

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга «Град чудес»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом ДДТ

Протокол №1  
«31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДТ «Град чудес»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Черникова

Приказ № 237-1/Д от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Радуга звуков»

Срок освоения: 3 года  
Возраст учащихся: 6 - 16 лет

Разработчик :  
педагог дополнительного образования  
Балабанова Наталия Яковлевна

Санкт-Петербург  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания. В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений ребенка при формировании навыков инструментального «чтения» нотной записи, для активности в занятиях помогает ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых занятиях. Интенсивное использование разных форм ансамбля характеризует современную педагогику, ее прогрессивную методическую направленность. Ансамбль может быть организован с педагогов, с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также учащихся, играющих на других инструментах. В инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром. Индивидуальные занятия прочно вошли в практику обучения музыкальному искусству, в том числе и в практику обучения фортепианной игре, поэтому много внимания уделяется изучению фортепианного репертуара, область задач сольной игры. На занятиях в процессе обучения дети овладевают практическими приёмами игры на фортепиано и знакомство с электронными инструментами для обогащения кругозора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга звуков» разработана в 2021 году, в 2022 в связи с поступлением нового технического оборудования, с внедрением в образовательный процесс современных педагогических и цифровых технологий, инновационных методов и форм обучения, а также скорректирована в соответствии с актуальными нормативно-правовыми документами.

**Направленность** программы - художественная.

**Актуальность** программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу общества в области музыкального просвещения и удовлетворяет потребности детей и родителей, а также в том, что создана система музыкального обучения в сочетании с учебными программами по хору, сольфеджио и музыкальной литературе, включает в себя освоение цифровых технологий «Электронные музыкальные инструменты - синтезатор» и возрождение домашнего музицирования, в возможности ребёнка на практике реализовать свой творческий потенциал.

**Адресат программы**

Учащиеся в возрасте от 6 до 16 лет, девочки и мальчики, без специального отбора и тестирования, без наличия базовых знаний.

**Уровень усвоения знаний, умений и навыков** – базовый.

## Объем и срок реализации программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Базовый	3 года	108 часов	Формирование, развитие творческих способностей детей, мотивация к творческой деятельности, обеспечение процесса социализации и самореализации	-освоение прогнозируемых результатов программы -презентация результатов на уровне учреждения -возможность участия в районных и городских мероприятиях

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1
2 год обучения	1	36	1
3 год обучения	1	36	1

**Цель:** формирование и развитие музыкальных способностей средствами обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение становлению основ музыкальности на данный возрастной период;
- формирование системы музыкальных знаний, умений и навыков по основам общего курса фортепиано;
- накопление концертного репертуара

Развивающие:

- развитие музыкально-сенсорное восприятия, эстетического восприятия;
- развитие интересов и нравственно-духовных качеств на основе изучаемого репертуара;
- развитие навыков любительского музицирования

Воспитательные:

- воспитывать слуховую сосредоточенность, обогащать музыкальную память, активизировать музыкальную деятельность;
- воспитывать интерес к музыке, к различным направлениям музыкального искусства;
- способствовать адаптации в обществе через утверждение личности посредством овладения навыками игры на фортепиано.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

- взаимоуважение между учащимися;
- добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

*Метапредметные результаты:*

- накопление музыкального багажа;
- умение выразительно исполнить музыкальное произведение;
- умение оценивать свои выступления и других учащихся.

*Предметные результаты:*

- знакомство и овладение исполнительскими приемами;
- правильное исполнение музыкальных штрихов;
- умение правильно читать музыкальный текст.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

к обучению приглашаются мальчики и девочки, специального отбора не производится. На первый год обучения зачисляются дети в возрасте от 6 лет, на второй и последующие года обучения зачисляются дети с минимальной музыкальной подготовкой исходя из возможностей учащихся и учитывая пожелания родителей (соответственно диагностики). Учитывая различную степень природных музыкальных данных и развитие учащихся, исходя из учебного плана и количества часов в неделю, педагог корректирует процесс обучения. Педагог вправе включать в репертуар учащихся произведения, не отмеченные программой, но полезные для учащихся.

**Язык реализации** – занятия ведутся на государственном языке Российской Федерации.

### **Количество детей в группе**

1 год обучения – 1 человек

2 год обучения – 1 человек

3 год обучения – 1 человек

### **Особенности организации образовательного процесса:**

-индивидуальная;

-индивидуально – групповая;

**Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие;
- репетиции;
- творческие встречи;
- «Малая филармония»;
- фестивали;
- концерты

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (показ, объяснение);
- коллективная (творческое взаимодействие);
- индивидуальная (отработка отдельных навыков)

**Материально-техническое оснащение программы**

Музыкальные инструменты

Нотные сборники

Столы, стулья, подставки

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1 года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор по слуху</li> <li>• ансамблевое музицирование</li> <li>• чтение с листа</li> </ul>	1 5 2	- 1 -	1 4 2	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы о музыке</li> <li>• игра преподавателя</li> <li>• слушание музыки на концертах и в записи</li> </ul>	2 2 2	1 - -	1 2 2	Опрос

4	Работа над репертуаром	7	1	6	Исполнение музыкального произведения
	• постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы	9	2	7	
	• работа над произведениями				
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	6	30	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
2 года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля	
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа	
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот				Прослушивание	
		• подбор по слуху	2	-		2
		• ансамблевое музицирование	4	1		3
		• чтение с листа	2	-		2
3	Организация музыкальных интересов учащихся				Опрос	
		• беседы о музыке	1	1		-
	• игра преподавателя	2	-	2		
4	Работа над репертуаром	10	1	9	Исполнение музыкального произведения	
	• постановка рук, работа над игровыми	9	1	8		

	приемами, упражнения, гаммы • работа над произведениями				
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление
6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	5	31	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
3 года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика Беседа
2	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот • подбор по слуху • ансамблевое музицирование • чтение с листа	2 5 2	- 1 -	2 4 2	Прослушивание
3	Организация музыкальных интересов учащихся • беседы о музыке • игра преподавателя	1 2	1 -	- 2	Опрос
4	Работа над репертуаром • постановка рук, работа над игровыми приемами, упражнения, гаммы • работа над произведениями	9 9	1 2	7 7	Исполнение музыкального произведения
5	Итоговые занятия	2	-	2	Прослушивание Концертное выступление

6	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление
	Итого	36	7	29	

### СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название программы	Год обучения			Всего часов
		1	2	3	
1	«Радуга звуков»	36	36	36	108

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звуков» на 2023/2024 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу



Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Радуга звуков»  
1-й год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звуков»

Направленность дополнительной программы - художественная

Уровень освоения – базовый.

В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики, репертуар индивидуальный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 6-16 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
1 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

### **Содержание программы**

Гамма До мажор в две октавы отдельными руками.

Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Ноты Малой октавы.

Игра двумя руками.

Приемы игры *legato*.

Короткие и длинные лиги.

Динамические оттенки: *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

Пунктирный ритм.

Разнохарактерные несложные пьесы.

Ансамбль с педагогом или с другими учащимися.

## Планируемые результаты 1 года обучения

*Личностные результаты:*

дети научатся уважать друг друга;

добросовестно относиться к занятиям

*Метапредметные результаты:* у ребенка будет сформировано стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

*Предметные результаты:*

накопление музыкально-слуховых навыков.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. час ов)	Практика (кол. часо в)	Дата проведения	
				Предполагае мая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор	1	3		
2	Украинская народная песня «Птичка»				
3	Украинская народная песня «Птичка»				
4	Украинская народная песня «Птичка» М.Красев «Журавель»				
Октябрь					
1	Гамма До мажор	1	3		
2	Украинская народная песня «Птичка»				
3	Украинская народная песня «Птичка»				
4	«Осень» (Длинные лиги)				
Ноябрь					
1	Гамма До мажор	1	3		
2	М.Красев «Журавель»				
3	«Осень». Р.н.п. «Коровушка»				
4	Русская народная песня «Коровушка»				
Декабрь					
1	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»	1	3		

	(Ансамбль)				
2	Русская народная песня. «Коровушка»				
3	«Осень» (Длинные лиги)				
4	«Коровушка», «Осень»				
Январь					
1	Л.Книппер «Раз морозною зимой»	0,5	3		
2	Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»				
3	В.Калинников «Тень-тень»				
4	Л.Книппер «Раз морозною зимой»				
Февраль					
1	В.Калинников «Тень-тень»	0,5	3		
2	Л.Книппер «Раз морозною зимой»				
3	Ноты Малой октавы				
4	Украинская народная песня				
Март					
1	Украинская народная песня	1	4		
2	Е.Гнесина Этюд №36				
3	Украинская народная песня, Е.Гнесина Этюд				
4	Песня №37				
Апрель					
1	Песня №37, Е.Гнесина Этюд	0,5	4		
2	Гамма До мажор				
3	Песня №37, Е.Гнесина Этюд				
4	Украинская народная песня. Этюд №36				
Май					
1	Пунктирный ритм «Пастушок»	0,5	3		
2	Украинская народная песня				
3	«Пастушок»				
4	Этюд №36 «Пастушок»				

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Радуга звуков»  
2-й год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звуков».

Направленность дополнительной программы - художественная.

Уровень освоения – базовый.

Учебная группа 2-го года обучения формируется из учащихся, переведенных с 1 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики, репертуар индивидуальный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст –6 -16 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
2 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Гамма Ля минор (гармонический вид) – отдельными руками.

Этюды.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбли.

Приемы звуковедения: *legato, non legato, staccato*.

## Планируемые результаты 2 года обучения

### Личностные результаты:

уважительное отношение друг к другу и окружающим людям;  
ответственное и добросовестное отношение к порученному делу

### Метапредметные результаты:

стремление применять полученные знания в классе, школе;  
стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного

### Предметные результаты:

расширение музыкального кругозора;  
закрепление технических приёмов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы учебных занятий	Теория (кол.часов)	Практика (кол.часов)	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
Сентябрь					
1	Гамма До мажор Руббах «Воробей»	1	3		
2	Гамма До мажор Филипп «Колыбельная				
3	Руббах «Воробей»				
4	Гнесина Два этюда				
Октябрь					
1	Гамма До мажор Аккорды Гнесина Два этюда	1	3		
2	Филипп «Колыбельная» Гамма До мажор Аккорды				
3	Руббах «Воробей» Филипп «Колыбельная»				
4	Филипп «Колыбельная» Гнесина Два этюда				
Ноябрь					
1	Гамма Соль мажор Руббах «Воробей»	0,5	3,5		
2	Арман Пьеса Гамма Соль мажор				
3	Гамма Соль мажор Арман Пьеса				
4	Гнесина Два этюда Руббах «Воробей»				
Декабрь					
1	Гамма Соль мажор Аккорды Арман Пьеса	0,5	3,5		
2	Гамма Соль мажор Аккорды Гедике «Ригодон»				

3	Гнесина Два этюда Гедике «Ригодон»				
4	Гамма Соль мажор Аккорды Гедике «Ригодон»				
Январь					
1	Гамма Фа мажор Гедике «Ригодон»	0,5	3,5		
2	Гамма Фа мажор Гайдн «Анданте»				
3	Гамма Фа мажор Аккорды Гайдн «Анданте»				
4	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
Февраль					
1	Гамма Фа мажор Аккорды Гедике «Ригодон»	0,5	3,5		
2	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
3	Гедике «Ригодон» Гайдн «Анданте»				
4	Гамма Фа мажоро Гайдн «Анданте»				
Март					
1	Гамма Ре мажор» Гайдн «Анданте»	0,5	4		
2	Гамма Ре мажор Чайковский «Старинная французская песенка»				
3	Гамма Ре мажор Чайковский «Старинная французская песенка»				
4	Гедике «Ригодон» Чайковский «Старинная французская песенка»				
Апрель					
1	Гамма Ре мажор Аккорды Чайковский «Старинная французская песенка»	1	3		
2	Белорусская народная песня «Бульба» Телеман «Гавот»				
3	Гамма Ре мажор Телеман «Гавот»				
4	Телеман «Гавот» Белорусская народная песня «Бульба»				
Май					
1	Гамма Ля минор Аккорды Телеман «Гавот»	0,5	3		
2	Гамма Ля минор Чайковский «Старинная французская песенка»				
3	Гамма Ля минор Аккорды Телеман «Гавот»				
4	Телеман «Гавот» Белорусская народная песня «Бульба»				

Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Радуга звуков»  
3-й год обучения

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Радуга звуков».

Направленность дополнительной программы - художественная

Уровень освоения – базовый

Учебная группа 3-го года обучения формируется из учащихся, переведенных со 2 года обучения. В группу могут приниматься учащиеся, имеющие музыкальную подготовку или по итогам начальной диагностики, репертуар индивидуальный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Возраст – 6-16 лет.

Год обучения	Количество часов (академических)		Количество детей в группе
	В неделю	В год	
3 год обучения	1	36	1

Задачи:

Обучающие:

обучение приемам игры на данный возрастной период;

формирование системы музыкальных знаний;

накопление музыкального репертуара.

Развивающие:

развитие музыкально-слуховых навыков;

развитие духовно-нравственных качеств;

развитие навыков концертного выступления.

Воспитательные:

воспитывать интерес к музыке;

воспитание культуры исполнения;

воспитание внимательного отношения друг к другу.

Содержание программы

Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе.

Аккорды по 3 звука - двумя руками вместе.

Арпеджио 4 звука – отдельными руками.

Минорные гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический вид) – двумя руками.

Этюды – на разные виды техники.

Пьесы русской и зарубежной классики.

Ансамбль. Легкие переложения классической музыки.

Русские народные песни, Мелодии русской и зарубежной эстрады.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### *Личностные результаты:*

взаимоуважение между учащимися;

добросовестное отношение к занятиям и концертным выступлениям.

#### *Метапредметные результаты:*

расширение музыкального кругозора;

сформированное стремление к самостоятельному творческому поиску, оценке услышанного.

#### *Предметные результаты:*

навык чтения с листа;

закрепление технических приёмов;

умение самостоятельно работать с текстом; ансамблевая игра.



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы учебных занятий	Теория (кол. час ов)	Практика (кол. часо в)	Дата проведения	
				Предполаг аемая	Фактическ ая
<b>Сентябрь</b>					
1	Гамма До мажор Д.Шостакович «Марш»	1	3		
2	Гамма До мажор К.Черни «Этюд» №69				
3	Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69				
4	Гамма Ля минор Д.Шостакович «Марш» К.Черни «Этюд» №69				
<b>Октябрь</b>					
1	Гамма Ля минор А.Николаев «Этюд»	1	3		
2	Гамма Ля минор А.Корелли «Сарабанда»				
3	А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»				
4	Гамма Соль мажор А.Николаев «Этюд» А.Корелли «Сарабанда»				
<b>Ноябрь</b>					
1	Гамма Соль мажор Л.Шитте «Этюд» №87	1	3		
2	Гамма Соль мажор Л.Моцарт «Полонез»				
3	Л.Моцарт «Полонез»				
4	Гамма Ми минор Л.Моцарт «Полонез»				
<b>Декабрь</b>					
1	Гамма Ми минор А.Гедике «Русская песня»	1	3		
2	Гамма Ми минор Е.Гнесина «Этюд №117»				
3	А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»				
4	Гамма Фа мажор А.Гедике «Русская песня» Е.Гнесина «Этюд №117»				
<b>Январь</b>					
1	Гамма Фа мажор А.Гедике «Этюд №106»	1	3		
2	Гамма Фа мажор				

	С.Майкапар «В садике»				
3	А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»				
4	Гамма Ре минор А.Гедике «Этюд №106» С.Майкапар «В садике»				
Февраль					
1	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня»	1	3		
2	Гамма Ре минор А.Гедике «Танец»				
3	Гамма Ре минор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»				
4	Гамма Си бемоль мажор Б.Барток «Песня» А.Гедике «Танец»				
Март					
1	Гамма Си бемоль мажор А.Штейбельт «Адажио»	1	3		
2	Гамма Си бемоль мажор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»				
3	Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»				
4	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт» А.Штейбельт «Адажио»				
Апрель					
1	Гамма Соль минор А.Штейбельт «Адажио»	1	3		
2	Гамма Соль минор Л.Моцарт «Менуэт»				
3	Гамма Соль минор С.Майкапар «Дождик»				
4	Гамма Ре мажор С.Майкапар «Дождик»				
Май					
1	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик»	1	3		
2	Л.Бетховен «Немецкий танец» К.Черни «Этюд №3»				
3	Гамма Ре мажор Л.Бетховен «Немецкий танец»				
4	Л.Бетховен «Немецкий танец» С.Майкапар «Дождик» К.Черни «Этюд №3»				

**Диагностическая карта к дополнительной общеразвивающей программе  
«Радуга звуков» (начальная диагностика)**

	Учащийся	Музыкальная память	Музыкальный ритм	Музыкальный слух	Мотивация
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

- низкий уровень

\* средний уровень

+ высокий уровень

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
 уровня освоения умений и навыков освоения дополнительной общеразвивающей  
 программы «Радуга звуков»  
**1-й год обучения**

№ п/ п	Ф. И.	знание наизусть музыкально текста		владение навыками игры на инструмен		интервалы, аккорды		музыкальный диктант		уровень подготовки и исполнения на данном	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**уровня освоения умений и навыков освоения дополнительной общеразвивающей**  
**программы «Радуга звуков»**  
**2-й год обучения**

№ п/п	Ф. И.	музыкальный диктант		знание наизусть нотного текста		понимание стиля исполняемого произведения		чтение нот		уровень подготовки на данном этапе обучения	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень
- \* средний уровень
- + высокий уровень

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
 уровня освоения умений и навыков освоения дополнительной общеразвивающей  
 программы «Радуга звуков»  
**3-й год обучения**

№ п/п	Ф. И.	владение навыками игры на инструменте соответствующем о программному содержанию		владение необходимыми техническими приемами		звучноизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения		музыкальный диктант		исполнение программы, соответствующей году обучения	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											

Оценка уровня усвоения знаний, умений и навыков:

- низкий уровень

\* средний уровень

+ высокий уровень

Критерии оценок на 3-м году обучения, качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение

авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры

на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается :

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений