диагностические карты итогового контроля анкетирование

Практика:

Открытое занятие для родителей

#### **Ожидаемые результаты в конце 1 года обучения**

После 1-го года обучения, учащиеся будут

##### **Знать:**

- что любое движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом, характером музыки;
- основы музыкальных танцевальных ритмов: вальс, полька, диско
- строение музыкальной речи (вступление, начало, окончание; период., предложение, фраза);
- общие теоретические понятия; азбуку танцевального движения: позиции ног, рук, направление движения;

- понятие -коллективно порядковые упражнения круг, по кругу, в круг, из круга; линия танца; диагональ
- методику исполнения общеразвивающих упражнений (ходьба, бег, прыжки, подскоки) и танцевальных па из программы 1го года;
- репертуар танцев 1го года обучения – 1 ступени мастерства
- правила музыкально – ритмических и подвижных игр;

**уметь:**

- переключить характер движения при изменении темпа ритма музыкальном сопровождении;
- слышать музыку, понимать её настроение, характер;
- отличить танцевальные жанры марш танец – вальс, стиль латино, полька, диско и передать их ритмический рисунок в хлопках и шагах
- ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга (развив навык пространственной координации);
- самостоятельно исполнить элементы основной бальной хореографии (позиции рук, ног, разученные в течение года танцевальные связки);
- исполнить программу 1 ступени мастерства (полька. вальс на 1 этапеизучения);
- самостоятельно исполнить знакомую танцевальную композицию;
- правильно выполнять условия подвижных игр;

**Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Ритм и мы»**

**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			дата	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1-	Раздел: Вводное занятие Очное обучение <i>Теория:</i> вводный инструктаж по охране труда в классе хореографии, правила поведения в ДДТ «Град чудес», правила поведения ребёнка -безопасность дома, на дороге, на улице <i>Практика:</i> ЮПД просмотр ролика, отгадывания викторины про ПДД. <i>Форма контроля:</i> опрос.	1	1			
2	Раздел: ознакомительно-познавательная работа Очное обучение <i>Практика:</i> мастер класс «Будем знакомы» <i>Форма контроля</i> наблюдение; начальная диагностика	1		1		
3	Раздел: азбука музыкально-ритмических движений Очное обучение <i>Практика:</i> строевые упражнения; ОРУ; <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		

4	Раздел: азбука музыкально-ритмических движений: массовый танец Очное обучение <i>Практика</i> бесконечный галоп; буги -вуги <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
5	Раздел: азбука музыкально-ритмических движений Очное обучение <i>Практика</i> танец импровизация «Учитель танцев» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1	0,2	0,8		
6	Раздел: развитие танцевальных умений и навыков; массовый танец Очное обучение <i>Практика</i> танец «Мальчишки и девчонки» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1	0,2	0,8		
7	Раздел: танцы Очное обучение современный танец <i>Практика</i> элементы танца Чарльстон <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
8	Раздел Танцы.Современныйтанец. (постановка танца) Очное обучение <i>Практика</i> танец «Зонтики цветные» <i>Форма контроля</i> запись видео ролика	1	0,5	0,5		
9	Раздел: азбука музыкально-ритмических движений Очное обучение. Ритмические игры Дождь. Зонтик, цветочный хоровод <i>Практика</i> Дождь. Зонтик, цветочный хоровод <i>форма контроля</i> наблюдения	1	0,5	0,5		
10	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение репетиция Танца с зонтиками <i>форма контроля</i> наблюдение за самостоятельной работой на сцене	1		1		
11	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение репетиция <i>Практика</i> танец «мальчишки и девчонки» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
12	Раздел: активизация творческих способностей Очное обучение концерт «Сердце детям» <i>Практика</i> концерт «Сердце детям» <i>Форма контроля</i> видео запись	1		1		
13	Раздел: танцы. (Историко-бытовой) Очное обучение <i>Практика</i> танец вальс дружбы <i>Форма контроля</i> наблюдение	1	0,2	0,8		

14	Раздел: азбука музыкально-ритмических движений Очное обучение массовый танец: Смени пару; в стиле кантри; танец прогулка; ковбой <i>Практика Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
15	Раздел: танцы КПП Очное обучение <i>Практика</i> Постановка танца «вальс листопада» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1	0,2	0.8		
16	Раздел: активизация творческих способностей. репетиция Очное обучение <i>Практика</i> танец листопада <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
17- 18	Раздел: танцы Очное обучение Танцевальный Флеш моб <i>Практика Форма контроля</i> наблюдение	2		2		
	Дистанционно/ электронное обучение <i>Практика</i> задание и видео педагога в WhatsApp группе <i>Форма контроля</i> фото отчёт					
19	Раздел: познавательная работа; видео урок Очное обучение <i>Теория:</i> видео урок. Знакомство с танцевальными номерами с районного фестиваля «Из мира танца» <i>Форма контроля</i> обсуждение	1		1		
20	Раздел: танцы Очное обучение <i>Практика</i> разминка в бальном танце Танцевальные элементы танца «Модный рок» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1	0,2	0.8		
21	Раздел: танцы Очное обучение <i>Практика</i> в современных ритмах (диско) Танцы «стирка»; «Элефан»; «помощники» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
22	Раздел активизация творческих способностей. Очное обучение <i>Практика</i> репетиция <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
23- 24	Раздел: активизация творческих способностей. Очное обучение <i>Практика</i> концерт для мам <i>Форма контроля</i> наблюдение	2		2		

25- 26	Раздел: Танцы. Стилизация – русский танец. КПП Очное обучение <i>Практика</i> КПП танца «Валенки» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1	0,5	1.5		
27- 28	Раздел азбука музыкально-ритмического движения. Массовый танец; танец в стиле диско Очное обучение <i>Практика</i> танцы – «карнавальная полька», диско танец «Хлопушка» <i>Форма контроля</i> фото и видео фиксация	2	0.5	1.5		
29- 30	Раздел: танцы. Бальный танец. Очное обучение <i>Практика</i> разминка бального танца. Танец снежный вальс(КПП); репетиция танца <i>Форма контроля</i> наблюдение	2	1	1		
31	Раздел: азбука музыкально ритмического движения Очное обучение <i>Практика</i> комплекс ОРУ; <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
32	Раздел: активизация творчества. Очное обучение <i>Практика</i> репетиция (танцы «снежный вальс»; «валенки»; «хлопушка») <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
33- 34	Раздел: активизация творчества репетиция Очное обучение <i>Практика</i> репетиция. подготовка к промежуточной диагностике <i>Форма контроля</i> наблюдение	2		2		
35- 36	Раздел: Очное обучение <i>Практика</i> репетиция танцевальной композиции снежный вальс <i>Форма контроля</i> наблюдение	2		2		
37 - 38	Раздел: активизация творческих способностей. промежуточная диагностика Очное обучение <i>Практика</i> дискотека «Новый год к нам мчится» <i>Форма контроля</i> наблюдение; оформление диагностических карт наблюдений	2		2		



39-40	<p>Раздел: азбука музыкально ритмического движения. Диско танец</p> <p>Очное обучение</p> <p><i>Практика</i> ритмические игры «Зимние забавы», диско танцы («Капли», «Ковбой», «Макарена»)</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
41-42	<p>Раздел Танцы. Стилизованный русский танец.</p> <p>Очное обучение</p> <p><i>Практика</i> элементы экзерсиса в характере русского танца.</p> <p>Танцы: круговая кадрили; русские тройки; валенки</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
43-44	<p>Разделы азбука музыкально ритмического движения; активизация творческих способностей</p> <p>Очное обучение</p> <p><i>Практика</i> комплекс ОРУ(стрейчинг)</p> <p>Флешмоб «В современных ритмах»</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
45-46	<p>Раздел: танцы. современный танец.</p> <p>Очное обучение</p> <p><i>Практика</i> разминка в бальном танце. Разучиваем элементы и связки к романтическому танцу. КПП репетиция танца</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2	0,5	1.5		
47-48	<p>Раздел; активизация творческих способностей репетиция</p> <p>Очное обучение</p> <p><i>Практика</i></p> <p>репетиция Танцы: круговая кадрили; русские тройки; валенки</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
49-50	<p>Разделы: познавательная работа; азбука музыкально ритмического движения - массовый танец</p> <p>Очное обучение</p> <p><i>Теория:</i> тематическое занятие «Масленица»</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Ритмические игры; Танцы: круговая кадрили; русские тройки; валенки</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение;</p>	1	0.5	0.5		
51-52	<p>Разделы: азбука музыкально ритмического движения; активизация творческих способностей Очное обучение</p> <p><i>Практика</i> комплекс ОРУ; репетиция «Романтического танца»</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
53-54	<p>Разделы: активизация творческих способностей</p> <p>Очное обучение</p> <p><i>Практика</i></p> <p>Репетиция на сцене; участие в концертной программе «Для любимых женщин» <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		

55-56	<p>Разделы: познавательная работа; танцы (бальный танец)  Очное обучение  <i>Теория:</i> видео урок «вальс в балетах П.И.Чайковского «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»  <i>Практика</i> разминка бального танца; элементы танца «вальс»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2	1	1		
57 - 58	<p>Разделы: познавательная работа; азбука музыкально ритмического движения  Очное обучение  <i>Теория</i> презентация викторина «В мире много сказок грустных и смешных» (неделя детской книги)  <i>Практика</i> импровизация на песню Г.Гладкого «В мире много сказок»; вовлекающий показ – ритмический танец «Буратино»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2	0.5	1.5		
59-60	<p>Раздел активизация творческих способностей.КПТ  Очное обучение  <i>Практика</i>  Разминка экзерсис бального танца; разучивание танцевальных связок, постановка танца «Синий платочек»; («майский вальс»)  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
61-62	<p>Разделы: познавательная работа; азбука музыкально ритмического движения  Очное обучение  <i>Теория:</i> презентация «Полёт к звёздам»  <i>Практика</i> танцевальный флешмоб «космические старты»; музыкально ритмические игры  <i>Форма контроля</i> наблюдения</p>	1		1		
63-64	<p>Раздел активизация творческих способностей.  Очное обучение  <i>Практика</i> репетиция танца «Синий платочек», как вариант «Майский вальс»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
65-66	<p>Раздел познавательная работа; активизация творческих способностей. Очное обучение  <i>Теория</i> презентация «Праздник танца»  <i>Практика</i> танцевальный флеш моб «Танцуют все»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2	0,5	1,5		

67-68	<p>Раздел; активизация творческих способностей репетиция</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: презентация «Танцы на войне»</p> <p>Практика танцевальный флеш моб «Спасибо деду за Победу» (на музыку военных лет «Катюша»)</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2	0,5	1.5		
69-70	<p>Раздел активизация творческих способностей</p> <p>Очное обучение</p> <p>Практика репетиция; подготовка к промежуточной диагностике</p> <p><i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
71-72	<p>Раздел итоговое занятие</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: задания на определение знаний по ритмике; терминологии</p> <p>Практика: «Цветик Семицветик»</p> <p>выполнение заданий, позволяющих оценить уровень освоения программы за 2 полугодие и год</p> <p><i>Форма контроля</i> опрос; ритмический диктант, заполнение диагностических карт наблюдений</p>	1		1		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ритм и мы»

Второй год обучения:

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ритм и мы».

**Условия реализации программы.**

Учебная группа 2го года обучения формируется из учащихся переведённых с 1года обучения по программе «Ритм и мы». Допускается «добор» в группу учащихся, прошедших входную диагностику и имеющие медицинский допуск к физическим нагрузкам

Рабочая программа рассчитана на 72 часа в год

**Организация занятий** – 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раз в неделю 1занятия по 45 минут.

**Особенности группы**

Количество учащихся в группе - 12 человек

**Задачи 2 года обучения** -

**Образовательные:**

- изучение различных танцевальных направлений (джаз-танца и стилизованного танца);
- изучение законов построения танца, рисунков, хореографических приёмов через импровизацию и самостоятельную творческую работу
- изучение опорно-двигательной системы организма человека, особенностей работы мышц и суставов и уметь применить знания на практике
- расширить базу целенаправленных двигательных навыков

**Развивающие**

- формирование интереса к мировой художественной культуре путём знакомства с историей танцевальных направлений;
- расширить словарный запас, через знакомство с общепринятой танцевальной терминологией
- развитие внимания и всех видов памяти (зрительной, слуховой, мышечной);
- развитие всех видов координации:
  1. нервной, для которой характерны чувства ритма, равновесия, позы, осанки, развитие запоминания движения;
  2. двигательной,
  3. музыкально-ритмической,
- развитие навыков ориентации в пространстве;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы ног и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов;
- быть заинтересованным в получении новых знаний и умений
- развитие творческого воображения путём создания пластическими средствами образов, которые близки и интересны обучающимся;
- развитие художественного вкуса и представления о прекрасном, путём знакомства с лучшими образцами современной хореографии

**Воспитательные**

формирование

- нравственно-волевых качеств: трудолюбия, настойчивости в достижении цели, выдержки;

- уверенности в себе, в своих силах.
- чувства востребованности, реализованности своих возможностей;
- положительных эмоций, дружелюбия, умения общаться со сверстниками, удовлетворения от результатов своей работы приобрести навыки коммуникативной культуры (работа с партнёром, коллективом; педагогом)
- навыка личной гигиены; здорового образа жизни
- культурных привычек (вежливость, корректность) чувства ответственности и взаимовыручки.
- Чувства толерантности, эмпатии в разучивание с новичками или более слабыми учащимися знакомого танцевального материала; танцевального материала других народностей
- Понятия активного проведения досуга
- Стать культурным зрителем и исполнителем

### **Содержание программы 2го года обучения.**

#### **Раздел №1. Организация танцевальных интересов**

##### **1.1 Вводное занятие.**

теория:

Инструктаж по технике безопасности на занятиях бальными танцами. Общие правила учащихся ДДТ «Град чудес» Ознакомление с программой 2 го года обучения. «Что нового узнали за лето, чему научились? (если были на организованном отдыхе)

практика:

.Дискотека в современных ритмах «Мы танцуем Буги-Вуги» («по волне моей памяти»)

#### **Раздел № 2. Азбука музыкально-ритмического движения.**

##### **2.1 навыки музыкально – ритмического движения**

Теория:

Знакомство с ритмическим характером и темпом изучаемого танца.

Практика:

Активная эмоциональная отзывчивость на ритмическую пульсацию через хлопки и шаги. Усложнённые комбинации и варианты ритмических заданий на основе простых. Выработать язык общения с учащимися: речь – жест – музыка. Ритмические игры: «танцуем сидя», «музыкальный мяч», «куклы Карабаса», «застывшая музыка», «эхо», «в магазине зеркал»

##### **2.2 общеразвивающие упражнения**

Теория:

Понятие мышечного напряжения и расслабления. Методика исполнения разминочных экзерсисов и сопровождаемая их терминология.

Практика:

Разработанная система упражнений на развитие основных навыков на осанку, на растяжку, на пластику, на гибкость (пассивную, активную), научиться чувствовать различные части своего тела, Развитие мышечной памяти.

#### **Раздел № 3. Развитие танцевальных умений и навыков:**

##### **3.1 бальный танец**

Теория:

Изучение техники исполнения танцевальных элементов бальных танцев– вальса, квикстепа (фокстрота) польки. полонеза, менуэта

Практика:

Основные элементы позиции ног, рук, позировкав паре. Элементы – дорожки, повороты, балансе, шаг глиссад, шаг менуэта, полонеза.

##### **3.2 современный танец - стиль латиноамериканская танцевальная программа (самба, ча-ча-ча);**

ретро (фокстрот, ритмический танец, чарльстеп, танго)

Теория:

Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Практика:

Самба ход, маятник, бота-фого, променад, виск. Ча-ча-ча- основной ход вперёд, назад; в паре, поворот, выпад вперёд, назад.

Ретро – танцы – квикстеп, танго (основной ход в ритме медленного фокстрота, танго, шассе вправо-влево, квадрат, каблучные повороты, пивот поворот, тройной ход вперёд, назад; положение променада, боковой шаг с приставкой, разведение каблучков, элементы степа)

3.3 молодёжный танец в современных танцевальных стилях; спортивный «черлидинг» диско, джаз танец, танец модерн

Теория:

Понятие – мышечное расслабление и напряжение, Методика исполнения танцевальных элементов: перенос тела, работа голеностопа, бёдер и корпуса. Позировка рук и работа головы. Терминология :contraction, release, isolation, bodyroll. Разбор последовательности элементов при просмотре DVD дисков (учебных программ)

Практика:

Изолированные движения головы, плеч, Координация движений – одновременная работа головы - бёдер; головы бёдер плеч; голова кисти. Движения - икс, твист руками, пульсар, буратино, кик с перескоком, шассе, лягушонок, челнок, восьмёрка руками, перекаты в ногах, движения корпуса, бёдер. Разучивание танцевальных элементов

#### **Раздел № 4. Активизация творческих способностей:**

4.1 репетиционная и постановочная работа.

Теория:

Методика исполнения движений в танцевальной композиции. Работа над сюжетной линией танца. Знания по пространственной координации – определение местоположения по отношению к зрителю.

Практика:

Растанцовка (разогрев). Отработка танцевальных блоков. Соединение блоков в композицию. Примерка костюмов.

4.2 концертная деятельность.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности (поведение в дороге, в незнакомом месте).

Раскрытие цели выступлений и определение педагогических задач

Практика:

Выступление на концертах и праздниках внутри учреждения.

Спортивных мероприятиях.

Участие в районных фестивалях (праздник танца в ДДТ «Град чудес»)

#### **Раздел № 5 Итоговое занятие.**

5.1 диагностика аттестация

Теория: педагогическая диагностика по выявлению уровня освоения программы по предлагаемым тестам заданиям, результаты которых заносятся в диагностические карты

Практика:

Выполнение тестов заданий на контрольном уроке, при подготовке к которому педагог путём мониторинга (наблюдения) оценит уровень исполнения танцевального навыка

Как вид промежуточной и итоговой диагностики является концерты к знаменательным датам и отчётный концерт, при подготовке к которым, педагог путём мониторинга (наблюдения) оценит уровень исполнения танцевального навыка

**Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе  
«Ритм и мы»  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			дата	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	<b>Раздел: Вводное занятие</b> <b>Очное обучение</b> <i>Теория:</i> вводный инструктаж по охране труда в классе хореографии, правила поведения в ДДТ «Град чудес», правила поведения ребёнка -безопасность дома, на дороге, на улице <i>Практика:</i> ЮПД просмотр ролика, отгадывания викторины про ПДД. <i>Форма контроля:</i> опрос.	1	0,5	0,5		
2	<b>Раздел: активизация творческих способностей</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика:</i> дискотека <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
3	<b>Раздел: азбука музыкально-ритмических движений</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика:</i> ОРУ; пластические этюды <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
4	<b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> знакомство с европейской программой бальных танцев: вальс <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
5	<b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> экзерсис бального танца <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
6	<b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> медленный вальс – 2 ступень мастерства отработка в паре <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		

7	<p><b>Раздел: КИТ (постановки танца)</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> постановка танцевальной композиции Школьный вальс  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
8	<p><b>Раздел репетиция танца</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> репетиция танцевальной композиции Школьный вальс  <i>Форма контроля</i> запись видео ролика</p>	1		1		
9	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Теория:</b> видео просмотр программы в стиле латино (ча-ча-ча; самба 2 ступень мастерства)  <i>Практика</i> учим базовые движения и танцевальные связки  <i>форма контроля</i> фото отчет</p>	1	0.5	0.5		
10	<p><b>Раздел: активизация творческих способностей</b>  <b>Очное обучение</b>  Танцевальный флешмоб поздравление для педагогов  <i>форма контроля</i> фото и видео фиксация</p>	1		1		
11	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> эззерсис бального танца  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
12	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> эззерсис в стиле латино  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
13	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков КИТ</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> Постановка танца в стиле диско (Вспоминая лето)  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
14	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков КИТ</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> Постановка танца в стиле диско (Вспоминая лето)  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		



15	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков КПП</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> Постановка танца в стиле диско (Вспоминая лето)  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
16	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков КПП</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> видео урок «зажигай» (в ритмах латино)  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
17	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков;</b>  <b>репетиционная работа</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> репетиция композиции Вспоминая лето  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
18	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> в стиле диско флешмоб «Ура , каникулы!»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
19	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков;</b>  <b>репетиционная работа</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i>  репетиция композиции «Осеннее настроение»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
20	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков бальный танец</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> разминка в бальном танце  Танцевальные элементы танца «Менуэт»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
21	<p><b>Раздел: азбука музыкально ритмического движения</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> разминка стрейчинг в стиле латино  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
22	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> танцевальные связки в стиле «латино» (ча-ча-ча; самба)  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		

23	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков. КПТ</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> бальный танец Снежный вальс; повторение темы з№ 22  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
24	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков. КПТ</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> бальный танец Снежный вальс  Репетиция концертного номера  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
25	<p><b>Раздел активизация творческих способностей.</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> концерт для мам  <i>Форма контроля</i> фото и видео фиксация</p>	1		1		
26	<p><b>Раздел: азбука музыкально ритмического движения</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> разминка стрейчинг; элементы танца джаз  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
27	<p><b>Раздел: азбука музыкально ритмического движения</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> комплекс ОРУ; элементы танца рок-н-ролл  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
28	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков. КПТ</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> постановка композиции «На болоте» на элементах танца рок-н-ролл  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
29	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков репетиция</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> репетиция танцевальной композиции в стиле «Рок-н-ролл»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
30	<p><b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков репетиция</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> репетиция танцевальной композиции снежный вальс  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		

31 - 32	<b>Раздел: азбука музыкально ритмического движения</b> <b>Очное обучение</b> Теория видео просмотр базовые движения танца Хип-хоп <i>Практика</i> комплекс ОРУ; элементы танца Хип-хоп <i>Форма контроля</i> наблюдение	2		2		
33	<b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков КИТ</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> постановка танцевальных связок в стиле хип-хоп; репетиция «Снежного вальса» <i>Форма контроля</i> наблюдение	1		1		
34	<b>Раздел активизация творческих способностей.</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> танцевальный флешмоб <i>Форма контроля</i> промежуточная диагностика	1		1		
35 36	<b>Разделы: развитие танцевальных умений и навыков; азбука музыкально ритмического движения</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> комплекс ОРУ(стрейчинг)базовые движения танца модерн; пластические этюды <i>Форма контроля</i> наблюдение	2		2		
37- 38	<b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков КИТ</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> постановка танцевальных связок в танце огня <i>Форма контроля</i> наблюдение	2		2		
39 - 40	<b>Раздел: развитие танцевальных умений и навыков; репетиция</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> репетиция танца огня <i>Форма контроля</i> наблюдение	2		2		
41	<b>Разделы: развитие танцевальных умений и навыков; азбука музыкально ритмического движения</b> <b>Очное обучение</b> <i>Практика</i> комплекс ОРУ(танец разминка) базовые движения в стиле латино (ритмический диктант) <i>Форма контроля</i> наблюдение; диагностика (чувство ритма) <i>Форма контроля</i> фото отчёт	1	0.5	0.5		

42	<p><b>Разделы: развитие танцевальных умений и навыков; современный бальный танец</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> экзерсис современного бального танца Базовые движения танца хип хоп (повторение и закрепление танцевального материала) самостоятельная работа  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
43	<p><b>Разделы: развитие танцевальных умений и навыков; ретро танец (квик - степ) европ.программа</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Теория</b> видео просмотр танца квик степ  <i>Практика</i> разминка бального танца; базовые движения ретро танца часть 1  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
44	<p><b>Разделы: развитие танцевальных умений и навыков; ретро танец (квик - степ) европ.программа</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i>разминка бального танца; повторение базовые движения ретро танца часть 1; разучивание части 2  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
45	<p><b>Раздел активизация творческих способностей.</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> танцевальный флешмоб «А ты, меня любишь?»  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	1		1		
46 - 47	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; бальный танец танго</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Теория</b> видео урокевро программатанец танго  <i>Практика</i> выполнение комплекса разминки; базовые движения танца танго  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2	0.5	1.5		
48 49	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; репетиция</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> репетиция танцевальной композиции танцевальных номеров к концерту  <i>Форма контроля</i> наблюдение</p>	2		2		
50	<p><b>Раздел активизация творческих способностей.</b>  <b>Очное обучение</b>  <i>Практика</i> танцевальный флешмоб для мам (концертные номера)  <i>Форма контроля</i> фото и видео фиксация</p>	1		1		

51	<p><b>Раздел активизация творческих способностей. Масленица</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Теория</b> презентация  <b>Практика</b> элементы бального танца в русском характере (танцы круговая кадрили, танец тройками, танец «полянка», «русский лирический»)  <b>Форма контроля</b> наблюдение</p>	1		1		
52 53	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; КИТ</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Теория</b> видео просмотр танца «Кронштадтские каштаны» (с районного фестиваля «Танцевальная мозаика»); разбор музыкального материала, схемы рисунка танца  <b>Практика</b> разминка бального танца; повторение базовые движения танца танго  Разучивание танцевальных связок и соединение их в блоки  <b>Форма контроля</b> наблюдение</p>	2	1	1		
54 55	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; репетиция</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Практика</b> разминка бального танца; репетиция танца «Кронштадтские каштаны»  <b>Форма контроля</b> наблюдение</p>	2		2		
56	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; современный танец (уличные танцы)</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Теория</b> видео урок стрит данс (знакомство с направлениями современного танца)  <b>Практика</b> флешмоб «Ура, каникулы!»  <b>Форма контроля</b> наблюдение</p>	1	0.5	0.5		
57	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; современный танец (танец чирлидинг)</b>  <b>Очное обучение</b>  <b>Практика</b> обучающий видео урок «базовые движения танца чирлидинга»  <b>Форма контроля</b> наблюдение</p>	1		1		

58	<p><b>Разделы: азбука музыкально ритмического движения; развитие танцевальных умений и навыков</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p>теория ритмический диктант (стиль латино ча-ча-ча; самба)</p> <p><b>Практика</b> повторение з № 57</p> <p>элементы танца чирлидинг (работа с аксессуаром«султанчики»)</p> <p><b>Форма контроля</b> наблюдение</p>	1	0.5	0.5		
59	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; стиль латино (танец самба)</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика</b> обучающий видео урок «базовые движения танца самба»</p> <p><b>Форма контроля</b> наблюдения</p>	1		1		
60	<p><b>Раздел активизация творческих способностей.</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория</b> презентация «Космические старты»</p> <p><b>Практика</b> ОРУ, танцы на координацию, свободная импровизация «космические танцы»</p> <p><b>Форма контроля</b> наблюдения</p>	1	0.5	0.5		
61 62	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; КИТ</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория</b> прослушивание музыкального сопровождения танцевального номера «Карнавал» разбор музыки (ритм), смы рисунок танца, костюмы, аксессуары</p> <p><b>Практика</b> разминка в современных ритмах , элементы танца самба, чирлидинг.</p> <p>Разучивание танцевальных связок и соединение их в блоки</p> <p><b>Форма контроля</b> наблюдения</p>	2	0.5	1.5		
63 64	<p><b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; репетиция</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Практика</b> репетиция танцев «Кронштадтские каштаны», «Карнавал»</p> <p><b>Форма контроля</b> наблюдения</p>	1		1		
65	<p><b>Раздел активизация творческих способностей.</b></p> <p><b>Очное обучение</b></p> <p><b>Теория</b> презентация «В мире танца» (ко дню танца)</p> <p><b>Практика</b> флешмоб «Праздник танца»</p> <p>Посещение праздника танцев (фестиваля «Танцевальная мозаика»)</p> <p><b>Форма контроля</b> наблюдения</p>	1	0.5	0.5		

66	<b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; репетиция</b> <b>Очное обучение</b> <b>Практика</b> репетиция танца Майский вальс (Случайный вальс) <b>Форма контроля</b> наблюдения	1		1		
	<b>Дистанционно/ электронное обучение</b> на стенке сообщества <a href="https://vk.com/club193992059">https://vk.com/club193992059</a> <b>видеоуроки</b> <b>практика</b> разминка бального танца; схемафигурного вальса (повторение) <b>Форма контроля</b> фото отчёт					
67	<b>Раздел активизация творческих способностей</b> <b>Очное обучение</b> <b>Практика</b> участие в концерте для ветеранов <b>Форма контроля</b> фото и видео фиксация <b>Дистанционно/ электронное обучение</b> на стенке сообщества <a href="https://vk.com/club193992059">https://vk.com/club193992059</a> <b>видео</b> ролик Случайный вальс (танец и война) <b>практика</b> самостоятельная работа – танец случайный вальс <b>Форма контроля</b> фото отчёт	1		1		
68 69	<b>Раздел развитие танцевальных умений и навыков; репетиция</b> <b>Очное обучение</b> <b>Практика</b> репетиции концертных номеров к отчётному концерту танцевального коллектива Силуэт <b>Форма контроля</b> наблюдения	2		2		
70	<b>Раздел активизация творческих способностей</b> <b>Очное обучение</b> <b>Практика</b> Отчётный концерт танцевального коллектива «Малышок» <b>Форма контроля</b> итоговая диагностика	1		1		
71	<b>Раздел активизация творческих способностей.</b> <b>Комбинированное тематическое занятие</b> <b>Очное обучение</b> <b>Теория</b> просмотр видеозаписи праздника «Кронштадтский вальс» Презентация «Наш город» <b>Практика</b> бальные танцы согласнорежиссёрскому ходу занятия <b>Форма контроля</b> наблюдения	1	0.5	0.5		
72	<b>Раздел итоговое занятие.</b> <b>Очное обучение</b> <b>Практика</b> участие в концерте ДДТ Град чудес «Наши звёздочки» <b>Форма контроля</b> наблюдения	1		1		

**Методические материалы дополнительной общеразвивающей программы  
«Ритм и мы»  
1-ый год обучения.**

<b>Раздел</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приёмы, методы</b>	<b>Учебно-методические пособия</b>	<b>Дидактический материал ; ТСО</b>	<b>Вид и форма контроля, форма предъявления результата</b>
1.1 Вводное занятие.	Беседа Игра	Словесный Игровой Наглядный метод вовлекающий показ	мультимедиа презентация «Введение в предмет. Флешмоб «Мы вместе» Инструкции по технике безопасности Игра «Будем знакомы»	Музыкальн ый и мультимед ийный центры	Текущая диагностика (опрос)
П. Азбука музыкально ритмического движения: 2.1 общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Тренин г	практический	И.Веденеева«Разминка»Ко мплексы общеразвивающих упражнений Танцевально- игровая гимнастика СА- ФИ-ДАНСЕ«Строевые упражнения с перестроениями, коллективно-порядковые упражнения :сведение и разведение, «встреча», «ворота», «змейка». Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., Ритмика в школе. Третий урок физической культуры, Ростов-на -Дону.: Феникс, 2014	Музыкальн ый центр	Текущая диагностика (опрос)



2.2 а).музыкально подвижные игры	Игра	Игровой Практический Наглядный	Картотека игр: автомобили, нитка-иголка, космонавты, музыкальные змейки, трансформеры, поводыри, сиамские близнецы, тень, зеваки, расставь посты, давайте, познакомимся, жонглёры, море волнуется раз..., горелки, масло, солдатики, фруктовый салат, птичий двор , Аудио кассета к методическому пособию С.Руднева; Э.Фиш Музыкальное движение	Коврики, обручи, скакалки, флажки	Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития пространственной координации
2.2 б).музыкально ритмические игры	Игра	Игровой Практический Наглядный	Картотека игр . Игры: после дождя, мы едем-едем-едем, дирижёр, оркестр, гулливеры-лилипуты, девочки – мальчики,«Репка». -, DVD диск приложение к книге Школа танцев для детей от 3 до 14 лет Аудио кассета к методическому пособию С.Руднева; Э.Фиш Музыкальное движение	Музыкальный центр	Текущая диагностика (ритмический диктант) Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития чувства ритма
2.3 массовый социальный танец :	Игра Праздник	Игровой Практический	Примеры линейных, круговых, переходных танцев : В стиле кантри. Артековская полька. Переходная кадриль. Танец знакомство. Танец прогулка. Танец ковбоев. Танец Новый год программа Г.М.Кондратенко Танец в школе CD диски к программе	Музыкальный центр	Текущая диагностика (опрос) Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития коммуникативной культуры

<p>III Освоение программно танцевального репертуара. 3.1 Бальные танцы</p>	<p>Традиционное Праздник</p>	<p>Практический организация Репродуктивной деятельности</p>	<p>Программа по ритмике Г.М.Кондратенко Танец в школе + CD диски к программе Е.Васильева Танец (гл.3 Историко бытовые танцы) Обучающая программа школа танцев для детей DVD диск (танцевальс, самба, ча-ча-ча) DVD диск Серия : учимся танцевать спортивные танцы .Детские танцы 6 ступеней мастерства 1часть (1-4 ступени) учебный видеопроект (танцы вальс, полька)</p>	<p>Мультимедийный и музыкальный центр</p>	<p>Текущая диагностика (опрос) Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития танцевальности</p>
<p>3.2 современный бальный танец</p>	<p>традиционное</p>	<p>практический организация репродуктивной деятельности</p>	<p>Е.Макарова Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом танцевальная программа Буги-Вуги, , Чарльстон, Летка - Енька, Вару-Вару, Рок-н-ролл, Модный рок Аудиокассета современный бальный танец Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., Ритмика в школе. Третий урок физической культуры, Ростов-на -Дону.:Феникс, 2014 CDдиски к программе Г.М.Кондратенко Танец в школе DVDдиск Серия : учимся танцевать спортивные танцы .Детские танцы 6 ступеней мастерства 1часть (1-4 ступени) учебный видеопроект(танец ча-ча-ча)</p>	<p>Музыкальный центр</p>	<p>Текущая диагностика (опрос) Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития танцевальности</p>

3.3 народный танец	Традиционное Концерт	Практическая организация репродуктивной деятельности	Авторские разработки Выйду на улицу, Зайка серенький, Морская песенка В.М.Стриганов; В.И.Уральская Современный бальный танец Танцы: кадриль, сударушка, танец 3 ками, русский лирический	Музыкальный центр	Текущая диагностика (опрос) Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития танцевальности
3.4 диско танец;	Традиционное Дискотека Музыкальный спектакль	Практическая организация репродуктивной деятельности	Г.М.Кондратенко Танец в школе + CD диски к программе  А.Н.Беликова Современные бальные танцы ( о дискотеке, диско музыки и диско-танцах) Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., Ритмика в школе. Третий урок физической культуры, Ростов-на -Дону.: Феникс, 2014 Фонотека современной музыки Авторская разработка танцы с султанчиками (элементы черлидинга) Танец кисточек; Танец « оркестр»;танец Новый год, Карнавал	Музыкальный центр	Текущая диагностика (опрос) Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития танцевальности

<p>IV Активизация творческого потенциала. репетиционная и постановочная работа. концерты</p>	<p>Тренинг Репетиция Концерт</p>	<p>Практический организация репродуктивной деятельности  Словесный Наглядный</p>	<p>Методические разработки танцев и музыкальное сопровождение к ним</p>	<p>сцена сценические костюмы музыкальный центр</p>	<p>Видеосъемка для работы над ошибками Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития социальной значимости</p>
<p>V. Учебно-воспитательная работа 5.1 ознакомительно-познавательная работа:</p>	<p>Экскурсии видео урок игра викторина беседа праздник</p>	<p>Наглядный Практический Игровой Словесный</p>	<p>Видеотека – балеты П.И Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица»; «Лебединое озеро» (салонные и балльные танцы в балетах) История возникновения и развития танцев польки, вальса, ча-ча-ча методическая литература: Т.К. Васильева. Секрет танца;</p>		<p>Фото отчеты опрос</p>
<p>VI итоговое занятие (диагностика)</p>	<p>Концерт Открытое занятие для родителей</p>	<p>Практический организация репродуктивной деятельности Словесный  Наглядный</p>	<p>План открытого занятия Диагностические карты программа концерта музыкальное сопровождение</p>	<p>Мультимедийный музыкальный центры</p>	<p>Наблюдения  Видеосъемка Фотоматериалы Карта итоговой диагностики с занесёнными результатами</p>

Методические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Ритм и мы»  
2-ой год обучения.

Раздел	Форма занятия	Приёмы, методы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал; ТСО	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.1 Вводное занятие.	Беседа диско тека	Словесный Наглядный практически й	Инструкции по технике безопасности Мультимедийная презентация по итогам прошедшего учебного года	Музыка льный и мультим едийный центры	Текущая диагностика (опрос)
II. Азбука музыкально ритмического движения: 2.1 навыки музыкально ритмического движения	Игра	практически й	Музыкальное сопровождение разучиваемых танцевальных композиций	Музыка льный центр	Ритмический диктант
2.2 общеразвивающие упражнения ОРУ и экзерсисы	Трени нг	Практически й Словесный Наглядный	Учебное пособие В.М.Стриганов; В.И.Уральская Современный балльный танец Музыкальное сопровождение	Музыка льный центр Зеркала станок	Мониторинг (текущая диагностика наблюдение)
III Развитие танцевальных умений и навыков:	Тради ционн ый	Практически й Наглядный	Мультимедийная презентация «Петровские ассамблеи» Е.Васильева	Музыка льный центр	Текущая диагностика (опрос) Диагностиче ские карты

3.1 бальный танец	Бал Виде о урок		Танец  Программа по ритмике Г.И.Кондратенко Танец в школе  Н.А.Александрова; А.Л.Васильева Учебное пособие: История и школа танцев. Вальс + DVD  Интернет ресурс – ballroomdances DVDдиск Серия : учимся танцевать спортивные танцы .Детские танцы бступеней мастерства 1часть (1-4 ступе ни) учебный видеопроект (вальс 3-4 ступень)	Мульти медийн ый центр	промежуточ ного и итогового контроля с параметрами развития танцевально сти
3.2 современный танец – стиль латино (самба, ча-ча-ча); ретро(фокстрот, чарльстеп, танго)	Тради ционн ый Виде о урок Конц ерт Празд ник	Практически й Наглядный	Кино альбом Смотри и танцуй.Танго ; ча-ча-ча ; самба DVDдиск Серия : учимся танцевать спортивные танцы учебный видеопроект для детей.Детские танцы 6 ступеней мастерства 1часть (фокстрот 4 ступень;ча-ча-ча3-4 ступень; самба 4 ступень) DVDдиск Учебная	Музыка льный центр Мульти медийн ый центр	Диагностиче ские карты промежуточ ного и итогового контроля с параметрами развития танцевально сти видео и фото отчёты
			танцевальная программа. Школа танцев для детей отбдо 12 с Люси Найт CDдиск . музыка бальных танцев		

3.3 молодёжный танец в современных танцевальных стилях; джаз, модерн, хип-хоп диско	Традиционный Видеоурок	Практический Наглядный	SovaFilmDVDдиск танцевальная аэробика с элементами хип-хопа DVDдиск Школа танцев для детей: хип-хоп видеопроект для детей. Детские танцы 6 ступеней мастерства 1 часть (диск 3 ступень) DVDдиск этническая аэробика Афроджаз Серия Без проблем С.С.Полятков Основы современного танца SovaFilmDVDдиск SovaFilmDVDдиск клубные танцы Учимся танцевать хип-хоп Иллюстрации к книге для детей Смит Л. «Танцы. Начальный курс»	Музыкальный центр Мультимедийный центр	Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития танцевальности видео и фото отчёты
IV Активизация творческих способностей: 4.1 репетиционная и	Тренинг	Практический организация репродуктивных	Методические разработки	сцена	Видеосъёмка для работы над ошибками
постановочная работа 4.2 концерты	Репетиция Концерт	ойдеятельности Словесный Наглядный	танцев и музыкальное сопровождение к ним Программы концертов Мультимедийная презентация на концерте	Музыкальный центр Мультимедийный центр	Диагностические карты промежуточного и итогового контроля с параметрами развития социальной значимости

V.Итоговое занятие Диагностика	Концерт Открытое занятие для родителей	Практический организация репродуктивной деятельности Словесный Наглядный	План открытого занятия Диагностические карты программа концерта музыкальное сопровождение	Мультимедийный музыкальный центры	Наблюдения Видеосъемка Фотоматериалы Карта итоговой диагностики с занесёнными результатами
-----------------------------------	---	---	--	-----------------------------------	---

### Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

При планировании организации творческого процесса возникает необходимость прогнозирования результатов освоения учебного материала. Использование творческих достижений учащихся помогают педагогу в перспективе создавать репертуар определённого художественного уровня, корректировать дополнительную программу.

Виды контроля, используемые в программе «Ритм и мы»

**Начальная диагностика (входной контроль)** - проводится на начальном этапе обучения, выявляя отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, возможности детей и определение физических качества также личностные качества ребёнка

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

**Текущий контроль** – осуществляется на занятиях всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся

*Формы:*

- педагогическое наблюдение
- творческий показ
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ
- опрос на выявление умения описать методику правильного исполнения основных танцевальных элементов, рисунка изучаемого танца
- выполнение тестовых заданий педагога

В танцевальном коллективе метод тестирования несколько отличается от общепринятого теста на бумаге. Тестовыми заданиями являются игра; танец-игра; самостоятельное исполнение танцевального номера и общей танцевальной композиции; элементы танцевальных экзерсисов на середине зала; свободная и на заданную тему импровизация

Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом при выставлении итоговой оценки уровня освоения программы. Мониторинг позволяет педагогу получить достаточно полные данные об обучающемся: проявления поведения, уровень его знаний, умений по предмету, степень его познавательной активности (увлечённости танцем), умение мыслить, творить и самостоятельно решать поставленные задачи. Также педагог фиксирует участие обучающегося в расширение социальных связей социокультурного пространства



### **Промежуточная аттестация**

Проводится 2 раза в год (декабрь; май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения

*Формы:*

- участие в культурно массовой работе ДДТ «Град чудес»
- анализ каждого учащегося в концертной деятельности
- тематический класс – видео запись с концерта для родителей
- школьные праздники

### **Способы фиксации результатов:**

- Диагностические карты
- Видео и фотоматериалы (информационные стенды, альбомы, диски, электронные носители, официальный сайт школы)
- Презентации с концертов, праздников
- Отзывы родителей.





### Список учебной и методической литературы для педагогов.

1. Боттомер П. «Уроки танца» /перевод с англ. К.Молькова – М: Изд-во Эксмо,2003
2. Елисеев А.В. «Шесть ступеней мастерства» серия : учимся танцевать(«ДАНС МЕДИА ГРУПП» - энциклопедия танца ПУ2170040006
3. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» - Ростов- на- Дону: Феникс, 2003
4. Лифиц И.В. Ритмика:Учебное пособие. М., 1999
5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
6. Полятков С.С «Основы современного танца» / с: Без проблем/ Изд.2 – Ростов н/Д :Феникс, 2006.
8. . Руднева С, Фиш Э «Музыкальное движение»С-П: «Гуманитарная академия», 2000
9. Стриганова В.П., Уральская В.И. «Современный бальный танец» М: Просвещение 1987
10. Смит Л. «Танцы. Начальный курс» /перевод с англ. Опрышко Е.М. / М: ООО «Астрель» ; ООО «АСТ», 2001
11. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., **Ритмика в школе. Третий урок физической культуры**, Ростов-на -Дону.: Феникс, 2014
12. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004г № 1089.
13. Программа по ритмике для 1го класса (1ый год обучения). Разработка Городского Объединения (ГМО) педагогов дополнительного образования массового обучения детей бальным танцам и ритмике при ГОУ(С-П Городской Дворец творчества юных (СПб ГДТЮ) 2010.

### Интернет ресурсы

1. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
2. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
3. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/><https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>(сборник для хореографии)
4. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>( детский портал)
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%b5%do%be%d1> (хореография)
6. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>( образовательный портал)
7. [www.fluger.su/zhuravlenok](http://www.fluger.su/zhuravlenok)
8. <https://yavosp.ru/> музыкальнотанцевальноесопровождение
9. [www.cid-moscow.com](http://www.cid-moscow.com)CIDc/oUNESCO (Международный Совет по танцу. ЮНЕСКО)
10. <https://razviv.ru/>развивашки (танцы с прыг скок командой)
11. YouTube детскиетанцы и песни
12. <http://www.horeograf.com/horeografнаМиллион> (clubhoreograf)
13. YouTube KULTPROSVET
14. 11YouTube Танцыонлайн. Самопляс@
15. YouTubeЧударики (детская зарядка, физминутка)
16. Разминка на бальных танцах. YouTube студия бальног танца DANCECLUBSIRIUS
17. Vдохновение-fest3.ru (творческое движение «Вдохновение»)
18. Хореографу в помощь Dancehelp.ru<http://dancehelp.ru>
19. <http://youtube.com/Daonline> школа танцев онлайн
20. YouTube танцевальная школа VK (социальные сети)
21. YouTubeJust Dance Kids
22. YouTube Уроки танцев (хип-хоп;