

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято  
на педагогическом совете  
ДДТ «Град чудес»

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Путешествие в виртуальный мир русского искусства»**

возраст обучающихся: 5-6 лет  
срок освоения: 1 год

Разработчик:  
педагог дополнительного образования,  
Нестерова Наталья Геннадьевна

Санкт-Петербург  
2023

## **Пояснительная записка.**

В содержании программы творчески-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры. Освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством и повседневной жизнью, воспитание бережного отношения к историческому наследию русского народа. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, живопись, народное творчество, искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребёнку.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в виртуальный мир русского искусства» -художественная.

**Уровень освоения: общекультурный**

**Актуальность программы:** интерес родителей и обучающихся к высокому искусству Русского музея. Развитие современных информационно -коммуникативных технологий позволяет организовать виртуально – образовательное пространство. Виртуальный музей позволяет «приблизить» культурную среду, погрузиться в мир искусства, сделать процесс познания увлекательным и доступным. Интерактивные и мультимедийные средства усиливают мотивацию детей, активизируют познавательную деятельность.

### **Педагогическая целесообразность.**

Виртуальный музей придает образовательному процессу новые качества, способствует сохранению ценностных ориентиров и культуры. Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики побуждает ребенка активно и творчески мыслить, способствует развитию чувства прекрасного. Погружаясь в мир прекрасного, ребенок делится своими впечатлениями с родителями, педагогом, обогащая словарный запас, закрепляет информацию творческой работой.

**Адресат программы:** обучающиеся (девочки и мальчики) 5 - 6 лет, принимаются дети без специального отбора.

**Объем и срок реализации программы– 72 часа на 1 год.**

Год обучения	Количество часов(академических)	
	В неделю	В год
1 год обучения	2	72
Итого	2	72

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цель:** приобщение учащихся к отечественным художественным ценностям средствами информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Знакомство с комплексом Русского музея.  
Знакомство с коллекцией Русского музея.
2. Научить приемам и упражнениям художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
3. Познакомить и освоить техники работы с художественными материалами.

**Воспитательные:**

1. Формирование познавательного интереса к области изобразительного искусства.
2. Воспитывать высокие нравственные качества личности(доброжелательность, готовность сотрудничать, уверенности в своих силах).
3. Формировать потребность в самоорганизации (трудолюбие, аккуратность)
4. Формировать потребность в здоровом образе жизни (умение видеть прекрасное, культура труда)

**Развивающие:**

1. Формирование у учащихся представления о музее.
2. Развитие интереса к коллекциям Русского музея.
3. Формирование представлений о работе над художественным замыслом и воплощении его в произведениях изобразительного искусства.
4. Формирование представлений о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства.

**Условия реализации программы:**

**Срок реализации** программы – 72 часов. Срок реализации 1 год.

**Условия набора детей:**

Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Путешествие в виртуальный мир русского искусства» принимаются все желающие без специального отбора, вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

**Условия формирования групп.** В группе могут обучаться дети 5-6 лет.

**Количество учащихся** в группе первого года обучения - не менее 15 человек.

**Язык реализации программы:** русский (государственный язык Российской Федерации)

**Формы проведения учебных занятий:**

1. беседа;
2. практическое занятие;
3. тематическое занятие;
4. выставка.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

1. групповая;
2. фронтальная;
3. индивидуально-групповая;
4. фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению.

**Материально – техническое обеспечение общеразвивающей программы**

Год обучения	Формы работы	Методическое обеспечение программы	Форма оценки качества знаний	Материально-техническое обеспечение программы
1 год обучения	Устное изложение материала, беседы, занятия, мастерские, чтение сказок, показ иллюстраций и видеоматериалов, рисование; Работа по образцу,	Методические пособия для занятий ИЗО и ДПИ. Репродукции картин известных художников.	Умение ребенка слушать и понимать педагога; Умение ребенка владеть ножницами, стеклом. Проявление интереса к изучению	Отдельный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-техническими требованиями, оборудованный соответствующей мебелью из расчета 15 посадочных мест. Комплект проекционной аппаратуры (медиапроектор,

<p>тренировочные упражнения; Выполнение самостоятельной творческой работы.</p>	<p>Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Схемы, инструкционные карты, иллюстрации, фотографии. Цветовой круг. Раздаточный материал.</p>	<p>изобразительного искусства; Расширение словарного запаса ребенка; Умение ребенка выбрать необходимые для работы художественные материалы, в зависимости от выбора поставленной задачи или темы занятия. Проявление интереса к рисованию, лепке, аппликации. Умение ребенка владеть кистью, стеклом, и. т. д. Умение ребенка пользоваться различными художественными материалами: гуашью, пластилином, бумагой, картоном</p>	<p>экран), компьютер (с программами Word, PowerPoint), принтер, расходные материалы (бумага, чернила для принтера, Художественные материалы: карандаши, ластик, пластилин, шариковый пластилин, гуашь, кисти, клей, бумага.</p>
--	--	--	---

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- развитие воображения, образного мышления, познавательный интерес;
- самостоятельность суждений;
- формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю и культуру.
- формирование положительной мотивации к учебной деятельности;
- формирование эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие доброжелательности и отзывчивости, умение сотрудничать;
- овладение навыками коллективной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

Освоение обучающимися ключевых компетенций:

- Ценностно-смысловая компетентность – способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.
- Общекультурная компетентность - патриотизм, чувство гордости за свою Родину, народ, историю страны, бережное отношение к культурному наследию.
- Учебно-познавательная компетентность - формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, вносить необходимые коррективы в их выполнение.

### **Предметные результаты:**

- общее представление о структуре комплекса Русского музея;
- первоначальное знание коллекции Русского музея;
- представление о выразительных средствах в изобразительном искусстве;
- представление о видах изобразительного искусства;
- представление о последовательности работы художника над своим произведением.

### Учебный план общеразвивающей программы

№ п/п	Тема	I год обучения			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Введение в изобразительное искусство Видео мастер-класс	1	0	2	Наблюдение. Беседа. Дидактическая игра.
2	Знакомство с комплексом Русского музея Видео урок	1	8	9	Текущий контроль Беседа, игра, самостоятельная работа. Анализ творческих работ.
3	Виды, жанр, течения, темы в изобразительном искусстве Видео мастер-класс	1	8	9	Текущий контроль Беседа, игра, выставка. Анализ творческих работ.
4	Русские художники Презентация	1	8	9	Текущий контроль Беседа, игра, выставка. Анализ творческих работ.
5	Видео уроки	1	15	16	Текущий контроль Беседа, игра, выставка. Анализ творческих работ.
8	Итоговая работа	1	0	1	Текущий контроль Анализ творческих работ. Выставка.
	Всего (часов)	8	64	72	

**Календарный учебный график**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Путешествие в виртуальный мир русского искусства»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	72	1 раза в неделю  2 занятия по 35 минут с перерывом 15 минут

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Путешествие в виртуальный мир русского искусства»  
1 год обучения

**Особенности организации образовательного процесса**

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа.

Занятия проводятся два раз в неделю: 2 занятия по 35 минут с перерывом 15 минут.

Особенности коллектива:

Возраст – 5-6 лет.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Дать элементарные сведения о видах и жанрах изобразительного искусства – натюрморте, пейзаже, портрете, об их создателях, о роли искусства в жизни людей, об их особенностях, средствах выразительности.



2. Поощрять способность детей давать эстетические оценки и высказывать свои суждения, используя искусствоведческие термины.

#### *Развивающие*

1. Прививать интерес к искусству, знакомя с лучшими образцами русского изобразительного искусства.

2. Развивать целостное и эмоциональное восприятие произведения искусства.

#### *Воспитательные:*

Воспитывать у детей умение общаться по поводу рассматриваемых картин, высказывать свои суждения и доказательные оценки, используя образные эмоционально – эстетические и искусствоведческие термины.

### **Содержание дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Т. Знакомство детей с образовательной программой, правилами поведения в студии, работой на компьютере.

П. Выполнение теста: «Что я вижу на картине?»

#### **Раздел 2. Комплекс Русского музея.**

Т. Знакомство со структурой комплекса Русского музея.

П. Выполнение тестов. Разработка тематического маршрута.

#### **Раздел 3. Виды, жанр, течения, темы в изобразительном искусстве**

Т. Знакомство с основными терминами в изобразительном искусстве, течениями и темами.

П. Выполнение тестов. Составление творческих композиций.

#### **Раздел 5. Русские художники.**

Т. Знакомство с биографией и творчеством художников.

П. Знать основные произведения авторов. Уметь кратко рассказать о содержании произведения, используя специальную терминологию.

#### **Раздел 4. Анализ произведений.**

Т. Знакомство со структурой анализа произведения.

П. Выполнение практических заданий по анализу произведений искусства.

#### **Раздел 12. Итоговая работа.**

П. Выполнение творческого задания, используя полученные знания и умения.

## **Планируемые результаты обучения:**

### **Личностные результаты:**

- развитие воображения, образного мышления, познавательный интерес;
- самостоятельность суждений;
- освоение окружающего мир через музей;
- формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю и культуру.

### **Метапредметные результаты:**

Освоение обучающимися ключевых компетенций:

- Ценностно-смысловая компетентность – способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.
- Общекультурная компетентность - патриотизм, чувство гордости за свою Родину, народ, историю страны.
- Коммуникативная компетентность – навыки сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- общее представление о структуре комплекса Русского музея;
- первоначальное знание коллекции Русского музея;
- представление о выразительных средствах в изобразительном искусстве;
- представление о видах изобразительного искусства;
- представление о последовательности работы художника над своим произведением.

## Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе

1 год обучения

№ п/п	Название темы занятий по программе	Количество часов			Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика	По плану	По факту
1	<p>Введение.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.</p> <p>Практика. Игры на знакомство. Игры на освоение техники безопасности.</p> <p>«Рисуем радугу»</p> <p>Форма контроля: наблюдение. Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
2	<p>Беседа «Что я вижу на картине?»</p> <p>Рассматривание репродукций картин И. Репина «Яблоки и листья»</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Знакомство с музеем. Обогащение представлений</p> <p>Практика: рисуем натюрморт «Фрукты на столе»</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>	1	0,5	0,5		
3	<p>Беседа «Что я вижу на картине?»</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: Знакомство с музеем. Рассматривание картин русских художников, впечатления о прогулке</p>	1	0,5	0,5		

	<p>в парке.</p> <p>Практика: рисуем дерево</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>					
4	<p>Ты пришел в музей</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Знакомство с одним из видов искусства –пейзажем.</p> <p>Рассматривание репродукций картин: Саврасова, Левитана, Шишкина.</p> <p>– Практика: рисунок – впечатление «Осень»</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
5	<p>Ты пришел в музей</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Знакомство с одним из видов искусства – иллюстрация</p> <p>– Практика: обрывная аппликация</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
6	<p>Рождение картины. Этуд пастелью</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: цветоведение. Знакомство с новым художественным материалом.</p> <p>Практика: рисуем осень пастелью</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
7	<p>Рождение картины. «Пернатые, мохнатые, колючие...»</p>	1	0,5	0,5		

	<p>От замысла к воплощению</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: формирование представления о лесных животных.</p> <p>Практика: рисуем ежика в лесу</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>					
8	<p>Как смотреть картину.</p> <p>Репродукции В. Васнецова</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:рисование по представлению.</p> <p>Сказка</p> <p>Практика: Рисуем «Сказку», гуашью</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
9	<p>Как смотреть картину. Иллюстрация В. Сутеева</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:рисование по представлению.</p> <p>Сказка «Под грибом»</p> <p>Практика: Рисуем «Сказку», гуашью</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
10.	<p>Рисунок</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: игрушка. История создания.</p> <p>Картина с игрушкой</p> <p>Практика: рисунок «Игрушка»</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>	1	0,5	0,5		
11	<p>Рисунок</p> <p>Очное обучение.</p>	1	0,5	0,5		

	Теория: игрушка. История создания. Картина с игрушкой Практика: рисунок «Игрушка» Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.					
12	Рождение картины. От природы к художественному образу <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с природы Практика: рисуем осень Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
13	Скульптура <u>Очное обучение.</u> Теория: мелкая пластика Практика: составление сюжетной композиции из вылепленных фигурок Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
14	Скульптура <u>Очное обучение.</u> Теория: композиция в скульптуре Практика: составление сюжетной композиции из вылепленных фигурок Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
15	Пейзаж. Рассматривание репродукций картин: Саврасова, Левитана, Шишкина. <u>Очное обучение.</u>	1	0,5	0,5		

	Теория: технология работы в смешанной технике, «набрызг» Практика: рисуем пейзаж «Зима» Форма контроля: Опрос.					
16	Праздник. Рассматриваем картины русских мастеров. Очное обучение. Теория: технология работы с акварелью Практика: рисуем праздник Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
17	Натюрморт Очное обучение Теория: Знакомство с одним из жанров искусства – натюрморт Практика: рисуем новогодний натюрморт Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
18	Натюрморт Очное обучение Теория: Знакомство с одним из жанров искусства – натюрморт Практика: рисуем натюрморт Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
19	Портрет. Рассматривание репродукций картин: Серова, Репина	1	0,5	0,5		

	<p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с одним из жанров искусства – портрет</p> <p>Практика: портрет</p> <p>Форма контроля: Самоанализ, опрос.</p>					
20	<p>Народное искусство</p> <p>Декоративно – прикладное искусство</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, игрушки «Хохлома»</p> <p>Практика: Роспись «травка»</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
21	<p>Декоративно – прикладное искусство</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, игрушки «Гжель»</p> <p>Практика: Роспись «Зимние узоры»</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся</p> <p>Очное обучение</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
022	<p>Декоративно – прикладное искусство</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, «Городец»</p> <p>Практика: Роспись «Городецкие цветы»</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль,</p>	1	0,5	0,5		



	рефлексия, опрос.					
23	<p>Декоративное рисование «Санкт – Петербург».</p> <p>Рассматривание репродукций картин мастеров</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры</p> <p>Практика: Рисуем «Санкт – Петербург»</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
24	<p>Театр в русском искусстве</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с работой художника в театре</p> <p>Практика: рисуем занавес</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>	1	0,5	0,5		
25	<p>Русский костюм.</p> <p>Формирование представления о героическом прошлом Древней Руси.</p> <p>«Былинные герои на полотнах художников.</p> <p>Коллекция русского музея.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с костюмом</p> <p>Практика: рисуем мужской русский костюм</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>	1	0,5	0,5		

26	<p>Русский костюм. Формирование представления о героическом прошлом Древней Руси.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с костюмом</p> <p>Практика: рисуем женский русский костюм</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: техника росписи по - мокрому с солью</p> <p>Практика: Нанесения рисунка на акварельную бумагу. Создание оригинальной открытки.</p> <p>Форма контроля: Самоанализ, опрос.</p>	1	0,5	0,5		
27	<p>Форма предмета</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Знакомство с одним из видов искусства – скульптурой малых форм</p> <p>Практика: лепка «Зимний узор»</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
28	<p>Декоративно – прикладное искусство</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, игрушки «Городец»</p> <p>Практика: Роспись в стиле «Городец»</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль,</p>	1	0,5	0,5		

	рефлексия, опрос.					
29	Русские художники. И. К. Айвазовский Очное обучение Теория: знакомство с творчеством художника - мариниста Практика: создание оригинальной работы «Море» Форма контроля: Самоконтроль, рефлексия, опрос.	1	0,5	0,5		
30	Русские художники И. И. Шишкин Очное обучение Теория: пейзаж родной земли Практика: пейзаж «Зима» Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
31	Русские художники И. У Репин <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры Практика: рисуем портрет Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
32	«Зимой в лесу» обрывная аппликация Очное обучение. Теория: освоение обрывной аппликации Практика: Аппликация «Зимой в лесу» Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.	1	0,5	0,5		

33	<p>Рождение картины. «Весна»</p> <p>От природы к художественному образу</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры</p> <p>Практика: рисуем лирический пейзаж</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
34	<p><u>Русский костюм</u></p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с костюмом</p> <p>Практика: рисуем женский русский костюм</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: техника росписи по - мокрому с солью</p> <p>Практика: Нанесения рисунка на акварельную бумагу. Создание оригинальной открытки.</p> <p>Форма контроля: Самоанализ, опрос.</p>	1	0,5	0,5		
35	<p>Народное искусство</p> <p>Декоративно – прикладное искусство</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Выражение человека через украшение</p> <p>Практика: Роспись «кокошник»</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
36	<p>Портрет матери.</p> <p>Рассматривание репродукций картин</p>	1	0,5	0,5		

	<p>мастеров. Передача в рисунки черт ее облика. Правильное расположение черт лица.</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с одним из жанров искусства – портрет</p> <p>Практика: портрет</p> <p>Форма контроля: Самоанализ, опрос.</p>					
37	<p>Портрет</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с одним из жанров искусства – портрет</p> <p>Практика: портрет</p> <p>Форма контроля: Самоанализ, опрос.</p>	1	0,5	0,5		

38	<p>Декоративное рисование «Богатырь»</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению</p> <p>Практика: Рисуем богатыря</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
39	<p>Очное обучение</p> <p>Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, игрушки «Гжель», «Хохлома», «Городец»</p> <p>Практика: Роспись тарелочек «Хохлома»</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, рефлексия, опрос.</p>	1	0,5	0,5		

40	<p>Декоративное рисование.          Рассматривание репродукций картин мастеров</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению</p> <p>Практика: Рисуем цветы</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
41	<p>Декоративно – прикладное искусство</p> <p>Очное обучение</p> <p>Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, игрушки «Гжель», «Хохлома», «Городец»</p> <p>Практика: Роспись тарелочек «Хохлома»</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, рефлексия, опрос.</p>	1	0,5	0,5		
42	<p>Рождение картины.</p> <p>Рассматривание репродукций картин мастеров</p> <p>От натуры к художественному образу</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры</p> <p>Практика: рисуем весну</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>	1	0,5	0,5		
43	<p>Аппликация «Терем»</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: аппликация предметная с</p>	1	0,5	0,5		

	<p>передачей характерных особенностей</p> <p>Практика: аппликация «Терем»</p> <p>Двойное вырезание. Вырезание из гармошки</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>					
44	<p>Аппликация</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: аппликация предметная с передачей характерных особенностей</p> <p>Практика: аппликация «Терем»</p> <p>Двойное вырезание. Вырезание из гармошки</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>	1	0,5	0.5		
45	<p><u>Русский костюм</u></p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: знакомство с костюмом</p> <p>Практика: рисуем женский русский костюм</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: техника росписи по мокрому с солью</p> <p>Практика: Нанесения рисунка на акварельную бумагу. Создание оригинальной открытки.</p> <p>Форма контроля: Самоанализ, опрос.</p>	1	0,5	0,5		
46	<p>Пейзаж</p> <p><u>Очное обучение.</u></p>	1	0,5	0.5		

	Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению Практика: Рисуем весну Форма контроля: Опрос.					
47	7. Декоративное рисование <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению Практика: Рисуем открытку Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
48	Декоративное рисование <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению Практика: Рисуем праздник Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
49	Декоративно – прикладное искусство Очное обучение Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, «Хохлома», «Городец» Практика: Роспись «Хохлома. Птицы» Форма контроля: Самоконтроль, рефлексия, опрос.	1	0,5	0,5		
50	Декоративное рисование «Санкт – Петербург» Рассматривание репродукций картин мастеров	1	0,5	0,5		



	<u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры Практика: Рисуем «Санкт – Петербург» Форма контроля: Опрос.					
51	Декоративное рисование «Санкт – Петербург» <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры Практика: Рисуем «Санкт – Петербург» Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
52	Форма предмета Очное обучение Теория: совершенствование приемов лепки Практика: лепим животных Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
53	Декоративное рисование <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению Практика: Рисуем праздник Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
54	Декоративно – прикладное искусство Очное обучение Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, «Городец»	1	0,5	0,5		

	Практика: композиция «Городец» Форма контроля: Самоконтроль, рефлексия, опрос.					
55	Форма предмета Очное обучение Теория: совершенствование приемов лепки Практика: лепим деревья Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
56	Аппликация Очное обучение. Теория: аппликация предметная с передачей характерных особенностей Практика: аппликация Двойное вырезание. Вырезание из гармошки Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.	1	0,5	0,5		
57	7. Декоративное рисование <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению Практика: Рисуем весну Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0.5		
58	Рождение картины. От натуры к художественному образу <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с натуры Практика: рисуем весну	1	0,5	0.5		

	Форма контроля: Самооценка учащихся.					
59	Рождение картины. От природы к художественному образу <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с природы Практика: рисуем весну Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
60	Декоративное рисование <u>Очное обучение.</u> Теория:Рисование с природы, рисование по представлению Практика: Рисуем «Летний сад» Форма контроля: Опрос.	1	0,5	0,5		
61	Аппликация Очное обучение. Теория: аппликация предметная с передачей характерных особенностей Практика: аппликация «Архитектура» Двойное вырезание. Вырезание из гармошки Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.	1	0,5	0,5		
62	Форма предмета Очное обучение Теория: Знакомство с одним из видов искусства – скульптурой малых форм Практика: лепим кошку	1	0,5	0,5		

	Форма контроля: Самооценка учащихся.					
63	Аппликация Очное обучение. Теория: аппликация предметная с передачей характерных особенностей Практика: аппликация «Космос» Двойное вырезание. Вырезание из гармошки Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.	1	0,5	0,5		
64	Декоративно – прикладное искусство Очное обучение Теория: Красота и польза – главные принципы ДПИ, игрушки «Гжель», «Хохлома», «Городец» Практика: Роспись «Хохлома» Форма контроля: Самоконтроль, рефлексия, опрос.	1	0,5	0,5		

65	Форма предмета Очное обучение Теория: Знакомство с одним из видов искусства – скульптурой малых форм Практика: лепим бабочек Форма контроля: Самооценка учащихся.	1	0,5	0,5		
66	Аппликация Очное обучение.	1	0,5	0,5		

	<p>Теория: аппликация предметная с передачей характерных особенностей</p> <p>Практика: аппликация «Лето»</p> <p>Двойное вырезание. Вырезание из гармошки</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>					
67	<p>7. Декоративное рисование.</p> <p>Диагностика</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению</p> <p>Практика: Рисуем лето</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
68	<p>Аппликация. Диагностика</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: аппликация предметная с передачей характерных особенностей</p> <p>Практика: аппликация «На воде»</p> <p>Двойное вырезание. Вырезание из гармошки</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>	1	0,5	0,5		
69	<p>7. Декоративное рисование</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению</p> <p>Практика: Рисуем праздник на воде</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
70	<p>Форма предмета. Пластилинография</p>	1	0,5	0,5		

	<p>Очное обучение</p> <p>Теория: совершенствование приемов лепки</p> <p>Практика: лепим лето</p> <p>Форма контроля: Самооценка учащихся.</p>					
71	<p>Декоративное рисование</p> <p>Рассматривание репродукций картин мастеров</p> <p><u>Очное обучение.</u></p> <p>Теория:Рисование с натуры, рисование по представлению.</p> <p>Практика: Рисуем лето</p> <p>Форма контроля: Опрос.</p>	1	0,5	0,5		
72	<p>Аппликация. Диагностика</p> <p>Очное обучение.</p> <p>Теория: аппликация предметная с передачей характерных особенностей</p> <p>Практика: аппликация «Водная феерия»</p> <p>Двойное вырезание. Вырезание из гармошки</p> <p>Форма контроля: Самоконтроль, опрос, анализ.</p>	1	0,5	0,5		
	Итого 72 ч					

***Содержание программы первого года обучения.***

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в изобразительное искусство

Теория: Знакомство учащихся друг с другом, с педагогом, с ДДТ. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

## 2. Основы цветоведения

Теория.

Знакомство с цветовым кругом. Теплые, холодные цвета. Создание летней цветовой палитры. Игровая ситуация – рисуем радугу. Цвет в ДПИ.

Практика.

Выполнение рисунка. Перечисление цветов.

## 3. Форма предмета

Теория.

Познакомить учащихся с одним из видов изобразительного искусства - скульптурой малых форм, учить понимать ее содержание и выразительные средства. Формировать умения замечать характерные особенности животных и отражать их в лепке и рисунке («Ежик», «Мышки», «Зайка»)

Практика.

Лепка из пластилина. Лепка сюжетная. При выполнении задания передать характерные особенности животного, игрушек.

## 4. Пейзаж как жанр живописи

Теория.

Представление о дереве и способах его изображения («Рассматривание деревьев», «Дерево с желтыми листьями»).

Практика.

Изображение должно быть правильно расположено на формате листа. Цветом передаем настроение лета, осени, зимы, весны.

## 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория.

Знакомство с дымковской игрушкой, «Хохлома», «Городец». Связь материала и формы. Красота и польза – главные принципы ДПИ. Выполнение задания по рисованию.

Практика.

Вырезанные фартуки для дымковской куклы. Раскрашиваются в разные цвета, дополняются орнаментом. Декоративное рисование.

6. Аппликация. Аппликация из геометрических фигур разной величины. Аппликация силуэтная с элементами рисования.

Теория.

Учить (в декоративной аппликации) нарядно украшать предметы одежды и быта с помощью ритма чередования цвета и симметричного расположения элементов узора («Украшим шапочку», «Коврик для кукол»).

Практика.

Выполнение аппликации. («Веселые портреты», «Наш город», «Листья», «Золотые березы»)

7. Рисование декоративное. Рисование с натуры. Рисование сюжетное. Рисование по представлению.

Теория.

В игровой форме познакомится со строением дерева, цветка.

Практика.

Рисование деревьев. Рисование овощей. Рисование по мотивам народной росписи.

8. Выставка работ.

### **Оценочные и методические материалы**

Контроль результатов обучения является необходимым структурным компонентом процесса обучения и осуществляется постоянно в течение всего учебного года. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Входной контроль проводится при формировании группы первого года обучения (собеседование).
- Текущий контроль осуществляется на занятиях за правильностью выполнения технологических требований (наблюдение).
- Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в декабре и в конце первого, второго и третьего годов обучения (таблица наблюдений, информационная карта освоения учащимися программы).
- Итоговый контроль осуществляется в конце года обучения (итоговая карта освоения обучающимися программы).

Основными формами контроля являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися в разных видах деятельности и ситуациях, самостоятельное выполнение заданий, собеседование, выставки и конкурсы, по результатам которого заполняются таблицы наблюдений.

#### **Форма подведения итогов по каждой теме или разделу.**

Тесты, итоговые беседы, коллективный анализ работ, самоанализ, самоконтроль, контрольное занятие и т. д.



Приложение 1

Критерии оценки развития навыков и умений по образовательной программе

«Путешествие в виртуальный мир русского искусства».

1 год обучения.

Фамилия, имя	Уровень знаний комплекса и коллекции РМ	Уровень владения терминологией	Уровень творческой активности					Уровень коммуникативной активности	Результативность				
			Комплексы	Коллекции	Художники	Произведения	Виды искусства		Жанры искусства	Выразительные средства	Самостоятельность творческих решений	Развитие воображения	Умение вести работу

**3 балла– высокий уровень:** Ребёнок умеет пользоваться самостоятельно медиатекой, находить нужную информацию.

Ребёнок может сосредоточиться на объяснение и работе. Развито образное мышление. Обладает устойчивым вниманием и интересом к работе. Заинтересован как в процессе, так и в конечном результате.

Комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении.

**2 балла – средний уровень:** Ребёнок неуверенно пользуется медиатекой, не сразу находит нужную информацию.

Ребёнок не останавливается перед трудностями, но при самостоятельной работе не чувствует себя уверенно, требуется частичная помощь взрослого.

Результат работы ребёнка зависит от интереса к данной теме.

Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не всегда слушает и слышит других. Уверенно чувствует себя в коллективе.

**1 балл – низкий уровень:** Ребёнок плохо ориентируется в медиатеке, не может найти нужную информацию.

Останавливается перед трудностями, отказывается от работы, не уверен в собственных силах. Слабо развито образное мышление. Ребёнок не умеет сосредоточиться на объяснении и работе, легко отвлекается. Не доводит работу до конца. Не уверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении.

### **Методические материалы**

Педагогическая деятельность при реализации дополнительной общеобразовательной программы представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала. В зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся варьируется объем учебного материала, сложность заданий и степень самостоятельности их выполнения.

При реализации общеобразовательной программы учитываются **педагогические принципы:**

- Наглядность - использование яркого, подобранного с учётом возрастных особенностей видеоряда;
- Образность, доступность речи педагога;
- «Свободный диалог»: метод ведения занятий, опирающийся на непосредственные детские впечатления, возрастной жизненный опыт, зрительные и эмоциональные ассоциации;
- Построение программного материала по мере усложнения от простого к сложному (индивидуальный подход к детям – учёт знаний, интересов, способностей, игровых навыков и умений каждого ребёнка);

- Творческий подход к подаче материала, учёт интересов детей (использование игровых ситуаций – сосредотачивают внимание на необходимой для восприятия части картины, создают интерес к произведению, формируют положительные эмоциональные отношения к жанру живописи, сюрпризных моментов, сказочных моментов с целью активации творческих способностей детей, проведение подвижных игр, ролевых игр...);
- Соблюдение единства восприятия и собственной творческой деятельности детей.
- Приём «вхождения в картину» - предлагается детям представить себя на месте изображаемого человека: это оживляет усиливает, раскрашивает все детали содержания, ставит ребёнка на место изображённого человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение.
- «Сравнение» - повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения.
- «Акцентирование деталей» - помогает ребёнку установить взаимосвязь между частью и целым.

**Основной формой работы с детьми являются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.** Дифференцированный подход в обучении и воспитании всех обучающихся в объединении обеспечивает технология личностно-ориентированного обучения. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет обучающимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве. При сообщении новой, теоретической информации используются информационно-коммуникационные технологии. Игровые технологии применяются при проверке уровня усвоения теоретического материала. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы обучающихся. Использование коллективно-творческой деятельности определяется познавательными интересами детей.

#### **Дидактические материалы**

#### **Задания репродуктивного характера:**

1. Что изображено на картине?
2. Что перепутал художник?
3. Найди такую же картину.

### **Справочная и методическая литература:**

- Аристова В.В. «Моя первая книга об искусстве»: научно — популярное издание для детей, ООО Издательство «Росмэн — пресс», 2004 г.
- Астахова Н. «Азбука русской живописи», М., Издательство «Белый город». 2005 г.
- Ветрова Г.Е. «Сказка о художниках», М.: Издательство «Белый город». 2001 г.
- Данилова Л. «Моя первая книга об искусстве» (Школа раннего развития), Спб.; Издательский Дом «Нева», 2004 г.
- Евстратова Е. «Скульптура», Научно - популярное издание для детей, М.: «Слово», 2001 г.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» (Большое искусство маленьким). - Спб.:ДЕТСТВО ПРЕСС, 2003 г.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» (Большое искусство маленьким). - Спб.:ДЕТСТВО ПРЕСС, 2003 г.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» (Большое искусство маленьким). - Спб.:ДЕТСТВО ПРЕСС, 2003 г.
- Храбрый И.С. «Санкт — Петербург. Три века архитектуры», Спб.: ЗАО «Норинт», 2003 г.
- Соколова Н.Д. беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. СПб 2003
- Столяров Б.А. жанры живописи: учебное пособие СПб 2004
- Столяров Б А. Язык изобразительного искусства. учебное пособие СПб 2004

### **Перечень электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.**

#### **Лицензионные**

- 1.rusmuseum.ru - официальный сайт Государственного Русского музея
- 2.virtual.rusmuseumvrm.ru - виртуальный тур по музейному комплексу
- 3.musped.net - сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея
- 4.hello-museum.ru - образовательный портал "Здравствуй, музей"
- 5.<http://school-collection.edu.ru/>
6. <http://fcior.edu.ru/>
- 7.<http://eor-np.ru/>

#### **Методические пособия**

«Городецкий народный промысел». «Городецкий петушок», «Городецкие цветы», «Хохлома», «Гжель», «Чудесные писанки», «Роспись старославянского щита»

#### **Детская творческая продукция.**

Участие в выставках, конкурсах, мастер - классах.

#### **Здоровье сберегающий компонент.**

1. картотека физминуток
2. картотека комплексов упражнений по профилактике нарушения зрения во время занятий

#### **Интернет-источники**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru>
4. Комитет по образованию Санкт-Петербурга <http://k-obr.spb.ru>
5. Портал «Петербургское образование» <http://petersburgedu.ru>
6. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» <http://vidod.edu.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет <http://pedsovet.org>

