

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Реверанс»**  
(хореография)

возраст учащихся: 11-15 лет  
срок освоения: 4 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Болгова Юлия Николаевна

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Программа «Реверанс» направлена на развитие в учащихся как их физиологических, так и творческих потребностей. Современный танец включает в себя различные уличные танцевальные направления hip hop, wacking, breakdance, locking и др. Каждый из этих стилей невероятно популярный танец, притягивающий взгляд и завораживающий, зажигательный и крайне эмоциональны. В них вы можете увидеть хореографию с чередованием плавных и предельно резких, отрывистых движений. повороты, невероятные комбинации, возможность танцевать под любую музыку.

Занятие танцами развивает гибкость, пластику, выносливость, а также формирует красивую осанку и грациозность.

Технологии обеспечения творческой деятельности в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс»:

- Игровые технологии;
- Здоровьесберегающих технологии;
- Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение
- Информационные технологии;
- Технология проектной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Реверанс» имеет **художественную направленность.**

### Адресат программы.

Программа рассчитана для девочек и мальчиков от 11 до 15 лет.

### Актуальность программы:

Программа «Реверанс» неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения ДОП «В ритме танца», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков в области искусства современной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Программа «Реверанс» дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся, всестороннего развития личности.

Занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы

нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства. В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

#### **Отличительные особенности программы:**

Программа «Реверанс» разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Реверанс» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, стретчинг, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Реализация программы способствует формированию у учащихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);

•отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой.

Средствами занятий у подростков продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета. Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

### **Уровень освоения программы – углублённый**

#### **Объём и срок освоения программы**

Программа предназначена для учащихся 11-15 лет. Рассчитана на 4 года обучения.

**Цель:** развитие творческих способностей, личностное и профессиональное становление личности посредством освоения и совершенствования танцевально-исполнительского мастерства.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- углублённое изучение техник джаз- танца и танца модерн;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- обучение основам театрального и сценического искусства;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн;
- организация постановочной и концертной деятельности.

### **Развивающие:**

- развитие физической выносливости, поддержки двигательной активности детей;
- развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

### **Воспитательные:**

- формирование здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым, формирование чувства этики, вежливости и такта;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи, формирование сплоченного коллектива;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:**

#### **Личностные результаты.**

Программа строится с учётом личностных потребностей, учащихся в познавательной и творческой деятельности.

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

### **Предметные результаты:**

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения – знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством.

### **Метапредметные результаты:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;
- знание маршрута своего профессионального развития.

В конце **первого года** обучения учащиеся будут:

### **Знать:**

- комплекс движений классического экзерсиса у станка;
- комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;
- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

### **Уметь:**

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;
- исполнять простые кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;
- исполнять танцевальные комбинации;
- овладеть характером и особенностями техники танца hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности.

В конце **второго года** обучения учащиеся будут:

**Знать:**

- терминологию классического танца;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию джаз-модерн танца;
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала;
- систему растяжки (stretch);
- комбинации с использованием ранее изученного материала;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

**Уметь:**

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- самостоятельно исполнять экзерсис танца джаз-модерн у станка и на середине зала;
- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации, включая простые кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;
- выполнять все элементы за весь период обучения.

**Результаты развития учащихся:**

- физическая выносливость, двигательная активность детей;
- проявление сценического артистизма, фантазии и образной памяти в танцевальных композициях;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов современного танца, танцевальных композиций на основе танцевально-исполнительских способностей;
- мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в области хореографии.

В конце **третьего года** обучения у учащихся будет воспитано (личностные результаты программы):

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;

- уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированными на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

#### **Результаты развития учащихся:**

- физическая выносливость, двигательная активность детей;
- проявление сценического артистизма, фантазии и образной памяти в танцевальных композициях;
- умение передавать идею, замысел, сюжетную линию различных видов современного танца, танцевальных композиций на основе танцевально-исполнительских способностей;

По окончании **4 года обучения** учащиеся будут:

#### **Уметь:**

- исполнять на сцене технически чисто танцевальные произведения учебного хореографического репертуара;
- распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного и классического танца;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.



**Знать:**

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы современного танца;
- принципы построения и методику проведения занятия по классическому и современному танцу.

**Формируемые компетенции:**

-**Личностные.** Осознанное, активное отношение к укреплению здоровья, самосовершенствованию

-**Регулятивные.** Формирование волевых качеств в улучшении личных результатов, владение основами самоконтроля.

-**Коммуникативные.** Умение организовывать сотрудничество в группе, действовать слаженно в команде.

-**Познавательные.** Умение определять смысл деятельности, классифицировать выполняемые движения, умение оценить правильность их выполнения.

**Организационно-педагогические условия реализации до:**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ** программы зависит от реализации следующих принципов обучения:

1. доступность: обучение упражнениям от простого к сложному.
2. наглядность: показ движений, образный рассказ.
3. систематичность: регулярность занятий, повышение нагрузки и усложнение техники.
4. закрепление навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнить их самостоятельно.
5. индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого ребенка, выбор детьми творческих задач, активности ребенка.

6. сознательность, т.е. опора на понимание данных упражнений, развитие потребности выполнить их вне занятий.
7. демонстрация достижений: поддержка и поощрение успехов детей, оформление творческих результатов в небольшие выступления, мини-концерты, фестивали.

**Форма организации деятельности учащихся:**

1. групповая
2. индивидуально-групповая
3. коллективная или сводная репетиция при подготовке к мероприятию, когда задействованы дети из разных групп в одном номере

**Особенности реализации программы:** реализация ДОП предусмотрена и в каникулярное время.

**УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП:**

Принимаются все желающие при наличии справки о здоровье. Условия формирования групп: разновозрастные.

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы:

<b>Год обучения</b>	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
<b>Количество занятий в неделю</b>	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
<b>Количество обучающихся в группе</b>	15	12	10	10

**Формы проведения занятий:**

1. Репетиции
2. Концерты
3. Фестивали
4. Праздники
5. Открытые занятия.

**Материально – техническое оснащение программы:**

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Зеркала
- Коврики
- Классический станок
- Мультимедийный проектор, экран
- Учебные пособия (схемы, инструкционные карты, фотографии, иллюстрации, книги)

**Кадровое обеспечение ДОП:** ДОП реализуется с привлечением концертмейстера.

**.Учебный план****1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Комплекс разминки	20	5	15	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
3	Партерная гимнастика	20	5	15	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
4	Элементы акробатики	20	5	15	Показательные выступления. Проведение

					открытых занятий.
5	Экзерсис классического танца	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
6	Современная хореография	25	10	15	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
7	Танцевальная импровизация.	15	5	10	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
8	Постановка танцевальных номеров	15	5	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
9	Концертная деятельность	10	-	10	Показательные выступления. Проведение открытых занятий.
10	Итоговые занятия	2	-	2	Участие в отчётном концерте. Проведение открытых занятий.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

**Учебный план  
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение

2	Элементы акробатики	10	5	5	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
3	Партерная гимнастика	15	5	10	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
4	Танцевальные движения по диагонали (кроссы).	15	5	10	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
5	Экзерсис классического танца	20	5	15	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
6	Современная хореография	25	10	15	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
7	Танцевальная импровизация.	15	3	12	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
8	Постановка танцевальных номеров	25	5	20	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
9	Концертная деятельность	15	-	15	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.

10	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, диагностика
	Итого	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

**Учебный план**

**3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Элементы акробатики	15	5	10	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
3	Партерная гимнастика	25	5	20	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
4	Танцевальные движения по диагонали (кроссы).	24	4	20	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
5	Экзерсис классического танца	30	10	20	Показательные выступления, участие в

					конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
6	Современная хореография	40	10	30	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
7	Танцевальная импровизация.	25	1	24	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
8	Постановка танцевальных номеров	30	10	20	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
9	Концертная деятельность	23	-	23	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
10	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, диагностика
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

**Учебный план**  
**4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Элементы акробатики	10	5	5	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
3	Партерная гимнастика	15	5	10	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
4	Танцевальные движения по диагонали (кроссы).	15	5	10	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
5	Экзерсис классического танца	20	5	15	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
6	Современная хореография	25	10	15	Показательные



					выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
7	Танцевальная импровизация.	15	3	12	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
8	Постановка танцевальных номеров	25	5	20	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
9	Концертная деятельность	15	-	15	Показательные выступления, участие в конкурсах и фестивалях. Проведение открытых занятий.
10	Итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт, диагностика
	Итого	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 часу 40 минут
2 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 часу 40 минут
3 год	1 сентября		36	72	216	два раза в неделю по 2 часа 35 минут
4 год	1 сентября		36	72	144	два раза в неделю по 1 часу 40 минут

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Реверанс»

1-й год обучения

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс».

**Цель:** создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, через занятия современными танцами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, Контемпорариденс.
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,

- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца,
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности.

#### **Развивающие:**

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные**

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

##### **Метапредметные:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- получит дополнительный опыт создания творческих работ, участия в выступлениях и конкурсах, что будет способствовать развитию мотивации достижения успеха;

##### **Предметные:**

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями

- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- получит обширное представление об отдельных профессиях в танцевальной сфере.

#### **Особенности первого года обучения:**

На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./практ.)
1 год обучения	4	144 (41/103)

На 1 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 15 человек в группе.

#### **Календарно-тематический план**

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Комплекс разминки	1	1		
3	Партерная гимнастика	1	1		
4	Экзерсис классического танца	1	1		
5	Танцевальная импровизация	1	1		
6	Современная хореография	1	1		
7	Элементы акробатики	1	1		
8	Комплекс разминки	-	2		
9	Кроссы	1	1		
10	Современная хореография	1	1		
11	Концертная деятельность	-	2		

12	Постановка танцевального номера	1	1		
13	Элементы акробатики	1	1		
14	Комплекс разминки	-	2		
15	Кроссы	-	2		
16	Современная хореография	1	1		
17	Танцевальная импровизация	-	2		
18	Партерная гимнастика	1	1		
19	Постановка танцевального номера	-	2		
20	Элементы акробатики	1	1		
21	Партерная гимнастика	-	2		
22	Танцевальная импровизация	-	2		
23	Концертная деятельность	-	2		
24	Элементы акробатики	-	2		
25	Комплекс разминки	-	2		
26	Кроссы	1	1		
27	Экзерсис классического танца	-	2		
28	Партерная гимнастика	1	1		
29	Концертная деятельность	-	2		
30	Постановка танцевального номера	1	1		
31	Репетиция	-	2		
32	Постановка танцевального номера	-	2		
33	Комплекс разминки	-	2		
34	Кроссы	-	2		
35	Элементы акробатики	1	1		
36	Экзерсис классического танца	1	1		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Современная хореография	1	1		
39	Элементы акробатики	-	2		
40	Танцевальная импровизация	-	2		
41	Кроссы	-	2		
42	Постановка танцевального номера	1	1		
43	Постановка танцевального номера	1	1		
44	Концертная деятельность	-	2		
45	Репетиция	-	2		
46	Концертная деятельность	-	2		

47	Партерная гимнастика	-	2		
48	Элементы акробатики	1	1		
49	Экзерсис классического танца	-	2		
50	Силовые упражнения	1	1		
51	Концертная деятельность	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Элементы акробатики	-	2		
54	Современная хореография	1	1		
55	Кроссы	-	2		
56	Танцевальная импровизация	-	2		
57	Постановка танцевального номера	1	1		
58	Постановка танцевального номера	-	2		
59	Экзерсис классического танца	-	2		
60	Концертная деятельность	-	2		
61	Репетиция	1	1		
62	Репетиция	-	2		
63	Партерная гимнастика	-	2		
64	Элементы акробатики	1	1		
65	Современная хореография	1	1		
66	Концертная деятельность	-	2		
67	Комплекс разминки	-	2		
68	Элементы акробатики	-	2		
69	Кроссы	-	2		
70	Экзерсис классического танца	1	1		
71	Репетиция	-	2		
72	Итоговое занятие	-	1		

### Содержание программы 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на занятиях, правила ПДД, Беседа «Терроризм» Знакомство с целями и задачами первого года обучения.	Выполнение элементарных силовых упражнений, не навредив себе (исключаем травматизм!)

2	Комплекс разминки	Техника выполнения.	Движения для разогрева позвоночника и суставов. Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн.
3	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Комбинации из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц
4	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Экзерсис у палки.
5	Танцевальная импровизация	Обговаривается тема импровизации.	Элементарные танцевальные движения в партере.
6	Современная хореография	История возникновения стиля джаз — модерн.	Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала.
7	Элементы акробатики	Техника выполнения.	Повторение пройденного материала
8	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения на все группы мышц. Комплекс разминки из элементов танца джаз-модерн.
9	Кроссы	Характер движений, манера исполнения, последовательность. Объяснение правильного исполнения.	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям.
10	Современная хореография	История возникновения стиля hip-hop.	Учим танцевальный элемент «Bump».
11	Концертная		Участие в массовых

	деятельность	-	мероприятиях.
12	Постановка танцевального номера	Сюжет и манера исполнения танцевального номера	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера «Давай танцевать»
13	Элементы акробатики	Техника выполнения.	Проучивание акробатического элемента: перекуты вперёд из стойки на коленях
14	Комплекс разминки	-	Работа над верхней поверхностью бедра. Прыжки со сменой амплитуды.
15	Кроссы	-	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям.
16	Современная хореография	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Повторяем танцевальный элемент «Vump», соединяем с другими танцевальными элементами.
17	Танцевальная импровизация	-	Берём за основу любой прыжок и импровизируем.
18	Партерная гимнастика	Беседа «Разогрев стоп»	Проработка танцевального подъёма.
19	Постановка танцевального номера	-	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера «Давай танцевать»
20	Элементы акробатики	Техника выполнения.	Мост опорой на предплечье.
21	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах и по



			одному.
22	Танцевальная импровизация	-	Импровизация с предметом (пакет).
23	Концертная деятельность	-	Участие в массовых мероприятиях.
24	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
25	Комплекс разминки	-	Прыжковые комбинации
26	Кроссы	Беседа «Передвижение в пространстве»	Кросс/передвижение в пространстве.
27	Экзерсис классического танца	-	Разогревающие упражнения. Упражнения на выворотность стоп в партере.
28	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения со стопами.
29	Концертная деятельность	-	Участие в массовых мероприятиях.
30	Постановка танцевального номера	Техника выполнения.	Продолжаем разучиваем танцевальные комбинации из нового номера «Давай танцевать»
31	Репетиция	-	Отработка синхронности в танце «Давай танцевать».
32	Постановка танцевального номера	-	Разучивание танцевальных комбинаций нового номера.
33	Комплекс разминки	-	Разогревающие упражнения, упражнения по диагоналям, прыжковой этюд «прыжки нон-стоп», растяжка в парах.

34	Кроссы	-	Шаги, прыжки, вращения
35	Элементы акробатики	Техника выполнения. Просмотр видеоматериала	Мост через стойку на кистях
36	Экзерсис классического танца	Как правильно выполнять туры на середине по 5 позиции	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине.
37	Партерная гимнастика	Техника выполнения. Правильное дыхание.	Работа со спиной.
38	Современная хореография	Позиции рук в джаз-модерне.	В различные танцевальные комбинации добавляем джазовые позиции рук.
39	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
40	Танцевальная импровизация	-	Работаем над мимикой.
41	Кроссы	-	Повторяем и отрабатываем выученные комбинации по диагоналям.
42	Постановка танцевального номера	Беседа «Патриотический танцевальный номер»	Разучиваем новый танцевальный номер «Эх, дороги».
43	Постановка танцевального номера	Беседа «Патриотический танцевальный номер». «Эмоция».	Продолжаем разучивать новый танцевальный номер «Эх, дороги».
44	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в массовых мероприятиях.
45	Репетиция	-	Репетиция старого репертуара и нового танца «Давай танцевать».
46	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в массовых мероприятиях.

47	Партерная гимнастика	-	Работа над стопами.
48	Элементы акробатики	Техника выполнения	Кувырок(кульбит вперёд)
49	Экзерсис классического танца	-	Прыжки у палки.
50	Силовые упражнения	Правильное дыхание	Работаем над мышцами пресса.
51	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в массовых мероприятиях.
52	Репетиция	-	Репетиция старого репертуара и нового танца «Давай танцевать».
53	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
54	Современная хореография	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга (waack, pose)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности.
55	Кроссы	-	Отработка сложных танцевальных элементов.
56	Танцевальная импровизация	-	Импровизируем, добавляем джазовые позиции рук.
57	Постановка танцевального номера	«Как не стесняться на сцене»	Продолжаем учить новый номер «Эх, дороги».
58	Постановка танцевального номера	-	Разучивание и отработка танцевальных комбинаций.
59	Экзерсис классического танца	-	Экзерсис на середине зала.
60	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в массовых мероприятиях.
61	Репетиция	Что такое боковое зрение?	Повторение танцевальных номеров.

62	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров.
63	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
64	Элементы акробатики	Техника выполнения	Прыжок «Вальсет»
65	Современная хореография	Что такое стилизация?	Стилизуем классические позиции рук и джазовые.
66	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в массовых мероприятиях.
67	Комплекс разминки	-	Разминка в парах.
68	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
69	Кроссы	-	Координируем шаги с вращениями.
70	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Отработка сложных классических элементов.
71	Репетиция	-	Повторение танцевального репертуара.
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

### Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 1года обучения учащиеся будут **знать:**

- комплекс движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала;
- этюды с использованием всех изученных движений в сочетании классических и джазовых позиций ног и корпуса;
- комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса;

- элементы композиции и постановки танцевальных номеров.

В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся будут **уметь:**

- самостоятельно исполнять классический экзерсис на середине зала;
- исполнять простые кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности;
- овладеть характером и особенностями техники танца hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Реверанс»**  
**2-й год обучения**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс».

**Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, через занятия современными танцами.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- укрепить у учащихся представление о культуре современных танцев
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, контемпорариденс, breakdance.)

### **Развивающие:**

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

#### **Метапредметные:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- получит дополнительный опыт создания творческих работ, участия в выступлениях и конкурсах, что будет способствовать развитию мотивации достижения успеха;

#### **Предметные:**

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия

- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- получит обширное представление об отдельных профессиях в танцевальной сфере

### **Особенности второго года обучения:**

На втором году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор./практ.)
2 год обучения	4	144 (39/105)

На 2 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 12 человек в группе.

### **Календарно-тематический план**

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Элементы акробатики	1	1		
3	Партерная гимнастика	1	1		
4	Экзерсис классического танца	1	1		
5	Танцевальная импровизация	1	1		
6	Современная хореография	1	1		
7	Искусство танца на пуантах	1	1		
8	Элементы акробатики	1	1		
9	Кроссы	1	1		
10	Современная хореография	1	1		
11	Партерная гимнастика	1	1		

12	Постановка танцевального номера	1	1		
13	Экзерсис классического танца	1	1		
14	Концертная деятельность	-	2		
15	Кроссы	-	2		
16	Современная хореография	1	1		
17	Танцевальная импровизация	-	2		
18	Искусство танца на пуантах	1	1		
19	Постановка танцевального номера	-	2		
20	Экзерсис классического танца	1	1		
21	Партерная гимнастика	-	2		
22	Концертная деятельность	-	2		
23	Современная хореография	1	1		
24	Элементы акробатики	-	2		
25	Элементы акробатики	-	2		
26	Кроссы	1	1		
27	Экзерсис классического танца	-	2		
28	Партерная гимнастика	1	1		
29	Концертная деятельность	-	2		
30	Постановка танцевального номера	1	2		
31	Репетиция	-	2		
32	Искусство танца на пуантах	-	2		
33	Элементы акробатики	-	2		
34	Кроссы	-	2		
35	Элементы акробатики	-	2		
36	Экзерсис классического танца	1	1		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Современная хореография	1	1		
39	Концертная деятельность	-	2		
40	Танцевальная импровизация	-	2		
41	Кроссы	-	2		
42	Постановка танцевального номера	1	1		
43	Постановка танцевального номера	1	1		
44	Репетиция	-	2		
45	Элементы акробатики	1	1		
46	Искусство танца на пуантах	-	2		



47	Партерная гимнастика	-	2		
48	Экзерсис классического танца	1	1		
49	Концертная деятельность	-	2		
50	Элементы акробатики	1	1		
51	Искусство танца на пуантах	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Репетиция	-	2		
54	Современная хореография	1	1		
55	Кроссы	-	2		
56	Танцевальная импровизация	-	2		
57	Постановка танцевального номера	1	1		
58	Концертная деятельность	-	2		
59	Экзерсис классического танца	-	2		
60	Искусство танца на пуантах	-	2		
61	Репетиция	1	1		
62	Репетиция	-	2		
63	Концертная деятельность	-	2		
64	Партерная гимнастика	-	2		
65	Элементы акробатики	1	1		
66	Современная хореография	-	2		
67	Элементы акробатики	-	2		
68	Концертная деятельность	-	2		
69	Кроссы	-	2		
70	Экзерсис классического танца	1	1		
71	Искусство танца на пуантах	-	2		
72	Итоговое занятие	1	1		

## Содержание программы 2 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на занятиях, правила ПДД, Беседа «Терроризм». Знакомство с целями и задачами второго года обучения.	Выполнение элементарных силовых упражнений, не навредив себе (исключаем травматизм!)
2	Элементы акробатики	Техника выполнения.	Повторение пройденного материала
3	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для укрепления различных групп мышц. Работа в партере над выворотностью.
4	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Tourchaïne.	Экзерсис у палки. Проучивание Tourchaïne.
5	Танцевальная импровизация	Обговаривается тема импровизации.	Танцевальные движения в партере.
6	Современная хореография	Просмотр мультимедиа. Исполнения танца джаз-модерн.	Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала.
7	Искусство танца на пуантах	Техника выполнения.	Экзерсис у палки.
8	Элементы акробатики	Техника выполнения	Сочетание прыжка вальсет с акробатическим элементом рондат
9	Кроссы	Объяснение танцевальной фразы «Выход в круг».	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям с выходом в «Круг»
10	Современная хореография	Просмотр мультимедиа, исполнение танца hip-hop.	Учим танцевальный элемент «KrissKross».

11	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для растяжки различных групп мышц, релаксация.
12	Постановка танцевального номера	Сюжет и манера исполнения танцевального номера.	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
13	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Pirouette Renverse.	Классический экзерсис на середине зала. Проучивание Pirouette Renverse.
14	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
15	Кроссы	-	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям. Выходы в «Круг».
16	Современная хореография	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Повторяем танцевальный элемент «KrissKross» соединяем с другими танцевальными элементами.
17	Танцевальная импровизация	-	Берём за основу любой прыжок и импровизируем.
18	Искусство танца на пуантах	Беседа «Разогрев стоп»	Экзерсис у палки.
19	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
20	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Вращения по диагоналям.
21	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах и по одному.
22	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене.

			Участие в мероприятии.
23	Современная хореография	Последовательность построения комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop.	Исполнения комплекса упражнений.
24	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
25	Элементы акробатики	Техника выполнения. Просмотр видеоролика «Акробатический элемент «Курбет»»	Проучивание акробатического элемента «Курбет»
26	Кроссы	Объяснение правильного исполнения.	Кросс/передвижение в пространстве.
27	Экзерсис классического танца	-	Разогревающие упражнения. Упражнения на выворотность стоп в партере.
28	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для укрепления мышц стопы.
29	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
30	Постановка танцевального номера	Техника выполнения.	Продолжаем разучивание танцевальных комбинаций из нового номера.
31	Репетиция	-	Отработка синхронности в танце.
32	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис на середине зала.
33	Элементы акробатики	-	Продолжение изучения акробатического элемента «Курбет»
34	Кроссы	-	Шаги, прыжки, вращения

35	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
36	Экзерсис классического танца	Техника исполнения движения jereentrelacee.	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине.
37	Партерная гимнастика	Техника выполнения. Правильное дыхание.	Работа со спиной.
38	Современная хореография	Позиции рук в джаз-модерне.	В различные танцевальные комбинации добавляем джазовые позиции рук.
39	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
40	Танцевальная импровизация	-	Работаем над мимикой.
41	Кроссы	-	Повторяем и отрабатываем выученные комбинации по диагоналям.
42	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Разучиваем новый танцевальный номер.
43	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Продолжаем разучивать новый танцевальный номер.
44	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
45	Элементы акробатики	Техника выполнения	Изучение нового акробатического элемента Кувырок вперёд (каскад в длину с места)
46	Искусство танца на пуантах	-	Туры лицом к станку.
47	Партерная гимнастика	-	Работа над стопами.

48	Экзерсис классического танца	Большие прыжки в классическом танце	Прыжки у палки.
49	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
50	Силовые упражнения	Правильное дыхание	Работаем над мышцами пресса.
51	Искусство танца на пуантах	-	Работаем над силой стопы.
52	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
53	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
54	Современная хореография	Объяснение правильного исполнения синхрон.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности.
55	Кроссы	-	Отработка сложных танцевальных элементов.
56	Танцевальная импровизация	-	Импровизируем, добавляем джазовые позиции рук.
57	Постановка танцевального номера	Убираем зажимы.	Продолжаем учить новый номер.
58	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
59	Экзерсис классического танца	-	Экзерсис на середине зала.
60	Искусство танца на пуантах	-	Экзерсис у палочки.
61	Репетиция	Техника выполнения.	Повторение танцевальных номеров.
62	Репетиция	-	Повторение танцевальных номеров.
63	Концертная деятельность	-	Репетиция на сцене. Участие в мероприятии.
64	Партерная гимнастика	-	Упражнения для

			укрепления мышц спины, рук, ног, живота, релаксация.
65	Элементы акробатики	Техника выполнения	Стойка на трёх точках.
66	Современная хореография	-	Продолжаем работать над техникой передачи импульсов.
67	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
68	Концертная деятельность	-	Комплекс упражнений на все группы мышц.
69	Кроссы	-	Координируем шаги с вращениями.
70	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Отработка сложных классических элементов.
71	Искусство танца на пуантах	-	Простые комбинации по диагонали.
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

### Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 2года обучения учащиеся будут **знать**:

- терминологию классического танца;
- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- терминологию джаз-модерн танца;
- экзерсис джаз-модерн танца у станка и на середине зала;
- систему растяжки (stretch);
- комбинации с использованием ранее изученного материала;
- отличительные особенности школы современного танца от других видов танца (классический танец и др.);
- законы танцевальной драматургии и элементы постановки танцевальных номеров.

В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся будут **уметь**:

- самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- самостоятельно исполнять экзерсис танца джаз-модерн у станка и на середине зала;
- владеть характером и особенностями техник танца джаз-модерн и танца hip-hop;
- исполнять танцевальные комбинации повышенной сложности, включая сложные кроссы и прыжки;
- свободно импровизировать в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- иметь навыки сценической деятельности;
- выполнять все элементы за весь период обучения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Реверанс»**

**3-й год обучения**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс».

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, через занятия современными танцами.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- укрепить у учащихся представление о культуре современных танцев.
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты.
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”

##### **Развивающие:**



- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

**Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу.
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе, навыки ответственности
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

**Метапредметные:**

- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

**Предметные:**

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

### Особенности третьего года обучения:

На третьем году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”. Также будут сами придумывать себе хореографию исходя из задания.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
3 год обучения	6	216 (39/177)

На 3 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

### Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	2		
2	Элементы акробатики	1	2		
3	Партерная гимнастика	1	2		
4	Экзерсис классического танца	1	2		
5	Танцевальная импровизация	1	2		
6	Современная хореография	1	2		
7	Концертная деятельность	-	3		
8	Элементы акробатики	1	2		
9	Кроссы	1	2		
10	Современная хореография	1	2		
11	Концертная деятельность	-	3		
12	Постановка танцевального номера	1	2		
13	Экзерсис классического танца	1	2		

14	Элементы акробатики	-	2		
15	Кроссы	-	2		
16	Современная хореография	1	2		
17	Танцевальная импровизация	-	3		
18	Концертная деятельность	-	3		
19	Постановка танцевального номера	-	3		
20	Экзерсис классического танца	1	2		
21	Партерная гимнастика	-	3		
22	Танцевальная импровизация	-	3		
23	Современная хореография	1	2		
24	Концертная деятельность	-	3		
25	Элементы акробатики	-	3		
26	Кроссы	1	2		
27	Экзерсис классического танца	-	3		
28	Партерная гимнастика	1	2		
29	Концертная деятельность	-	3		
30	Постановка танцевального номера	1	2		
31	Репетиция	-	3		
32	Концертная деятельность	-	3		
33	Элементы акробатики	-	3		
34	Кроссы	-	3		
35	Элементы акробатики	-	3		
36	Экзерсис классического танца	1	2		
37	Партерная гимнастика	1	2		
38	Современная хореография	1	2		
39	Концертная деятельность	-	3		
40	Танцевальная импровизация	-	3		
41	Кроссы	-	3		
42	Постановка танцевального номера	1	2		
43	Концертная деятельность	-	3		
44	Элементы акробатики	-	3		
45	Репетиция	-	3		
46	Концертная деятельность	-	3		
47	Партерная гимнастика	-	3		
48	Экзерсис классического танца	1	2		

49	Экзерсис классического танца	-	3		
50	Элементы акробатики	1	2		
51	Концертная деятельность	-	3		
52	Репетиция	-	3		
53	Элементы акробатики	-	3		
54	Современная хореография	1	2		
55	Кроссы	-	3		
56	Танцевальная импровизация	-	3		
57	Постановка танцевального номера	1	2		
58	Концертная деятельность	-	3		
59	Экзерсис классического танца	-	3		
60	Элементы акробатики	1	2		
61	Репетиция	1	2		
62	Концертная деятельность	-	3		
63	Репетиция	-	3		
64	Концертная деятельность	-	3		
65	Современная хореография	1	2		
66	Современная хореография	-	3		
67	Концертная деятельность	-	3		
68	Силовые упражнения	-	3		
69	Кроссы	-	3		
70	Репетиция	1	2		
71	Концертная деятельность	-	3		
72	Итоговое занятие	1	2		

### Содержание программы 3 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на занятиях, правила ПДД, Беседа «Терроризм» Знакомство с целями и задачами третьего года обучения.	Выполнение элементарных силовых упражнений, не навредив себе (исключаем травматизм!)
2	Элементы акробатики	Техника выполнения.	Повторение пройденного материала

3	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для укрепления различных групп мышц. Работа в партере над выворотностью.
4	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Cabriole.	Экзерсис у палки. Проучивание Cabriole.
5	Танцевальная импровизация	Обговаривается тема импровизации.	Танцевальные движения в партере.
6	Современная хореография	Основы изоляции	Проучивание танцевальных движений.
7	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
8	Элементы акробатики	Техника выполнения. Просмотр видеоролика «Переворот вперед через мостик»	Проучивание нового акробатического элемента. Переворот вперед через мостик
9	Кроссы	Соединяем различные вращения с основным шагом.	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям с выходом в «Круг».
10	Современная хореография	Термин Butterfly	Учим танцевальный элемент Butterfly.
11	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
12	Постановка танцевального номера	Сюжет и манера исполнения танцевального номера.	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
13	Экзерсис классического танца	Техника выполнения Jeteferme.	Классический экзерсис на середине зала. Проучивание Jeteferme.
14	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала

15	Кроссы	-	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям. Выходы в «Круг».
16	Современная хореография	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Повторяем танцевальный элемент «Butterfly», соединяем с другими танцевальными элементами.
17	Танцевальная импровизация	-	Берём за основу любой прыжок и импровизируем.
18	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
19	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
20	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Вращения по диагоналям.
21	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах и по одному.
22	Танцевальная импровизация	-	Импровизация с предметом на выбор.
23	Современная хореография	Последовательность построения комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop.	Исполнения комплекса упражнений.
24	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
25	Элементы акробатики	Техника выполнения. Просмотр видеоролика «Переворот назад через мостик»	Проучивание нового акробатического элемента. Переворот назад через мостик
26	Кроссы	Объяснение правильного исполнения.	Кросс/передвижение в пространстве.

27	Экзерсис классического танца	-	Разогревающие упражнения. Упражнения на выворотность стоп в партере.
28	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения со стопами.
29	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
30	Постановка танцевального номера	Техника выполнения.	Продолжаем разучивание танцевальных комбинаций из нового номера.
31	Репетиция	-	Отработка синхронности в танце.
32	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
33	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
34	Кроссы	-	Шаги, прыжки, вращения
35	Элементы акробатики	Техника выполнения. Просмотр видеоролика «Переворот назад через мостик с выходом в шпагат»	Проучивание нового акробатического элемента. Переворот назад через мостик с выходом назад
36	Экзерсис классического танца	Техника исполнения движения.	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на середине.
37	Партерная гимнастика	Техника выполнения. Правильное дыхание.	Работа со спиной.
38	Современная хореография	Позиции рук в джаз-модерне.	В различные танцевальные комбинации добавляем джазовые позиции рук.
39	Концертная	-	Репетиция. Участие в

	деятельность		мероприятии.
40	Танцевальная импровизация	-	Работаем над мимикой.
41	Кроссы	-	Повторяем и отработываем выученные комбинации по диагоналям.
42	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Разучиваем новый танцевальный номер.
43	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
44	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
45	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
46	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
47	Партерная гимнастика	-	Работа над стопами.
48	Экзерсис классического танца	Прыжки с зависанием.	Прыжки у палки.
49	Экзерсис классического танца	-	Прыжки у палки.
50	Элементы акробатики	Техника выполнения	Колесо с подбивкой в стойке на руках.
51	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
52	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
53	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
54	Современная хореография	Беседа «Свободная хореография».	-отработка танцевальных элементов.



			-отработка музыкальности.
55	Кроссы	-	Отработка сложных танцевальных элементов.
56	Танцевальная импровизация	-	Импровизируем, добавляем джазовые позиции рук.
57	Постановка танцевального номера	Убираем зажимы.	Продолжаем учить новый номер.
58	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
59	Экзерсис классического танца	-	Экзерсис на середине зала.
60	Элементы акробатики	Техника выполнения нового акробатического элемента	Изучение нового акробатического элемента «ножницы в стойке на руках».
61	Репетиция	Техника выполнения.	Повторение танцевальных номеров.
62	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
63	Репетиция	-	Отработка танцевальной лексики.
64	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
65	Современная хореография	Беседа «Шаги фольклорного характера», что это?	Практические задания «Фольклорный шаг»
66	Современная хореография	-	Продолжаем работать над техникой «Фольклорного шага».
67	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
68	Силовые упражнения	-	Комплекс упражнений на все группы мышц.

69	Кроссы	-	Координируем шаги с вращениями.
70	Репетиция	Техника исполнения	Повторение танцевального репертуара
71	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

### Ожидаемые результаты

В результате освоения программы 3 года обучения у учащихся будет воспитанно (личностные результаты программы):

- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;
- уважительное отношение к сверстникам и взрослым, чувство этики, вежливости и такта;
- познавательная и жизненная активность, самостоятельность;
- навыки общения, коммуникабельность, контактность и доброжелательность при решении творческих задач, чувство взаимопомощи;
- трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов, гражданская позиция, направленная на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированными на успех;
- художественный вкус, художественно-творческое мышление, интерес к искусству, культурным традициям и мероприятиям.

Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и

контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить;

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Реверанс»**

**4-й год обучения**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Реверанс».

**Цель:** создание условий для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, через занятия современными танцами.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- углублённое изучение усложнённых техник джаз-танца и танца модерн;
- обучение виртуозности исполнения;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- закрепление владения классической и современной терминологией;
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

#### **Развивающие:**

- художественный вкус;
- развить особые исполнительские качества и навыки;
- совершенствование навыков музыкальности, пластичности, координации, актёрского мастерства;
- развитие танцевально-исполнительских способностей, учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и устремлённости в достижении творческих результатов;
- проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития;

- воспитать выносливость к динамической работе на занятиях;
- воспитать привычку в волевым усилиям- настойчивость, выдержку, упорство, уверенность;
- воспитать способность поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные:**

- приобретение большого опыта межличностного общения в условиях практической деятельности;
- стремление к здоровому образу жизни, морально-волевые личностные качества;
- познавательная активность, самостоятельность.

##### **Метапредметные:**

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремление к самообразованию;
- достичь результат, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.
- мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в области хореографии;

##### **Предметные:**

- расширение знаний в области танцевальной культуры;
- освоение и накопление танцевального материала для осуществления собственных постановок.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
4 год обучения	4	144 (39/105)

На 4году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 10 человек в группе.

#### **Календарно-тематический план**

№	Темы учебных занятий	п	к	в	Дата проведения
---	----------------------	---	---	---	-----------------

				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Элементы акробатики	1	1		
3	Партерная гимнастика	1	1		
4	Экзерсис классического танца	1	1		
5	Танцевальная импровизация	1	1		
6	Современная хореография	1	1		
7	Концертная деятельность	1	1		
8	Элементы акробатики	1	1		
9	Кроссы	1	1		
10	Современная хореография	1	1		
11	Концертная деятельность	1	1		
12	Постановка танцевального номера	1	1		
13	Экзерсис классического танца	1	1		
14	Элементы акробатики	-	2		
15	Кроссы	-	2		
16	Современная хореография	1	1		
17	Танцевальная импровизация	-	2		
18	Концертная деятельность	1	1		
19	Постановка танцевального номера	-	2		
20	Экзерсис классического танца	1	1		
21	Партерная гимнастика	-	2		
22	Танцевальная импровизация	-	2		
23	Современная хореография	1	1		
24	Концертная деятельность	-	2		
25	Элементы акробатики	-	2		
26	Кроссы	1	1		
27	Экзерсис классического танца	-	2		
28	Партерная гимнастика	1	1		
29	Концертная деятельность	-	2		
30	Постановка танцевального номера	1	2		
31	Репетиция	-	2		
32	Концертная деятельность	-	2		

33	Элементы акробатики	-	2		
34	Кроссы	-	2		
35	Элементы акробатики	-	2		
36	Экзерсис классического танца	1	1		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Современная хореография	1	1		
39	Концертная деятельность	-	2		
40	Танцевальная импровизация	-	2		
41	Кроссы	-	2		
42	Постановка танцевального номера	1	1		
43	Концертная деятельность	1	1		
44	Элементы акробатики	-	2		
45	Репетиция	-	2		
46	Концертная деятельность	-	2		
47	Партерная гимнастика	-	2		
48	Экзерсис классического танца	1	1		
49	Экзерсис классического танца	-	2		
50	Элементы акробатики	1	1		
51	Концертная деятельность	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Элементы акробатики	-	2		
54	Современная хореография	1	1		
55	Кроссы	-	2		
56	Танцевальная импровизация	-	2		
57	Постановка танцевального номера	1	1		
58	Концертная деятельность	-	2		
59	Экзерсис классического танца	-	2		
60	Элементы акробатики	-	2		
61	Репетиция	1	1		
62	Концертная деятельность	-	2		
63	Репетиция	-	2		
64	Концертная деятельность	-	2		
65	Современная хореография	1	1		
66	Современная хореография	-	2		
67	Концертная деятельность	-	2		

68	Силовые упражнения	-	2		
69	Кроссы	-	2		
70	Репетиция	1	1		
71	Концертная деятельность	-	2		
72	Итоговое занятие	1	1		

### Содержание программы 4 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на занятиях, правила ПДД, Беседа «Терроризм» Знакомство с целями и задачами третьего года обучения.	Выполнение элементарных силовых упражнений, не навредив себе (исключаем травматизм!)
2	Элементы акробатики	Техника выполнения.	Повторение пройденного материала
3	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения для укрепления различных групп мышц. Работа в партере над выворотностью.
4	Экзерсис классического танца	Техника выполнения	Экзерсис у палки. Проучивание новых классических движений
5	Танцевальная импровизация	Обговаривается тема импровизации.	Танцевальные движения в партере.
6	Современная хореография	Техника исполнения	Проучивание сложных танцевальных связок. Работа с координацией
7	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
8	Элементы акробатики	Техника выполнения. Просмотр видеоролика «Переворот вперёд через мостик с усложнёнными	Проучивание нового акробатического элемента. «Переворот вперёд через мостик с усложнёнными

		выходами»	выходами»
9	Кроссы	Соединяем различные вращения с гранд батманом	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям
10	Современная хореография	Техника выполнения	Повторение пройденного материала
11	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
12	Постановка танцевального номера	Техника исполнения	Разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
13	Экзерсис классического танца	Амплитуда прыжка	Классический экзерсис на середине зала. Прыжковые комбинации
14	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
15	Кроссы	-	Шаги, рабочие комбинации по диагоналям
16	Современная хореография	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Повторяем танцевальных элементов Джаз-модерна
17	Танцевальная импровизация	-	Работа с предметом.
18	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
19	Постановка танцевального номера	-	Продолжаем разучиваем танцевальные комбинации из нового номера.
20	Экзерсис классического танца	Техника выполнения.	Вращения по диагоналям.
21	Партерная гимнастика	-	Растяжка в парах и по одному.
22	Танцевальная импровизация	-	Импровизация. Взаимодействия в парах



23	Современная хореография	Техника исполнения	Выполнения комплекса упражнений.
24	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
25	Элементы акробатики	Техника выполнения. Просмотр видеоролика «Переворот назад через мостик с разными усложнёнными выходами»	Проучивание нового акробатического элемента. «Переворот назад через мостик с разными усложнёнными выходами»
26	Кроссы	Объяснение правильного исполнения.	Кросс/передвижение в пространстве.
27	Экзерсис классического танца	-	Разогревающие упражнения. Упражнения на выворотность стоп в партере.
28	Партерная гимнастика	Техника выполнения.	Упражнения со стопами.
29	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
30	Постановка танцевального номера	Техника выполнения.	Продолжаем разучивание танцевальных комбинаций из нового номера.
31	Репетиция	-	Отработка синхронности в танце.
32	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
33	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
34	Кроссы	-	Усложнённые шаги, прыжки, вращения
35	Элементы акробатики	Техника выполнения.	Проучивание нового акробатического элемента.
36	Экзерсис классического танца	Техника исполнения движения.	Классический экзерсис на середине, прыжковые комбинации, упражнения по диагоналям, туры на

			середине.
37	Партерная гимнастика	Техника выполнения. Правильное дыхание.	Работа со спиной.
38	Современная хореография	Техника исполнения	Работа в парах. Импульсы.
39	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
40	Танцевальная импровизация	-	Работаем над мимикой.
41	Кроссы	-	Повторяем и отрабатываем выученные комбинации по диагоналям.
42	Постановка танцевального номера	Техника и манера исполнения.	Разучиваем новый танцевальный номер.
43	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
44	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
45	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.
46	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
47	Партерная гимнастика	-	Работа над стопами.
48	Экзерсис классического танца	Прыжки с зависанием.	Прыжки у палки.
49	Экзерсис классического танца	-	Прыжки у палки.
50	Элементы акробатики	Техника выполнения	Колесо с подбивкой в стойке на руках с выходом на мостик и с мостика пережат назад
51	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
52	Репетиция	-	Репетиция танцевального репертуара.

53	Элементы акробатики	-	Повторение пройденного материала
54	Современная хореография	Техника выполнения	Отработка танцевальных элементов.
55	Кроссы	-	Отработка сложных танцевальных элементов.
56	Танцевальная импровизация	-	Импровизируем, добавляем джазовые и классические позиции рук.
57	Постановка танцевального номера	Убираем зажимы.	Продолжаем учить новый номер.
58	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
59	Экзерсис классического танца	-	Экзерсис на середине зала.
60	Элементы акробатики	Техника выполнения нового акробатического элемента	Изучение нового акробатического элемента «ножницы в стойке на одной руке».
61	Репетиция	Техника выполнения.	Повторение танцевальных номеров.
62	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
63	Репетиция	-	Отработка танцевальной лексики.
64	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
65	Современная хореография	Техника исполнения	Проучивание нового танцевального элемента в партере «Штопор»
66	Современная хореография	-	Продолжаем работать над техникой исполнения танцевального элемента «Штопор»
67	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.

68	Силовые упражнения	-	Комплекс упражнений на все группы мышц.
69	Кроссы	-	Координируем шаги с вращениями.
70	Репетиция	Техника исполнения	Повторение танцевального репертуара
71	Концертная деятельность	-	Репетиция. Участие в мероприятии.
72	Итоговое занятие	-	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. Диагностика.

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы 4 года обучения учащиеся будут

#### **Знать:**

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы современного танца;
- принципы построения и методику проведения занятия по классическому и современному танцу.

#### **Уметь:**

- исполнять на сцене технически чисто танцевальные произведения учебного хореографического репертуара;
- распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного и классического танца;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- при исполнении номеров отличаться эмоциональной выразительностью;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.

## **Критерии оценочной деятельности учащихся:**

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, то в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Формирование оценочной деятельности у учащихся в хореографическом коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления учащегося подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и успеха.

## Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

Первый год обучения.

№ п/ п	Фами лия, имя	Теоретическая часть	элементов классического	Правила исполнения	элементов джазового танца	Сочетание классических и	джазовых позиций ног и	коллажа	Элементы композиции и	постановки танца.	Практическая часть	экзерсиса у станка и на	Исполнение комплекса	движений джазового	Исполнение этюдов в	сочетании классических и	Исполнение комбинаций в	Танцевальная импровизация	в различных стилях	Всего баллов	
1																					
2																					

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки подростков программным требованиям.

### Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 балл) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Учащийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** (2 балла) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (3 балла) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

### Оценка уровня знаний, умений учащихся.

*Оптимальный уровень:* более 19 баллов

*Хороший уровень:* 13 -18 баллов

*Допустимый уровень:* до 13 баллов

### Второй год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая часть модерна с акробатическими прыжков классического	пространстве с использованием различных элементы композиции и постановки танца.	Практическая часть исполнение комплексов Исполнение комплекса движений джазового Исполнение танцевальных комбинаций различного	Исполнение прыжков классического хореографии Участие в концертных	Всего баллов
1						
2						

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 2-го года обучения образовательной программы.

### Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 балл) — учащейся не владеет <sup>1/2</sup>объемом теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает правила исполнения прыжков классического танца (pas de chat, jete entrelacee и т.д.), не может назвать элементы композиции и постановки танцевальных номеров, не грамотно исполняет танцевальные комбинации в стилях джаз-модерн и hip-hop.

**Средний уровень** (2 балла) — учащийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комбинаций с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Знает элементы композиции и постановки танцевальных номеров. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (3 балла) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно исполняет классический экзерсис на середине зала, без ошибок сложные кроссы и прыжки в стиле танца джаз-модерн, танцевальные комбинации повышенной сложности, хорошо владеет характером и особенностями техники танца hip-hop, свободно импровизирует в стилях джаз-модерн и hip-hop, может придумать и исполнить танцевальный номер. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

### Оценка уровня знаний, умений обучающихся

*Оптимальный уровень:* более 21 баллов

*Хороший уровень:* 15-20 баллов

*Допустимый уровень:* до 15 баллов

### Третий год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая часть	прыжков, вращений джаз-	Элементы системы растяжки (Стрейчинг)	Законы танцевальной драматургии правила выполнения базовых элементов современной хореографии	Практическая часть	исполнение комплексов кроссов, прыжков, вращений	Умение работать с	Техника выполнения базовых элементов	Эмоциональная	Интерес и потребность к участию в концертных	Всего баллов
1												
2												

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.



### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — учащийся не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Учащийся замкнут, плохо идет на контакт со сверстниками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** (2 балла) — учащийся отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой и на середине зала, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (3 балла) — учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Учащийся охотно идет на контакт со сверстниками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

### **Оценка уровня знаний, умений учащихся**

*Оптимальный уровень:* более 26 баллов

*Хороший уровень:* 20 -25 балла

*Допустимый уровень:* до 20 баллов

#### Четвёртый год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая часть					Практическая часть					Всего баллов
		Теоретическая часть сложнейших акробатических	Владение специальной терминологией	Законны танцевальной драматургии	сложнейших элементов	комплексов кроссов, прыжков, вращений джаз	Умение работать с различными танцевальными	Техника выполнения сложнейших элементов	Исполнительское мастерство хореографического	Создание собственных		
1												
2												

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

#### Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

#### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 балл) — учащийся не владеет специальной терминологией, не знает правил выполнения сложнейших акробатических элементов, не выполняет упражнения, не владеет правилами выполнения сложнейших элементов современной хореографией. Самостоятельно не может исполнить комплекс кроссов, и прыжков, вращений джаз модерна. Не владеет танцевальными направлениями. Технически не грамотное выполнение сложнейших элементов современной хореографии. Не владеет лексическим материалом танцевального репертуара.

**Средний уровень** (2 балла) — учащийся не всегда верно отвечает на теоретические вопросы, знает правила выполнения сложных акробатических элементов, но на практике допускает ошибки. Самостоятельно выполняет комплекс кроссов, прыжков, вращений джаз модерна, но допускает неточности. Владеет техникой и манерой исполнения классических и современных танцев, но не всегда способен поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения и эмоциональной устойчивости. Не всегда умеет импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и практическое решение современного танца. Не всегда применяет на практике настойчивость, выдержку, упорство, уверенность.

**Максимальный уровень** (3 балла) — учащийся владеет специальной терминологией. знает правила выполнения сложных акробатических элементов. Самостоятельно выполняет комплекс кроссов, прыжков, вращений джаз модерна. Владеет техникой и манерой исполнения классических и современных танцев. На практике способен поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Умеет импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и практическое решение современного танца. При исполнении хореографического репертуара отличается эмоциональной выразительностью. Всегда применяет на практике настойчивость, выдержку, упорство, уверенность.

### **Оценка уровня знаний, умений учащихся**

*Оптимальный уровень:* более 31 баллов

*Хороший уровень:* 25 -30 балла

*Допустимый уровень:* до 25 баллов

### **Формы проверки усвоения материала:**

- Самостоятельная работа на занятии.
- Выполнение домашнего задания.
- Проведение открытых контрольных занятий.
- Показательные выступления(отчётные концерты).
- Участие учащихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях.
- Участие учащихся в конкурсах и фестивалях.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:**

#### **ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (объяснение терминов обучения и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом)
- практический (занятия у палки, на середине)

*Методы, в основе которых лежат уровень деятельности учащихся:*

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ:**

- тематические методические пособия
- специальная методическая литература
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, беседы

#### **СИСТЕМА СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- традиционные средства обучения
- печатные наглядные пособия (плакаты, фотографии)
- технические средства обучения (звукозаписи)
- современные средства обучения: видеофильмы, мультимедийные материалы

#### **Репертуар**

Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Репертуар первого года обучения:

- «Танцевальный переполох»
- «Давай танцевать»
- «Хип-хоп»
- «Россия, Родина моя!»

Репертуар второго года обучения:

- «Пионерия»
- «Хип-хоп»
- «Россия, Родина моя!»
- «Танцевальный флешмоб»
- «Мы вместе»

Репертуар третьего года обучения:

- «Героям посвящается»
- «Эх, дороги»
- «Степ»
- «Арагонская хота»
- «Тодес»
- «Паутина»
- «Шляпки»

**Учебно-методические пособия**  
**Информационно-справочная литература**

1. С.С. Пометков «Основы современного танца»- Ростов-на Дону, изд. «Феникс» 2005г.
2. Л. Смит «Танцы. Начальный курс»-Москва, изд. «Астрель», 2001г.
3. Е.В. Диниц «Танцуют все»-Москва, изд. АСТ, 2004г.
4. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев»- Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005г.
5. В. Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца»- Москва, изд. дом «Один из лучших», 2006г.
6. В. Сидоров «Современный танец»-М., Порвина, 1992г.
7. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»-М., «Искусство», 1985г

**Методическая литература для педагога**  
**Основная литература**

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9
3. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6
5. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1.

**Дополнительная литература**

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца»
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»

## Средства обучения по разделам программы

### Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п\п	Наименование раздела	Наименование материалов	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Комплекс разминки	<a href="https://www.jv.ru/video/video/2309">https://www.jv.ru/video/video/2309</a> Онлайн-мастер класс. Джаз-модерн разминка, стопы, суставы. <a href="https://ukrdance.com.ua/razogrev.html">https://ukrdance.com.ua/razogrev.html</a> статья модерн-джаз	Мультимедийная презентация. Видео просмотр.
2.	Партерная гимнастика (Стрейчинг)	<a href="https://infourok.ru/parternaya-gimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html">https://infourok.ru/parternaya-gimnastika-kompleks-uprazhneniy-2922929.html</a>  <a href="https://www.kiz.ru/content/fitnes-i-pitanie/fitnes/parternaya-gimnastika-8-uprazhneniy-dlya-krasivoy-osanki/">https://www.kiz.ru/content/fitnes-i-pitanie/fitnes/parternaya-gimnastika-8-uprazhneniy-dlya-krasivoy-osanki/</a>  Методические рекомендации для индивидуальных, групповых и самостоятельных занятий <a href="https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/sports/856764.pdf">https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/sports/856764.pdf</a>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов
3.	Кроссы по диагоналям	<a href="http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/osnovi_akrobatiki.rar">http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/osnovi_akrobatiki.rar</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=51b3kDHq-D4">https://www.youtube.com/watch?v=51b3kDHq-D4</a> мастер-класс <a href="https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/Prudn-Cross-2026.04.pd">https://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/Prudn-Cross-2026.04.pd</a>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов Видео просмотр.

4.	Экзерсис классического танца. Искусство танца на пуантах	<p><u>Концертные выступления Государственного ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной, классических балетов.</u></p> <p><u><a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a></u></p> <p><u>InternetExplorer.</u></p>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов
5.	Современная хореография	<p><u><a href="http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/pilateszv.rar">http://контемпорари.рф/wp-content/uploads/2015/10/pilateszv.rar</a></u></p> <p><u><a href="https://danceclubajax.ru/jazzmodernstudу2">https://danceclubajax.ru/jazzmodernstudу2</a></u></p> <p>Статья «Джаз, классический джаз, джаз-модерн»</p>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов
6.	Танцевальная импровизация	<p><u><a href="https://ballettristic.com/volej-sluchaja-kak-improvizacija-vlijaet-na-sovremennuju-horeografiyu/">https://ballettristic.com/volej-sluchaja-kak-improvizacija-vlijaet-na-sovremennuju-horeografiyu/</a></u> статья: «Как импровизация влияет на современную хореографию».</p> <p><u><a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLuq-XvmddnGrFOvm4ohvUZo7vke6Cu6ok">https://www.youtube.com/playlist?list=PLuq-XvmddnGrFOvm4ohvUZo7vke6Cu6ok</a></u> мастер-класс «Как научиться импровизировать и танцевать разнообразно»</p>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов, видео просмотр.
7.	Постановка танцевального номера	<p><u><a href="https://infourok.ru/postanovochnaya-rabota-horeograficheskogo-nomera-4936015.html">https://infourok.ru/postanovochnaya-rabota-horeograficheskogo-nomera-4936015.html</a></u> статья: «Основные этапы постановки хореографического номера»</p> <p><u><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HFmr7QHHGHo">https://www.youtube.com/watch?v=HFmr7QHHGHo</a></u> мастер-класс «Постановка танца»</p>	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов. Видео просмотр.

8.	Концертная деятельность	<a href="https://www.horeograf.com/publikacii/o-braz-v-xoreograficheskom-proizvedenii.html">https://www.horeograf.com/publikacii/o-braz-v-xoreograficheskom-proizvedenii.html</a> статья «Образ в хореографическом произведении» <a href="https://yandex.ru/video/search?from=tab">https://yandex.ru/video/search?from=tab</a> <a href="#">ba</a> мастер-класс «Актёрское мастерство»	InternetExplorer, мультимедийные средства презентации материалов
----	-------------------------	---	--

### Интернет-ресурсы

- 1.Верхоляк, А.В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагоговхореографов в вузе / А.В. Верхоляк // Наука и школа. — 2016. — № 5. — С. 89-95. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301626>
- 2.Курюмова, Н.В. Материалы круглого стола «Как понимать современный танец» / Н.В. Курюмова, А.С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. — 2016. — № 2. — С. 112-118. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298589>
- 3.Курюмова, Н.В. Современный танец как культурный микрокосм: телесные модели на рубеже модернистской/постмодернистской культур / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2014. — № 1. — С. 165-176. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290535>
- 4.Курюмова, Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2015. — № 2. — С. 60-65. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294917>
- 5.Нестерова, К.В. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ / К.В. Нестерова // Наука и школа. — 2010. — № 5. — С. 114-115. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/285797>
- 6.Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
- 7.Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю.



Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>

8.Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>

9.Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>

10.Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>

#### **Блок контроля результативности**

- Критерии оценки развития навыков и умений по дополнительной общеобразовательной программе
- Таблицы результативности

#### **Материальное обеспечение программы**

Индивидуальное обеспечение учащихся (купальники, балетки, характерная обувь, юбки). Помещение для занятий хореографией должно иметь необходимое оборудование: зеркала, станки, магнитофон, костюмы.