

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято
на педагогическом совете
ДДТ «Град чудес»

Протокол № ____ от _____ г.

Утверждаю
Приказ № _____ от _____
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
« » _____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Актерская мастерская»**

возраст обучающихся: 7-14 лет
срок освоения: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Безбородова Ольга Борисовна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы:
художественная. Она отражена в создании особых условий для развития творческих способностей детей, эмоциональной сферы обучающегося через технологии коллективной деятельности.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 - 14 лет.

Актуальность программы в том, что осуществляется новый подход к обучению и развитию подростка путем интеграции теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяющая обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы педагога и профессиональных артистов, творение руками, творение телом.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося

Отличительные особенности дополнительной программы в комплексно-целевом подходе к обучению, активизации развития детей и подростков, путем интеграции других видов искусств: декоративно-прикладного искусство, вокал, пластика, риторика, грим, костюм и т.д., формировании устойчивой мотивации к познанию, активизации их творческой деятельности, способствованию к успешной социализации.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Актерская мастерская» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов. современных электронных средств связи: Skype, Zoom, группа объединения в социальной сети "Вконтакте", электронная почта, доска Падлет и другие.

Новизна ДОП - впервые использованы элементы кукольного театра, внесены и углублены технологии и методики проведения тренингов по актерскому мастерству и сценической речи.

Уровень освоения программы - базовый.

Объем и срок реализации программы:

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Базовый	3 года	72 ч.	Формирование и развитие творческих способностей детей; Формирование общей культуры учащихся; Развитие индивидуальных творческих потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании; Организация свободного времени;	Освоение прогнозируемых результатов программы;

Цель и задачи программы.

Цель: создание детям условий для комфортного развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучать начальным навыкам актерского мастерства;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
- обучить системе знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию театрально-творческих способностей учащихся.

2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм, повысить уровень общей культуры;
- отвлекать средствами театральной деятельности детей и подростков от негативных факторов влияния (преступности, наркомании, табакокурения, алкоголизма и т.д.).

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- Понимание ключевых ценностей – семья, здоровье, природа, родная земля.
- Положительный эмоциональный настрой.
- Неравнодушие, самостоятельность.
- Интерес к событиям окружающего мира.
- Гордость за свой город, Родину.
- Уважительное отношение к другому мнению.
- Соответствие характера и глубины переживаний ситуации (радость, сочувствие, сопереживание, уважение, бережливость).

Метапредметные результаты:

- Планирование последовательности практических действий.
- Самоконтроль результата деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой).
- Осуществление поиска необходимой информации.
- Использование наглядных примеров, видео
- Контроль своей деятельности: обнаружение и исправление ошибок.
- Умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- Использование ИКТ.

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о театре.
- Формирование навыков актерского мастерства
- Обучение правилам техники безопасности.

- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
- При дистанционном/электронном обучении:
- Умение работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа коллектива в социальной сети.
- Умение работать с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

тема	Знания /умения	Первый год обучения
Актерское мастерство	знать	- три круга внимания; -сценический настрой; -7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д); -5-8 русских народных сказок; - 5-10 стихотворений, басен русских авторов;
	уметь	-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; -придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; -показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 и более партнерами; -находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета); -описывать картины, возникающие перед внутренним взором; -развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом; -рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего. Что изменилось в природе. -рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы; -выполнять индивидуальные задания. не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрительного зала;
Трюковая пластика	знать	Технику защиты; Технику нанесения ударов; Технику падений; Технику жонглирования
	уметь	Сценически падать, ударять, Пластику эпох.
Театральная игра	знать	Приемы релаксации, Элементы системы актера
	уметь	Сценически относиться и оценивать факты Спонтанно фантазировать и придумывать этюды
Сценическое движение	знать	О технике освобождения мышц, Техника волновых движений (входящие и исходящие волны)
	уметь	В пластике воплощать поэтический материал; Пластически изобразить волны и шаги.
Сценическая речь	знать	Технику сценического тренинга; Правила чтения простых и сложных предложений; Логика пауз и ударений;

	уметь	Применять артикуляционную гимнастику; Скороговорки, чистоговорки, многоговорки; Игры со словами.
Театральные миниатюры	Знать	Театры малых форм; Театральные жанры 20 и 21 века
	Уметь	Использовать и воплощать на современный лад малые формы театра: дуэты, фельетоны. скетчи, миниатюры, монологи.
Творческие мастерские	Знать	Техники проведения мастерских; Возможности своего психофизического состояния
	Уметь	Искать себя Изготавливать творческий продукт

тема	Знания /умения	Второй год обучения
Игровая технология	Знать	Технику С.Гиппиус, Л.П.Новиковой, М Карне
	Уметь	Использовать приемы сценического боя; -осуществлять сценические падения; - самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; - самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой
Риторика и ораторское мастерство	Знать	Предназначение своего лица на сцене; Предназначение и использование костюма; Эмоционально-экспрессивные приемы и средства речи.
	Уметь	Красноречиво излагать материал (поэтический, прозаический); Владеть актерским мастерством; Проговаривать звуки и слова
Сценическое внимание	Знать	Приемы и техники сценического внимания в предлагаемых обстоятельствах
	Уметь	Владеть и применять внимание; Различать и переключать внимания; Применять сценическую веру.
Танец	Знать	Техники и основы танцев: народный, вальс, условный. сюжетный.
	Уметь	Применять рисунок танца в спектакле
Грим	Знать	Строение черепа; Технику грима; Основу тона.
	Уметь	Самостоятельно накладывать коррективный грим; Пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования; Применять парики и полупарики;
Музыкальное оформление	Знать	Историческое развитие музыкальных жанров; Знать нотную запись; Композиционное построение в музыке.
	Уметь	Использовать театральные шумы; Использовать музыкальные характеристики героев.

Тема	Знания /умения	Третий год обучения
Вокал	Знать	Технику построения голосового аппарата; Предназначение голоса и вокала.
	Уметь	Разогреть голосовой аппарат; Пользоваться каноническим пением; Умение распознавать голос; Выгодно исполнять песню.
Сценическое представление	Знать	Знать отличительные характеристики жанров;
	Уметь	Применять характерные черты жанровой категории на сцене.
Костюм	Знать	Историю костюма, назначение, виды; Технологию изготовления реквизита, костюмов, декораций;
	Уметь	Выгодно использовать и применять на сцене. Изготавливать элементарные бутафорские предметы, реквизит, декорации, костюмы.
Основы актерского мастерства	Знать	Сверхзадачу художника; Художественный образ; Искусство «представления» и искусство «переживания» — как искусство «действия»; Законы актерской психотехники;
	Уметь	Перевоплощаться и погружаться в образ; Контролировать темпо-ритм роли и спектакля
Сцена	Знать	Устройство сцены; Оснащенность планшета сцены;
	Уметь	Пользоваться театральным светом; Крепить жесткие и мягкие декорации в пространстве сцены
ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены)	Знать	Горизонтальный и вертикальный разрез сцены (устройств сцена-коробки). Осветительное оборудование: виды, установка, применение
	Уметь	Распределить себя в пространстве сцены; Применить свет в рамках сценического и литературного образа.
Основы сценарного мастерства	Знать	Особенности сценарного творчества. сказкотерапия. Строение драматургического материала, монтаж эпизодов
	Уметь	Находить тему, идею, конфликт, замысел произведения; Находить необходимый материал;

Личностные результаты			
Параметры результативности	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Познавательные и созидательные способности	Работает с интересом.	Работает с интересом, изучает и	Все больше интересуется новыми технологиями театрального искусства.

		использует новые материалы.	
Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость.	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным.	Стремится довести начатую работу до конца.	Стремиться быть усидчивым к новым тенденциям и доводит начатое до конца.
Степень креативности в выполненных работах	Делает так, как показывает педагог.	Следует показанному и увиденному, но старается внести свое видение в работу.	Самостоятельно пытается внедрить новые техники в выполнение поставленных задач.
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах.	Умеет находить ошибки в своих работах.	Умеет находить ошибки в своих работах и исправлять их.

Предметные			
Параметры результативности	I год обучения	II год обучения	III год обучения
Познавательные и созидательные способности	Работает с интересом.	Работает с интересом, изучает и использует новые материалы.	Все больше интересуется новыми технологиями театрального искусства.
Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным.	Стремится довести начатую работу до конца.	Стремиться быть усидчивым к новым тенденциям и доводит начатое до конца.
Степень креативности в выполненных работах	Делает так, как показывает педагог.	Следует показанному и увиденному, но старается внести свое видение в работу.	Самостоятельно пытается внедрить новые техники в выполнение поставленных задач.
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах.	Умеет находить ошибки в своих работах.	Умеет находить ошибки в своих работах и исправлять их.

Метапредметные

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Понимание материала,	Понимание предлагаемого материала педагогом и воплощение его на площадке	Самостоятельно предлагает обстоятельства или событие и воплощение на площадке.	Самостоятельный разбор материала и нахождение событийного ряда и его варианты постановки на площадке
Культура сценического исполнения	Умеет организовать своё пространство и старается выполнять работу правильно и сценически грамотно.	Умеет организовать своё пространство. Выполняет работу четко и сценически грамотно, соблюдая все правила системы Станиславского.	Умеет сценически организовать своё пространство и мезансценически грамотное пребывание на сцене.
Умение работать в коллективе	С уважением относится к творчеству других учащихся.	С уважением относится к творчеству других учащихся, умеет договариваться и принять решение	С уважением и взаимопомощью относится к творчеству других.
Участие в благотворительных проектах	Участвует в благотворительных проектах.	Участвует в благотворительных проектах.	Участвует в благотворительных проектах.

К организационно-педагогическим условиям реализации ДОП относятся: Язык реализации:

Язык реализации программы: русский (государственный язык Российской Федерации)

Форма обучения - очная.

Особенности реализации программы:

-модульный принцип

-реализация с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора учащихся: в группы принимаются все желающие без специального отбора, но по результатам театральных тестов и просмотров (прослушиваний). Возможен в течение учебного года добор учащихся в разновозрастные группы при наличии основ определенных навыков и умений через диагностику.

Условия формирования групп: разновозрастный. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

Количество детей в группе: 1 г.о. - 15 человек, 2 г.о. - 12 человек, 3 г.о.-10 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (по всем годам обучения).

Формы организации занятий: занятия в объединении проводятся по группам или если идет показ работ - то всем составом объединения.

Набор осуществляется в группы:

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2	72	15
2 год обучения	2	72	12
3 год обучения	2	72	10

Формы проведения занятий:

- дистанционное обучение,
- очно-дистанционное обучение
- дифференцированное обучение,
- акция
- встреча
- гостиная
- диспут
- конкурс
- конференция
- круглый стол
- семинар
- спектакль
- актерская мастерская
- творческий отчет
- анализ текста драматургического или поэтического произведения.
- беседа
- наглядные методы обучения – показ, исполнение педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения
- практические методы обучения – тренинг, актерско-тренировочные упражнения.
- методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративные методы обучения – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивные методы обучения – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- занятие-репетиция,
- занятие-игра,
- актерская встреча, мастер-класс,
- экскурсия
- поход
- праздник
- концерт
- мастерская
- фестиваль

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ)); групповая; коллективная (репетиция, постановка).

Материально-техническое оснащение программы: Кабинет, актовый зал. танцевальный зал, звукоусиливающая аппаратура, ноутбук. стулья, мячи, пандусы, столы, кисти, краски, бумага.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Начальная диагностика (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах актерского мастерства) Текущий (анкетирование)
2.	Актерское мастерство	17	2	15	Этюды на заданную тему
3.	Трюковая пластика	8	2	6	Тренинг. Показ.
4.	Театральная игра	10	2	8	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый).
5.	Сценическое движение	12	2	10	Мастер-класс Открытый урок.
6.	Сценическая речь	10	2	8	Промежуточный Мастер - класс тренинг.
7	Театральные миниатюры	7	2	5	Текущий (опрос,) Промежуточный (конкурс, фестивали)
8	Творческие мастерские	6	2	4	Текущий (самоанализ) Промежуточный (выставка работ в студии)
	ИТОГО	72	16	56	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	Начальная диагностика (выявление творческого потенциала и подготовки) Текущий (<i>опрос</i>)
2.	Игровая технология	8	2	6	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый)
3.	Риторика и ораторское мастерство	10	2	8	Мастер - класс тренинг в группе.
4.	Сценическое внимание	8	2	6	Текущий (<i>опрос</i>) Промежуточный (<i>игра</i>)
5.	Танец	19	2	17	Текущий (<i>викторина</i>) Промежуточный (<i>концерт</i>)
6.	Грим	18	2	16	Текущий (<i>викторина</i>) Промежуточный (грим на спектакль)

7	Музыкальное оформление	7	2	5	Текущий (викторина)
	ИТОГО	72	14	58	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	-	Начальная диагностика (выявление творческого потенциала и подготовки) Текущий (<i>опрос</i>)
2.	Вокал	17	2	15	Вокальное сопровождение спектакля
3.	Сценическое представление	8	2	6	Текущий (<i>опрос</i> ,) Промежуточный (показы для студийцев)
4.	Костюм	10	2	8	Текущий (<i>опрос</i> ,) Промежуточный (внутристудийная выставка работ)
5.	Основы актерского мастерства	10	2	8	Текущий (<i>опрос</i> ,) Промежуточный (<i>показ творческих работ внутри студии</i>)
6.	Сцена	8	2	6	Текущий (игра)
7.	художественно-техническое оснащение сцены	9	2	7	Текущий (<i>опрос</i>)
8.	Основы сценарного мастерства	8	2	6	Текущий (<i>опрос</i> ,) Промежуточный (<i>упражнения на заданную тему</i>)
	ИТОГО	72	16	56	

Сводный учебный план.

№ п/п	Название программы	Год обучения			Всего часов	Всего групп	Всего человек
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.			
1	Актерская мастерская	1			2	1	15

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы
"Актерская мастерская"

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	6.09.2023	22.05.24	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа
"Актерская мастерская"
1-го года обучения.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе общеразвивающей программы "Актерская мастерская".

Задачи:

4. Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: электронная почта, группа объединения в социальной сети, Доска Padlet.
- Научить работе с интернет-ссылками.
- повысить уровень общей культуры;
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

5. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

6. Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 1 года обучения – 15 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс

- Возраст 7-14 лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 1-го года обучения будут знать:

- Элементы системы актера,
- Приемы релаксации,
- О технике освобождения мышц,
- Техника волновых движений (входящие и исходящие волны)
- Технику сценического тренинга по речи;
- Правила чтения простых и сложных предложений;
- Логику пауз и ударений;

Будут уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- Показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 и более партнерами;
- Находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- Развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- Рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего. Что изменилось в природе.
- Рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- Выполнять индивидуальные задания. не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрительного зала;
- Сценически относиться и оценивать факты
- Спонтанно фантазировать и придумывать этюды
- Применять артикуляционную гимнастику;
- Скороговорки, чистоговорки, многоговорки;
- Игры со словами.

Виды и формы контроля успеваемости учащихся

Результаты обучения прослеживаются через открытые уроки и показы для родителей каждый полгода (мастер-класс, тренинги, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения)

Учебно-календарный план

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1. Введение в актерское мастерство. «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.	2	0,5	1,5
2	2. Актерское мастерство. Система Станиславского	2	1	1
3	Сценическое самочувствие. Внимание	2	1	1
4	«Если бы...» - предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия.	2	1	1
5	Чувство веры и правды.	2	0,5	1,5
6	Темпо-ритм роли и спектакля. Упражнения на ритмы: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам» «ритм-ритм» «ритм по кругу» «ритмы» «ритмичный вход» «руки-ноги».	2	0,5	1,5
7	Этюд. Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание. Этика и дисциплина	2	0,5	1,5
8	Словесные действия, Законы памяти. Актерская мастерская письма «В каждом человеке солнце».	2	0,5	1,5
9	Актерская мастерская «Все мы родом из детства». Актерская мастерская «улыбка»	2	0,5	1,5
10	Актёрский тренинг для детей. 3 Трюковая пластика. Введение в тему. Приемы падений.	2	0,5	1,5
11	Пощечина (сценическая). Жонглирование. Жонглирование предметами.	2	0,5	1,5
12	Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.	2	1	1
13	Сценический бой. Удары сбоку. Защита телом.	2	0,5	1,5
14	Захват за голову, горло. 4. Театральная игра	2	0,5	1,5
15	Специфика театральной (актерской) игры. Работа актера над собой. Тренинг	2	0,5	1,5

16	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	0,5 0,5	0,5 0,5
17	Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.	2	0,5	1,5
18	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст.	2	0,5	1,5
19	"Я – стихия". 5. Сценическое движение. Сценическая пластика в мастерстве актера	2	0,5	1,5
20	Общефизическая подготовка. Урок Марселя Марсо (шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения	2	0,5	1,5
21	Статика, динамика, ритмика, мимика. Пластическое воплощение поэтического текста	2	0,5	1,5
22	Работа с воображаемыми предметами. Жест. Жестикуляция. Жестомузыка. Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.	2	0,5	1,5
23	Перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.	2	0,5	1,5
24	Стилистическая пантомима, стилистические упражнения. Пластическая мизансцена. Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.	2	0,5	1,5
25	Этюды на сценический бой. 6. Сценическая речь. Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок.	2	0,5	1,5
26	Фонационное дыхание, резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.	2	0,5	1,5
27	Игра в слова, речь на опоре, три типа выдоха.	2	0,5	1,5
28	Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг.	2	0,5	1,5
29	Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.	2	0,5	1,5
30	Упражнения со звукорядом. Игры со словами. Три типа выдоха .Игры со	2	0,5	1,5

	скороговорками. 7. Театральные миниатюры. Понятие. Виды.			
31	Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое зеркало"). Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм).	2	0,5	1,5
32	Советский период (театр миниатюр А.Райкина). Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).	2	0,5	1,5
33	Театр эстрады. Одноактные пьесы. Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок.	2	0,5	1,5
34	8. Творческие мастерские. Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце"	2	0,5	1,5
35	Мастерская "Поляна"	2	0,5	1,5
36	Мастерская "Пикассо".	2	0,5	1,5
	Итого	72	23,5	48,5

Содержание программы

1. Введение.
2. Актерское мастерство:
 - 2.1 система Станиславского
Теория: Понятие системы. Что включает в себя.
Практика: Упражнения на все элементы системы.
 - 2.2 Сценическое самочувствие. Внимание.
Теория: Понятие. Назначение сценического самочувствия и внимания.
Практика: Упражнение-тренинг на сценическое самочувствие и упражнения на внимание.
 - 2.3 «Если бы...» - предлагаемые обстоятельства. Воображение и фантазия.
Теория: Понятие элемента "Если бы...", Для чего нужна фантазия и воображение.
Практика: Упражнения, этюды, задания на воображение и фантазию.
 - 2.4 Чувство веры и правды.
Теория: Для чего необходимо полное погружение в обстоятельства роли и вера в происходящее на сцене.
Практика: Упражнения на раскрытие эмоций, и психофизического состояния артиста через чувства веры и правды.
 - 2.5 Темпо-ритм роли и спектакля.
Теория: Понятие. Отличия темпа и ритма.
Практика: Упражнения на темп и ритм.
 - 2.6 Этюд. Логика и последовательность. Конфликт. Сценическое внимание.
Этика и дисциплина
Теория: Понятие этюд. Схема построения этюда. Элементы. Назначение.
Практика: Одиночные, парные, массовые этюды. Этюды на характер роли и персонажа. Этюды на конфликт.
 - 2.7 Словесные действия. Законы памяти. Актерская мастерская письма «В каждом человеке солнце»
Теория: Понятие действия. Назначение. Память. Логика действий. Алгоритм действий.
Практика: Упражнения, этюды на простейшие и сложные действия. Раскрепощение через мастерскую. Снятие зажимов.
 - 2.8 Актерская мастерская «Все мы родом из детства». Актерская мастерская «улыбка»
Теория: Снятие стрессов через игру и через память ребенка.
Практика: Упражнения на память и восприятие мира через мастерскую.
 - 2.9 Актёрский тренинг для детей.

- Теория: Комплекс элементов системы в действии, через актерский тренинг.
Практика: Упражнения и этюды на развитие составляющих в системе элементов.
3. Трюковая пластика. Введение в тему.
- 3.1- Приемы падений.
Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.
Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.
- 3.2- Пощечина (сценическая)
Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины
Практика: Отработка пощечины.
- 3.3- Жонглирование.
Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.
Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.
- 3.4 - Жонглирование предметами (палки, мячами) двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.
Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования предметами.
Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.
- 3.5-Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.
Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.
- 3.6- Поклоны.
Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.
Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
- 3.7- Сценический бой.
Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.
Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками.
- 3.8- Удары сбоку. Защита телом. Захват за голову, горло. Бросок через себя и др.
Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценических ударов. Техника безопасности при захвате за голову, горло, бросок через плечо.
Практика: Изучение техники ударов. Отработка захватов. Броски через себя.
4. Театральная игра.
- 4.1- Специфика театральной (актерской) игры. Работа актера над собой. Тренинг.
Теория. Понятие театральной игра и работа актера над собой.
Практика. Изучение и проигрывание упражнений над развитием актерского мышления и действия.
- 4.2 - Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.
Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.
Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».
Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.
Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.
Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат»,

«Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

4.3- Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

4.4- Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст.

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

4.5 Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Этюды на тему «Я –животное». (изобразить любое животное на выбор).

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

5. Сценическое движение:

5.1 Сценическая пластика в мастерстве актера

Теория: Для чего нужна пластика в мастерстве артиста. Составляющие элементы раскрепощения.

Практика: Упражнения на определение зажимов и снятия физических зажимов.

5.2 Общефизическая подготовка. Урок Марселя Марсо (шаг, бег). Основы обучения дыханию с применением элементов актерского мастерства и пластических навыков движения

Теория: Назначение психофизики актера. Приведение организма к готовности к творчеству.

Практика: Физический тренинг и упражнения для общего настроения организма к занятию. Пластический шаг, бег..

5.3 Статика, динамика, ритмика, мимика. Пластическое воплощение поэтического текста.

Теория: Понятия и отличия статики. динамики. ритмики, мимики.

Практика: Упражнения на статику, динамику, ритмику. Мимические упражнения. При помощи стихотворений или поэтического текста воспроизвести через пластику прочитанное.

5.4 Работа с воображаемыми предметами. Жест. Жестикаляция. Жестомызыка.

Пантомима, волновое движение. Комплексные входящие и выходящие волны.

Теория: Понятие память физических действий и ощущений. Назначение. Понятие жест и жестикуляция на сцене.

Практика: Упражнения на тактильные ощущения предметов. Игра с воображаемым предметом. Упражнения на обозначение жестов.

5.5 Перемещения в свободном движении. Взаимодействие в движении. Музыкально-песенные этюды в свободном волновом движении.

Теория: Значимость перемещений на сцене в свободном движении. Назначение.

Понятие музыкально-песенных этюдов.

Практика: Упражнения и этюды на перемещения в пространстве. Упражнения на песенные этюды: разбор песни, событийный ряд, построение.

5.6 Стилистическая пантомима, стилистические упражнения. Пластическая мизансцена.

Школа игры с предметом, взаимодействие предмета и действий. Упражнения с применением трости.

Теория: Понятие стилистическая пантомима, пластическая мизансцена.

Предназначение в театре. Назначение сценической трости.

Практика: Стилистические упражнения, этюды на предметы, игры-упражнения с тростью.

5.7 Этюды на сценический бой

Теория. Понятие сценический бой в мастерстве актера.

Практика. Самостоятельно придумать и поставить сценический бой (одиночный, парный. массовый)

6. Сценическая речь:

6.1 - Логика сценической речи. Методика проведения тренинга: Разминка на разогрев дыхания, тело на колок.

Теория: Для чего нужна сценическая речь и строение тренинга.

Практика: Упражнения на расслабления частей тела, отвечающих за чистоту звучания.

6.2 - Фонационное дыхание. Резонаторное звучание, упражнения со звукорядом.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения на фонационное дыхание и резонаторное звучание.

6.3 - Игра в слова. Речь на опоре. Три типа выдоха.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на опору звука и три типа выдоха.

6.4 - Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Тренинг .

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства гимнастики.

Практика: тренинг.

6.5 - Речь в движении, счет в движении. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на счет и речь в движении.

6.6 - Упражнения со звукорядом. Игры со словами. Этюды.

Теория: понятие, особенности и отличия. Полезные свойства.

Практика: Упражнения и игры на слова. Этюды.

7. Театральные миниатюры

7.1 Дореволюционный период (театр-кабаре, "кривое зеркало"). Эпоха НЭПа (балаганчик, театр малых форм).

Теория: Характер исполнения и темы. Особенности. Временные актуальные проблемы и конфликты. описание эпохи через миниатюры. Высмеивание.

Практика: Упражнения и этюды на предложенную тему с использованием технику дореволюционного периода или эпохи НЭПа. Репетиция.

7.2 Советский период (театр миниатюр А.Райкина). Театр малых форм (монолог, куплет, скетч).

Теория: Понятие Советский период в театре миниатюр: основатели, артисты, пропаганда. Понятие и применение театра малых форм.

Практика: Упражнения и этюды на любую форму. Этюды. Репетиция.

7.3 Театр эстрады. Одноактные пьесы. Дуэты (Р.Карцев и Ильченко). Импровизация на темы известных сказок.

Теория: Познакомить с историей театра эстрады. Актеры и режиссеры. Репертуар.

Практика: Придумать скетч, монолог, историю в жанре эстрадного исполнения.

Теория: История возникновения дуэтов. Эстрадные дуэты. Лучшие дуэты.

Практика: Придумать и исполнить в паре любое стихотворение, историю, анекдот, песню.

8. Творческие мастерские.

8.1 - Понятие мастерские. Виды. Мастерская "Солнце".

Теория: Понятие "солнце" для каждого человека. Окунуться в свой мир, в воспоминания, ощущения. Снять стресс, радостными воспоминаниями.

Практика: Поэтапно нарисовать и написать свои ощущения из детства.

8.2 - Мастерская "Поляна"

Теория: Предлагаемые обстоятельства места переносит наших участников в игру, где они становятся частью поляны.

Практика: Распределение ролей на поляне, характеристик, внешних и внутренних качеств, проигрывание, рефлексия.

8.3 - Мастерская "Пикассо"

Теория: Понятие и объяснение великого художника Пикассо. Его техника.

Практика: Обучение учащихся технике Пикассо. рисуем рисунок, раскрашиваем, вешиваем как выставку и выбираем лучшую.

Оценочные материалы

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к театральной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. (диагностика, тест, анкета, беседа, прослушивание)

Текущий контроль.

В течение учебного года.

Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Определение готовности детей к восприятию нового материала.

Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.

Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Педагогическое наблюдение,

Опрос,

Контрольное занятие,

Самостоятельная работа.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года в виде показов, мастер-классов, участие в конкурсах.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (показ работ, участие в фестивалях и конкурсах).

Входная диагностика.

Входная диагностика по актёрскому мастерству

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных.

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Задания для прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв наполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

1. высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
2. средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
3. низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

1. высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

2. средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
3. низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Таблица результатов обучения в исполнении творческих работ 1 год обучения

№п/п	ФИ	Дата		Дата		Дата	
		Задание	Оценка	Задание	Оценка	Задание	Оценка
1							
2							

- 10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).
- 9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев
- 8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники
- 7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники
- 6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники
- 5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники
- 4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники
- 3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники
- 2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление
- 1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Анкета для родителей.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога по актёрскому мастерству и коллектива в целом.

Высказывания 1-15

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 16-20

Цель: получение информации об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании их детей способности к решению основных жизненных проблем.

Обработка полученных данных. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией ДДТ "Град чудес", в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагоги помогают ему в этом.
6. Педагоги справедливо оценивают достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по актёрскому мастерству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Моему ребёнку интересно вести актёрский дневник,
11. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
12. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.

13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
 14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
 15. Коллектив по- настоящему готовит моего ребенка к самостоятельной жизни.
 16. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
 17. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
 18. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
 19. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
 20. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.
- Проверка возможностей мимики ребёнка

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ol style="list-style-type: none">1. наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);2. магнитофон3. кубы4. столы5. стулья6. ковровое покрытие7. пандусы разноуровневые8. декорации9. костюмы10. музыкальный центр11. видеокамера12. фотоаппарат13. маты, матрацы;	<ol style="list-style-type: none">1. книги и иллюстрации для детей по истории театра2. сборники пьес и другого постановочного материала3. игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов4. записи классической музыки

Рабочая программа
"Актерская мастерская"
2-го года обучения

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе общеразвивающей программы "Актерская мастерская".

Направленность программы – художественная.

Уровень усвоения программы по уровню – базовая.

Цель: создать детям условия для развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- повысить уровень общей культуры;
- Научить делать фотоотчеты, простые презентации, работа с различными платформами
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype на платформе Windows, доска Padlet
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

Воспитательная:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 2 года обучения – 12 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс
- Возраст - 7-14лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 2-го года обучения будут знать:

- Располагать себя в пространстве

- Излагать свои мысли через сценически-поставленную речь
- Раскрепощаться, снимать с себя психологические и физические зажимы
- Владеть основными позициями фехтования, сценического боя
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой
- Красноречиво излагать материал (поэтический, прозаический); Владеть актерским мастерством;
- Проговаривать звуки и слова

Виды и формы контроля успеваемости учащихся

Результаты обучения будут отслеживаться через открытые занятия и тематические показы, участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведения брейн-ринга

Учебно-календарный план 2 г.о.

№ п/п	Название темы занятий по теме программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1. Введение.	2	0,3	1.7
2.	2. Игровая технология (8 часов): Игра – первоначальная передача знаний. Игровое начало.	2	0,3	1.7
3.	«Уроки вдохновения» Л.П.Новицкой.	2	0,3	1.7
4.	«Гимнастика чувств» С.Гиппиус.	2	0,3	1.7
5.	«Одаренность: выявление и развитие» М. Карне. «Человек играющий» Й. Хейзинга.	2	0,3	1.7
6.	3. Риторика и ораторское искусство (10 часов): Понятие риторики. Античная риторика. Риторика Древней Греции и Древнего Рима. Риторический канон.	2	0,3	1.7
7.	Этапы риторики, законы памяти.	2	0,3	1.7
8.	Эмоционально-экспрессивные средства речи. Типы речи.	2	0,3	1.7
9.	Виды речи. Артикуляция и дикция.	2	0,3	1.7
10	Тропы. Фигуры речи. Поэзия - язык чувств. Костюм в риторике - условный и сюжетный. Теория: Понятие тропы. Важнейшие виды тропов. Фигуры мысли, фигуры слова. Понятие красноречия в стихе и поэзии. Одежда оратора. Стили. Назначение. Виды ораторской речи по сфере применения. Практика: Работа с поэтическими отрывками и текстами. Нахождение фигур и тропов. Упражнения на речь с применением элементов костюма (Судейская мантия, платок, очки и т.д.)	2	0,3	1.7
11	4. Сценическое внимание (8 часов). Понятие. Сценический настрой. Внимание	2	0,3	1.7
12	Воспитание сценического внимания. переключение внимания	2	0,3	1.7
13	Сценическая вера. "Свободное тело". Виды внимания.	2	0,3	1.7
14	Три круга внимания. Сценические отношения	2	0,3	1.7
15	5.Танец (19). Виды и стили. История развития. Направления и стили. Понятие. Значение. Применение. Фигуры,	2	0,3	1.7
16	Ритмические движения, эпохи	2	0,3	1.7
17	Основы вальса, техника, рисунок	2	0,3	1.7
18	Классический танец, особенности исполнения, техника кадрили	2	0,3	1.7
19	Менуэт. Народный танец, особенности, техника	2	0,3	1.7
20	Сюжетный танец условный танец пространственный рисунок, композиция	2	0,3	1.7
21	Модерн (история возникновения, положение тела при исполнении,)	2	0,3	1.7
22	Самба (истоки и предпосылки возникновения, особенности движения, схема шагов, положение тела, костюмы и наряды).	2	0,3	1.7
23	Эстрадный танец (особенности, характер исполнения, характерные элементы подачи танца).	2	0,3	1.7

24	Брейк-данс (особенности танца, специфика исполнения, разминка, изучение основных трюковых движений, соединение движений) 6.Грим(18). Понятие. Назначение в театре.	1 1	0,3	1.7
25	Устройство черепной коробки	2	0,3	1.7
26	Функции грима	2	0,3	1.7
27	Техника театрального грима	2	0,3	1.7
28	Светотень. Теплые и холодные тона. Полутень	2	0,3	1.7
29	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.	2	0,3	1.7
30	Анализ мимики своего лица. Грим полного лица.	2	0,3	1.7
31	Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима . Фактура и аппликации.	2	0,3	1.7
32	Прически и парики. Костюм и грим. Характерный грим.	2	0,3	1.7
33	Грим условный. 7. Музыкальное оформление. Понятие.	1 1	0,3	1.7
34	Музыкальная характеристика героев.	2	0,3	1.7
35	Сюжетная и условная музыка	2	0,3	1.7
36	Композиция в музыке Подведение итогов. Показ.	2	0,3	1.7
	Итого	72	10,8	61.2

1. Введение.

Теория. Понятие театр. Художественный образ. Артист.

Практика. Игровой тренинг на развитие внимания, воображения, фантазии.

2. Игровая технология:

2.1. Игра – первоначальная передача знаний. Игровое начало.

теория: Основы игры.

практика: Игровые упражнения.

2.2 «Уроки вдохновения» Л.П.Новицкой;

теория: техника игры и вдохновения.

практика: упражнения по технике Новицкой

2.3 «Гимнастика чувств» С.Гиппиус;

теория: технология тренинга.

практика: упражнения по Гиппиус.

2.4 «Одаренность: выявление и развитие» М. Карне; «Человек играющий» Й. Хейзинга.

теория: Основы и техники. Различия.

практика: Упражнения и тренинг.

3. Риторика и ораторское искусство:

3.1-Понятие риторики. Античная риторика. Риторика Древней Греции и Древнего Рима.

Риторический канон.

Теория: Понятие. Назначение. Понятие Античная Риторика, отличительные особенности от современной риторики.

Практика: упражнения на разговорную декламационную речь. Упражнения и задания Античной риторики. Упражнения и задания на составление предложений по стилистике к Древней Греции и Древнего Рима.

3.2-Этапы риторики, законы памяти

Теория: Составляющие риторики. Понятие и составляющие памяти.

Практика: Упражнение на поэтапное развитие памяти.

3.3-Эмоционально-экспрессивные средства речи. Типы речи.

Теория: Понятие эмоционально-экспрессивные средства речи. Предназначение. Виды и типы речи.

Практика: Упражнение на эмоциональность, экспрессивность.

3.4- Виды речи. Артикуляция и дикция.

Теория: Понятие Артикуляция и дикция. Предназначение.

Практика: Речевой тренинг. Упражнения с использованием артикуляции и дикции.

3.5-Тропы. Фигуры речи. Поэзия - язык чувств. Костюм в риторике - условный и сюжетный.

Теория: Понятие тропы. Важнейшие виды тропов. Фигуры мысли, фигуры слова. Понятие красноречие в стихе и поэзии. Одежда оратора. Стили. Назначение. Виды ораторской речи по сфере применения.

Практика: Работа с поэтическими отрывками и текстами. Нахождение фигур и тропов.

Упражнения на речь с применением элементов костюма (Судейская мантия, платок, очки и т.д.)

4. Сценическое внимание:

4.1- . Сценическое внимание. Понятие. Сценический настрой. Внимание.

Теория: Понятие, значимость. Виды настрой. Назначение.

Практика: Упражнение, этюды на внимание. Упражнение на умение настроиться и расслабиться.

4.2- Воспитание сценического внимания. Переключение внимания.

Теория: Виды внимания. Три круга внимания. Понятие и назначение.

Практика: Упражнения и развивающие игры на три круга внимания. Упражнения на переключения внимания.

4.3-Сценическая вера. "Свободное тело". Виды внимания.

Теория: Понятие сценическая вера и правда. Назначение. Функции.

Практика: Упражнение на раскрепощение. Игры на "свободное тело".

4.4 - Три круга внимания. Сценические отношения.

Теория: Понятие для артиста - три круга внимания. Отличия от внешних и внутренних кругов внимания.

Практика: Упражнения и этюды на круги внимания. Репетиция с использованием кругов внимания.

5.Танец

5.1- Виды и стили. История развития. Направления и стили. Понятие. Значение. Применение. Фигуры.

Теория: Понятие танец. Виды и стили. История развития танца. Отличия. Причины возникновения.

Практика: Упражнение на распознавание стиля и вида танца, пробные движения, экспромт. Упражнения на период танца от эпохи к эпохе.

5.2- Ритмические движения, эпохи.

Теория: Движения танца, характерные той или иной эпохе. Отличия. Язык движений.

Практика: Этюды с использованием танца разной эпохи. Придумать движения к танцу.

5.3- Основы вальса, техника, рисунок.

Теория: История возникновения вальса. Предпосылки. Отличия. Жесты.

Практика: Техника вальсового шага. Виды вальса. Разучивание. Схематичное построение вальса.

5.4 - Классический танец, особенности исполнения, техника кадрили

Теория: История возникновения классического вальса. История возникновения кадрили. Значение шагов, жестов.

Практика: Разучивание движений. Самостоятельное построение танца.

5.5 - Менуэт. Народный танец, особенности, техника.

Теория: История возникновения менуэта. Язык жестов в танце.

Практика: Схема исполнения менуэта. Разучивание шага.

5.6 - Сюжетный танец, условный танец, пространственный рисунок, композиция.

Теория: Историческая предпосылка условного и сюжетного танца в истории театра. Назначение.

Практика: Распознавание условного и сюжетного танца. Упражнения. Этюды с использованием танцев.

5.7 -Модерн (история возникновения, положение тела при исполнении,).

Теория: История возникновения модерна. Отличительные особенности. Использование в театре.

Практика: Разучивание основных элементов танца. Схема построения танца.

5.8 Самба (истоки и предпосылки возникновения, особенности движения, схема шагов, положение тела, костюмы и наряды).

Теория. История возникновения и предпосылки танца самба. Применение в театре.

Практика. Разучивание основных элементов танца. Схема построения танца.

5.9-Эстрадный танец (особенности, характер исполнения, характерные элементы подачи танца).

Теория: Назначение танца. Исторические предпосылки эстрадного танца.

Практика: Разучивание танца. Основные элементы исполнения.

5.10- Брейк-данс (особенности танца, специфика исполнения, разминка, изучение основных трюковых движений, соединение движений).

Теория: История возникновения брейк-данса. Отличительные особенности танца от других видов танца. Использование в театре.

Практика: Разучивание основных элементов движения. Этюды на движения.

6. Грим

6.1 Устройство черепной коробки.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

6.2 Функции грима. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Практика. Нарисовать на листе эскиз грима.

6.3 Техника театрального грима.

Теория: Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Практика. Подбор тона и принадлежностей для нанесения театрального грима.

6.4 Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

6.5 О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого художника.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

6.6 Анализ мимики своего лица. Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

6.7 Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налепки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций

Практика: Грим старческого лица. Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

6.8. Прически и парики. Костюм и грим. Характерный грим.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

6.9 Грим условный.

Теория: Объяснение темы. Нахождение стиля, образа. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру

Практика: Задания на условный грим. Нанесение усов, стрелок, теней.

7. Музыкальное оформление.

7.1 Музыкальное оформление спектакля. Понятие.

Теория: Предназначение музыки и музыкального сопровождения в спектакле. Его эмоциональное значение.

Практика: Музыкальные решения упражнения, этюдов, спектакля (Придумать и использовать, разобрать по смысловым отрывкам).

7.2 Музыкальная характеристика героев.

Теория: Понятие музыкальная характеристика героев, назначение и применение.

Практика: Определение и нахождение музыки для героев сказок. Упражнение и этюды.
Определение музыкальных характеристик и сопровождения персонажей в спектакле.

7.3 Сюжетная и условная музыка.

Теория: Понятие и отличия сюжетной и условной музыки. Функции.

Практика: Подобрать музыку для персонажей спектакля: варианты, обсуждения.

7.4 Композиция в музыке. Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые.

Теория: Понятие, строение композиции в музыке.

Практика: Этюды на сюжетную музыку: парные, одиночные и массовые с использованием строения, и логики в музыке.

Рабочая программа «Актерская мастерская»
3-го года обучения

Рабочая программа составлена на основе общеразвивающей программы "Актерская мастерская".

Направленность программы - Художественная.

Уровень усвоения программы по уровню – базовая

Цель: создать детям условия для развития творческих способностей и навыков для обеспечения их адаптации в современном обществе через овладение основ театрального мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам сценического мастерства;
- обучать правильному дыханию;
- Научить делать фотоотчеты, простые презентации.
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype на платформе Windows.
- повысить уровень общей культуры;
- реализовать потребности в общении у школьников;
- сформировать знания, умения и навыки, способствующие саморазвитию учащихся.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества детей средствами актерских занятий и тренингов;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения;
- раскрепостить ребенка и раскрыть творческие потенциалы.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;

Условия реализации программы

- Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 академических часа (разминка, настрой, повторение, тренинг, перерыв, проветривание, изучение новой темы, упражнения или репетиция).
- В группе 3 года обучения – 10 человек,
- Условия набора учащихся – группа свободного набора.
- Место проведения - учебный класс
- Возраст - 7-14 лет

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 3-го года обучения будут знать:

- Располагать себя в пространстве
- Излагать свои мысли через сценически-поставленную речь

- Раскрепощаться, снимать с себя психологические и физические зажимы
- Владеть основными позициями фехтования, сценического боя
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах

Будут уметь:

- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой
- Красноречиво излагать материал (поэтический, прозаический); Владеть актерским мастерством;
- Проговаривать звуки и слова

Виды и формы контроля успеваемости учащихся

Оценкой обучения по программе будет мастер-класс, где ребята смогут показать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Показы.

Учебно-календарный план 3 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по теме программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1.Введение. «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.	2	0,5	1,5
2	2. Вокал. Устройство голосового аппарата.	2	0,5	1,5
3	Распев. Разбивка по голосам. Песня.	2	0,5	1,5
4	Каноническое пение. Певческие голоса: женские (сопрано (высокий), меццо-сопрано (средний), контральто (низкий)) и мужские Тенор (высокий), Баритон (средний), бас (низкий)	2	0,5	1,5
5	Тренинг артикуляционный. Распевка.	2	0,5	1,5
6	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Звуки нараспев.	2	0,5	1,5
7	Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	2	0,5	1,5
8	Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	2	0,5	1,5
9	Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.	2	0,5	1,5
10.	Разогрев голоса и распевка. 3. Сценическое представление. Понятие.	2	0,5	1 0,5
11	Введение и построение сценического представления. Комедия.	2	0,5	1,5
12	Трагедия. Драма. Построение представления.	2	0,5	1,5
13	Фарс. Миниатюры. Место представления.	2	0,5	1,5
14	Скетчи. Пародии. 4.Костюм. Понятие костюма, назначение, виды. Костюм Древней Греции. Костюм Средневековья.	2	0,5 0,5	0,5 0,5
15	Технология изготовления костюма, декорации, бутафории, реквизита.	2	0,5	1,5
16	Изготовление театральной маски в технике папье маше.	2	0,5	1,5
17	Работа с рельефной пастой. Апплицирование, виды, способы.	2	0,5	1,5
18	Имитация бисера, кружев, жемчуга.	2	0,5	1,5
19	Роспись ткани через трафарет. 5. Основы актерского мастерства (10 часов). Сверхзадача художника. Художественный образ.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
20	Тело, чувство, сознание.	2	0,5	1,5
21	Устойчивость. Лидер. Владение психофизикой человека.	2	0,5	1,5
22	Театр Жанти. Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способ самовыражения ребенка/подростка.	2	0,5	1,5
23	Развитие внутреннего мира ребенка/подростка, и работа с маской. Соответствия и противоречия.	2	0,5	1,5
24	Театральные игры. 6. Сцена (8 часов). Устройство сцены.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
25	Оснащенность планшета сцены; штанкетты, штанкетный подъем. Очное обучение.	2	0,5	1,5
26	Одежда сцены, понятие, виды. Мягкие и жесткие декорации.	2		
27	Занавесы. Крепление декораций.	2		
28	Свет, виды и типы. 7. ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены). Понятие. Использование в театре.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
29	От античности до наших дней.	2	0,5	1,5
30	Сценические технические термины.	2	0,5	1,5

31	Проецирование сцены и эскиз.	2	0,5	1,5
32	Масштаб, макет, подмакетник, кубы, пандусы.	2	0,5	1,5
33	8.Основы сценарного мастерства. Особенности сценарного творчества. Сказкотерапия	2	0,5	1,5
34	Возникновение художественного замысла.	2	0,5	1,5
35	Тема, идея, конфликт, замысел. Сбор материала.	2	0,5	1,5
36	Приёмы монтажа эпизодов. Начало. середина. финал.	2	0,5	1,5
	Итого	72		

Содержание программы

1. Введение. «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.
Теория: Понятие в актерской среде внешний и внутренний мир.
Практика: Упражнения и игры на расслабление, представление, ощущения внутреннего и внешнего мира человека.
2. Вокал:
 - 2.1 - Устройство голосового аппарата;
Теория: Понятие голос, связки. Физическая величина голоса.
Практика: Работа связок в дыхательном тренинге и в речевом.
 - 2.2 -Распев, разбивка по голосам. Песня.
Теория: Понятие и виды голосов. Видео.
Практика: Упражнения на распев: мычание. гласные. песенки.
 - 2.3 Каноническое пение. Певческие голоса: женские (сопрано (высокий), меццо-сопрано (средний), контральто (низкий)) и мужские Тенор (высокий), Баритон (средний), бас (низкий)
Теория: Исторические предпосылки возникновения канонического пения. Отличия женских и мужских голосов.
Практика: Определение своего типа голоса через песню и упражнения. Каноническое пение (гласные, скороговорки).
 - 2.4 Тренинг артикуляционный. Распевка.
Теория: Понятие артикуляция в вокале.
Практика: Артикуляционный тренинг: разминка, упражнения, скороговорки.
 - 2.5 Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Звуки нараспев.
Теория: Понятие системы дыхания. Применение в театре.
Практика: Упражнения на три вида дыхания: Верхнее (ключичное), среднее (межреберное дыхание), нижнее (диафрагмальное дыхание).
 - 2.6 Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.
Теория: Понятие отделы речевого аппарата (центральный и периферический). Какой отдел за что отвечает.
Практика: Упражнения на определения отдела речевого аппарата. Задания: носовая гимнастика.
 - 2.7 Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
Теория: Понятие и отличительные особенности дыхания у человека (артиста) и животного.
Виды дыхания: глубокое и поверхностное, частое и редкое, верхнее, среднее (грудное) и нижнее (брюшное).
Практика: Упражнение на тренировку длительного дыхания: Упражнения: паровоз, самолет, нос. Игра "кто дольше"
 - 2.8 Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.
Теория: Понятие диафрагматический тип дыхания. Отличительные черты от других видов дыхания.
Практика: Упражнения: фонационное дыхание для постановки и закрепления правильного голосоведения (фонационная дыхательная гимнастика)

2.9 . Разогрев голоса и распевка.

Теория: Каждодневная распевка артиста, предназначение, отличия.

Практика: Разогревающий массаж, массирование, постукивание. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения.

3. Сценическое представление.

3.1 Понятие сценическое представление.

Теория: Понятие сценическое представление. Схема действий. Виды жанров.

Практика: Этюды на массовое представление. парное, одиночное.

3.2 Введение и построение сценического представления. Комедия.

Теория: Схематическое построение сценического представления. понятие комедия.

Отличительные черты от других жанров.

Практика: этюдный метод комедийного жанра. Упражнения. Репетиция.

3.3 Трагедия. Драма. Построение представления.

Теория: Понятие трагедия в театральном действии, драма. Отличительные черты.

Исторические предпосылки.

Практика: Упражнения - этюды на жанровые действия. репетиция.

3.4 Фарс. Миниатюры. Место представления.

Теория: Понятие фарс, миниатюры. Построение. Отличительные особенности от других жанров.

Практика: Выдумывание миниатюр, построение на сцене (одиночные, парные. массовые).

3.5 Скетчи. Пародии.

Теория: Построение скетча, пародии. Отличительные особенности от других видов театрализации.

Практика: Упражнения на выдумывание и показ скетча или пародии (на выбор - одиночные, парные, массовые)

4.Костюм.

4.1 Понятие костюма, назначение, виды. Костюм Древней Греции; Костюм Средневековья.

Теория: Сценический костюм - зачем он нужен актеру и почему так важен для постановки. Средовые плоскости театрального костюма. Виды. История костюма Древней Греции и костюм Средневековья. Презентация.

Практика: Упражнения на исторические этюды, с элементами костюмов. Придумать историю с выбранным реквизитом. Рисунок элемента костюма на выбор.

4.2 Технология изготовления костюма, декорации, бутафории, реквизита

Теория: Схема действий по изготовлению костюма. Презентация. Понятие бутафория.

Виды бутафории. Материалы для изготовления. Реквизит. Функции реквизита.

Практика: Изготовление одного элемента костюма, реквизита к спектаклю или бутафории.

4.3 Изготовление театральной маски в технике папье маше.

Теория: Понятие папье маше. Предназначение в театре. Схема действия по изготовлению. Материалы.

Практика: Изготовление маски (полумаски). Основа, база, форма, раскрашивание.

4.4 Работа с рельефной пастой. Апплицирование, виды, способы.

Теория: Технология нанесения акриловой пасты. Изготовление и оформление реквизита, декораций. Понятие апплицирование. Техники. Инструменты.

Практика: Оформление акриловой пастой фоторамки. Изготовление картинка на выбор.

4.5 Имитация бисера, кружев, жемчуга

Теория: Понятие и техника имитации бисером и кружев. Презентация.

Практика: изготовление головного убора при помощи техники имитации бисера или маска. На предложенную поверхность нанести кружева в технике декупаж.

4.6 Роспись ткани через трафарет.

Теория: Схема действий росписи ткани через трафарет. Материалы.

Практика: Нанесения рисунка на ткань.

5. Основы актерского мастерства.

5.1 Сверхзадача художника. Художественный образ.

Теория: Понятие сверхзадача. Что такое художественный образ.

Практика: Упражнение на поиск сверхзадачи роли и нахождение художественного образа. Этюды.

5.2 Тело, чувство, сознание.

Теория: Осознание своего тела, доверие к напарнику, слушаем и доверяем себе. Тело в мастерстве актера.

Практика: Игры на пробуждение всех физических и психологических рецепторов человека.

5.3 Устойчивость. Лидер. Владение психофизикой человека.

Теория: Понятие психофизика артиста. Кто такой лидер? Качества лидера.

Практика: Упражнения на физическую и психологическую устойчивость. Игры на выявление лидерских качеств.

5.4 Театр Жанти. Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способ самовыражения ребенка/подростка.

Теория: Понятие театра Жанти. Особенности методики.

Практика: Работа с текстурным материалом. Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти.

5.5 Развитие внутреннего мира ребенка/подростка, и работа с маской. Соответствия и противоречия.

Теория: Задачи артиста в маске. Для чего внутренний мир человека на сцене. Что дает артисту работа с маске?

Практика: Изготовление бумажной (простой) маски. Одиночные, парные и массовые задания для работы в маске. Пантомима на эмоции.

5.6 Театральные игры.

Теория: Предназначения и функции театральных игр.

Практика: Комплекс игр и упражнений для снятия стрессов и зажимов.

6. Сцена.

6.1 Устройство сцены.

Теория: Строение, механизмы, оборудование, устройство сцена-коробки,

Практика: Нахождение элементов и механизме на сцене.

6.2 Оснащенность планшета сцены; штанкеты, штанкетный подъем.

Теория: Понятие планшета сцены, сцена-коробки, размеры, механизмы.

Практика: Нахождение и определение функции механизмов на сцене.

6.3 Одежда сцены, понятие, виды; мягкие и жесткие декорации, функции.

Теория: Понятие одежда сцены. Подвиды. Понятие и назначение жестких и мягких декораций.

Практика: Находясь на сцене определить к каким декорациям относятся те или иные декорации. В ходе репетиции определить функцию одежды сцены.

6.4 Занавесы; крепление декораций.

Теория: История возникновения первых занавесов. Назначение. Устройство и оборудование. Виды занавесов. Назначение и принципы сценического света.

Практика: Определить по репетиции в зале - какой сценический свет использовался для подсветки занавеса. Для какой цели.

6.5 Свет, виды и типы.

Теория: Назначение и принципы сценического света. Преображение художественного образа артиста при помощи театрального света.

Практика: Этюды на образы (добрый, злой, великан, карлик) при помощи театрального света.

7. ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены)

7.1 Понятие техническое оснащение сцены.

Теория: Понятие. Предпосылки. Необходимость. Назначения.

Практика: Упражнения и этюды на использование декораций.

7.2 От античности до наших дней.

Теория. Как менялось оснащённость театров.

Практика. Упражнения, этюды на использовании минимальных (максимальных) условий и декораций. Рефлексия.

7.3 Сценические технические термины

Теория: Понятие театральные технические термины. Использование.

Практика. Упражнения (этюды) на любой термин.

7.4 Проецирование сцены и эскиз.

Теория. Строение и проекция сцены. Функции. Предназначения.

Практика. Создать свой проект сцены. Рефлексия.

7.5 Масштаб, макет, подмакетник, кубы, пандусы.

Теория: Понятие и назначение масштаба, макета, подмакетника, кубов, пандусов.

Практика: Упражнения и этюды (репетиция) с использованием пандусов и кубов. Обыгрывание.

8. Основы сценарного мастерства.

8.1 Особенности сценарного творчества. Сказкотерапия.

Теория: Понятие сценарное мастерство. Сказкотерапия - назначение и применение.

Практика: Сочинить сказку по слову, по предложению, на определенную тему.

8.2 Возникновение художественного замысла.

Теория: Понятие художественный замысел. Предназначение.

Практика: Разбор произведения (поэтического или литературного) и нахождение в нем художественного замысла. Этюды и упражнения на режиссерский прием и художественный замысел.

8.3 Тема, идея, конфликт, замысел. Сбор материала.

Теория: Значение и понятие терминов тема, идея, конфликт, замысел. Как определяется, ищется. Что такое сбор материала.

Практика: На репетиции определить тему, идею и конфликт отрывка, роли, произведения. Этюды на конфликт. Упражнения на тему и идею.

8.4 Приёмы монтажа эпизодов. Начало. середина. финал.

Теория: Понятие "монтаж" литературных эпизодов: мосты, переходы.

Практика: Упражнения на нахождение нужного перехода в спектакле. Репетиция с переходами: танец, песня, световое решение и т.д.

Диагностика развития навыков и умений учащихся 3 года обучения
по дополнительной общеразвивающей программе "Актерская мастерская" за 1 полугодие

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Введение	Вокал			Сценическое представление			Костюм			Воспитательный процесс	
			Владение голосом	Хоровое и сольное пение	Итого	Анализ постановочного материала	Законы сценического представления и действия	итого	История костюма	Изготовление костюма, декораций, реквизита	итого	Умение работать в коллективе	Активность включен ия в образовательный процесс
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

1-3 низкий балл
3-4 средний балл
4-5 высокий балл

Диагностика развития навыков и умений учащихся 3 года обучения
по дополнительной общеразвивающей программе "Актерская мастерская" за 2 полугодие

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Введение	Основы актерского мастерства	Сцена	Художественно-Техническое Оснащение Сцены (ХТОС)	Основы Сценического мастерства	Воспитательный процесс	Итого
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

1-3 низкий балл
3-4 средний балл
4-5 высокий балл

Диагностика развития навыков и умений 3 года обучения.

№ п/п	Фамилия, Имя обучающегося	Введение	Вокал	Сценическое представление	Костюм	Основы актерского мастерства	Сцена	Художественно-Техническое Оснащение Сцены (ХТОС)	Основы Сценического мастерства	Воспитательный процесс	Итого
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

1-3 низкий балл
 3-4 средний балл
 4-5 высокий балл

Методическое обеспечение образовательной программы
1 год обучения

№ п / п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Беседа Практическое занятие	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация наглядных пособий, мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	фотографии детских творческих достижений	Вводный (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах актерского мастерства) Текущий (анкетирование)
2	Актерское мастерство	Беседа, Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие-репетиция	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация)	Мультимедийные презентации «Если бы...», «Сценическое внимание» "Искусство быть разным",	Мячи, стулья	Этюды на заданную тему
3	Трюковая пластика	Беседа, показ педагогом,	Словесные (рассказ, беседа)	Мультимедийные презентации «Жонглеры»,	показ видеоматериал	Тренинг. Показ.

		Практическое занятие	Наглядные (исполненные педагогом) Практические (выполнение заданий)	«Сценические падения», «Историческая пластика»	ов. иллюстраций. наблюдения, кегли, мячи	
4	Театральная игра	Беседа Тренинг Практическое занятие Тематическая игра, упражнения.	Словесные (историческая справка, объяснение базовых технологий и приемов,) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение упражнений и этюдов)	Мультимедийные презентации «Мышечная свобода», «Снятие зажимов», «Сценическое действие» "Сценический образ"	показ видеоматериалов. иллюстраций. наблюдения, стулья. мячи.	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый)
5	Сценическое движение	Беседа, показ педагогом, Практическое занятие Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие-репетиция.	Словесные (объяснение значимости, приемов). Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение заданий, упражнений, этюдов)	Методическое пособие «Сценическое движение», Методическое пособие «АРТ-искусство в мастерстве актера». Тематические подборки: - общефизическая подготовка - основы дыхания; - основы пластической композиции; - основы выразительности сценического боя; Тематический методический материал (викторины, игры, вопросы). Мультимедийные презентации «Марсель Марсо», "Сценический бой"	показ видеоматериалов. иллюстраций. Палка, трость.	Мастер-класс Открытый урок
6	Сценическая речь	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснение значимости) Наглядные (демонстрация тренингов	Тематические подборки: - основы сценической речи; - техника дыхания;	показ видеоматериалов.	Промежуточный Мастер - класс

		Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие- репетиция.	по дыханию) Практические (выполнение заданий, упражнений)	- речевые разминки; Игра «Скороговорки, чистоговорки, многоговорки». Мультимедийные презентации «Сценическая Речь»	иллюстраций. Зеркало. Мячи	тренинг
7	Театральн ые миниатюр ы	Беседа Практическое занятие Игра Репетиция.	Словесные (исторический экскурс, отличия) Наглядные (демонстрация творческих работ) Практические (выполнение творческих заданий)	Видео "дуэт Карцев и Райкин". Тематические подборки: – тематический методический материал (Сценки, пьесы, игры, задания. импровизация).	Образцы материалов: сценки, стихи, диалоги, задания.	Текущий (опрос, Промежуточны й (конкурс, фестивали)
8	Творческие мастерские	Беседа Практическое занятие Тематическая Игра Мастер-класс Мастерская.	Словесные (объяснения правил и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ, Практические (выполнение творческих заданий)	Методическое разработка «Мастерская письма» "Солнце", "Улыбка""Маска" "Поляна" "Пикассо" Мультимедийная презентация "Маска" "Улыбка"	Детские творческие работы	Текущий (самоанализ) Промежуточно й (выставка работ в студии)

II год обучения

№ п / п	Раздел программ ы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Введение	Беседа Показ	Словесные (объяснения приемов в	Инструкция по технике безопасности,	Видео материал	Вводный (выявление

			театре) Наглядные (показ спектакля)	Мультимедийная презентация		творческого потенциала и подготовки) Текущий (<i>опрос</i>)
2	Игровая технология	Беседа Практическое занятие Занятие - игра, Занятие - тренинг, Занятие- репетиция.	Словесные (историческая справка, рассказ, беседа) Наглядные (демонстрация мультимедийной презентации) Практические (Упражнения, игры)	Мультимедийная презентация "Гимнастика чувств" "Человек играющий"	Показ видео презентаций. Стулья, мячи	Показ - этюды на заданную тему в предлагаемых обстоятельствах (одиночный, парный, массовый)
3	Риторика и ораторское мастерство	Беседа Практическое занятие Тематическое задание,	Словесные (историческая справка, понятие) Наглядные (показ мультимедийной презентации) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийные презентации "Сценическая речь" "Артикуляция и дикция"	Поэтические отрывки, скороговорки,	Мастер - класс тренинг в группе
4	Сценическое внимание	Беседа Практические Упражнения и задания	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов,) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение упражнений)	Методическое разработка и мультимедийная презентация «Сценическое внимание», Тематические подборки: - настрой; "свободное тело" - воспитание сценического внимания - способы переключения внимания; Упражнение-игра на "три круга внимания"	Показ видео презентаций. Стулья,	Текущий (<i>опрос</i>) Промежуточный (<i>игра</i>)
5	Танец	Беседа	Словесные (объяснение,	Методическое разработка и	Показ видео	Текущий

		Практическое занятие Практические упражнения Композиционное построение.	базовая подготовка, технология, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ, пошаговая технология) Практические (выполнение заданий, репетиция)	мультимедийная презентация «Основы вальса», " Основы и техника Классического танца" "Условны и сюжетный танец"	презентаций Карточки с заданием	(викторина) Промежуточный (концерт)
6	Грим	Беседа Практическое занятие Тематическое задание.	Словесные (объяснение базовых технологий и приемов, беседа) Наглядные (демонстрация творческих работ, приемов) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийная презентация «Грим», "Прически и парики в театре" «Сказочный грим»	Показ видео презентаций Зеркало, грим,	Текущий (викторина) Промежуточный (грим на спектакль)
7	Музыкальное оформление	Беседа Практическое занятие Тематическая Игра Репетиция.	Словесные (исторический экскурс и предназначение) Наглядные (демонстрация творческих работ) Практические (выполнение заданий)	Мультимедийная презентация "Музыкальное сопровождение спектакля" Тематические подборки: - основы работы с музыкальным сопровождением спектакля; - отличие сюжетной и условной музыки; - музыкальные характеристики героев - виды музыкально-выразительных средств	Шумы, Музыкальные характеристики героев Аудио и видео материалы	Текущий (викторина)

III год обучения

№ п/п	Раздел программы	Форма занятия	Методы и приемы	Учебно-методические пособия	Дидактический материал	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Введение	Беседа Показ.	Словесные (объяснения приемов в театре) Наглядные (показ спектакля)	Инструкция по технике безопасности, Мультимедийная презентация	Видео материал	Вводный (выявление творческого потенциала и подготовки) Текущий (опрос)
2	Вокал	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснения техники и приемов) Наглядные (демонстрация) Практические (выполнение творческого задания)	Мультимедийная презентация «Голос»,	Тексты песен Музыкальное сопровождение (минусовки, звукоусиливающая аппаратура)	Вокальное сопровождение спектакля
3	Сценическое представление	Беседа Практическое занятие Практические упражнения Композиционное построение.	Словесные (объяснения хода композиционного построения, отличительные характеристики от других жанров) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические	Методическое описание «Актерское мастерство для начинающих: основы, секреты, и уроки», Учебный фильм «жанры».	Тексты произведений. Музыкальное сопровождение (минусовки, песни) звукоусиливающая аппаратура)	Текущий (опрос,) Промежуточный (показы для студийцев)

			(выполнение творческих заданий)			
4	Костюм	Беседа Практическое Занятие. Мастерская.	Словесные (Исторический экскурс, объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация творческих работ,) Практические (выполнение творческих заданий, мастер-классов)	Наглядное пособие «Технология изготовления маски», "Имитация жемчуга, бисера, кружев"	Образцы детских творческих работ	Текущий (опрос,) Промежуточн ый (внутристуд ийная выставка работ)
5	Основы актерско го мастерст ва	Беседа Практическое занятие	Словесные (объяснения техник и приемов) Наглядные (демонстрация творческих упражнений, заданий) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийные презентации «Актер», "Видение художественного образа" Видеофильм "этюды"	Видеобразцы детских творческих работ лист бумаги карандаши цветные стулья предметы	Текущий (опрос,) Промежуточн ый (показ творческих работ внутри студии)
6	Сцена	Беседа Тематическая игра.	Словесные (объяснения устройства сцены и технология изготовления декораций,) Наглядные (демонстрация площадок) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийные презентации «Сцена, оснащение» «Изготовление декораций» "Театральный свет"	Наглядная демонстрация сцены.	Текущий (игра)

7	ХТОС (художественно-техническое оснащение сцены)	Беседа Практическое занятие Тематическая викторина, Наглядные методы	Словесные (объяснения технологий и приемов) Наглядные (демонстрация работ художников,) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийная презентация "Занавесы" "Технология распределения света на сцене" "Макет спектакля"	Наглядные пособия детских работ (макет. подмакетник. эскиз)	Текущий (опрос,)
8	Основы сценарного мастерства	Беседа Практическое занятие Наглядные методы Упражнения	Словесные (объяснения приемов) Наглядные (демонстрация упражнений, тренингов, игр) Практические (выполнение творческих заданий)	Мультимедийная презентация "основы построения сценария" Тематические подборки: - основы сказкотерапии - приемы монтажа эпизодов; - основы построения композиции;	Образцы детских творческих работ	Текущий (опрос,) Промежуточный Упражнения на заданную тему)

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

Начальная диагностика проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование) или при зачислении на второй или третий год обучения (таблица наблюдений).

Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения требований (наблюдение).

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в конце первого и второго годов обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, выставки и конкурсы, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, фотоальбомы, отзывы родителей и педагогов, диагностика (таблица наблюдений), самоанализ, коллективный анализ работ.

1. Учебно-методические пособия для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

2. Учебно-методические пособия для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

3. Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Научная, специальная, методическая литература:
2. Авилкина С.В. Педагогическая система «Образовательное учреждение - семья» // Дополнительное образование.- Вып.1. 2006.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. - Новосибирск, 1999.
5. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. // Дополнительное образование. - Вып.2., - 2006.
6. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Владос, 2004.
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос, 2002.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб: Лань, 1997
10. Ерофеева Т.В. Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования. // Дополнительное образование. - Выпуск 8. - 2006.
11. Зязюн И.А. /ред. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 1989.
12. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. // Дополнительное образование. - Выпуск 7. - 2005.
13. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни. – Псков: ПОИПКРО, 1998.
14. Катинская Е.А. Как воспитать доброту в детях. // Дополнительное образование. - Выпуск 10. - 2006.
15. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети: Методическое пособие - М.: Педагогическое общество России, 2000.
16. Руднева Т.И., Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учебное пособие. – Самара: МГПУ, 1998.
17. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. – М.: Логос, 2003.
18. Сунгуров А.Ю. (ред.). Толерантность: введение в понятие. Учебное пособие. – СПб: Юстас, 2007.
19. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. – Кишинев: Лумина, 1979.

4. Дидактическое оснащение

Методические пособия, связанные с искусством театра

1. «Театральные игры» Е.Шангиной,
 2. сборники сценариев «Чем развлечь гостей» под редакцией В.В.Хаустова,
 3. репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» под редакцией М. Газа,
 4. «Театральные игры» Е.Шангиной;
 5. «Мы идём за кулисы» В. Климовский;
 6. «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского;
 7. пособие для дополнительного образования «Театр» И.А.Генералова;
 8. «Театр, где играют дети» А.Б.Никитина;
 9. «История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века»;
 10. «Театрализованные игры в школе» Ю.В.Колчеев;
 11. «Гимнастика чувств» С.Гиппиус;
 12. «Мозаика детского отдыха» И.А. Агапова;
 13. А.В.Вербицкой «Основы сценического движения» и А.И.Переславцева «Сценическое движение»;
 14. М.А. Давыдова «Школьный театр»;
 15. В.А. Георгиевского «Проведение праздников в начальных классах»;
 16. «Физический тренинг актера» по методике А.Дроздина,
 17. «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского,
 18. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Н.В.Боголюбской,
 19. «Танец на эстраде» Н.В. Шереметьевской и т.п.);
 20. «Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми» Панютина Н.И..
5. Список литературы, используемой при написании программы:
1. Овсянников С.А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. СПб, 2003
 2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974
 3. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970
 4. Воскресенский А.К. Сценический грим. СПб., 1910
 5. Морозова Г. Сценический бой. М., 1975
 6. Савкова З.В. Как сделать гоос сценическим. Л., ЛГИК
 7. Шалыгин А. Теория словесности и хрестоматия. Л., 1957
 8. ФГОС, Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации"Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/2f0cff66d896f7b9817e26dba7e5f3207df5c43e/

Методическое обеспечение занятий и мероприятий

№	Название методической разработки	Срок и создания	Способ распространения
1.	Методическая (сценарная) разработка «Сундук со сказками»	2011 - 2012	В наличии студии
2	Курсовая работа по теме: «Мастерская творческого письма»	2012	наличие в методическом кабинете учреждения ДДТ
3.	План-конспект открытого занятия для родителей	2009	наличие в методическом кабинете

	«Тренинг по развитию сценической речи»		учреждения ДДТ
4.	Методическая разработка сценарий урока-игры для студийцев «Прощай моя первая книжка»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения ДДТ
5.	Методическая разработка сценарий постановки «Вредные советы» и «В мире животных»	2011 - 2012	В наличии студии
6.	Методическая разработка сценарий постановки «Карусель» в районном фестивале посвященном толерантности «Шире круг»	2013	В наличии студии
7	Методическая разработка творческой мастерской «Все мы родом из детства»	2013	В наличии студии в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
8.	Методическая разработка по сценической речи, по звукам	2012	В наличии студии
9.	Мастер-класс по вниманию	2012	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ. публикация на сайтах
10	Мастер-класс по сценической речи	2015	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
11	Мастер - класс по театральному гриму	2015	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
12	Конспект открытого занятия по актерскому мастерству "Сценическое внимание"	2013	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
13	Конспект занятия по сценическому движению "От движения к речи"	2014	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах
14	Методическая разработка творческой мастерской "Поляна"	2014	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
15	Методическая разработка тренинга по сценической речи "От движения к речи"	2015	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах, в городском методическом кабинете
16	Методическая разработка занятия: "Искусство быть разным" (упражнения по актерскому мастерству)	2017	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,

17	Методическое описание. Актерское мастерство для начинающих: основы, секреты и уроки, занятия, упражнения, игры по актерскому мастерству	2017	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
18	Методическая разработка занятия: театральные этюды «Кошки – мышки». (упражнения по актерскому мастерству)	2017	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
19	Методическое пособие в помощь педагогам дополнительного образования (упражнения, игры, задания по сценической речи и актерскому мастерству).	2018	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ,
20	Методическая разработка открытого урока "Визуально-пластический перформанс по методу Ф. Жанти как способ самовыражения ребенка/подростка." (Способ самовыражения)	2019	В наличии студии, в методическом кабинете ДДТ, публикация на сайтах, в городском методическом кабинете

- Конспекты занятий в соответствии с тематическим планом
- 1. Собственные информационно-технические разработки Презентации *Power Point* и *Movie Maker* к занятиям и мероприятиям «Мы за чаем не скучаем» -2012 год
- «Театр» -2012 год
- «Улыбка» 2013
- «Кредо» 2012
- «Блокадный Ленинград» 2011-2012
- «Вчера и сегодня» 2011-2012
- «Актерам посвящается» 2011
- “Люди и звери» 2011
- "Грим" 2013
- " Маски" 2014
- " От движения к речи" 2015
- "Этюды" 2015
- "Апрель" 2014

Перечень элетронных образовательных ресурсов в образовательном процессе

1. Сайт «Пед.совет» <http://pedsovet.org/>
2. Сайт ТЮЗ-а им. Брянцева <http://tyuz-spb.ru/home-ru.html>
3. Сайт Кронштадтского НМЦ <http://www.kronnmc.ru/>
4. Сайт «Подвиг народа» <http://podvig-naroda.ru/>
5. Сайт «Звезда удачи» <http://konkurs.zvezdaudachi.com/news>
6. Песни рождённые войной. <http://www.polk.ru/nashi-pesni/>
7. Форум праздников ин-ку <http://forum.in-ku.com/index.php>
8. Группа в контакте http://vk.com/ddt_grad_tchudes
9. Группа в контакте <http://vk.com/club14484068>

10. - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
11. - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
12. - ПроеКТОрия
13. - WorldSkills Russia
14. - Просвещение
15. - Библиотекарь
16. - Дети и наука
17. - horeograf.Com
18. - Туристенек
19. - Детские шахматы в Санкт-Петербурге
20. - Учи.ру
21. - Скайп
22. - Якласс
23. - Вконтакте
24. - Diskord
25. - BigBlueButton
26. - Google Classroom

Психолого-педагогическое сопровождение

1. Здоровьесберегающей компонент

- Карточка физминуток
- Упражнения для снятия зажимов и стрессов
- Интерактивные физминутки

2. Памятки и рекомендации для родителей

- «Работа с семьёй» методическая разработка
- Рекомендации по выявлению одаренности у ребенка

3. Воспитательные материалы

«Мы за чаем не скучаем» -2012 год

«Театр» -2012 год

«Блокадный Ленинград» 2011-2012

«Вчера и сегодня» 2011-2012

«Актерам посвящается» 2011

" Маски" 2014

Учебно-методические пособия для педагога:

- Учебно-методические пособия для учащихся:
 - Список литературы, используемой педагогом в своей работе:
 - Методическое обеспечение занятий и мероприятий
 - Конспекты занятий в соответствии с тематическим планом
- ##### 2. Средства обучения по разделам программы
- Дидактические наборы
 - Алгоритмы выполненных действий
 - Методические пособия, связанные с искусством театра
 - Информационные презентации Power Point к занятиям
 - Демонстрационный материал в разных программах
 - Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе