

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»**

Принято
на педагогическом совете
ДДТ «Град чудес»

Протокол № ____ от _____ г.

Утверждаю
Приказ № _____ от _____
Директор ДДТ «Град чудес»

_____ И.Ю. Черникова
« » _____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

возраст обучающихся: 7-16 лет
срок освоения: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Каримова Елена Ивановна

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующим развитие музыкального слуха, памяти, мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо).

На занятиях сольфеджио развиваются также творческие способности обучающихся (импровизация, подбор аккомпанемента, художественный вкус). Большинство задач на занятиях решается в процессе пения, поэтому при работе с обучающимися следует помнить о возрастных особенностях детей. Освоение программы помогает обучающимся в занятиях по всем видам музыкальной деятельности: специальному инструменту, хору, умению музицировать, импровизировать, помогает творческой самореализации, умению общаться в коллективе.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы –
художественная

Актуальность данной программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу общества в области музыкального просвещения и удовлетворяет потребности детей и родителей.

Адресат программы

Девочки и мальчики от 7 до 16 лет.

Уровень освоения общеразвивающей программы: общекультурный.

Объем и срок освоения:

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	3 года	216 часов	-формирование и развитие творческих способностей детей	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2	72	15
2 год обучения	2	72	12
3 год обучения	2	72	10

Отличительные особенности программы: данная общеразвивающая программа является модифицированной. Основной упор делается на развитие ладового и гармонического слуха, уделяется большое внимание построению цифровок на инструменте, подбору аккомпанемента к номерам по сольфеджио. Программа конкретизирует содержание предметных тем и рекомендуемую последовательность их изучения с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей детей, предусматривает использование электронных образовательных ресурсов.

Цель: формировать творческий потенциал ребенка через освоение музыкальной грамоты и сольфеджио.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокальные навыки , правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляцию;
- овладевать музыкально-теоретическими сведениями;
- формировать метро-ритмическое чувство.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- развивать мелодический и гармонический слух
- развивать творческие способности через импровизацию, подбор аккомпанемента.

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса;
- приобщение к лучшим произведениям народной культуры;
- воспитание и развитие личностных качеств ребенка (настойчивости, трудолюбия, чувства ответственности)

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- развивать у детей чувство самооценки, взаимоуважения

Метапредметные результаты

Накапливать у детей музыкально-слуховые навыки, учить определять характер музыкальных произведений.

Предметные результаты

По окончании курса обучения ребёнок будет уметь применить свои знания и навыки на практике - уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подбирать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации

Условия набора в коллектив: Основным условием приема детей является желание осваивать теоретические музыкальные знания, развивать слух и петь по нотам. Специального отбора не проводится.

Язык реализации программы: русский (государственный язык Российской Федерации)

Форма обучения: очная

Особенности реализации образовательного процесса

- групповая

Условия набора формирования групп:

1 г/о –7-11 лет

2 г/о –9-14 лет

3 г/о – 11-16 лет

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения на основе диагностики. На каждом году обучения может быть сформирована разновозрастная группа на основе диагностики.

Количество детей в группе

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения– 10 человек

Формы организации и проведения занятий:

- традиционное занятие

- занятие-опрос

- фронтальная (показ, объяснение)

- коллективная (творческое взаимодействие)
- индивидуальная (отработка отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение

Музыкальный инструмент

Доска с разлинованным нотным станом

Стол, стулья

Учебники сольфеджио

Нотные тетради, карандаши, ластик.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения других специалистов.

Педагогическая целесообразность программы: теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	9	12	Пение номеров по учебнику
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3	9	12	Пение номеров по учебнику с тактированием
4.	Теоретические сведения	10	6	16	Наблюдение
5.	Определение на слух	1	10	11	Слуховой анализ
6.	Диктант	2	9	11	Устный, зрительный, интервальный диктанта
7.	Импровизация	1	5	6	Подбор простых мелодий
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
ИТОГО		21	51	72	

№ п/п	Наименование темы	Теори	Практик	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Формирование вокальных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	2	8	10	Пение номеров по учебнику
3.		4	8	12	
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	9	13	Пение номеров по учебнику с
5.	Теоретические сведения	6	10	16	Наблюдение
6.	Определение на слух	2	7	9	Слуховой анализ
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
8.	Диктант	1	3	4	Устный, зрительный диктант
9.	Импровизация	1	3	4	Подбор простых мелодий
ИТОГО		21	51	72	
2 год обучения					

3 год обучения					Формы контроля
№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Звуковысотное и интонационное освоение	3	10	13	Пение номеров по учебнику
3.	Метроритмическое освоение	3	10	13	Пение номеров по учебнику
4.	Теоретические сведения	3	7	10	Наблюдение
5.	Определение на слух	4	7	11	Слуховой анализ
6.	Диктант	4	10	14	Мелодический,
7.	Импровизация и подбор	1	6	7	Подбор простых
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
ИТОГО		19	53	72	

Сводный учебный план

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1	«Сольфеджио»	72	72	72	216

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы «Сольфеджио»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	36	324	72	1 раз в неделю по 1ч 40мин
2 год	1 сентября	25 мая	36	324	72	1 раз в неделю по 1ч 40мин
3 год	1 сентября	25 мая	36	324	72	1 раз в неделю по 1ч 40мин

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»
1-й год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио».

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	2	72	15

Задачи:

Обучающие:

формировать вокальные навыки
овладевать музыкально-теоретическими сведениями
формировать метро-ритмического чувства.

Развивающие:

развивать творческие способности.

Воспитательные:

воспитывать музыкальный вкус;
приобщать к лучшим произведениям народной культуры;
воспитывать и развивать чувство трудолюбия и ответственности

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные результаты

развивать у детей чувство самооценки, взаимоуважения

Метапредметные результаты

Накапливать музыкально-слуховые навыки.

Предметные результаты

уметь работать с устным, зрительным, мелодическим диктантом;
петь одноголосные номера в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
определять на слух направление движения мелодии,
знать мажор, минор, устойчивые и вводные звуки;
уметь строить, слышать и петь интервалы ч1-ч4.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с классом. Введение в предмет. Беседы об охране голоса, правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.

2. Формирование вокальных навыков:

Теоретические сведения: правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вздох, свободно открытый рот, незажатая челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практическая работа: пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание чистоты интонации; запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практическая работа: пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков (например: Эрнесакс «Едет, едет паровоз», р.н.п. «Как под горкой, под горой», Словен. н.п. «Белка пела и плясала» и т.п.). Поступенное движение по диатонике с повторением звуков. Движение по звукам трезвучия. Пение попевок, направленное на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре. (V-I, II-I, VII-I, III-II-I, IV-III-I, IV-V-I, VI-VII-I, в одноименных тональностях (До мажор, до минор, Соль мажор, соль минор и т.д.) на доминантовой гармонии). Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания). Пение только основными названиями звуков, без знаков альтерации).

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание равномерности долей метрической пульсации. Осознание пунктирности и синкопированности ритма.

Практическая работа: воспроизведение основных долей метрической пульсации (путем отстукивания) левой рукой, а ее дробления правой. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования).

5. Теоретические сведения

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Понятия: мелодия, аккомпанемент, форма (куплетная), двухчастная, трехчастная (вариации, сонатина), фраза, период, куплет, фактура, изложения (гармоническое), элементы полифонии. Канон, динамические оттенки (форте, пиано,

меццо-форте, мезцо-пиано, крещендо, диминуэндо), темп (анданте, андантино, адажио, модерато, аллегро, аллегретто), лад (мажорный, минорный 3 видов), тональность, альтерация, понятие о диссонантности и консонантности интервалов. Построение интервалов без тоновой величины, построение трезвучий (в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации). Знакомство с длительностями, ритмическими группами. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практическая работа: определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях по «стихотворениям». Диэзные тональности – фа, до, соль, ре, ми, ля, си. Бемольные тональности – си, ми, ля, ре, соль, до, фа. Умение строить трезвучия от звука (в восходящем и нисходящем движении, без знаков альтерации). Умение строить интервалы от звука без тоновой величины (кроме сексты).

6. Определение на слух

Теоретические сведения: определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя доступные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучий, терцовых ходов мелодии. Знакомство с основными функциональными группами (Т, Д).

Практическая работа: определение диссонирующих интервалов (секунды, септимы), консонирующих (терции, сексты), а также кварты, квинты, без определения их качественной характеристики. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Определение ритмического рисунка через ритмические слоги.

7. Диктант

Теоретические сведения: знание и умение графической записи на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера тактовой черты и т.д.).

В устной форме: повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмическим путем отстукивание или пропевание его на одном звуке; повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами; пропевание знакомых мелодий с названиями звуков; проигрывание знакомых мелодий на инструменте. В письменной форме: запись мелодий, диктуемых с названиями звуков или ритмических слогов (в медленном темпе, вслед за преподавателем); выставление конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией; самостоятельное выставление метрической пульсации; Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (без знаков); проверочный диктант (объем 2-4 такта). Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

8. Импровизация

Допеть до конца фразу до Т (на любой слог). Простучать окончание. Допеть фразу, предложение на нейтральный слог или с названием нот. Доиграть на инструменте.

Календарно-тематический план 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предпола гаемая	Фактич еская
1	Вводное занятие	1	1		
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	10		
		3	10		
		3	7		
3	Меторритмическое освоение изучаемого материала	4	7		
		4	10		
4	Теоретические сведения	1	6		
5	Определение на слух	-	2		
6	Импровизация				
7	Диктант				
8	Занятие - повторение				

Методические и оценочные материалы

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение);
- текущий (педагогическое наблюдение);
- промежуточный (наблюдение);
- итоговый (итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

Критериями оценки являются:

1. Музыкальный диктант:

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

2-й год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной (общеразвивающей) программы «Сольфеджио».

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	2	72	12

Задачи:

Обучающие:

формировать вокальные навыки
овладеть музыкально-теоретическими сведениями
формировать метро-ритмическое чувство.

Развивающие:

развивать творческие способности и музыкальную память.

Воспитательные:

воспитывать музыкальный вкус;
приобщать к лучшим произведениям народной культуры;
воспитывать и развивать трудолюбие, чувство ответственности

Планируемые результаты

Личностные результаты

развивать у детей чувство самооценки, взаимоуважения

Метапредметные результаты

накапливать музыкально-слуховые навыки.

Предметные результаты:

- уметь работать с устным, зрительным, ритмическим, интервальным диктантами;
- петь одноголосные номера в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

- знать, слышать, петь, строить интервалы в пределах октавы
- знать три вида минора.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Прослушивание учащихся, беседы об охране голоса, правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание поступенного, зигзагообразного, скачкообразного движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание направления движения мелодии. Осознание скачка на определенную ступень лада. Осознание движения мелодии на малую и большую секунду, терцию, а также чистую кварту и квинту. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, а также по звукам секстаккордов и квартсекстаккордов.

Практическая работа: закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах на доминантовой и субдоминантовой гармонии. Пение и игра гамм до 4 знаков включительно (минор трех видов). Интонирование трезвучий и его обращений (не называя знаки альтерации). Пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации в восходящем и нисходящем движении. Пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональностях от звука: большая терция поется вверх как разрешение V-VII-I; большая терция поется вниз как разрешение V-III-II-I или VII-V-I; малая терция вниз поется как разрешение II-VII-I; малая терция вверх поется как разрешение VII-II-I; чистая кварта вверх поется как разрешение V-I или V-II-I; чистая кварта вниз поется как разрешение V-II-I или III-VII-I; чистая квинта вверх поется как разрешение V-II-I; чистая квинта вниз поется как разрешение V-I или II-V-I. Вычисление звуков из пройденных интервалов, аккордов. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональности до 4 знаков включительно). Чтение с листа нетрудных диатонических примеров (пройденные тональности). Пение несложных песен и их подбор от разных звуков (например: детская песня «Птичка», Васильев - Буглай «Осенняя песня», Филиппенко «Веселый музыкант», р.н.п. «Во поле береза стояла», р.н.п. «А я по лугу», Рубец «Вот лягушка по дорожке» и т.д.).

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание суммирования и дробления долей ритмической пульсации (закрепление). Знакомство с более сложными ритмическими группами.

Практическая работа: сольмизация примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

3. Теоретические сведения

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм (минор 3 видов). Знакомство со всеми видами трезвучий и их обращениями: секстаккордами и квартсекстаккордами. Осознание строения малой и большой секунды, терции, чистая кварта и чистая квинта. Понятия: хроматизм, модуляция. Размер (переменный). Темп (аллегро), динамические оттенки (меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо), фактура изложения (контрастная полифония)

Практическая работа: умение ориентироваться в нотной записи в транспорте (транспонирование на секунду). Умение строить малые и большие секунды, малые и большие терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении. Построение мажорного и минорного трезвучия от звука в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации). Умение строить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука и от трезвучия в восходящем и нисходящем движении (не называя знаков альтерации).

4. Определение на слух

Теоретические сведения: определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера и т.д. (на основе пройденного материала). Осознание строения мотивов, фраз, предложений, периода.

Практическая работа: определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт, а также остальных интервалов (без определения их качественной характеристики). Определение звуков тональности. Определение «блоков» из 2, 3, 4 звуков, определение аккордов внутри функции (тоническая): Т и IV ст.; (доминантовая): Д, III ст.; субдоминантовая: IV, II, Д, K46.

5. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха (включая все формы работы). Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов (в более быстром темпе, вслед за преподавателем). Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (с выставлением знаков альтерации). Повторение мелодического рисунка (с возрастающим объемом) на нейтральный слог и с названием звуков. Повторение ритмического рисунка путем отстукивания, или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке. Проверочный диктант.

6. Импровизация

Сочинять вариации в отдельных попевах (ритмические и звуковысотные). Сочинить мелодии из готовых «блоков» с их вариациями. Сочинить фразы, предложения (в устных и письменных диктантах).

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. часов)	Практика (кол. часов)	Дата проведения	
				Предполаг аемая	Фактическ ая
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3 3	10 10		
3	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3 4	7 7		
4	Теоретические сведения	4	10		
5	Определение на слух	1	6		
6	Диктант	-	2		
7	Импровизация				
8	Занятие - повторение				

Методические и оценочные материалы

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение);
- текущий (педагогическое наблюдение);
- промежуточный (наблюдение);
- итоговый (итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

Критериями оценки являются:

- Музыкальный диктант:
 - услышать лад, определить размер, количество тактов, период (повторный или не

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

3-й год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио».

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	2	72	10

Задачи:

Обучающие:

формировать вокальные навыки
овладевать музыкально-теоретическими сведениями
формировать метро-ритмическое чувство.

Развивающие:

развивать творческие способности
определять характер музыкальных произведений

Воспитательные:

воспитывать музыкальный вкус;
приобщать к лучшим произведениям народной культуры;
воспитывать и развивать чувство трудолюбия

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты

развивать у детей чувство самооценки, взаимоуважения

Метапредметные результаты

накапливать музыкально-слуховые навыки.

Предметные результаты:

писать диктанты – мелодические, ритмические, интервальные;
петь одноголосные и 2-голосные номера в тональностях до 3 знаков;
знать, слышать, петь, строить интервалы, трезвучия в тональностях;

знать ступени лада, трезвучия, их обращения.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Беседы об охране голоса, правилам поведения, дорожного движения, технике безопасности.
Опрос обучающихся, повторение пройденного материала.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теоретические сведения: осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий (по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий). Ходы на малую и большую сексту.

Практическая работа: пение и игра гамм до 3 знаков включительно. Интонирование большой и малой секунды, чистой квинты и квинты (закрепление), а также больших и малых секст: большая секста поется вверх как разрешение V-III-I; большая секста поется вниз как разрешение III-V-III-I-III-I; малая секста поется вверх как разрешение V-III-II-I; малая секста поется вниз как разрешение V-VII-I. Пение тонического субдоминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Пение от звука в восходящем и нисходящем движении мажорного и минорного трезвучий, секстаккорда, квартсекстаккорда. Пение доминантового трезвучия в мажорной и минорной тональности. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах (пение упражнений). Интонирование и игра песен в разных тональностях (до 3 знаков в ключе). Пение двухголосных примеров (второй голос исполняет преподаватель сначала в контрольных регистрах, затем в пределах певческого диапазона).

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения: осознание триольного дробления доли

Практическая работа: сольмизация примеров (на основе пройденных длительностей).

4. Теоретические сведения

Осознание строения мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда. Осознание строения тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Размер 6/3, 9/8. Форма: сонатное аллегро, фугетта; темпы: виво, виваче, ленто, престо. Ритмические слоги: триоль.

Практическая работа: умение строить тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и в пройденных тональностях. Построение от звука и от трезвучия мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации). Построение от звука в восходящем и нисходящем движении интервалов (включая малую и большую сексты).

5. Определение на слух

Теоретические сведения: дальнейшая работа по определению на слух выразительных средств мелодии и ее структуры.

Практическая работа: определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах. Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно (включая малую и большую сексты). Определение на слух мажорного и минорного сектаккорда, взятых изолированно. Дальнейшая работа по определению на слух гармонических функций.

6. Диктант

Теоретические сведения: дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана (разбор вместе с преподавателем и самостоятельный разбор). Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (в примерах, сыгранных в гармоническом и мелодическом виде минора).

Проверочный диктант: объем 8 тактов.

7. Импровизация и выбор аккомпанемента

Сочинение мелодий из готовых «блоков» с гармоническим сопровождением и без него.

Подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу, с простейшим аккордовым сопровождением (например: Красев. «Дудочка», Красев «Елочки», лит.нар. песня «Про кошку», р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» и т.п.).

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	10		
		3	10		
		3	7		
3	Метроритмическое освоение изучаемого материала	4	7		
		4	10		
4	Теоретические сведения	1	6		
5	Определение на слух	-	2		
6	Диктант				
7	Импровизация				
8	Занятие - повторение				

Методические и оценочные материалы

Вид контроля:

- начальная диагностика (наблюдение);
- текущий (педагогическое наблюдение);
- промежуточный (наблюдение);
- итоговый (итоговое занятие)

Основными *формами предъявления результатов* являются итоговые занятия по пройденной теме, достижения обучающихся, отзывы детей и родителей.

Основные *методы выявления* (педагогической диагностики) уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы: педагогическое наблюдение.

Результативность:

- творческие достижения детского коллектива, каждого ребенка;
- навыки социального взаимодействия воспитанников.

С помощью полученных результатов можно проанализировать уровень усвоения знаний, определить круг задач для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и всей группы в целом.

Критериями оценки являются:

11. Музыкальный диктант:

- услышать лад, определить размер, количество тактов, период (повторный или не повторный)
- направление движения мелодии
- мелодические обороты

12. Пение номеров:

- определить тональность
- правильность интонации
- умение дирижировать в заданном размере

13. Слуховой анализ:

- определить форму произведения
- количество фраз
- лад. Мажор - минор, вид минора

14. Строить, слышать, петь интервалы и аккорды от звука и в тональности

15. Знать пройденный теоретический материал, уметь применять на практике

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень

* средний уровень

+ высокий уровень

Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов обучения.

№ п/п	Ф. И.	Музыкальный диктант		Пение номеров		Слуховой анализ		Интервалы, аккорды		Теория	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2	1 п/г	2 п/г
		1.									
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

Методические рекомендации

Изучение теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания их связи с другими предметами. В программе основной теоретический материал изучается в начальных классах, в последующие годы лишь закрепляется. Программа рассчитана, в основном, на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством педагога.

При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами: 1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка (особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения); 2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения ритмической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берется четверть (как наиболее часто встречающиеся в практике).

При работе над ритмическим воспитанием больше внимания уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением

ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами). В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик. В старших классах, к примеру, сольмизация используется значительно реже, в основном, при прохождении нового, более сложного материала (ритмического рисунка).

Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

- общий анализ проведения. Определение художественно-выразительных средств (характер, темп, регистр, динамика и т.д.), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведения современных композиторов, композиторов-классиков.
- определение на слух звуков и тональностей. Звуки в тональностях определяются сначала по сыгранным попевам, в которых дано их разрешение (попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой: сначала на доминантной, потом на субдоминантовой гармониях). Далее переходят только на начальные звуки тональностей, подбор аккомпанемента, выучивание диктанта наизусть и его транспонирование. Все занятия следует проводить в хорошем темпе, с большим эмоциональным подъемом, успевая проработать на занятиях следующих разделов, включенных в программу:
 - 1) формирование вокальных навыков;
 - 2) звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;
 - 3) теоретические сведения;
 - 4) метроритмическое освоение изучаемого материала;
 - 5) определение на слух;
 - б) диктант;
 - 7) импровизация

Учебно-методический комплекс программы «Сольфеджио»

1. Учебно-методические пособия для педагога и учащихся:

- Информационные и справочные материалы:
 1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград, Музыка, 1996.
 2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио
 3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1998.

4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор,1996.
5. Финкельштейн Э.Н. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб,1992.

• Научная, специальная, методическая литература:

1. Барабошкина А.В. Методическая разработка в помощь педагогам музыкальных школ. 1-2 класс. Москва,1972.
2. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Ленинград, Музыка,1976.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Москва, Советский композитор,1984.
4. Давыдова Е.Сольфеджио. Методическое пособие.3-4 класс. Москва, Советский композитор,1985.
5. Котляревская-Крафт М., Маскалькова И., БатханЛ.. Сольфеджио. Разработка уроков. Ленинград, Музыка,1994.
6. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие. СПб,1998.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ,2-ое издание. Ленинград, Музыка,1982.
8. Огородова-Духанина. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб, Композитор.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва, Музыка,1965.

• **Научная, специальная, методическая литература для педагога:**

1. Авилкина С.В. Педагогическая система «Образовательное учреждение- семья»// Дополнительное образование. Вып.1. 2006.
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. Пособие для учителя. М., Просвещение, 1983.
3. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. Новосибирск, 1999.
4. Востер В. Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей ребёнка. //Дополнительное образование. Вып.2., 2006.
5. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М., Владос, 2004.
6. Григорович В.Б., Андреева З.М. Слово о музыке. М., Просвещение, 1997.
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.,2002.

9. Ерофеева Т.В. Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования. // Дополнительное образование. Выпуск 8.2006.
10. Зязюн И.А. (ред.). Основы педагогического мастерства. М., Просвещение, 1989.
11. Иванова Э.В. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества. // Дополнительное образование. Выпуск 7. 2005.
12. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни. Псков, 1998.
13. Катынская Е.А. Как воспитать доброту в детях. // Дополнительное образование. Выпуск 10. 2006.
14. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. М., Владос, 2000.
15. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети (воспитателю, классному руководителю о работе с родителями). М.,1994.
16. Руднева Т.И., Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учебное пособие. Самара,1998.
17. Смирнов В.И., Смирнова Л.В. Учить с верным успехом. М., Логос, 2003.
18. Сунгуров А.Ю. (ред.). Толерантность: введение в понятие. Учебное пособие СПб, Юстас,2007
19. Сухомлинский И.О. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Кишинёв, Лумина,1979.

Организационно-педагогические средства:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио»

(для детей 7 - 17 лет, срок реализации - 3 года)

- Методические разработки занятий и мероприятий:

№	Название методической разработки	Сроки создания	Способ распространения
1.	Аттестационная работа «Значение предмета сольфеджио в системе дополнительного образования детей»	2011	наличие в методическом кабинете ГОУ ЦО «ГДТЮ»
2.	Методическая (сценарная) разработка «Святые покровители Санкт-Петербурга»	2011	наличие в методическом кабинете отдела религиозного образования и катехизации СПб митрополии
3.	План-конспект занятия по теме «Крупная форма» в классе общего курса фортепиано	2012	наличие в методическом кабинете учреждения

4.	План-конспект открытого занятия по теме «Формы работы над музыкальным диктантом»	2013	наличие в методическом кабинете учреждения
5.	«Удивительный дворец» - музыкальные сказки	2011 - 2014	наличие в методическом кабинете учреждения
6.	План-конспект занятия по теме «Знакомство с мажорным ладом» в группе первого года обучения	2014	наличие в методическом кабинете учреждения
7.	Методическая (сценарная) разработка «Негромкие песни военной поры»	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
8.	Методическая (сценарная) разработка «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»	2015	наличие в информационно-методическом центре Кронштадтского района СПб
9.	План-конспект открытого занятия по теме «Работа с разными видами музыкального диктанта».	2015	наличие в методическом кабинете учреждения
10.	План-конспект занятия Малой филармонии «Осенний звукоряд	2016	наличие в методическом кабинете учреждения
11.	План-конспект занятия Малой филармонии «Непокоренный Ленинград»	2017	наличие в методическом кабинете учреждения

- Методические рекомендации к программе «Сольфеджио»
- Нотные сборники

Дидактические средства:

Собственные информационно-технические разработки:

- [Тесты по сольфеджио 1 класс](#)
- [Музыкальная форма](#)

Презентации *PowerPoint* к занятиям и мероприятиям:

- «Где живут ноты?»

- «Музыкальные загадки»
- «Русские народные инструменты. Загадки»
- «Святые покровители Санкт-Петербурга»
- «Родина Россия в рисунках учащихся»

2. Система средств обучения

Традиционные средства обучения	Современные средства обучения
<p>Печатные наглядные пособия:</p> <p>Стенды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Строение мажорной гаммы» • «Правило написания штилей» • «Название ступеней» • «Устойчивые звуки, паузы» • «Общий квинтовый круг мажорных и параллельных минорных тональностей» • Портреты композиторов <p>Раздаточный материал:</p> <p>Карточки-таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нотные станы • ступеньки-лесенки • клавиатуры • ритмо-слоги • ритмические группы <p>Аудиовизуальные технические средства обучения:</p> <p>Звукозаписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD-диски • DVD-диски 	<p>Презентации PowerPoint:</p> <p>Презентация к занятиям сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальные загадки». • «Где живут ноты?» • «Тесты к занятию сольфеджио» <p>Презентации к тематическим занятиям «Малой филармонии» хоровой студии «Созвучие»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как у наших у ворот» - «Русские музыкальные инструменты. Загадки» • «Святые покровители Санкт-Петербурга» • «Россия – Родина моя» - «Родина Россия в рисунках учащихся» <p>Компьютерные тесты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сольфеджио 1 класс • Музыкальная форма

Интернет-ресурсы

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Электронные образовательные ресурсы](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

- [Портал «Петербургское образование»](#)
- [Преподавание музыки](#)
- [Учебно-методический кабинет](#)
- [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)
- [Учительский портал](#)
- [Детский музыкальный лекторий «Пикколо»](#)
- [Детям о музыке](#)
- [В мире музыки о музыке, авторах и исполнителях](#)
- [Про пианино](#)
- [Чудесная страна Детский сайт для родителей](#)
- [Музыкальный класс](#)
- [Сольфеджио. Теория музыки.](#)
- [Музыкальная энциклопедия](#)
- [Мультимедийные тесты по музыке](#)