

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«В ритме танца»**

возраст обучающихся: 5-10 лет  
срок освоения: 4 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Болгова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург

2023

## **Пояснительная записка**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности развития ребенка: от изначального интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами развития и воспитания учащихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем, его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную и моторную (или мышечную) память. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, кроме того она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Технологии обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца» :

- Игровые технологии;
- Здоровьезберегающие технологии;
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение
- Информационные технологии;
- Технология проектной деятельности.

**Направленность программы – художественная.**

**Адресат программы.**

Программа рассчитана для девочек и мальчиков от 5 до 10 лет.

**Актуальность** программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей. Тот материал который получает учащийся во время занятий хореографией и есть актуальность данной программы. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов. Новизна программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Отличительной особенностью данной программы является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности учащихся в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучении хореографией вводится «Актёрское мастерство», где учащиеся коллектива учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием. Программой предусматривается ведение учащимися дневников, в которых они записывают тему занятий.

Занятие оценивается по двум критериям:

1. Техника исполнения;
2. Старание.

Этот метод мотивирует учащихся не расслабляться, стремиться к лучшим результатам. Новизной программы является изменение репертуара. Вводятся сюжетные номера, они дают возможность в большей степени эмоционально и творчески раскрыться учащимся.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, русский танец, эстрадный танец, современный танец).

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание

помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

### **Уровень освоения программы – базовый**

### **Объём и срок освоения программы**

Программа предназначена для учащихся 5-10 лет.

Рассчитана на 4 года обучения.

### **Цель:**

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи:**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- Познакомить учащихся с элементарными понятиями танцевального искусства, основными движениями, базовой лексикой танца.
- Научить владеть музыкальным ритмом: уметь двигаться в согласии с ним, создавать музыкально-хореографический образ.
- Научить видеть и ценить красоту музыки и движений.
- Сформировать танцевальные навыки.

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развить интерес к танцу, дать первоначальное представление о красоте танца.
- Развить гибкость, пластичность, скоординированность, четкость движений.
- Укрепить опорно-двигательный аппарат, физическую силу.
- Развить артистические способности.
- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через музыкальные этюды, упражнения, беседы.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, стремиться сохранить и приумножить культурное наследие своей страны средствами хореографии.
- Приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Воспитать уважительные отношения к труду, развить ощущение своей причастности к общей идеи объединения.

- Воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты.**

Программа строится с учётом личностных потребностей учащихся в познавательной и творческой деятельности.

- Формирование представлений о хореографическом искусстве как части общечеловеческой культуры.
- Формирование и развитие универсальных учебных умений самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве.
- Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

#### **Метапредметные результаты.**

- Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
- Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- Активное поведение на занятиях, участие в обсуждениях, навыки работы в коллективе, доброжелательное отношение к товарищам и их работе.

#### **Предметные результаты.**

- Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа.
- Понимания значения танца в жизни человека.
- Освоение танцевальных направлений, танцевальных терминов.
- Исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в различных мероприятиях.

#### **Предполагаемый результат для детей первого года обучения:**

- Дети научатся двигаться, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка).
- Дети танцуют стоя по одному и в парах, однако пока ещё не достаточно ориентируются в пространстве.
- Имитируют, играя простейшие движения зверей и птиц(прыжки, бег, покачивание).

### **Предполагаемый результат для детей второго года обучения:**

- Дети двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения.
- С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе.
- Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно-танцевальных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.
- Наблюдаются и творческие проявления детей в играх и свободных плясках.

### **Предполагаемый результат для детей третьего года обучения.**

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- Исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим, с высоким подниманием колена, на четвереньках, гусиным шагом, бег, подскоки, галоп);
- Легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- Ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- Процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени;
- Владеть определёнными знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног, точки зала);
- Чётко и красиво исполнять основные элементы народного танца (ковырялочка, присядка, притопы, ключ, припадание поклоны);
- Владеть определённым репертуаром, готовым для показа на выступлении.

### **Прогнозируемый результат для детей четвёртого года обучения:**

По окончании четвёртого года обучения дети должны обладать следующими знаниями и умениями:

- Владеть основами танцевального искусства (грамотно исполнять элементы классического экзерсиса как у станка, так и на середине зала, элементы эстрадной и современной хореографии).
- Обладать хорошей памятью, творческим мышлением и воображением, что чётко отображается при создании собственным хореографическим номером.
- Работать в коллективе, соблюдая правило синхронного исполнения движений.

- Иметь желание исполнять сольные номера, тем самым проявляя себя, как творческую личность (индивидуальность)
- Обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старанием.
- Обладать моральными, нравственными качествами во время танца, а также показывать культуру общения с участниками коллектива и педагогам.
- Иметь большой запас танцевальных движений, трюковых элементов, обладать пластичностью, высокими двигательными навыками.
- Стремиться развивать лидерские качества в коллективе, тем самым оказывая поддержку педагогу при организации концертов, открытых занятий. Помогать осваивать наиболее сложные танцевальные элементы другим участникам коллектива.
- Иметь представления о культурных ценностях своего народа, а также изучаемых народов стран мира. Стремиться к расширению своего кругозора, постоянно самосовершенствоваться, посещая концертные мероприятия других творческих коллективов.
- С лёгкостью отличать танцевальные направления и музыкальное сопровождение.

#### **Формируемые компетенции:**

- Личностные.** Осознанное, активное отношение к укреплению здоровья, самосовершенствованию
- Регулятивные.** Формирование волевых качеств в улучшении личных результатов, владение основами самоконтроля.
- Коммуникативные.** Умение организовывать сотрудничество в группе, действовать слаженно в команде.
- Познавательные.** Умение определять смысл деятельности, классифицировать выполняемые движения, умение оценить правильность их выполнения.

#### **Организационно-педагогические условия реализации до:**

**Язык реализации:** русский

#### **Форма организации деятельности учащихся**

- групповая
- индивидуально-групповая



• коллективная или сводная репетиция при подготовке к мероприятию, когда задействованы дети из разных групп в одном номере

• **Теоретическое занятие** (устное изложение материала по какой-либо теме), такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который обучающийся должен изучить самостоятельно.

• **Практическое занятие, самостоятельная работа** (форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время). Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с учащими программами, тестами.

• При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

### **Формы проведения занятий**

1. Репетиции
2. Концерты
3. Фестивали
4. Праздники
5. Открытые уроки.

**Особенности реализации программы:** реализация ДОП предусмотрена и в каникулярное время.

### **Условия реализации программы**

Программа предназначена для учащихся 5-10 лет.

Рассчитана на 4 года обучения.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы

<b>Год обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
<b>Количество занятий в неделю</b>	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза
<b>Количество учащихся в группе</b>	15	12	10	10

**НАБОР В ГРУППЫ** осуществляется при наличии справки о здоровье.

**УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП:**

Принимаются все желающие при наличии справки о здоровье. Условия формирования групп: разновозрастные.

**Формы проведения занятий**

- Репетиции
- Концерты
- Фестивали
- Праздник
- Открытые уроки.

**Материально – техническое оснащение программы:**

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Зеркала
- Коврики
- Классический станок
- Мультимедийный проектор, экран
- Учебные пособия (схемы, инструкционные карты, фотографии, иллюстрации, книги)

**Кадровое обеспечение ДОП:** ДОП реализуется с привлечением концертмейстера.

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ** программы зависит от реализации следующих принципов обучения:

1. **доступность:** обучение упражнениям от простого к сложному.
2. **наглядность:** показ движений, образный рассказ.
3. **систематичность:** регулярность занятий, повышение нагрузки и усложнение техники.
4. **закрепление** навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнить их самостоятельно.

5. **индивидуальный подход:**учет особенностей возраста каждого ребенка, выбордетямтворческих задач, активности ребенка.
6. **сознательность**, т.е. опора на понимание данных упражнений, развитие потребности выполнить их вне занятий.
7. **Демонстрациядостижений:** поддержка и поощрение успехов детей, оформление творческих результатов в небольшие выступления, мини-концерты, фестивали.

### **Методы проведения занятий**

#### **НА ЗАНЯТИЯХ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:**

1. **Словесные методы обучения:**
  - устное изложение,
  - беседа и словесный анализ.
2. **Наглядные методы обучения:**
  - показ и исполнение педагога.
3. **Практические методы обучения:**
  - тренинг.

#### **МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:**

1. **Объяснительно-иллюстративные** – при таком методе обучения учащиеся воспринимают и усваивают информацию.
2. **Репродуктивные методы обучения** – при таком методе учащиеся воспринимают полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. **Частично-поисковые методы обучения** – при таких методах обучения учащиеся участвуют в коллективном поиске.

**Учебный план 1 года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Элементы классического танца	12	5	7	Проведение открытых занятий
3	Танцевально-игровая деятельность.	7	2	5	Проведение открытых занятий
4	Танцевально-образные движения. Импровизация.	6	2	4	Проведение открытых занятий
5	Партерная гимнастика.	10	5	5	Проведение открытых занятий
6	Ритмика.	12	5	7	Проведение открытых занятий
7	Постановка танцевальных этюдов.	10	5	5	Проведение открытых занятий
8	Пространственные перестраивания. Ориентация в зале. Рисунки танца.	12	3	9	Проведение открытых занятий
9	Промежуточные и итоговые занятия	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого	<b>72</b>	<b>27,5</b>	<b>44,5</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Современная хореография(Элементы акробатики)	13	3	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
3	Игровые технологии.	10	2	8	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
4	Стрейчинг. Партерная гимнастика	15	3	12	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
5	Ритмика.	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
6	Элементы русского танца	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
7	Репетиционно-постановочная работа.	30	7	23	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
8	Концертная деятельность				Показательные выступления, участие

		20	-	20	в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
9	Азбука классического танца.	20	5	15	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
10	Промежуточные и итоговые занятия	4	-	4	Участие в отчётном концерте. Проведение открытых занятий.
	Итого	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Современная хореография	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
3	Азбука классического танца.	20	5	15	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
4	Элементы акробатики	10	3	7	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
5	Партерная гимнастика	16	5	11	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
6	Элементы русского танца	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
7	Детский фитнес.	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
8	Репетиционно-постановочная работа.	25	5	20	Показательные выступления,

					участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
9	Концертная деятельность	20	-	20	Показательные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
10	Промежуточные и итоговые занятия	6	-	6	Участие в отчётном концерте. Проведение открытых занятий.
	Итого	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	



### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Современная хореография	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
3	Азбука классического танца.	20	5	15	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
4	Элементы акробатики	10	4	6	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
5	Партерная гимнастика	16	5	11	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
6	Элементы русского танца	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
7	Детский фитнес.	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
8	Репетиционно-постановочная работа.	20	5	15	Показательные выступления,

					участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
9	Концертная деятельность	25	-	25	Показательные выступления. Участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
10	Промежуточные и итоговые занятия	6	-	6	Участие в отчётном концерте. Проведение открытых занятий.
	Итого	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября		36	72	72	два раза в неделю по 35 минут
2 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 час 40 минут
3 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 час 40 минут
4 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 час 40 минут

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«В ритме танца»**  
**1-й год обучения**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

**Уровень освоения** - базовый.

**ЦЕЛЬ**

Освоение азов ритмики, основы классического танца, несложных элементов народного танца, разучивание детских танцев.

**ЗАДАЧИ**

**Обучающие:**

- Обучить навыкам музыкального-двигательного движения.
- Обучить детей правилам техники безопасности.
- Первичные сведения об искусстве хореографии.

**Развивающие:**

- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.
- развить мышечное чувство, осанку, стопу, выворотность, гибкость, шаг, устойчивость и координацию.
- Развить музыкально-двигательную память

**Воспитательные:**

- Воспитать у учащихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.
- Воспитать трудолюбие, терпения.
- Воспитать навыки общения в коллективе.

**Условия реализации программы.**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
1 год обучения	2	27,5/44,5

На 1 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу – групповые. Учащиеся занимаются по 15 человек в группе.

### Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения занятий	
				Предполагаемая	Фактическая
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		
2.	Танцевально-игровая деятельность	0,5	0,5		
3.	Партерная гимнастика	-	1		
4.	Ритмика	0,5	0,5		
5.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
6.	Ритмика	0,5	0,5		
7.	Пространственные перестроения	0,5	0,5		
8.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
9.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
10.	Ритмика	0,5	0,5		
11.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
12.	Элементы классического танца	-	1		
13.	Пространственные перестроения	0,5	0,5		
14.	Танцевально-игровая деятельность	0,5	0,5		
15.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
16.	Импровизация	0,5	0,5		
17.	Ритмика	-	1		
18.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
19.	Пространственные перестроения	-	1		
20.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
21.	Танцевально-игровая деятельность	0,5	0,5		
22.	Ритмика	-	1		
23.	Элементы классического танца	0,5	0,5		

24.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
25.	Импровизация	0,5	0,5		
26.	Пространственные перестроения	0,5	0,5		
27.	Ритмика	0,5	0,5		
28.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
29.	Импровизация	0,5	0,5		
30.	Танцевально-игровая деятельность	-	1		
31.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
32.	Танцевально-игровая деятельность	0,5	0,5		
33.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
34.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5		
35.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
36.	Постановка танцевальных этюдов	-	1		
37.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5		
38.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
39.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
40.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5		
41.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
42.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5		
43.	Ритмика	0,5	0,5		
44.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
45.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5		
46.	Импровизация	-	1		
47.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
48.	Танцевально-игровая деятельность	-	1		

49.	Ритмика	-	1		
50.	Партерная гимнастика	-	1		
51.	Пространственные перестроения	-	1		
52.	Ритмика	0,5	0,5		
53.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5		
54.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
55.	Элементы классического танца	-	1		
56.	Импровизация	-	1		
57.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
58.	Ритмика	0,5	0,5		
59.	Пространственные перестроения	-	1		
60.	Импровизация	0,5	0,5		
61.	Репетиция	0,5	0,5		
62.	Элементы классического танца	0,5	0,5		
63.	Постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5		
64.	Репетиция	0,5	0,5		
65.	Импровизация	-	1		
66.	Партерная гимнастика	0,5	0,5		
67.	Ритмика	0,5	0,5		
68.	Репетиция	0,5	0,5		
69.	Ритмика	-	1		
70.	Репетиция	0,5	0,5		
71.	Танцевально-игровая деятельность	-	1		
72.	Итоговое занятие	-	1		



## Содержание программы 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Правила безопасности на уроках.	Изучение поклона
2.	Танцевально-игровая деятельность	Обсуждение правил игры	Игра «подари улыбку...», игры на знакомство.
3.	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
4.	Ритмика	Что такое танцевальный счёт?	Ходьба по залу под счёт.
5.	Элементы классического танца	Что такое выворотность?	Проучивание первой позиции ног и рук.
6.	Ритмика	Повтори, как я хлопаю	Ритмические упражнения с различными перестроениями, чередование хлопков и шагов
7.	Пространственные перестроения	Что такое танцевальный рисунок?	Ходьба по рисункам.
8.	Партерная гимнастика	Как правильно дышать во время упражнений.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
9.	Элементы классического танца	Сочетание позиций ног и рук.	Сочетание позиций ног и рук.
10.	Ритмика	Что такое пауза?	Разучиваем ритмический рисунок с добавлением пауз.
11.	Партерная гимнастика	Что такое танцевальный подъём?	Различные упражнения на отработку танцевального подъёма.
12.	Элементы классического танца	Правила постановки корпуса лицом к станку.	Разучивание первой позиции ног лицом к станку.

	танца		
13.	Пространственные перестроения	Что такое диагональ?	Различные танцевальные шаги по диагоналям
14.	Танцевально-игровая деятельность	Обсуждение правил игры	Игры на внимание. На перестроение в пространстве.
15.	Элементы классического танца	Правила постановки корпуса лицом к станку.	Продолжение разучивания первой позиции ног лицом к станку.
16.	Импровизация	Что такое импровизация?	Игра «Зоопарк» изображаем под музыку повадки животного на выбор.
17.	Ритмика	-	Разучиваем танцевальный этюд на ритм «Раз ладошка, два ладошка»
18.	Партерная гимнастика	Как правильно держать спину?	Выполнения упражнений на отработку мышц спины.
19.	Пространственные перестроения	-	Разучивание быстрого перехода из линий в круг.
20.	Элементы классического танца	Вторая позиция рук?	Проучивание второй позиции рук на середине зала
21.	Танцевально-игровая деятельность	Объяснение правил подвижных игр	Подвижные игры
22.	Ритмика	-	Продолжаем разучивать танцевальный этюд на ритм «Раз ладошка, два ладошка»
23.	Элементы классического танца	Разбор основных ошибок	Повтор пройденного материала ранее.
24.	Партерная гимнастика	Работа над ошибками	Повтор пройденного материала
25.	Импровизация	Что такое мимика?	Игры на актёрское мастерство

26.	Пространственные перестроения	Работа над ошибками	Повторение пройденного материала
27.	Ритмика	Музыкальный ритм	Игровые упражнения на ритм
28.	Партерная гимнастика	Просмотр видеоролика «Зачем нужна растяжка танцору»	Растяжка всех групп мышц
29.	Импровизация	Просмотр видеоролика «Я стесняюсь танцевать»	Игра «Я люблю танцевать»
30.	Танцевально-игровая деятельность	-	Игры на внимание.
31.	Партерная гимнастика	Правила выполнения упражнений в паре	Работа в паре
32.	Танцевально-игровая деятельность	Уважительное отношение друг к другу. Взаимопомощь.	Игры по группам на фантазию и воображение, актерское мастерство.
33.	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
34.	Постановка танцевальных этюдов	Что такое сценический образ	Учим новый танцевальный этюд «Смайлики» с использованием соединения танцевального шага с поклоном.
35.	Элементы классического танца	Вторая позиция ног.	Проучивание второй позиции ног лицом к станку.
36.	Постановка танцевальных этюдов	-	Продолжение изучения танцевального этюда «Смайлики»
37.	Постановка танцевальных этюдов	Работа над ошибками.	Повторение пройденного материала.
38.	Элементы	-	Позиции рук, ног, demiplié,

	классического танца		portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, прыжковые комбинации
39.	Партерная гимнастика	Повторение правил выполнения упражнений.	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
40.	Постановка танцевальных этюдов	Техника выполнения движений.	Разучиваем новый этюд «Лягушата»
41.	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
42.	Постановка танцевальных этюдов	Техника выполнения движений.	Продолжаем разучивать новый этюд «Лягушата»
43.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
44.	Элементы классического танца	Техника выполнения движений.	Повторение пройденного материала
45.	Постановка танцевальных этюдов	Постановка танцевальных этюдов	Техника выполнения движений.
46.	Импровизация	-	Игры по группам на воображение и фантазию.
47.	Партерная гимнастика	«Для чего нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по диагоналям, растяжка, работа в паре
48.	Танцевально-игровая деятельность	Обсуждение правил игры.	Игры на внимание, быстроту реакции, подвижные игры
49.	Ритмика	-	Игровые упражнения на ритм
50.	Партерная	-	Комбинации детского

	гимнастика		фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
51.	Пространственные перестроения	-	Различный танцевальный шаг из круга в две колонки.
52.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
53.	Постановка танцевальных этюдов	«Как не стесняться на сцене»	Отрабатываем сложные элементы танцевальных этюдов
54.	Элементы классического танца	Техника выполнения 3 поз. рук.	Проучивание 3 позиции рук.
55.	Элементы классического танца	-	Продолжаем проучивать 3 поз.рук.
56.	Импровизация	-	Импровизация с любым предметом на выбор.
57.	Партерная гимнастика	Что такое тазобедренный сустав?	Работа в партере над выворотностью.
58.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
59.	Пространственные перестроения	-	Повторение пройденного материала.
60.	Импровизация	Обсуждение правил игры.	Игра на импровизацию «Скульптор»
61.	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов
62.	Элементы классического танца	-	Повторение пройденного материала
63.	Постановка танцевальных этюдов	Техника выполнения движений	Изучение нового танцевального этюда «Поворота»

64.	Репетиция	«Улыбка»	Репетиция на сцене
65.	Импровизация	-	Игры по группам на воображение и фантазию.
66.	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
67.	Римика	Обсуждение правил игры.	Игры на развитие чувства ритма.
68.	Репетиция	Техника исполнения танцевальных этюдов	Повторяем и отрабатываем все танцевальные этюды
69.	Ритмика	-	Игровые упражнения на ритм
70.	Репетиция	«Как не стесняться на сцене»	Повторяем и отрабатываем танцевальные этюды.
71.	Танцевально-игровая деятельность	-	Подвижные игры.
72.	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала

### Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

#### **знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

#### **уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«В ритме танца»**  
**2-й год обучения**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

**Уровень освоения** - базовый.

**ЦЕЛЬ**

Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом году обучения работы по развитию актёрского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации

**ЗАДАЧИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- Обогащать учащихся новыми выразительными средствами;
- улучшить технику движений танцевальных направлений;
- правила танцевального этикета;
- что такое рисунок танца, точки зала;
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации;
- обучить детей правилам техники безопасности.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Совершенствовать приёмы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стопы;
- Развить пластику тела;
- Развить двигательное воображение;

- Выполнять простые танцевальные движения и связки на середине зала под музыку и без неё (под счёт).

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Воспитать чувство ответственности, стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению заданий, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;
- Воспитать уважительное отношение к танцевальной культуре.

**Условия реализации программы.**

Учебная группа 2 года обучения формируется из учащихся переведенных с 1 года обучения. В группы второго года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
2 год обучения	4	144 (31/113)

На 2 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 12 человек в группе.



## Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Предполагаемая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Азбука классического танца	1	1		
3	Постановка танцевального номера	1	1		
4	Партерная гимнастика	-	2		
5	Постановка танцевального номера	-	2		
6	Ритмика	-	2		
7	Стрейчинг	1	1		
8	Азбука классического танца	1	1		
9	Ритмика	1	1		
10	Современная хореография	1	1		
11	Партерная гимнастика	-	2		
12	Азбука классического танца	-	2		
13	Элементы русского танца	1	1		
14	Стрейчинг	-	2		
15	Постановка танцевального номера	-	2		
16	Партерная гимнастика	1	1		
17	Ритмика	1	1		
18	Игровые технологии	-	2		
19	Азбука классического танца	1	1		
20	Концертная деятельность	1	1		
21	Партерная гимнастика	-	2		
22	Стрейчинг	-	2		
23	Постановка танцевального номера	-	2		
24	Постановка танцевального номера	1	1		
25	Игровые технологии	-	2		
26	Репетиция	-	2		
27	Элементы русского танца	1	1		
28	Стрейчинг	-	2		
29	Современная хореография	1	1		

30	Репетиция	-	2		
31	Стрейчинг	-	2		
32	Ритмика	-	2		
33	Азбука классического танца	1	1		
34	Элементы русского танца	1	1		
35	Стрейчинг	-	2		
36	Игровые технологии	-	2		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Репетиция	-	2		
39	Современная хореография	1	1		
40	Постановка танцевального номера	1	1		
41	Элементы русского танца	1	1		
42	Азбука классического танца	1	1		
43	Элементы русского танца	1	1		
44	Концертная деятельность	-	2		
45	Партерная гимнастика	-	2		
46	Репетиция	-	2		
47	Ритмика	1	1		
48	Азбука классического танца	-	2		
49	Элементы русского танца	-	2		
50	Стрейчинг	1	1		
51	Игровые технологии	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Ритмика	-	2		
54	Постановка танцевального номера	1	1		
55	Азбука классического танца	1	1		
56	Концертная деятельность	-	2		
57	Репетиция	-	2		
58	Стрейчинг	-	2		
59	Репетиция	-	2		
60	Партерная гимнастика	-	2		
61	Современная хореография	1	1		
62	Репетиция	-	2		
63	Азбука классического танца	1	1		
64	Элементы русского танца	1	1		

65	Репетиция	1	1		
66	Азбука классического танца	1	1		
67	Партерная гимнастика	-	2		
68	Стрейчинг	-	2		
69	Репетиция	-	2		
70	Стрейчинг	-	2		
71	Репетиция	1	1		
72	Итоговое занятие	-	2		

## Содержание программы 2 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на уроках, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игры на знакомство, разминка, позиции рук и ног
2	Азбука классического танца	Работа над ошибками	Повторение пройденного материала за 1 год обучения.
3	Постановка танцевального номера	Слушаем музыку новых танцевальных номеров, делимся ощущениями	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Кошки», без музыки, медленно.
4	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
5	Постановка танцевального номера	-	Повторяем и учим новые танцевальные комбинации танцевальных номеров «Кошки» без музыки и под музыку
6	Ритмика	-	Ритмические упражнения по кругу, диагоналям, на ковриках.
7	Стрейчинг	«Зачем нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «прыгай без остановки», растяжка в парах
8	Азбука классического танца	1 portdebrass	Позиции рук, ног. Изучение упражнения для рук 1portdebrass
9	Ритмика	Учимся отличать припев и куплет	Ритмические танцевальные комбинации под детские песни
10	Современная хореография	Просмотр видеоролика «Современная хореография» «Акробатический элемент	Позиции рук ног в современной хореографии. Проучивание акробатического элемента

		«Колесо»»»	«Колесо»
1 1	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
1 2	Азбука классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b. Fondu, sote по I позиции, упражнения по диагоналям
1 3	Элементы русского танца	Просмотр видеоролика «Положение рук в русском танце».	Разучивание положений рук.
1 4	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
1 5	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения
1 6	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
1 7	Ритмика	Повтори, как я хлопаю	Ритмические упражнения под быструю и медленную музыку
1 8	Игровые технологии	-	Игры – подражаем животным
1 9	Азбука классического танца	Техника выполнения движения лицом к станку demiplié.	Практическое изучение лицом к станку нового классического движения demiplié.
2 0	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
2 1	Партерная гимнастика	-	Проработка всех групп мышц.

2 2	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковые этюды, растяжка в парах
2 3	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения.
2 4	Постановка танцевального номера	Техника исполнения движений.	Учим танцевальные комбинации из нового номера «Хаус не по детски»
2 5	Игровые технологии	-	Подвижные игры
2 6	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
2 7	Элементы русского танца	Техника исполнения	Изучение позиций ног в русском танце.
2 8	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах
2 9	Современная хореография	Просмотр видеоролика «Современное направление Модерн»	Изучение позиций рук Модерна Продолжение изучение акробатического элемента «Колесо»
3 0	Репетиция	-	Отработка техники исполнения движений выученных танцевальных номеров
3 1	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
3 2	Ритмика	-	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
3 3	Азбука классического танца	Работа над ошибками	Повторение пройденного материала.
3	Элементы	Работа над ошибками	Повторение пройденного

4	русского танца		материала.
3 5	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
3 6	Игровые технологии	-	Игры по группам на фантазию и воображение
3 7	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
3 8	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов танцевального репертуара.
3 9	Современная хореография	Просмотр видеоролика «Современное направление Джаз»	Позиции рук, ног в джазе.
4 0	Постановка танцевального номера	Слушаем музыку нового танцевального номера, делимся впечатлениями	Начинаем учить новый танцевальный номер «Конфетки»
4 1	Элементы русского танца	Техника выполнения.	Сочетание рук ног в русском танце.
4 2	Азбука классического танца	Техника выполнения.	Разучивание движения лицом к палочке b.tendu.
4 3	Элементы русского танца	Техника выполнения.	Разучивание шага в русском танце
4 4	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
4 5	Партерная гимнастика	-	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
4 6	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров, отработка сложных элементов
4	Ритмика	«Грустная и веселая, спокойная	Ритмические упражнения под

7		и быстрая музыка»	медленную и быструю музыку
4 8	Азбука классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu.
4 9	Элементы русского танца	-	Повторение пройденного материала
5 0	Стрейчинг	Техника выполнения упражнений.	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
5 1	Игровые технологии	-	Игры на внимания, быстроту реакции, подвижные игры
5 2	Репетиция	-	Повторение всех танцевальных этюдов и номеров, работа с отстающими
5 3	Ритмика	-	Ритмические упражнения по кругу, диагоналям, на полу
5 4	Постановка танцевального номера	Техника выполнения упражнений.	Отрабатываем сложные элементы танцевальных номеров
5 5	Азбука классического танца	Техника выполнения движения.	Изучение нового движения лицом к станку b.t.jete,
5 6	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
5 7	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
5 8	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые комбинации, работа в паре
5 9	Репетиция	-	Отработка танцевальной лексики.
6 0	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
6 1	Современная хореография	Техника выполнения движений.	Изучение партерных движений в современной хореографии
6	Репетиция	-	Повторение танцевальных



2			номеров.
6 3	Азбука классического танца	Работа над ошибками	Повторение пройденного материала
6 4	Элементы русского танца	Работа над ошибками	Повторяем пройденный материала
6 5	Репетиция	-	Отработка танцевальных движений в танцевальном репертуаре.
6 6	Азбука классического танца	Техника выполнения движения	Проучивание нового движения лицом к палочкеond поI позиции
6 7	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
6 8	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
6 9	Репетиция	-	Репетиция на сцене
7 0	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
7 1	Репетиция	Техника выполнения движений.	Повторяем и отработываем танцевальные номера
7 2	Итоговое занятие	Педагогическая диагностика, отзывы педагогов и родителей, пожелания на следующий год	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

### Ожидаемые результаты

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

#### **знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;

- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

***уметь:***

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«В ритме танца»**  
**3-й год обучения**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

**Уровень освоения** - базовый.

**ЦЕЛЬ:**

Освоение техники, стиля, манеры исполнения различных направлений современной хореографии.

**ЗАДАЧИ:**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- Решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.
  - Знать терминологию изучаемых движений танцевальных направлений, названия упражнений общефизической и специальной подготовки.
  - Правила исполнения простых танцевальных движений и комбинаций.
  - Правила исполнения простых акробатических элементов.
  - Знать правила предупреждения травматизма во время занятий.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Совершенствовать технику танца
- Развить интерес к получению новых знаний и умений.
- Расширить знания в танцевальной терминологии.
- Развить коммуникативные навыки
- Развития умения ориентироваться в пространстве зала и навыков координации движений

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- Сформировать осознанное отношение к занятиям.
- Воспитать чувство ответственности и взаимовыручки.

**Условия реализации программы.**

Учебная группа 3 года обучения формируется из учащихся переведенных со 2 года обучения. В группы третьего года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
3 год обучения	4	144 (34/110)

На 3 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

**Календарно-тематический план**

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Детский фитнес	1	1		
3	Постановка танцевального номера	1	1		
4	Азбука классического танца	1	1		
5	Партерная гимнастика	-	2		

6	Постановка танцевального номера	-	2		
7	Современная хореография	1	1		
8	Азбука классического танца	1	1		
9	Постановка танцевального номера	-	2		
10	Элементы русского танца	1	1		
11	Репетиция	-	2		
12	Элементы акробатики	1	1		
13	Детский фитнес	-	2		
14	Партерная гимнастика	-	2		
15	Постановка танцевального номера	-	2		
16	Элементы русского танца	1	1		
17	Азбука классического танца	-	2		
18	Концертная деятельность	1	1		
19	Азбука классического танца	1	1		
20	Репетиция	-	2		
21	Репетиция	1	1		
22	Постановка танцевального номера	-	2		
23	Азбука классического танца	1	1		
24	Партерная гимнастика	-	2		
25	Современная хореография	1	1		
26	Азбука классического танца	1	1		
27	Детский фитнес	-	2		
28	Постановка танцевального номера	-	2		
29	Азбука классического танца	1	1		
30	Современная хореография	1	1		
31	Элементы акробатики	1	1		
32	Репетиция	-	2		
33	Элементы русского танца	1	1		
34	Партерная гимнастика	1	1		
35	Концертная деятельность	-	2		
36	Азбука классического танца	1	1		
37	Постановка танцевального номера	-	2		
38	Репетиция	-	2		
39	Элементы акробатики	1	1		
40	Современная хореография	1	1		

41	Репетиция	-	2		
42	Партерная гимнастика	-	2		
43	Репетиция	-	2		
44	Детский фитнес	1	1		
45	Азбука классического танца	1	1		
46	Элементы акробатики	1	1		
47	Элементы русского танца	1	1		
48	Партерная гимнастика	1	1		
49	Азбука классического танца	-	2		
50	Репетиция	1	1		
51	Постановка танцевального номера	-	2		
52	Репетиция	1	1		
53	Современная хореография	-	2		
54	Партерная гимнастика	-	2		
55	Репетиция	1	1		
56	Репетиция	-	2		
57	Концертная деятельность	1	1		
58	Азбука классического танца	1	1		
59	Детский фитнес	-	2		
60	Репетиция	-	2		
61	Партерная гимнастика	-	2		
62	Элементы русского танца	1	1		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Азбука классического танца	-	2		
65	Репетиция	-	2		
66	Азбука классического танца	-	2		
67	Репетиция	1	1		
68	Концертная деятельность	-	2		
69	Репетиция	-	2		
70	Репетиция	-	2		
71	Партерная гимнастика	-	2		
72	Итоговое занятие	-	2		

### Содержание программы 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности занятиях, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игровая разминка, позиции рук и ног, упражнения по диагоналям
2	Детский фитнес	Беседа: «Я выбираю здоровый образ жизни»	Силовые упражнения на все группы мышц
3	Постановка танцевального номера	Просмотр концерта с участием Московского городского академического театра танца «Гжель»	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера без музыки, медленно
4	Азбука классического танца	Постановка корпуса	Классический экзерсис у станка, держась одной рукой.
5	Партерная гимнастика	Беседа «дыхание во время упражнений»	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
6	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить новый танцевальный номер.
7	Современная хореография	Базовые движения в современной хореографии	Отработка базовых движений современной хореографии.
8	Азбука классического танца	Как правильно выполнять упражнения держась одной рукой за станок	Классический экзерсис у станка
9	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить новый танцевальные номера
10	Элементы русского танца	-	Продолжаем отрабатывать русский-народный шаг.
11	Репетиция	-	Отработка движений танцевального репертуара
12	Элементы акробатики	Техника выполнения акробатических элементов	Акробатический кросс. Проучиваем акробатический элемент «Рондат»

1 3	Детский фитнес	-	Выполнение упражнений на выносливость
1 4	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, растяжка в парах и по одному
1 5	Постановка танцевального номера	-	Повторяем комбинации из танцевальных номеров без музыки и под музыку, добавляем новые движения
1 6	Элементы русского танца	Техника выполнения движения «Ковырялочка»	Практическое выполнение движения «Ковырялочка»
1 7	Азбука классического танца	Техника выполнения	Проучивание нового движения у станка. Повторение пройденного материала.
1 8	Концертная деятельность	Отработка танцевальных элементов	Репетиция. Участие в мероприятии.
1 9	Азбука классического танца	Проучивание нового движения	Классический экзерсис у станка.
2 0	Репетиция	-	Повторение пройденного материала.
2 1	Репетиция	Техника исполнения	Отработка движений из нового танцевального репертуара
2 2	Постановка танцевального номера	-	Учим новые танцевальные комбинации под счет
2 3	Азбука классического танца	Техника выполнения	Проучивание базовых элементов классического экзерсиса на середине зала.
2 4	Партерная гимнастика	-	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
2 5	Современная хореография	Разнообразие позиций рук в современной хореографии	Игры по группам на фантазию и воображение



2 6	Азбука классического танца	Техника исполнения	Классический экзерсис у станка и на середине зала
2 7	Детский фитнес	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному.
2 8	Постановка танцевального номера	-	Отработка техники исполнения движений в танцевальных номерах
2 9	Азбука классического танца	Беседа «Балетный шаг»	Классический экзерсис у станка. Растяжка .
3 0	Современная хореография	Техника выполнения движений современной хореографии в парах	Отработка танцевальных элементов в парах.
3 1	Элементы акробатики	Техника выполнения акробатических элементов	Повторение пройденного материала
3 2	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов, выученных ранее.
3 3	Элементы русского танца	Техника выполнения	Учим танцевальные элементы в этюде «Верёвочка» со сложными перестроениями, сменами рисунка
3 4	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
3 5	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии
3 6	Азбука классического танца	Как правильно выполнять прыжок в классическом танце?	Прыжок в классическом танце. Проучивание лицом к станку
3 7	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить танцевальные номера
3	Репетиция	-	Отработка синхронного

8			исполнения танцевальных комбинаций.
3 9	Элементы акробатики	Техника исполнения	Стойка на руках.
4 0	Современная хореография	Просмотр видеоролика «Танцевальное направление Контемпорари»	Базовые элементы танцевального направления контемпорари
4 1	Репетиция	-	Отработка танцевальных связок танцевального репертуара
4 2	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
4 3	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров
4 4	Детский фитнес	Техника выполнения силовых упражнений.	Круговая тренировка
4 5	Азбука классического танца	Малые, средние позы в классическом танце.	Экзерсис на середине зала.
4 6	Элементы акробатики	Техника выполнения	Проучивание акробатического элемента колесо с зависанием
4 7	Элементы русского танца	Техника выполнения	Движение «Верёвочка»
4 8	Партерная гимнастика	Просмотр видеоролика «Во время растяжки не травмирую коленный сустав»	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации, растяжка в парах и по одному
4 9	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжки на середине, упражнения по диагоналям
5 0	Репетиция	Техника исполнения	Повторение танцевальных этюдов и номеров
5	Постановка	-	Продолжаем учить

1	танцевального номера		танцевальные номера
5 2	Репетиция	Техника исполнения	Отработка сложных элементов выученных танцевальных номеров
5 3	Современная хореография	-	Повторение пройденного материала
5 4	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног.
5 5	Репетиция	Техника исполнения	Отработка танцевальных элементов старого танцевального репертуара
5 6	Репетиция	-	Подготовка к выходу на сцену
5 7	Концертная деятельность	Техника исполнения	Репетиция. Участие в мероприятии
5 8	Азбука классического танца	Техника исполнения	Прыжок на середине зала
5 9	Детский фитнес	Просмотр видеоролика «Во время растяжки не травмирую спину»	Проработка мышц спины.
6 0	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров
6 1	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, прыжковые этюды, растяжка, релаксация
6 2	Элементы русского танца	Техника выполнения танцевальных элементов	Повторение пройденного материала
6 3	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, прыжки по кругу, релаксация
6 4	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис на середине, упражнения по диагоналям

6 5	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов, выученных ранее.
6 6	Азбука классического танца	-	Классический экзерси у станка, прыжковые комбинации, растяжка у станка
6 7	Репетиция	«Сценический образ на сцене»	Репетиция на сцене
6 8	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии
6 9	Репетиция	-	Повторение выученных номеров
7 0	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
7 1	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног, релаксация
7 2	Итоговое занятие	Педагогическая диагностика, отзывы педагогов и родителей, пожелания на следующий год	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

### **Ожидаемые результаты**

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

#### **знать:**

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические и современные термины;
- жанры музыкальных произведений.

#### **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К дополнительной общеразвивающей программе**

**«В ритме танца»**

**4-й год обучения**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «В ритме танца».

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – **художественная.**

**Уровень освоения** - базовый.

### **Цель**

Повторение и закрепление выученного материала за 1-3-е года обучения.

### **Задачи**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- закрепление владения музыкальным ритмом: уметь двигаться в согласии с ним, создавать музыкально-хореографический образ.
- Закрепление освоенной хореографической азбуки.
- Умение оценивать результат своей танцевальной деятельности, сравнивать запланированные и полученные результаты, исправлять недочёты.
- Знать правила постановки корпуса, позиций рук и ног в танцевальных направлениях.
  - Правила исполнения сложных танцевальных движений и комбинаций.
  - Правила исполнения усложнённых акробатических элементов.

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Развитие физических данных (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц).
- Развитие танцевальности.
- укрепить опорно-двигательный аппарат, физическую силу.
- развитие артистических способностей.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, стремление сохранить и приумножить культурное наследие своей страны средствами хореографии.
- создавать условия для становления нравственных основ личности, как первоосновы человека.
- воспитание уважительного отношения к труду, развить ощущение своей причастности к общей идеи объединения.
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

#### **Условия реализации программы.**

Учебная группа 4 года обучения формируется из учащихся переведенных с 3 года обучения. В группы четвертого года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./практ.)
4 год обучения	4	144 (35/109)

На 4 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Концертная деятельность	-	2		
3	Партерная гимнастика	1	1		
4	Репетиция	-	2		
5	Современная хореография	1	1		
6	Постановка танцевального номера	-	2		
7	Детский фитнес	1	1		
8	Азбука классического танца	-	2		
9	Репетиция	-	2		
10	Концертная деятельность	-	2		
11	Партерная гимнастика	-	2		
12	Азбука классического танца	1	1		
13	Детский фитнес	1	1		
14	Репетиция	-	2		
15	Постановка танцевального номера	1	1		
16	Партерная гимнастика	1	1		
17	Концертная деятельность	-	2		
18	Современная хореография	1	1		
19	Азбука классического танца	1	1		
20	Элементы русского танца	-	2		
21	Партерная гимнастика	-	2		
22	Постановка танцевального номера	-	2		
23	Азбука классического танца	-	2		
24	Репетиция	1	1		
25	Современная хореография	1	1		
26	Элементы акробатики	-	2		
27	Концертная деятельность	1	1		
28	Детский фитнес	-	2		
29	Репетиция	1	1		
30	Элементы русского танца	1	1		
31	Азбука классического танца	1	1		

32	Репетиция	-	2		
33	Партерная гимнастика	-	2		
34	Современная хореография	1	1		
35	Элементы русского танца	-	2		
36	Азбука классического танца	1	1		
37	Постановка танцевального номера	-	2		
38	Элементы акробатики	1	1		
39	Азбука классического танца	-	2		
40	Детский фитнес	-	2		
41	Репетиция	-	2		
42	Партерная гимнастика	-	2		
43	Репетиция	-	2		
44	Современная хореография	1	1		
45	Азбука классического танца	1	1		
46	Концертная деятельность	-	2		
47	Репетиция	-	2		
48	Партерная гимнастика	1	1		
49	Элементы акробатики	1	1		
50	Репетиция	-	2		
51	Постановка танцевального номера	-	2		
52	Партерная гимнастика	1	1		
53	Элементы русского танца	1	1		
54	Партерная гимнастика	-	2		
55	Детский фитнес	-	2		
56	Современная хореография	1	1		
57	Постановка танцевального номера	1	1		
58	Азбука классического танца	1	1		
59	Концертная деятельность	-	2		
60	Репетиция	-	2		
61	Элементы акробатики	1	1		
62	Репетиция	1	1		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Азбука классического танца	1	1		
65	Репетиция	-	2		
66	Концертная деятельность	-	2		



67	Репетиция	-	2		
68	Элементы акробатики	1	1		
69	Репетиция	-	2		
70	Репетиция	-	2		
71	Концертная деятельность	-	2		
72	Итоговое занятие	-	2		

### Содержание программы 4 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности занятиях, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игровая разминка, позиции рук и ног, упражнения по диагоналям
2	Концертная деятельность	Техника исполнения	Репетиция. Участие в мероприятии
3	Партерная гимнастика	Комплекс разогревающих упражнений.	Партерная гимнастика с элементами классического танца (добавляем позиции рук, ног, выворотное положение ног).
4	Репетиция	-	Вспоминаем танцевальный репертуар, выученный ранее.
5	Современная хореография	Просмотр видеоролика «Новые направления современной хореографии»	Сочетание классических и джазовых позиций ног, рук и корпуса
6	Постановка танцевального номера	Техника исполнения	Учим новый танцевальный номер
7	Детский фитнес	Просмотр видеоролика «Я за ЗОЖ»	Упражнения на выносливость, проработка всех групп мышц
8	Азбука классического	-	Классический экзерсис

	танца		на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
9	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить новый танцевальный номер
10	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии
11	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
12	Азбука классического танца	Техника исполнения	Экзерсис у станка и на середине зала.
13	Детский фитнес	Просмотр видеоролика «Что такое иммунитет»	Работа в группах на ловкость, быстроту реакции, гибкость, скорость восприятия и координацию.
14	Репетиция	-	Повторение танцевального репертуара
15	Постановка танцевального номера	Техника выполнения	Повторяем танцевальные комбинации из танцевального номера, без музыки и под музыку, добавляем новые движения
16	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Учим комбинацию из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
17	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятиях
18	Современная хореография	Беседа: «Танцевальный стиль джаз-модерн»	Исполнение танцевальных

			комбинаций в стиле джаз-модерн.
19	Азбука классического танца	Разбор новых движений классического танца у станка	Проучивание новых классических движений у станка.
20	Элементы русского танца	-	Повторение пройденного материала
21	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковую связку, растяжка в парах и по одному
22	Постановка танцевального номера	-	Учим новые танцевальные комбинации из нового репертуара
23	Азбука классического танца	-	Повторение пройденного материала
24	Репетиция	Техника исполнения танцевальных элементов	Отработка сложных танцевальных элементов
25	Современная хореография	Беседа: «Танцевальное направление хип-хоп»	Исполнение танцевальных комбинаций в стиле хип-хоп
26	Элементы акробатики	Техника выполнения акробатического элемента «Солнышко»	Проучивание акробатического элемента «Солнышко»
27	Концертная деятельность	Техника исполнения	Репетиция. Участие в мероприятии
28	Детский фитнес	-	Силовые упражнения. Работа над выносливостью
29	Репетиция	-	Отработка синхронного исполнения танцевального репертуара

30	Элементы русского танца	Техника исполнения	Разучивание новых базовых элементов русского танца
31	Азбука классического танца	Техника исполнения.	Классический экзерсис у станка и на середине зала. Аллегро (прыжковой блок)
32	Репетиция	-	Отработка танцевальных номеров, выученных ранее.
33	Партерная гимнастика	-	Растяжка всех групп мышц
34	Современная хореография	Последовательность построения комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop.	Исполнения комплекса упражнений.
35	Элементы русского танца	Техника исполнения	Повторение пройденного материала
36	Азбука классического танца	Техника исполнения движения шене	Проучивание классического движения шене по диагоналям.
37	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем учить новые танцевальные номера
38	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
39	Азбука классического танца	-	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
40	Детский фитнес	-	Силовые упражнения, работа с предметом.
41	Репетиция	-	Повторяем и отрабатываем выученные танцевальные номера
42	Партерная гимнастика	-	Элементы детского

			фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
43	Репетиция	-	Отработка сложных танцевальных связок из нового репертуара
44	Современная хореография	Объяснение правильного исполнения синхронов.	Отработка танцевальных элементов. Отработка музыкальности.
45	Азбука классического танца	Техника исполнения прыжковых комбинаций	Аллегро. Прыжковые комбинации
46	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии
47	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов, выученных ранее.
48	Партерная гимнастика	Техника исполнения упражнений в партере	Упражнения на отработку выворотности ног.
49	Элементы акробатики	Техника исполнения акробатического элемента	Проучивание акробатического элемента рондат с добавлением разбега
50	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров
51	Постановка танца	-	Продолжаем учить новые танцевальные номера
52	Партерная гимнастика	Техника исполнения упражнений для спины	Проработка мышц спины
53	Элементы русского танца	Просмотр видеоролика «Дробы в русском-народном танце»	Проучивание дробей

54	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц живота, спины, рук, ног.
55	Детский фитнес	-	Силовые упражнения. Проработка всех групп мышц
56	Современная хореография	Беседа «Свободная хореография».	Игры на импровизацию.
57	Постановка танцевального номера	Техника исполнения	Проучивание танцевальной лексики
58	Азбука классического танца	Техника исполнения	Классический экзерсис у станка, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям
59	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии
60	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров
61	Элементы акробатики	Техника выполнения акробатического элемента	Отработка акробатического элемента «колесо с выходом в шпагат»
62	Репетиция	-	Повторение танцевального репертуара
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация
64	Азбука классического танца	Техника исполнения	Повторение пройденного материала
65	Репетиция	-	Повторение танцевального репертуара
66	Концертная	-	Репетиция. Участие в

	деятельность		мероприятии
67	Репетиция	-	Репетиция на сцене
68	Элементы акробатики	Просмотр видеоролика «Техника исполнения акробатического элемента «Подбивка»»	Проучивание нового акробатического элемента «Подбивка»
69	Репетиция	-	Повторение выученных номеров
70	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
71	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

### **Ожидаемые результаты**

В конце 4 года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны

#### **знать:**

- виды и жанры хореографии;
- владение классической и современной терминологией;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

#### **уметь:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

## Критерии оценочной деятельности учащихся:

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, то в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у учащихся в хореографическом коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления учащегося подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и успеха.



## Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

**Первый год обучения.**

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность исполнения	Импровизационных движений	Уровень освоения программы и потребность к выполнению простых танцевальных этюдов	Всего баллов
1												
2												

### Критерии оценки

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,  
- формировать коллективные отношения.

#### Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

### **Средний уровень (2 балла):**

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

### **Низкий уровень (1 балл):**

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

### **Оценка уровня знаний, умений учащихся.**

*Оптимальный уровень:* более 20 баллов

*Хороший уровень:* 15 -20 баллов

*Допустимый уровень:* до 15 баллов

## Второй год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы восприятие ориентировки в пространстве	интерес и потребность к исполнению танцевальных этюдов	Техника движений	Участие в концертных программах	Всего баллов
1																	

### Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 2-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

#### Высокий уровень:

- ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

#### Средний уровень:

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;

- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

#### **Низкий уровень:**

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем-либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

#### **Оценка уровня знаний, умений обучающихся**

*Оптимальный уровень:* более 25 баллов

*Хороший уровень:* 18-25 баллов

*Допустимый уровень:* до 18 баллов

#### **Третий год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя	<b>Физическое развитие</b>	Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	<b>Творческое развитие</b>	Музыкальный слух	Эмоциональность исполнение импровизационных движений	Креативность	<b>Уровень освоения программы</b>	Ориентация в пространстве	исполнению танцевальных участие в концертных программах	<b>Всего баллов</b>
1																

## **Критерии оценки**

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 3 года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

### **Высокий уровень:**

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- в сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение.

### **Средний уровень:**

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- в сочинении этюдов действует активно, но стандартно;

### **Низкий уровень:**

- не использует свои физические данные в полную силу;
- движения не всегда музыкальны;
- мало эмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- часто нарушает технику исполнения движений;
- в сочинении этюдов пассивен.

## Оценка уровня знаний, умений учащихся

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 балла

Допустимый уровень: до 19 баллов

### Четвёртый год обучения

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие							Творческое развитие				Уровень освоения программы		Техника исполнения движений участие в концертных	Всего баллов
		Выворотность ног	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональная	выразительность	Создание собственных	хореографических номеров	Проявление творческой личности (индивидуальность)	Владение основ танцевального искусства		
1																

### Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 4 года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

#### Высокий уровень:

- -знание основ танцевального искусства, грамотно исполнять элементы народного танца, классического экзерсиса как у станка, так и на середине зала, элементы эстрадной и современной хореографии.
- -знание программных требований, обладать выносливостью, при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью и старанием;
- слаженное исполнение в коллективе;
- -знать культурные ценности своего народа;
- -знание средств создания образа в хореографии;

технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на 4 году обучения.

#### Средний уровень:

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении

вышеперечисленных знаний и умений в области классического, народного танца и современного танца.

- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;

### **Низкий уровень:**

- -неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- -неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;
- -неумение планировать свою домашнюю работу;
- -неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- -неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- -неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины классического, народного и современного танца.
- исполнение концертных номеров с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

### **Оценка уровня знаний, умений учащихся**

*Оптимальный уровень:* более 32 баллов

*Хороший уровень:* 20 -32 балла

*Допустимый уровень:* до 19 баллов

### **Формы проверки усвоения материала:**

- Самостоятельная работа на занятии.
- Выполнение домашнего задания.
- Проведение открытых контрольных занятий.
- Показательные выступления(отчётные концерты).
- Участие учащихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях.
- Участие учащихся в конкурсах и фестивалях.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:**

### **ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (объяснение терминов обучения и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом)
- практический (занятия у палки, на середине)

*Методы, в основе которых лежат уровень деятельности обучающихся:*

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ:**

- тематические методические пособия
- специальная методическая литература
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, беседы

### **СИСТЕМА СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- традиционные средства обучения
- печатные наглядные пособия (плакаты, фотографии)
- технические средства обучения (звукозаписи)
- современные средства обучения: видеофильмы, мультимедийные материалы

**РЕПЕРТУАР** Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

*Репертуар первого года обучения:*

- «Эмэмдэнс» (Эстрадный танец)
- «Папа мой лучший друг»(эстрадный танец)
- «Мама»



*Репертуар второго года обучения:*

- *«Давай танцевать»*
- *«Сладкоешка»*
- *«Смайлики»*
- *«Кошки»*

*Репертуар третьего учебного года:*

- *«Русский танец»*
- *«Мыльные пузыри»*
- *«Конфетки»*
- *«Мамонтёнок»*
- *«Переполах в курятники»»*
- *«Круче всех»*

*Репертуар четвертого учебного года:*

- *«Танцевальный переполах»*
- *«Маленькие дети»*
- *«Шляпы»*
- *«Хип-хоп»*
- *«Хаос не по-детски»*
- *«Русский танец»*

#### **Учебно-методические пособия**

#### **Информационно-справочная литература**

1. Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф. – М.: Диля, 2001. – 542 с.
2. Русский балет: Энциклопедия / ред. кол. Е. П. Белова [и др.]. – М.: Большая Российская Энциклопедия, Согласие, 1997. – 631 с.
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ рук. работы Ю.И. Громов. -СПб.СПбГУП, 2006. -632 с.
4. **Васенина Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009**

#### **Методическая литература для педагога**

#### **Основная литература**

5. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
6. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н. П. Базарова.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2009.-191с.
7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие/В. Ф. Матвеев.-СПб.:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2010.-251с.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.
9. Петриева, В.И. Мастерство хореографа [Текст]:методические указания/В. И. Петриева ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство ТГПУ,2010.-50, [1] с.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца/С. С. Полятков.-2-е изд.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.- 256 с.
11. Хореографическое искусство: теория, история, методика обучения./Сост.Ю.И.Громов, В.А.Звездочкин.-СПб.:СПбГУП, 2003.-104 с.
12. Шубарин В.А. Танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Вып. 1. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для вузов/Г. П. Гусев.-М.:ВЛАДОС,2005.-206 с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
6. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350 с.
7. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М.,

2006. – 154 с.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с.
  9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512 с.
  10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]/А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.-Изд. 3-е, стереотип.-СПб.:Лань,2007.-343 с.
  11. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
  12. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 75 с.
  13. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
  14. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].-М.:АСТ ,2009.-409с.
  15. Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 186 с.

### Средства обучения по разделам программы

#### Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п\п	Наименование раздела	Наименование материалов	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Азбука классического танца	<p>Вечерарусскогобалета<b><a href="http://spb.ru/static-gala_programma-1.htm">balet-spb.ru&gt;static-gala_programma-1.htm</a></b></p> <p>«Шопениана» - постановка М. Фокина, «Жизель» - вершина романтического балета</p> <p>2.А.Я. Ваганова</p>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов

		<a href="http://vaganova.ru/page.php?id=111&amp;pid=6">vaganova.ru&gt;page.php?id=111&amp;pid=6</a> <u>Балеты Ю.Григоревича («Спартак», «Золотой век», «Каменный цветок»)</u> <u>Современная хореография</u> 4.Академия русского балета <a href="http://megabook.ru/Article.asp?AID=669892">megabook.ru&gt;Article.asp?AID=669892</a>	
2.	Танцевальные направления	Лучшие образцы хореографического искусства <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов
3.	Постановочная деятельность	<u>Концертные выступления Государственного ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной, классических балетов.</u> <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> InternetExplorer.	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов

### Интернет-ресурсы

1. Вечера русского балета [balet-spb.ru>static-gala\\_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)
2. Педагогика искусства: Электронный журнал <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Издательский дом «Первое сентября» Журнал «Искусство» <https://my.1september.ru/>
7. Непрерывное педагогическое образование.ru: Электронный журнал <http://www.apkpro.ru/294.html>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
9. Педагогическая газета <http://pedgazeta.ru/certificate.php>
10. Сеть творческих учителей <http://2berega.spb.ru/>
11. Журнал «Открытое образование» <http://www.e-joe.ru/>

### **Блок контроля результативности**

- Критерии оценки развития навыков и умений по дополнительной общеобразовательной программе
- Таблицы результативности

### **Материальное обеспечение программы**

Индивидуальное обеспечение учащихся (купальники, балетки, характерная обувь, юбки).

Помещение для занятий хореографией должно иметь необходимое оборудование: зеркала, станки, магнитофон, костюмы.