

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова  
«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Фото-Видео-Творчество»**

возраст обучающихся: 10-16 лет  
срок освоения: 3 года

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Герке Екатерина Михайловна

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка.**

Визуальные технологии и в частности фотография и видео заняли прочное место в нашей жизни, фотография развивает художественный вкус, красоту восприятия мира. Фотографировать и снимать свою жизнь на видео сейчас модно. В настоящее время научно-технический прогресс идет семимильными шагами. Смартфоны, цифровые фотоаппараты, планшеты, видеокамеры заняли важное место в жизни современных детей. Всем этим они умело пользуются. Каждому хочется иметь красивую страничку в социальной сети, украшенную отличными фото собственного авторства, хочется снимать на фото и видео друзей, дарить им красивые кадры. Фотография и видеография – это современный способ самовыражения.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – техническая.

### **Актуальность программы.**

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Таким образом данная программа дополнительного образования отвечает социальным потребностям, призвана расширить кругозор обучающихся и развить творческие способности. Программа соответствует современным требованиям модернизации образования и реализует межпредметные связи.

### **Адресат**

- Принимаются мальчики и девочки, возраст в рамках дополнительной общеразвивающей программы 10-16 лет
- Приветствуется стойкий интерес и мотивация к изучению фотографии и видеотворчеству
- Наличие базовых знаний не требуется
- Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется
- Физическая подготовка для обучения не требуется.

**Новизна данной образовательной программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов, определяется особым структурированием материала, комплексным подходом к изучению теории и практики фото- и видеотворчества, распределением занятий по блокам в зависимости от времени года, вовлечением обучающихся в коллективную проектную, фотографическую

деятельность, новыми приемами и методами обучения, современными технологиями, а также работой с родителями.

**Уровень освоения - базовый.**

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена взаимосвязью выстроенной системы обучения с целями и задачами. Помимо проведения занятий реализация программы осуществляется через взаимодействие с семьей, через проектную деятельность. Следует отметить приоритетность применения теоретических знаний на практике.

**Объем и срок освоения**

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год
1 год обучения	4	144
2 год обучения	4	144
3 год обучения	4	144
Итого	12	432

**Цель программы:**

Создание условий для формирования у обучающихся художественного вкуса, интереса к фотографии и видеотворчеству, и реализация творческих возможностей в области фотографии и видеотворчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с историей фотографии и кинематографа, со специальной терминологией, с видами цифровых камер, с особенностями использования освещения во время съемки фото и видео.
- Научить разбираться в жанрах и направлениях фотографии, кино; понимать их особенности.
- Самим создавать фотографии и видеосюжеты различных жанров и анализировать фотографии и видеосюжеты(свои и других авторов);
- Научить навыкам фото и видео съемки, монтажа.

- Научить начальным навыкам работы фотографа, модели, оператора, монтажера, актера, сценариста, режиссера.
- Научить работать в различных компьютерных программах: AdobePhotoshop, AdobeLightroom, PinnacleStudio, AdobePremierePro, DaVinci с разным цифровым оборудованием: компьютер, цифровая камера, принтер, сканер и т.д.
- Обучить работе с текстом, изображениями, сочетаниями различных видов информации.
- Познакомить с осветительными приборами для съемок.
- Познакомить с выразительными средствами фотографии и видео: основами композиции, режиссуры и тд.
- Обучить навыкам написания сценария, съемки видео, записи звука и монтажа.
- Научить работе с интернет-ссылками и источниками информации в сети Интернет.
- Научить делать фотоотчеты, видеоотчеты и презентации.

#### **Развивающие:**

- Развить интерес к фото- и видеоискусству и художественный вкус;
- Развить внимание и наблюдательность, воображение и фантазию;
- Развить способность самовыражения;
- Развивать нравственный, творческий потенциал ребенка через приобщение к фотографии и видеотворчеству.
- Формировать понятийный аппарат учащихся в сфере фото и видеотворчества.
- Развивать память, внимание, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление.
- Способствовать формированию и развитию компетенций в области ИКТ.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать такие качества как взаимопомощь и коммуникабельность;
- Воспитать чувство уважения к произведениям искусства;
- Сформировать стремление к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков в области визуальных технологий;
- Воспитывать трудолюбие, работоспособность, усидчивость, аккуратность в работе, уверенность в себе;
- Создавать условия для формирования целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и техники;

- Формировать информационно-коммуникативные навыки, способствующие социализации детей в обществе.
- Воспитывать самостоятельность, инициативность.
- Поддерживать стремление детей к отражению эмоций посредством фото и видео деятельности.
- Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.
- Формировать навыки коллективной работы, умение работать в команде.
- Воспитывать ценностные основы информационной культуры, уважительное отношение к авторским правам.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- Формирование у обучающихся художественного вкуса, интереса к фотографии и видео как к виду искусства и реализации их творческих возможностей в области фотографии и видеотворчества;
- формирование ценностного отношения к изобразительному искусству и киноискусству;
- формирование художественной культуры соответствующей современному уровню мышления.
- сформированность культуры общения и поведения в группах, при создании коллективных проектов (работать в группе, организовывать и проводить учебно-исследовательской работы (проектная деятельность),
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- овладение навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими; развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- понимание роли информационных процессов в современном мире;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;

## **Метапредметные результаты**

- овладение различными видами деятельности по получению новых знаний;
- четкое определение проблем и причин их возникновения, способность формировать и отстаивать собственное мнение, выявлять причинно-следственные связи различных процессов, принимать решения по их устранению;
- использование коммуникативных навыков при разработке решения проблем, умение работать в команде, аргументировать и представлять свою позицию в форме проектов, презентаций и т. д.
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации;
- структурирование и визуализация информации; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- владение умением организации собственной учебной деятельности, включающим постановку цели (учебной задачи), планирование последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработку структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- умение преобразовать объект из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель;
- умение «читать» таблицы, графики, схемы и т.д., самостоятельно перекодировать информацию из одной знаковой системы в другую.

## **Предметные результаты**

- знают историю возникновения и развития фотографии и кино; знают процесс и технологию создания фотографий и кинофильмов; знают различные жанры фотографии и особенности каждого из них, а также жанры кино; знают виды цифровых и аналоговых

камер; знают особенности использования студийного и естественного освещения; умеют строить композицию кадра; знают приемы построения цветопередачи; обладают навыками режиссерского, операторского мастерства; умеют писать сценарий.

- знают особенности съемки (фото и видео) на природе, в помещении, с особенностями создания пейзажных, портретных и других видов фотографий; умеют создавать собственный образ в фотографии; умеют выполнять анализ фотографий и видео; обрабатывать фотографии в программах AdobePhotoshop и AdobeLightroom, видео в программе PinnacleStudio.

- знают правила поведения и техники безопасности работы в студии;
- знают основные части фотокамеры;
- умеют пользоваться фотокамерой;
- умеют копировать файлы с фотокамеры на ПК;
- выполнять основные операции с изображениями с помощью программ AdobePhotoshop и AdobeLightroom.
- специальную терминологию и использовать её в речи;
- применять редакторы PinnacleStudio, DaVinci и AdobePremierePro CC для создания видеороликов из отснятого материала, в том числе монтажа, обрезки и коррекции видео, добавления эффектов и титров, настройки звука;

**Язык реализации программы:** русский (государственный язык Российской Федерации)

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации ДОП :**

- модульный принцип представления содержания и построения планов;
- реализация предусмотрена и в каникулярное время.

**Условия набора в коллектив:**

Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе принимаются все желающие без специального отбора, вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

**Условия формирования групп:**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

В группе могут обучаться дети 10-16 лет.

**Количество обучающихся в группе:**

Первый год обучения – не менее 15 человек, второй год – не менее 12, третий год – не менее 10.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

**Формы проведения занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- взаимообучение;
- игра;
- викторина;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- выставка;
- групповые теоретические и практические занятия;
- практикумы;
- игровые занятия;
- семинары;
- фотосессии.

**Материально – техническое оснащение программы:**

1. Отдельный кабинет (класс), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью,
2. Компьютер, МФУ (сканер, ксерокс, принтер), мультимедийный проектор, экран,
3. Карандаши (простые и цветные),
4. Фломастеры,
5. Ножницы,
6. Клей ПВА,
7. Белая и цветная бумага,
8. Учебные пособия (схемы, инструкционные карты, фотографии, иллюстрации, книги).
9. Раздаточный материал,
10. Фотоаппараты,
11. Графические планшеты,



12. Ноутбуки или компьютеры с необходимым программным обеспечением (AdobePhotoshop, AdobeLightroom, PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro, ACDSee).

13. При дистанционном/электронном обучении: средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

**Кадровое обеспечение**—дополнительная общеразвивающая программа реализуется педагогом ДО без привлечения дополнительных специалистов.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.	2	2	0	Начальная диагностика, Беседа
2	История фотографии	3	1	2	Беседа, выставка
3	Аналоговая и цифровая фотография	3	1	2	Беседа, выставка
4	Современная фотография	6	2	4	Беседа, выставка
5	Техника съемки	7	2	5	Беседа, выставка
6	Экспозиция	8	2	6	Беседа, выставка
7	Цвет	10	4	6	Беседа, выставка
8	Композиция	24	4	20	Беседа, выставка
9	Свет и освещение	8	2	6	Беседа, выставка
10	Знаковая система снимка	5	1	4	Беседа, выставка

11	Съемка людей	26	4	22	Беседа, выставка
12	Портрет	22	4	18	Беседа, выставка
13	Портрет постановочный студийный	8	2	6	Беседа, выставка
14	Портрет жанровый	10	2	8	Беседа, выставка
15	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточный контроль Выставка
	Всего (часов)	144	33	111	

**Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		2	0	Начальная диагностика, Беседа
2	Авторский поиск образа	10	2	8	Беседа, выставка
3	Фантазийная фотография	24	4	20	Беседа, выставка
4	Натюрморт	8	2	6	Беседа, выставка
5	Макросъемка	8	2	6	Беседа, выставка
6	Пейзаж	12	4	8	Беседа, выставка
7	Городской пейзаж	12	4	8	Беседа, выставка
8	Репортаж	12	4	8	Беседа, выставка
9	Фотосъемка в студии и на природе	10	4	6	Беседа, выставка
10	Обработка фотографий в	22	6	16	Беседа, выставка

	программах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom				
11	Мобильная фотография	14	4	10	Беседа, выставка
12	Фотопроекты и конкурсная деятельность	8	2	6	Беседа, выставка
13	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточный контроль, Выставка
	Всего (часов)	144	40	104	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Начальная диагностика , Беседа
2	Роль кино в нашей жизни	2	1	1	Беседа, выставка
3	Жанры кино	2	1	1	Беседа, выставка
4	Видеоблог, видео- презентация	6	2	4	Беседа, выставка
5	Реклама, социальная реклама	6	2	4	Беседа, выставка
6	Музыкальный клип	6	2	4	Беседа, выставка
7	Документальное	6	2	4	Беседа,

	кино					выставка
8	Видеокамера		6	2	4	Беседа, выставка
9	Фотокамера в режиме видео		6	2	4	Беседа, выставка
10	Мобильный телефон как камера		6	2	4	Беседа, выставка
11	Композиция кадра, план, ракурс		6	2	4	Беседа, выставка
12	Написание сценария		6	2	4	Беседа, выставка
13	Режиссура		6	2	4	Беседа, выставка
14	Видеоряд		6	2	4	Беседа, выставка
15	Съемка диалога между людьми		6	2	4	Беседа, выставка
16	Программы видеомонтажа		4	2	2	Беседа, выставка
17	Программы Pinnacle Studio, DaVinci Adobe Premiere Pro CC		14	2	12	Беседа, выставка
18	Видеомонтаж		8	2	6	Беседа, выставка
19	Видеоэффекты		6	2	4	Беседа, выставка
20	Звук. Музыка		6	2	4	Беседа, выставка
21	Запись закадрового голоса		6	2	4	Беседа, выставка
22	Работа с титрами		6	2	4	Беседа, выставка
23	Финальное сведение		6	2	4	Беседа,

	в файл					выставка
24	Презентация своего проекта		4	2	2	Беседа, выставка
25	Поиск аудитории и продвижение себя как автора		4	2	2	Беседа, выставка
26	Итоговое занятие		2	0	2	Промежуточный и итоговый контроль Выставка
	Всего (часов)		144	48	96	

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе

1-й год обучения

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часа практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Количество обучающихся в группе - не менее 15 человек.

#### **Задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения и развития фотографии;
2. Познакомить с процессом создания фотоснимков;
3. Дать знания о цифровых и аналоговых камерах;
4. Познакомить с различными жанрами фотографии и особенностями каждого из них;
5. Научить строить композицию кадра;
6. Научить приемам построения цветопередачи.
7. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи: группа объединения в социальной сети
8. Научить работе с интернет-ссылками

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
3. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

## **Содержание 1 года обучения**

### **1.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Общие положения о фотографии.

### **2.История фотографии.**

Теория: Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура. Имена в фотографии. Альфред Стиглиц. Феликс Надар. Анри Картье-Брессон и другие.

Практика: Создание докладов про великих деятелей фотографии. Тематическая игра.

### **3.Аналоговая и цифровая фотография.**

Теория: Отличия цифровой фотографии от аналоговой. Плюсы и минусы каждого вида съемки.

Практика: Изучение строения фотоаппарата. Просмотр и анализ фотографий, сделанных на цифровые и на аналоговые камеры, их анализ, обсуждение.

### **4.Современная фотография.**

Теория: Известные авторы современной фотографии. Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.

Практика: Семинар по теме занятия.

### **5.Техника съемки.**

Теория: Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа. Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка. Затвор фотоаппарата. Измерение фокусного расстояния. Фокусировка.

Практика: Терминологический диктант. Обсуждение усвоенного материала, ответы на вопросы педагога.

## **6.Экспозиция.**

Теория: Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции. Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.

Практика: Съемки в различных условиях освещения, работа с экспозицией на практике. Анализ и обсуждение полученных кадров.

## **7.Цвет.**

Теория: Физика цвета. Воздействие цвета. Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. Цветовой круг. Смешение цветов. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.

Практика: Рисование цветового круга. Подбор цветов к задумке кадра. Анализ фотографий.

## **8.Композиция.**

Теория: Организация пространства в кадре. Плоскость и перспектива. Равновесие изображения. Восприятие изображения зрителем. Смысловые центры. Черно-белое изображение и цветное. Законы композиции в фотографии.

Практика: Применение полученных композиционных знаний на практике. Съемка различных кадров. Дальнейшее обсуждение и анализ результатов.

## **9. Свет и освещение.**

Теория: Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет. Влияние света на процесс съемки. Искусственный свет. Виды освещения. Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.

Практика: Изучение различных видов света на практике. Съемка при различных условиях освещения.

## **10. Знаковая система снимка.**

Теория: Виды воздействия на зрителя. Виды знаков и их воздействие на зрителя. Одежда и обувь как знаки.



Практика: Анализ представленных фоторабот известных мастеров фотографии. Разбор современных снимков. Создание своего кадра со знаковой системой.

### **11.Съемка людей.**

Теория: Позы и жесты в фотографии. Поза и композиция. Композиционные приемы. Эмоции и мимика в кадре. Жесты. Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности. Взаимоотношения фотографа и модели.

Практика: Работа в парах, оттачивание полученных навыков. Применение полученных знаний на практике.

### **12.Портрет.**

Теория: Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона. Правило третей в портрете. Естественный свет в портретной фотографии. Высота точки съемки. Случайные фотографии. Черно-белый портрет. Женский портрет. Мужской портрет. Детский портрет.

Практика: Съемка различных портретов как в помещении, так и на улице, и в студии.

### **13.Портрет постановочный студийный.**

Теория: Студийные свет. Поза и экспрессия. Отношения в кадре. Правила композиции при студийной съемке.

Практика: Съемка постановочных портретов.

### **14.Портрет жанровый.**

Теория: История жанрового портрета. Идея снимка, история кадра.

Практика: Съемка жанровых портретов.

### **15. Итоговое занятие.**

Практика: Выставка итоговых работ с обсуждением результатов.

## Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	I год обучения
<b>В области обучения</b>		
<i>История фотографии</i>	<b>Знает</b>	Историю развития фотографии, строение и принципы работы первых фотоаппаратов
	<b>Умеет</b>	Различать первые фотоаппараты по ряду особенностей, называть значимые имена первых фотографов
<i>Аналоговая и цифровая фотография</i>	<b>Знает</b>	Отличия аналоговой и цифровой фотографии, преимущества и недостатки каждого вида
	<b>Умеет</b>	Умеет разбирать и собирать цифровой фотоаппарат, знает основные составляющие фотоаппарата
<i>Современная фотография</i>	<b>Знает</b>	Известных авторов современной фотографии, направления современного фотоискусства
	<b>Умеет</b>	Может назвать отличительные особенности современных авторов и направлений
<i>Техника съемки</i>	<b>Знает</b>	Основные фотографические понятия и термины, процесс съемки
	<b>Умеет</b>	Отвечать на вопросы о процессе съемки, разбирается в терминологии
<i>Экспозиция</i>	<b>Знает</b>	Что такое экспозиция, как она влияет на качество фото
	<b>Умеет</b>	Настраивать грамотно экспозиционные пары

<i>Цвет</i>	<b>Знает</b>	Теорию цвета, сочетание цветов
	<b>Умеет</b>	Грамотно сочетать цвета на фотографии, анализировать фотографии по цвету
<i>Композиция</i>	<b>Знает</b>	Основные композиционные правила построения кадра
	<b>Умеет</b>	Может применить правила на практике и снять композиционно грамотные кадры
<i>Свет и освещение</i>	<b>Знает</b>	Различия мягкого и жесткого света, их влияние на процесс съемки
	<b>Умеет</b>	Использовать различные виды освещения на практике
<i>Знаковая система снимка</i>	<b>Знает</b>	Виды воздействия на зрителя, виды знаков и их воздействие на зрителя
	<b>Умеет</b>	Анализировать фотографии на предмет знаков, может применять знаки в своих работах
<i>Съемка людей</i>	<b>Знает</b>	Основные позы и жесты в портретной фотографии, композиционные приемы в портретной съемке, способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности модели
	<b>Умеет</b>	Общаться с моделью, располагать её к себе, снимать простые портреты
<i>Портрет</i>	<b>Знает</b>	Роль фона в съемке портрета, правило третей в портретной съемке, виды портретов
	<b>Умеет</b>	Снимать портреты разных людей в различных условиях
<i>Портрет постановочный</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки портрета в студии, основы студийных световых схем

<i>студийный</i>	<b>Умеет</b>	Снимать простой портрет в студии и со студийным освещением
<i>Портрет жанровый</i>	<b>Знает</b>	Историю жанрового портрета, как создавать идею снимка
	<b>Умеет</b>	Снимать жанровые портреты
<b>В области развития</b>		
<b>Параметры результативности</b>		<b>I год обучения</b>
Познавательные и созидательные способности		Работает с интересом
Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость		Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным
Степень креативности в выполненных работах		Делает так, как показывает педагог.
<b>В области воспитания</b>		
<b>Параметры результативности</b>		<b>I год обучения</b>
Самооценка		Умеет исправлять ошибки в своих работах
Заготовка материала, уборка рабочего места		Заготавливает материал и убирает рабочее по просьбе или напоминанию
Культура ручного труда		Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно
Умение работать в коллективе		С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться

### Календарно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предпол агаемая	фактич еская
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в фотографию.	2			
2	Изобретение фотоаппарата. Камера Обскура.	1	1		
3	Имена в фотографии. Отличия цифровой фотографии от аналоговой.	1	1		
4	Изучение строения фотоаппарата.	1	1		
5	Известные авторы современной фотографии.	1	1		
6	Отличие современной фотографии. Направления. Особенности каждого направления.	1	1		
7	Плюсы и минусы цифровой фотографии	1	1		
8	Основные понятия и термины в фотографии. Словарь фотографа.	1	1		
9	Процесс съемки, процесс запечатления изображения. Объективы, матрица, пленка.	1	1		
10	Затвор фотоаппарата. Измерение	1	1		

	фокусного расстояния. Фокусировка.				
11	Понятие «экспозиция», как она влияет на съемку. Установка экспозиции.	1	1		
12	Экспозиционные пары. Экспонометр. Замер освещенности. свето- и цветофильтры.	1	1		
13	Наиболее частые ошибки в выборе экспозиции	1	1		
14	Экспозиция и различные режимы съемки	1	1		
15	Физика цвета. Воздействие цвета.	1	1		
16	Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету.	1	1		
17	Цветовой круг. Смещение цветов.	1	1		
18	Цветовые созвучия. Форма и цвет. Цветовые контрасты.	1	1		
19	Психология цвета	1	1		
20	Организация пространства в кадре.	1	1		
21	Правило третей	1	1		
22	Плоскость и перспектива.	1	1		
23	Равновесие изображения.	1	1		
24	Восприятие изображения зрителем.	1	1		
25	Смысловые центры.	1	1		
26	Черно-белое изображение и цветное.	1	1		

27	Законы композиции в фотографии.	1	1		
28	Восприятие линий	1	1		
29	Свойства текстур и диагоналей	1	1		
30	Планы композиции	1	1		
31	Точка съёмки, ракурс	1	1		
32	Жесткий и мягкий (направленный и рассеянный) свет.	1	1		
33	Влияние света на процесс съёмки.	1	1		
34	Искусственный свет. Виды освещения.	1	1		
35	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.	1	1		
36	Направление света на снимках. Виды освещения в фотографии.	1	1		
37	Виды воздействия на зрителя. Виды знаков и их воздействие на зрителя.	1	1		
38	Одежда и обувь как знаки.	1	1		
39	Позы и жесты в фотографии.	1	1		
40	Поза и композиция.	1	1		
41	Композиционные приемы.	1	1		
42	Эмоции и мимика в кадре. Жесты.	1	1		
43	Способы визуального исправления особенностей и недостатков внешности.	1	1		
44	Взаимоотношения фотографа и модели.	1	1		
45	Одежда и её влияние на образ	1	1		

46	Правила поведения в кадре для моделей	1	1		
47	Как снимать незнакомых людей? Как раскрепостить модель?	1	1		
48	Съемка людей и освещение	1	1		
49	Важность деталей в кадре	1	1		
50	Кадрирование	1	1		
51	Репортажная съемка людей	1	1		
52	Расстояние, с которого лучше всего фотографировать портрет. Роль фона.	1	1		
53	Правило третей в портрете	1	1		
54	Естественный свет в портретной фотографии	1	1		
55	Высота точки съемки	1	1		
56	Случайные фотографии	1	1		
57	Черно-белый портрет	1	1		
58	Женский портрет	1	1		
59	Мужской портрет	1	1		
60	Детский портрет	1	1		
61	Самые распространенные ошибки при съемке портретов	1	1		
62	Работа с моделью при съемке портрета	1	1		
63	Студийные свет и съемка.	1	1		
64	Поза и экспрессия.	1	1		



65	Отношения в кадре.	1	1		
66	Правила композиции при студийной съемке.	1	1		
67	История жанрового портрета	1	1		
68	Идея снимка, история кадра	1	1		
69	Реквизит для съемки	1	1		
70	Сказочные портреты	1	1		
71	Образ в жанровом портрете	1	1		
72	Итоговое занятие	0	2		
	Итого:	72	72		

Рабочая программа  
К дополнительной общеразвивающей программе  
«Фото-Видео-Творчество»

2-й год обучения

**Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часа практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Количество обучающихся в группе - не менее 12 человек.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить с особенностями построения кадров в жанрах макросъемка, натюрморт, пейзаж, городской пейзаж, репортаж;

2. Научить обрабатывать фотографии в программах AdobePhotoshop и AdobeLightroom;
3. Научить выполнять анализ фотографий;
4. Научить создавать собственный образ в фотографии;
5. Дать знания об особенностях съемки на природе, в помещении, об особенностях создания пейзажных, портретных и других видов фотографий;
6. Научить делать фотоотчеты, простые презентации.

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
3. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

## **Содержание 2 года обучения**

### **1.Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

### **2.Авторский поиск образа.**

Теория: Откуда берутся идеи. Обзор существующих фоторесурсов. Формирование идеи, мозговой штурм.

Практика: Разработка собственного стиля в фотографии.

### **3.Фантазийная фотография.**

Теория: Как и где искать локации и реквизит. Необходимые инструменты для творчества и создания реквизита. Съемки в необычных условиях: преимущества и недостатки. Как

создать оригинальный реквизит. Процесс создания "сказки" от зарождения идеи до реализации. Значение командной работы в фотографии. Поиск единомышленников, формирование собственной команды.

Практика: Разработка сюжетной фотосессии. Создание образа. Создание и поиск реквизита. Поиск модели. Проведение съемки. Анализ и обсуждение результатов.

#### **4. Натюрморт.**

Теория: Выбор объекта. Фон. Освещение. Штатив и углы съемки. Композиция натюрморта. Атмосфера и настроение. Современный натюрморт в сети интернет и социальных сетях.

Практика: Разбор предложенных кадров на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Съемка натюрмортов. Анализ и обсуждение результатов.

#### **5. Макросъемка.**

Теория: Что такое макросъемка. Технические приспособления для данного вида съемок. Макросъемка предметов. Макросъемка растений, цветов. Макросъемка насекомых.

Практика: Разбор предложенных кадров на ошибки. Прогулка. Применение полученных знаний на практике. Съемка цветов, насекомых, растений, предметов. Анализ и обсуждение результатов.

#### **6. Пейзаж.**

Теория: Пейзаж в фотографии. Подготовка к съемке. Освещение. Композиция. Ракурс. Настроение. Идея. Полезные советы для съемки пейзажей.

Практика: Разбор предложенных кадров на ошибки. Прогулка. Съемка пейзажей. Анализ и обсуждение полученных результатов.

#### **7. Городской пейзаж.**

Теория: Городской пейзаж в фотографии. Подготовка к съемке. Освещение. Композиция. Ракурс. Идея. Атмосфера и настроение города. Фотография старых и новых построек. Полезные советы для съемки городских пейзажей.

Практика: Разбор предложенных кадров на ошибки. Прогулка. Съемка городских пейзажей. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **8.Репортаж.**

Теория: Виды репортажной фотографии. Композиция в репортажной фотографии. Сложности и особенности данного вида съемки.

Практика: Разбор предложенных кадров на ошибки. Прогулка. Съемка репортажа (возможна съемка на каком-нибудь мероприятии). Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **9.Фотосъемка в студии и на природе.**

Теория: Особенности съемки в студии. Съемка на природе. Преимущества и недостатки каждого вида съемки.

Практика: Съемка на природе, в парке, в городской среде. Съемка в помещении. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **10.Обработка фотографий в программах AdobePhotoshop и AdobeLightroom.**

Теория: Знакомство с программой. Инструменты и функции. Этапы и логика обработки изображения. Базовые навыки. Слои, маски, режимы наложения. кривые - главный инструмент в коррекции цветов. Замена фона, пластика. техническая ретушь. Частотное разложение. Выборочная цветокоррекция и тонирование. Работа с черно-белыми фотографиями. Пакетная обработка.

Практика: Отработка всех полученных знаний на практике - обработка различных изображений.

## **11.Мобильная фотография.**

Теория: История мобильной фотографии. Ломография. Геометрия. Геометрия в городе. Экспозиция в мобильной фотографии. Портреты. Съемка в путешествии. Обработка мобильных фотографий.

Практика: Разбор предложенных кадров на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов.

## **12. Фотопроекты и конкурсная деятельность.**

Теория: Особенности проектной деятельности. Особенности конкурсной деятельности.

Практика: Разбор предложенных кадров на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов.

### 13. Итоговое занятие.

Практика: Выставка итоговых работ с обсуждением результатов.

#### Планируемые результаты

По окончании второго года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	II год обучения
<b>В области обучения</b>		
<i>Авторский поиск образа</i>	<b>Знает</b>	Как сгенерировать идею для съемки, где искать вдохновение, что такое мозговой штурм, как работать в команде
	<b>Умеет</b>	Работать в команде, создавать уникальные авторские идеи для съемки
<i>Фантазийная фотография</i>	<b>Знает</b>	Где и как искать реквизит для съемки, как создавать его самому, преимущества и недостатки съемки в необычных местах
	<b>Умеет</b>	Разработать сюжет для съемки, создать образ для модели (моделей), найти или создать реквизит для съемки, провести съемку
<i>Натюрморт</i>	<b>Знает</b>	Композицию натюрморта, цветовое решение, освещение и фон для данного вида съемки
	<b>Умеет</b>	Снимать натюрморт, анализировать полученные (или найденные в интернете) фото натюрмортов
<i>Макросъемка</i>	<b>Знает</b>	Основы макросъемки различных объектов
	<b>Умеет</b>	Снимать макрофотографии

<i>Пейзаж</i>	<b>Знает</b>	Композиционные особенности в пейзажной съемке, как подобрать правильный свет и ракурс
	<b>Умеет</b>	Снимать и анализировать пейзажные фотоснимки
<i>Городской пейзаж</i>	<b>Знает</b>	Композиционные особенности в городской пейзажной съемке, как подобрать правильный свет и ракурс
	<b>Умеет</b>	Снимать и анализировать городские пейзажные фотоснимки
<i>Репортаж</i>	<b>Знает</b>	Композиционные особенности в репортажной съемке, как подобрать правильный свет и ракурс, как поймать момент
	<b>Умеет</b>	Снимать и анализировать репортажные фотоснимки
<i>Фотосъемка в студии и на природе</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки в студии и на природе, преимущества и недостатки каждого варианта
	<b>Умеет</b>	Снимать в студии и на природе
<i>Обработка фотографий в программах AdobePhotoshop и AdobeLightroom</i>	<b>Знает</b>	Методы обработки фотографий в программах AdobePhotoshop и AdobeLightroom
	<b>Умеет</b>	Самостоятельно обрабатывать фотографии в программах AdobePhotoshop и AdobeLightroom
<i>Мобильная фотография</i>	<b>Знает</b>	Историю мобильной фотографии, преимущества и недостатки мобильной фотографии, особенности данного вида съемки
	<b>Умеет</b>	Снимать композиционно, экспозиционно и т.д. правильные фотографии на мобильные устройства (телефон, смартфон, планшет и т.д.)

<i>Фотопроекты и конкурсная деятельность</i>	<b>Знает</b>	Как придумать и реализовать фотопроект, как найти конкурсы для участия
	<b>Умеет</b>	Создавать фотопроекты, серии снимков, находить фотоконкурсы
<b>В области развития</b>		
<b>Параметры результативности</b>		<b>II год обучения</b>
Познавательные и созидательные способности	Работает с интересом	
Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным	
Степень креативности в выполненных работах	Делает так, как показывает педагог.	
<b>В области воспитания</b>		
<b>Параметры результативности</b>		<b>II год обучения</b>
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах	
Заготовка материала, уборка рабочего места	Заготавливает материал и убирает рабочее место по просьбе или напоминанию	
Культура ручного труда	Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно	
Умение работать в коллективе	С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться	

### Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предпол агаемая	фактиче ская
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			
2	Откуда берутся идеи. Обзор существующих фоторесурсов.	1	1		
3	Формирование идеи, мозговой штурм.	1	1		
4	Как и где искать локации и реквизит. Необходимые инструменты для творчества и создания реквизита.	1	1		
5	Съемки в необычных условиях: преимущества и недостатки.	1	1		
6	Как создать оригинальный реквизит и не потратить при этом денег.	1	1		
7	Процесс создания "сказки" от зарождения идеи до реализации.	1	1		
8	Значение командной работы в фотографии.	1	1		
9	Поиск единомышленников, формирование собственной команды.	1	1		
10	Выбор объекта съемки.	1	1		



11	Фон. Освещение.	1	1		
12	Штатив и углы съемки.	1	1		
13	Композиция натюрморта.	1	1		
14	Атмосфера и настроение. Современный натюрморт в сети интернет и социальных сетях.	1	1		
15	Что такое макросъемка.	1	1		
16	Технические приспособления для данного вида съемок.	1	1		
17	Макросъемка предметов.	1	1		
18	Макросъемка растений, цветов.	1	1		
19	Макросъемка насекомых.	1	1		
20	Пейзаж в фотографии.	1	1		
21	Подготовка к съемке.	1	1		
22	Освещение. Композиция. Ракурс.	1	1		
23	Настроение. Идея.	1	1		
24	Полезные советы для съемки пейзажей.	1	1		
25	Городской пейзаж в фотографии.	1	1		
26	Подготовка к съемке.	1	1		
27	Освещение. Композиция. Ракурс.	1	1		
28	Идея. Атмосфера и настроение города.	1	1		
29	Фотография старых и новых построек.	1	1		
30	Полезные советы для съемки городских пейзажей.	1	1		

31	Виды репортажной фотографии.	1	1		
32	Композиция в репортажной фотографии.	1	1		
33	Сложности и особенности репортажной фотографии.	1	1		
34	Особенности съемки в студии.	1	1		
35	Съемка на природе.	1	1		
36	Преимущества и недостатки съемки на природе и съемки в студии.	1	1		
37	Знакомство с программой AdobePhotoshop.	1	1		
38	Инструменты и функции.	1	1		
39	Этапы и логика обработки изображения.	1	1		
40	Базовые навыки.	1	1		
41	Слой.	1	1		
42	Маски	1	1		
43	Режимы наложения.	1	1		
44	Кривые - главный инструмент в коррекции цветов.	1	1		
45	Замена фона.	1	1		
46	Фильтр пластика.	1	1		
47	Техническая ретушь.	1	1		
48	Частотное разложение.	1	1		
49	Выборочная цветокоррекция и тонирование.	1	1		

50	Работа с черно-белыми фотографиями.	1	1		
51	Пакетная обработка.	1	1		
52	Знакомство с программойLightroom.	1	1		
53	Инструменты и функции.	1	1		
54	Этапы и логика обработки изображения.	1	1		
55	Базовые навыки.	1	1		
56	Режимы наложения.	1	1		
57	Кривые - главный инструмент в коррекции цветов.	1	1		
58	Техническая ретушь.	1	1		
59	Выборочная цветокоррекция и тонирование.	1	1		
60	Работа с черно-белыми фотографиями.	1	1		
61	Пакетная обработка.	1	1		
62	История мобильной фотографии.	1	1		
63	Ломография.	1	1		
64	Геометрия.	1	1		
65	Геометрия в городе.	1	1		
66	Экспозиция в мобильной фотографии.	1	1		
67	Портреты.	1	1		
68	Съемка в путешествии.	1	1		
69	Обработка мобильных фотографий.	1	1		

70	Особенности проектной деятельности.	1	1		
71	Особенности конкурсной деятельности.	1	1		
72	Итоговое занятие		2		
	Итого:	72	72		

Рабочая программа  
К дополнительной общеразвивающей программе  
«Фото-Видео-Творчество»

3-й год обучения

**Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки. В течение учебного года возможен прием детей по итогам вводного контроля при наличии свободных мест.

Рабочая программа рассчитана на 144 часа, в том числе 72 часов теоретических и 72 часов практических.

Занятия проводятся два раза в неделю: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут..

Количество обучающихся в группе - не менее 10 человек.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить с особенностями построения кадров в жанрах кино и видеотворчества;
2. Научить обрабатывать и монтировать видео в программе PinnacleStudio;
3. Научить выполнять анализ видеофильмов и видеофрагментов;
4. Научить создавать собственный видеоролик, видеофильм;
5. Дать знания об особенностях съемки на природе, в помещении, об особенностях создания сценария, режиссерского и операторского дела;
- 6.

Развивающие:

1. Развивать личность ребёнка, его познавательные и созидательные способности;
2. Расширять кругозор и развивать положительную мотивацию к овладению новыми знаниями, умениями и навыками;
3. Развивать целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умения доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса;
2. Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
3. Воспитание в каждой личности стремления к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;
4. Воспитание умения критически относиться к своим ошибкам и достойно воспринимать достижения других;

### **Содержание 3 года обучения**

#### **1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Роль кино в нашей жизни.**

Теория: Для чего нужно кино? Какие жанры наиболее популярны? Социальные функции телевидения.

Практика: Обсуждение, беседа с обучающимися на данную тему.

#### **3. Жанры кино.**

Теория: Разбор жанров кино. Жанры игрового кино.

Практика: Разбор каждого жанра, обсуждение его особенностей, составление таблицы по жанрам.

#### **4. Видеоблог, видеопрезентация.**

Теория: Видеоблоги как жанр. Цели и виды видеоблогов. Как начать вести свой блог. Правила ведения блога. Типичные ошибки начинающих видеоблогеров. Видеопрезентация.

Практика: Разбор предложенных типичных ошибок. Применение полученных знаний на практике. Съёмка видеоблогов. Анализ и обсуждение результатов.

## **5.Видеопрезентация**

Теория:Видеопрезентация. Как снять видеопрезентацию. Как провести презентацию.

Практика: Создание видеопрезентации. Анализ и обсуждение результатов.

## **6.Реклама.**

Теория: Что такое реклама. Распространенные жанры. Промо-ролики. Индустрия рекламы.

Практика: Разбор и анализ предложенных роликов. Применение полученных знаний на практике. Съёмка рекламы. Анализ и обсуждение результатов.

## **7.Социальная реклама.**

Теория: Что такое социальная реклама. Социальная реклама в России и других странах.

Практика: Съёмка социальной рекламы. Анализ и обсуждение результатов.

## **8.Музыкальный клип.**

Теория:Музыкальный клип как жанр. Правила съёмки клипов. Подготовка к съёмке. Освещение. Композиция. Ракурс. Настроение. Идея. Полезные советы для съёмки.

Практика: Разбор и анализ предложенных клипов. Съёмка собственного клипа. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **9.Документальное кино.**

Теория:Документальное кино как жанр. Задачи документалистики. Особенности документального кино. Поджанры документального кино. Советское и Российское документальное кино. Зарубежные документальные фильмы.

Практика: Разбор и анализ предложенных фрагментов из различных документальных фильмов. Съёмка документального ролика (фильма) о ДДТ "Град чудес" или о Кронштадте. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **10.Видеокамера.**

Теория: Виды видеокамер и особенности их работы. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Режимы съемки. Элементы управления. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Как выбрать видеокамеру.

Практика:Съемка на видеокамеру. Основы работы с видеокамерой. Возможна съемка на каком-нибудь мероприятии. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **11.Фотокамера в режиме видео.**

Теория: Особенности съемки на фотокамеру. Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой. Функциональное назначение элементов управления и их грамотное применение. Преимущества и недостатки каждого вида съемки.

Практика:Создание сюжета на произвольную тему. Съемка на природе и в помещении. Анализ и обсуждение полученных результатов.

## **12.Мобильный телефон как камера.**

Теория: Особенности съемки на мобильный телефон. Знакомство с программами для съемки и обработки видео. Программы для видеомонтажа. Особенности съемки на Android и iOS. Инструменты и функции. Видеоредакторы.

Практика: Отработка всех полученных знаний на практике - съемка роликов на свободную тему на мобильные телефоны, обработка полученных результатов. Обсуждение и анализ работ.

## **13.Композиция кадра.**

Теория:Композиция кадра. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки».

Практика: Разбор предложенных видеофрагментов на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов. Создание сюжета на школьную тему. Создание сюжета школьного мероприятия. Съемка интервью. Выпуск новостей.

## **14.План.**

Теория: План: крупный, средний, общий. Выбор плана при съемке человека.

Практика: Разбор предложенных видеофрагментов на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов. Создание сюжета на школьную тему. Создание сюжета школьного мероприятия. Съемка интервью. Выпуск новостей.

### **15. Ракурс.**

Теория: Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика: Разбор предложенных видеофрагментов на ошибки. Применение полученных знаний на практике. Анализ и обсуждение результатов. Создание сюжета на школьную тему. Создание сюжета школьного мероприятия. Съемка интервью. Выпуск новостей.

### **16. Написание сценария.**

Теория: Сценарий. План. Раскадровка. Подбор актеров. Распределение ролей. Репетиция.

Практика: Написание и обсуждение сценария. Составление плана, раскадровок. Подбор актеров, распределение ролей.

### **17. Режиссура.**

Теория: Замысел и его реализация. Работа режиссера. Сверхзадача проекта. Креатив, постановка, реализация. Творческая интерпретация сценария. Описание персонажей.

Практика: Работа режиссером в команде. Съемка своего проекта.

### **18. Видеоряд.**

Теория: Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра. Выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Практика: Просмотр учебного фильма. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.

### **19. Съемка диалога между людьми.**

Теория: Композиция в съемке диалогов. Правила "восьмерки" при съемке диалогов. Крупный план. Монолог. Монолог как часть диалога. Двойной план.

Практика: Съемка диалогов и монологов.



## **20. Программы видеомонтажа.**

Теория: Знакомство с интерфейсами PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro. Плюсы и минусы каждой из программ видеомонтажа.

Практика: Разбор интерфейсов каждой программы.

## **21. Программа PinnacleStudio.**

Теория: Знакомство с интерфейсом программы. Первые шаги. Импорт файлов. Панель управления. Переходы между фрагментами. Анимация. Эффекты. Титры. Звук. Замедление и ускорение видео. Футаж. Сохранение проекта.

Практика: Работа в программе PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro.

## **22. Видеомонтаж.**

Теория: Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж. Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для просмотра видео. Создание сюжета. Работа с графическими файлами.

Практика: Монтаж в программах PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro.

## **23. Видеоэффекты.**

Теория: Цветокоррекция. Светокоррекция. Цветовой баланс. Баланс белого.

Практика: Работа с видеоэффектами в программе PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro.

## **24. Звук.**

Теория: Звук в видеофильме. Основы записи и воспроизведения звука.

Практика: Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

## **25. Музыка.**

Теория: Речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма. Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.

Практика: Наложение звука, звуковых эффектов и музыкального сопровождения на смонтированный фильм.

## **26. Запись закадрового голоса.**

Теория: Когда уместен закадровый голос. Правила записи закадрового голоса. Дикторский текст.

Практика: Озвучивание выпуска новостей или небольшого видеосюжета.

## **27. Работа с титрами.**

Теория: Титры. Принцип написания титров. Титры в документальном и игровом кино. Субтитры. Бегущая строка.

Практика: Создание титров к видеосюжету.

## **28. Финальное сведение в файл.**

Теория: Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика: Вывод фильма в нескольких форматах.

## **29. Презентация своего проекта.**

Теория: Как выгодно представить проект? Сверхзадача проекта. Как найти зрителей?

Практика: Показ фильмов обучающимися друг другу.

## **30. Поиск аудитории.**

Теория: Зачем нужен трейлер. Тестовый показ.

Практика: Работа по продвижению фильма, отправление работ на конкурсы.

## **31. Продвижение себя как автора.**

Теория: Стратегии продвижения. Продвижение фильма в интернете, в соцсетях. Участие в конкурсах.

Практика: Работа по продвижению фильма, отправление работ на конкурсы.

## **32. Итоговое занятие.**

Практика: Показ работ обучающихся, итоговая выставка работ.

### **Планируемые результаты**

По окончании третьего года обучения обучающиеся, достигшие среднего уровня обученности, способны продемонстрировать следующие знания и умения:

Тема	Знания/ умения	III год обучения
<b>В области обучения</b>		
<i>Роль кино в нашей жизни</i>	<b>Знает</b>	Роль киноиндустрии в жизни человека
	<b>Умеет</b>	Грамотно отвечать на вопросы по данной тематике
<i>Жанры кино</i>	<b>Знает</b>	Знает жанры кино, понимает особенности каждого жанра
	<b>Умеет</b>	Различать жанры кино
<i>Видеоблог, видеопрезентация</i>	<b>Знает</b>	Что такое видеоблог, как вести видеоблог, польза видеоблогов
	<b>Умеет</b>	Создавать видеопрезентации
<i>Реклама, социальная реклама</i>	<b>Знает</b>	Что такое реклама, социальная реклама, жанры рекламы
	<b>Умеет</b>	Снимать рекламный ролик
<i>Музыкальный клип</i>	<b>Знает</b>	Правила съемки музыкальных клипов
	<b>Умеет</b>	Снять музыкальный клип
<i>Документальное кино</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки документального кино
	<b>Умеет</b>	Снять документальный видеоролик
<i>Видеокамера</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки на видеокамеру

	<b>Умеет</b>	Снимать на видеокамеру
<i>Фотокамера в режиме видео</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки на фотокамеру
	<b>Умеет</b>	Снимать на фотокамеру в режиме видео
<i>Мобильный телефон как камера</i>	<b>Знает</b>	Особенности съемки на мобильный телефон
	<b>Умеет</b>	Снимать видео на мобильный телефон
<i>Композиция кадра. План. Ракурс</i>	<b>Знает</b>	Правила композиции и другие правила съемки
	<b>Умеет</b>	Снимать композиционно, экспозиционно и т.д. правильные видеосюжеты
<i>Написание сценария</i>	<b>Знает</b>	План, по которому можно написать сценарий, различные варианты написания сценария
	<b>Умеет</b>	Писать сценарий
<i>Режиссура</i>	<b>Знает</b>	В чем состоит работа режиссера, чем на съемке занят режиссер
	<b>Умеет</b>	При необходимости руководить съемочным процессом
<i>Видеоряд</i>	<b>Знает</b>	Требования к видеоряду. Баланс белого, освещенность кадра.
	<b>Умеет</b>	Грамотно снять любой видеоряд
<i>Съемка диалога между людьми</i>	<b>Знает</b>	Правила съемки диалогов
	<b>Умеет</b>	Грамотно снять диалог между людьми в кадре

<i>Программы видеомонтажа</i>	<b>Знает</b>	Различные программы видеомонтажа и особенности работы в каждой из них
	<b>Умеет</b>	Выбрать нужную программу, отвечающую конкретным целям проекта
<i>Программы Pinnacle Studio, Da Vinci, Adobe Premiere Pro</i>	<b>Знает</b>	Основы работы в программах Pinnacle Studio, Da Vinci, Adobe Premiere Pro
	<b>Умеет</b>	Самостоятельно работать в программах Pinnacle Studio, Da Vinci, Adobe Premiere Pro
<i>Видеомонтаж</i>	<b>Знает</b>	Правила и методы видеомонтажа
	<b>Умеет</b>	Монтировать видеофрагменты
<i>Видеоэффекты</i>	<b>Знает</b>	Как и когда уместно применять видеоэффекты
	<b>Умеет</b>	Создавать и накладывать видеоэффекты
<i>Звук. Музыка</i>	<b>Знает</b>	Правила наложения звука и музыки на видеоряд
	<b>Умеет</b>	Подбирать музыкальное оформление фильма
<i>Запись закадрового голоса</i>	<b>Знает</b>	Как записать закадровый голос на видеофайл
	<b>Умеет</b>	Записывать закадровый голос
<i>Работа с титрами</i>	<b>Знает</b>	Правила работы с титрами
	<b>Умеет</b>	Работать с титрами
<i>Финальное сведение в файл</i>	<b>Знает</b>	Как и в каком формате сохранять итоговый файл фильма после редактирования

	<b>Умеет</b>	Объединять видеофрагменты в конечный файл и сохранять его в нужном формате
<i>Презентация своего проекта</i>	<b>Знает</b>	Как презентовать свой проект, чтобы заинтересовать зрителей
	<b>Умеет</b>	Презентовать свой проект, вызвать интерес
<i>Поиск аудитории и продвижение себя как автора</i>	<b>Знает</b>	Методы продвижения
	<b>Умеет</b>	Найти аудиторию для просмотра своего фильма
<b>В области развития</b>		
<b>Параметры результативности</b>	<b>III год обучения</b>	
Познавательные и созидательные способности	Работает с интересом	
Целеустремлённость, настойчивость, усидчивость	Старается быть усидчивым, внимательным, целеустремленным	
Степень креативности в выполненных работах	Сам делает больше, чем так, как показывает педагог. Проявляет больше инициативы.	
<b>В области воспитания</b>		
<b>Параметры результативности</b>	<b>III год обучения</b>	
Самооценка	Умеет исправлять ошибки в своих работах	
Заготовка материала, уборка рабочего места	Заготавливает материал и убирает рабочее место просьбе или напоминанию	
Культура ручного труда	Умеет организовать свое рабочее место и старается выполнять работу правильно и аккуратно	

Умение работать в коллективе	С уважением относится к мнению других обучающихся, умеет договариваться
------------------------------	---

### Календарно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов		Дата проведения занятия	
		Теория	Практика	предполагаемая	фактическая
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			
2	Для чего нужно кино? Какие жанры наиболее популярны? Социальные функции телевидения.	1	1		
3	Разбор жанров кино. Жанры игрового кино.	1	1		
4	Видеоблоги как жанр. Цели и виды видеоблогов.	1	1		
5	Как начать вести свой блог. Правила ведения блога.	1	1		
6	Типичные ошибки начинающих видеоблогеров. Видеопрезентация.	1	1		
7	Что такое реклама. Что такое социальная реклама.	1	1		
8	Распространенные жанры. Проморолики. Индустрия рекламы.	1	1		
9	Социальная реклама в России и других странах.	1	1		

10	Музыкальный клип как жанр. Правила съемки клипов.	1	1		
11	Подготовка к съемке. Освещение. Композиция. Ракурс. Настроение. Идея.	1	1		
12	Полезные советы для съемки.	1	1		
13	Документальное кино как жанр. Задачи документалистики.	1	1		
14	Особенности документального кино. Поджанры документального кино.	1	1		
15	Советское и Российское документальное кино. Зарубежные документальные фильмы.	1	1		
16	Виды видеокамер и особенности их работы. Устройство цифровой видеокамеры.	1	1		
17	Обращение с видеокамерой. Режимы съемки. Элементы управления.	1	1		
18	Техника безопасности при работе с видеокамерой. Как выбрать видеокамеру.	1	1		
19	Особенности съемки на фотокамеру. Фотокамера.	1	1		
20	Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой.	1	1		
21	Функциональное назначение элементов управления и их грамотное применение. Преимущества и недостатки каждого вида съемки.	1	1		
22	Особенности съемки на мобильный телефон. Знакомство с программами	1	1		



	для съемки и обработки видео.				
23	Программы для видеомонтажа. Особенности съемки на Android и iOS.	1	1		
24	Инструменты и функции. Видеоредакторы.	1	1		
25	План: крупный, средний, общий. Ракурс.	1	1		
26	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съемке человека.	1	1		
27	Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки».	1	1		
28	Сценарий. План.	1	1		
29	Раскадровка. Подбор актеров	1	1		
30	Распределение ролей. Репетиция.	1	1		
31	Замысел и его реализация. Работа режиссера.	1	1		
32	Сверхзадача проекта. Креатив, постановка, реализация.	1	1		
33	Творческая интерпретация сценария. Описание персонажей.	1	1		
34	Видеоряд. Требования к видеоряду.	1	1		
35	Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра.	1	1		
36	Выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.	1	1		

37	Композиция в съемке диалогов. Правила "восьмерки" при съемке диалогов.	1	1		
38	Крупный план. Монолог.	1	1		
39	Монолог как часть диалога. Двойной план.	1	1		
40	Знакомствосинтерфейсами Pinnacle Studio, Da Vinci, Adobe Premiere Pro.	1	1		
41	Плюсы и минусы каждой из программ видеомонтажа.	1	1		
42	Знакомство с интерфейсом программы.	1	1		
43	Первые шаги. Импорт файлов. Панель управления.	1	1		
44	Переходы между фрагментами.	1	1		
45	Анимация. Эффекты.	1	1		
46	Титры. Звук.	1	1		
47	Замедление и ускорение видео. Футажи.	1	1		
48	Сохранение проекта.	1	1		
49	Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.	1	1		
50	Фотомонтаж. Работа с фото- видеофайлами на компьютере	1	1		
51	Программы для просмотра видео. Создание сюжета.	1	1		
52	Работа с графическими файлами.	1	1		
53	Цветокоррекция.	1	1		

54	Светокоррекция.	1	1		
55	Цветовой баланс. Баланс белого.	1	1		
56	Звук в видеофильме. Речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.	1	1		
57	Основы записи и воспроизведения звука.	1	1		
58	Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.	1	1		
59	Когда уместен закадровый голос.	1	1		
60	Правила записи закадрового голоса.	1	1		
61	Дикторский текст.	1	1		
62	Титры. Принцип написания титров.	1	1		
63	Титры в документальном и игровом кино.	1	1		
64	Субтитры. Бегущая строка.	1	1		
65	Вывод фильма. Форматы вывода фильма	1	1		
66	Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	1		
67	Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	1	1		
68	Как выгодно представить проект? Сверхзадача проекта.	1	1		
69	Как найти зрителей?	1	1		
70	Зачем нужен трейлер. Тестовый показ фильма.	1	1		

71	Продвижение фильма в интернете, в соцсетях. Участие в конкурсах.	1	1		
72	Итоговое занятие		2		
	Итого:	72	72		

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и должен осуществляться постоянно в течение всего учебного года.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) начальный контроль (собеседование, наблюдение);
- б) промежуточный контроль знаний и умений (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах);
- в) итоговая диагностика (персональные выставки, защита творческих работ, диагностическая карта).

На основе сравнения результатов проводимой в начале, в середине и в конце учебного года диагностики определяется уровень развития личностных качеств обучающихся.

Уровень и динамика развития личностных качеств, обучаемых определяется с помощью специальной методики по трём уровням:

- высокий уровень, когда положительные изменения личностного качества ученика в течение всего года обучения признаются, как максимально возможные для него,
- средний уровень, когда изменения произошли, но ученик не реализовал своих потенциальных возможностей,
- низкий уровень, когда изменения не замечены.

В целях усиления дифференциации получаемых результатов возможно использовать также дополнительные уровни: «выше среднего» и «ниже среднего».

Обработанные данные, полученные за весь период обучения, позволяют реально судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому ученику в отдельности.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются:

- Качество усвоения обучающимся учебного материала: знание основных понятий фотографии и законов композиции, цветоведения и психологии;
- Интенсивность накопления обучающимся социального опыта: степень его самостоятельности и способности к взаимодействию в коллективе;
- Уровень индивидуального развития, обучающегося: уровень творческих способностей, степень проявления интереса к получению дополнительных знаний, не входящих в образовательную программу.

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, анкетирование, а также выставки и конкурсы.

При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, письменный отзыв, письменный отчет, фото – видеоотчет.

Для выявления уровня знаний теоретических вопросов используются зачетные работы, обсуждения и дискуссии.

Кроме входного контроля, проводимого в первые дни обучения с обучающимися, в дальнейшем осуществляются и другие виды контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимся учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает их ответственность и заинтересованность к учёбе. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы и методов (способов) обучения.

Участвуя в играх и праздниках, демонстрируя свои достижения на выставках и конкурсах, обучающийся испытывает чувство гордости, ответственности и уверенности





**Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы 3 года  
обучения «Фото-Видео-Творчество»**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Освоение теории			Освоение практической деятельности			Эмоционально-ценностные отношения и социально-значимая деятельность		
		Умеет создавать вой сценарий и сюжет видео	Знание и использование в речи специальных терминов	Знает, как выполнять анализ видеофильмов	Умение строить композицию кадра без помощи педагога	Умение работать в программах Pinnacle Studio, Da Vinci, Adobe Premiere Pro	Умение работать с цифровой фотокамерой	Чувство удовлетворенности собственными достижениями	Умение высказывать свои мысли	Уровень культуры поведения, самоконтроля
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Критерии освоения программы:**

3 балла – отлично знает тему, самостоятельно выполняет задания

2 балла – знает тему, знания хорошие, выполняет задания с небольшой помощью педагога

1 балл – знает, но не всегда использует усвоенные знания, выполняет работу только с помощью педагога

0 – не знает, не может выполнить задание



## **Методические материалы**

Для обучения в студии используются как традиционные формы работы: учебное занятие, экскурсия, конкурс, выставка, так и нетрадиционные, например, мастерские. Основной формой организации текущей учебной работы является учебное занятие, чётко ограниченное временными рамками, планом работы и составом учебных групп.

На учебном занятии всем обучающимся студии предлагается изучение теоретических вопросов и получение практических навыков, в том числе самостоятельно и под наблюдением педагога.

По завершении каждой темы программы организуется выставка творческих работ, что повышает и стимулирует интерес к обучению. Выставки помогают выявлять способных и одарённых обучающихся.

С первых занятий педагог проводит инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, что приводит к рациональному использованию рабочего времени, грамотному использованию инструментов и материалов.

Теоретический материал готовится педагогом с таким расчётом, чтобы его можно было изложить обучающимся в течение 20 минут. Изучение теоретических вопросов основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребёнку в условиях коллективного обучения;
- доступности;
- наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Исходный для работы на занятиях материал доступен и в необходимом количестве – для каждого.

Сообщения, беседы, рассказы, дискуссии и обсуждения, планируемые и проводимые педагогом должны развивать у обучающихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить. Игры, конкурсы, выставки, помогают обучающимся приобретать

опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других людей.

Планируемые и проводимые пешеходные экскурсии по городу и поездки в загородную зону, должны способствовать экологическому воспитанию детей, закладывать основы культуры горожанина, укреплять здоровье детей, учить их взаимовыручке.

Планируемые и проводимые педагогом экскурсии в музеи, на выставки – способствуют развитию кругозора обучающихся, вырабатывают стремление к познавательным навыкам, тем самым, создавая базу для профессионального самоопределения обучающихся.

Год обучения	Формы работы	Методическое обеспечение программы	Форма оценки качества знаний	Материально-техническое обеспечение программы
1 год обучения	Устное изложение материала, беседы, лекции, круглый стол, групповые и индивидуальные консультации, анализ изображений, показ иллюстраций и видеоматериалов, фотосъемка; Работа по	Методически пособие для работы по фотографии; Фотографии, слайды, презентации по темам: История фотографии, техника съемки, современная фотография,	Умение обучающихся работать с камерой; Проявление интереса к фотографии; Развитие фантазии, художественного вкуса;	Оборудованный класс для занятий фотографией: Комплект съемочной аппаратуры (фотоаппарат цифровой, фотоаппарат плёночный, штатив, осветительные приборы, зонтики), комплект проекционной аппаратуры (мультимедиапроектор, экран), компьютер (с программами AdobePhotoshop, AdobeLightroom, PowerPoint), принтер, расходные материалы (пленка, бумага, чернила для принтера, карандаши, ручки,

	образцу, тренировочные упражнения; Выполнение самостоятельн ой творческой работы, участие в коллективных проектах;			фломастеры, блокноты)
2 год обучен ия	Устное изложение материала, беседы, лекции, круглый стол, групповые и индивидуальн ые консультации, анализ изображений, показ иллюстраций и видеоматериал ов, фотосъемка; Работа по образцу, тренировочные упражнения; Выполнение самостоятельн ой творческой	Методически е пособия для работы по фотографии; Фотографии, слайды, презентации по темам: История фотографии, техника съемки, современная фотография,	Умение обучающихся работать с камерой;  Проявление интереса к фотографии;  Развитие фантазии, художественн ого вкуса;	Оборудованный класс для занятий фотографией: Комплект съемочной аппаратуры (фотоаппарат цифровой, фотоаппарат плёночный, штатив, осветительные приборы, зонтики), комплект проекторной аппаратуры (мультимедиапроектор, экран), компьютер (с программами AdobePhotoshop, AdobeLightroom, PowerPoint), принтер, расходные материалы (плёнка, бумага, чернила для принтера, карандаши, ручки, фломастеры, блокноты)

	работы, участие в коллективных проектах;			
3 год обучен ия	Устное изложение материала, беседы, лекции, круглый стол, групповые и индивидуальн ые консультации, анализ изображений и видеофрагмент ов, показ иллюстраций и видеоматериал ов, фотосъемка; Работа по образцу, тренировочные упражнения; Выполнение самостоятельн ой творческой работы, участие в коллективных проектах;	Методически е пособия для работы по фотографии и видеосъемке; Фотографии, слайды, презентации, видеофильмы и видеофрагмен ты по темам: История кинематограф а, техника съемки видеофильмо в, современное видеотворчес тво	Умение обучающихся работать с камерой в режиме съемки видео;  Проявление интереса к видеотворчест ву;  Развитие фантазии, художественн ого вкуса;	Оборудованный класс для занятий фото и видеосъемкой: Комплект съемочной аппаратуры (фотоаппарат цифровой, фотоаппарат плёночный, штатив, осветительные приборы, зонтики), комплект проекционной аппаратуры (мультимедиапроектор, экран), компьютер (с программами PinnacleStudio, DaVinci, AdobePremierePro, AdobePhot oshop, AdobeLightroom, PowerPoint), принтер, расходные материалы (плёнка, карты памяти, бумага, чернила для принтера, карандаши, ручки, фломастеры, блокноты)

### **Информационно-справочная литература для обучающихся**

1. Беленький Александр Фотография. Школа мастерства. Питер, 2006.
2. Брюссель Мишель Фотография 100 путей к совершенству. Арт-Родник, 2005; 128 стр.
3. Железняков В. Цвет и контраст. технология и творческий выбор. ВГИК, 2007.
4. Кононова О. Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма.-М.: Альпина нон-фикшн, 2018.-224 стр.
5. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. Пента, 2001; 336 стр.
6. Трифт М. Как снять кино за 39 шагов.-М.:Манн, Иванов и Фербер, 2018.- 144 стр.
7. Фрост Ли Черно-белая фотография. Арт-родник; 2004, 145 стр.

### **Методическая литература для педагога**

1. Арнхейм Рудольф Искусство и визуальное восприятие. Архитектура-С, 2007. 392 стр.
2. Беленький Александр Фотография. школа мастерства. Питер, 2006.
3. Брюссель Мишель Фотография 100 путей к совершенству. Арт-Родник, 2005; 128 стр.
4. Георгий Розов Как снимать. искусство фотографии. Мастер-класс. АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006г.
5. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. 2007г.
6. Долинин Д. Киноизображение для "чайников", пособие для студентов, издание автора, 2013
7. Железняков В. Цвет и контраст. технология и творческий выбор. ВГИК, 2007.
8. Кинг В. Как написать кино за 21 день. Метод внутреннего фильма/Вики Кинг; пер. с англ. Александра Вапнярчука.-М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.-288 стр.
9. Кино. Для тех, кто хочет всё успеть. - Москва: Издательство "Э", 2018. -128 стр.- (Энциклопедия быстрых знаний)
10. Лапин А.И. Фотография как... Изд-во Московского университета, 2003. – 296 стр.
11. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов – Владос, 2008.

12. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. Пента, 2001; 336 стр.
13. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа/ Эдвард Росс; пер. с англ. Е.Тортуновой. -2-е изд.-М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. -208 стр.
- 14.Талан А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка/Александр Талал. -М.: Альпина нон-фикшн, 2018. -394 стр.
- 15.Фрост Ли Современная фотография. Арт-Родник; 2003, 160 стр.
- 16.Фрост Ли Черно-белая фотография. Арт-Родник; 2004, 145 стр.
17. Кораблев Д. Фотосъемка: универсальный самоучитель. - 2-е изд. - СПб: Корона принт, 2004. - 288 стр.
18. Адамчик М. В. Все секреты портретной фотографии - Минск: Харвест, 2011. - 192 стр.
19. Фотография / пер. с ит. А. Дамбиса. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 287 стр.
20. Клейгорн М. Портретная фотография / [пер. с англ. К. Молькова, М. Ромакиной ; под ред. А. И. Лапина]. - М.: Эксмо, 2011. - 144 стр.
21. Иттен И. Искусство цвета / пер. с немецкого; 9-е издание; Предисловие Л. Монаховой. - М.: Изд. Д. Аронов, 2014. - 96 стр.

**Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе:**

№	Название	Название сайта (адрес)
1.	Уроки AdobePhotoshop	<a href="https://photoshop-master.ru">https://photoshop-master.ru</a> <a href="https://photoshop.demiart.ru">https://photoshop.demiart.ru</a>
2.	Видеоуроки и видеокурсы по фотографии и видео	<a href="http://amlab.me">http://amlab.me</a>
3.	Видеохостинг, предоставляющий пользователям показа видео	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
4.	Портал детской безопасности МЧС России	<a href="http://www.spas-extreme.ru/">http://www.spas-extreme.ru/</a>
5.	Интерактивная платформа LearningApps.org	<a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>
6.	Открытый образовательный ресурс «Сфера»	<a href="https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/">https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/</a>
7.	Сайт с обучающими материалами для учащихся	<a href="https://megaobuchalka.ru/">https://megaobuchalka.ru/</a>
8.	Портал культурного наследия, традиций народов России	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
9.	Портал все о Санкт-Петербурге	<a href="http://opeterburge.ru/">http://opeterburge.ru/</a>