

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кронштадтского района Санкт-Петербурга
«Град чудес»

Принята
педагогическим советом ДДТ «Град чудес»
Протокол №1
от 31.08.2022г.



Утверждаю
Директор ДДТ
И.Ю. Черникова
31.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 7-8 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Николаева Юлия Игоревна

Санкт-Петербург
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Во все времена танец был одним из первых языков, посредством которого люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение детей со своими сверстниками, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»

- художественная

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» обусловлена необходимостью реализации социального запроса населения, получения знаний и развития умений в области хореографии. В связи с возрастающим желанием родителей обучить детей младшего школьного возраста танцевальному искусству, возникла необходимость создания программы дополнительного образования «Хореография», направленной на сохранение и укрепление здоровья учащихся, раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка посредством хореографического искусства. В настоящее время большое значение уделяется вопросу конкурентоспособности на хореографических конкурсах и фестивалях как одной из актуальных проблем в сфере хореографического искусства. Анализ современного состояния проблемы позволяет сделать вывод, что в соответствии с социальными заказами на проводимые мероприятия возникает потребность обращаться к разным направлениям танца:

- классическому танцу, как основной учебной дисциплине, задачами которой являются развитие техники и выразительности;
- народному танцу (стилизиция народного танца), как дисциплине, в основе которой лежит работа с характером танца, манерой исполнения и особенностями танцы различных национальностей;
- современной хореографии, как направлению танца, позволяющему свободно лексически и философски выражать художественный замысел. Основываясь на синтезе музыки и пластики,

реализация программы открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению учащегося через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения. Дополнительная общеразвивающая программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные учащимися в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально-хореографических студиях. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает учащихся своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности учащихся, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, учащиеся слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Адресат программы

Программа «Хореография» рассчитана на девочек и мальчиков младшего школьного возраста 7-8 лет. В данном возрасте дети проявляют большой интерес к творчеству, у них достаточно развито воображение и выражено стремление к самостоятельности, участвуя в различных конкурсах, они нацелены на достижение положительных результатов. Набор в творческое объединение проводится ежегодно без специального отбора, независимо от наличия у них специальных физических данных, при наличии медицинской справки отсутствия противопоказаний. При необходимости в группы 2-го года обучения могут быть приняты учащиеся, прошедшие собеседования и по заявлению родителей.

Отличительной особенностью программы «Хореография» от уже существующих по аналогичному профилю является то, что в основу обучения положен широкий диапазон изучаемых стилей танца, не требующий специальных физических данных. Многожанровость видов хореографии, включенных в программу обучения, позволяет каждому ребенку, обучающемуся по программе реализовать свои индивидуальные личностные особенности и потребности. Такой подход позволяет выбрать наиболее подходящий танцевальный стиль для учащегося и добиться наилучших результатов. В программу занятий хореографией входят: знакомство с основными движениями хореографии: положение рук, ног, отдельные движения экзерсиса (комплекс тренировочных упражнений), танцевальные этюды, танцевальные игры, разучивание танцев. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-

ритмических навыков и навыков выразительного движения. Программа «Танцевальная азбука» дает возможность раскрыть методику ознакомления младших школьников с историей возникновения и развития танца, вводит учащегося в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы. При реализации программы впервые уделяется пристальное внимание возрастным особенностям детей для правильности составления содержания танца с детьми различного возраста. У детей 7-8 лет высока утомляемость, эмоциональная возбудимость, они нуждаются в частой смене видов деятельности. Развитие образной памяти происходит через красочный рассказ, яркие сравнения, поэтому в образовательной деятельности больше используется игровых приемов, учитывается, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Также характерными особенностями новизны дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» программы являются достижение максимальных сроков усвоения материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы педагогической работы с детьми с использованием инновационных приемов, методов обучения, применением современных педагогических технологий: технологию сотрудничества, прямая цель которой развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, коллективной творческой деятельности обеспечивающая творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма, игровая технология, стимулирующая познавательную активность детей посредством игр, технология личностно-ориентированного обучения в основе которой лежит признание индивидуальности, самобытности и самооценки каждого человека, здоровьесберегающие технологии как система мер по охране и укреплению здоровья учащихся.

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 2 года обучения ,общий объём 288 часов. В течение учебного года учащимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений по хореографии. Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают успех для каждого учащегося, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом, на основе санитарных норм, особенностей реализации программы.

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения
Количество часов за учебный год	144	144
Количество занятий в неделю	2 занятия, 1 час 40 минут	2 занятия, 1 час 40 минут
Количество учащихся в группе	15	12

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, творческого потенциала ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучить основам хореографического искусства;
- познакомить с особенностями различных танцевальных дисциплин (классический танец, народно-характерный танец, современная хореография, ритмика, социальный танец – сальса, бачата, меренга);
- обучить владению специальной терминологией;
- способствовать развитию физических качеств обучающегося, совершенствованию их средствами танца.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.
- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через музыкальные этюды, упражнения, беседы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, стремиться сохранить и приумножить культурное наследие своей страны средствами хореографии.
- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» у учащихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Программа строится с учётом личностных потребностей учащихся в познавательной и творческой деятельности.

- Формирование представлений о хореографическом искусстве как части общечеловеческой культуры;
- Формирование и развитие универсальных учебных умений самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве;
- Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения: высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни, решать творческие задачи, участвовать в конкурсных мероприятиях, проявлять творческую инициативу в различных сферах творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

- Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- Умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- Активное поведение на занятиях, участие в обсуждениях, навыки работы в коллективе, доброжелательное отношение к товарищам и их работе.

У учащихся формируются умения: наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их, выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.), находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства, передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты.

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения понимать роль хореографии в жизни человека, различать лирические, эпические, драматические образы в танце, определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный, эмоционально воспринимать и оценивать танец, размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; - понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности, исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Предполагаемый результат для учащихся первого года обучения:

владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений, умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно, знание основных особенностей танцев народов мира, умение свободно импровизировать, знание основ теории хореографического искусства, его направлений, развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Предполагаемый результат для учащихся второго года обучения:

учащиеся двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений учащиеся способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно-танцевальных постановках, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей, и знание правил исполнения упражнений, умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, умение свободно импровизировать, уверенное знание основ теории хореографического искусства.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» :

открытые занятия для родителей, контрольные занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В декабре по итогу первого полугодия и конце каждого учебного года проводится традиционно отчётный концерт.

Реализация программы основывается на принципах:

-целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных учащихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная азбука» - русский (государственный язык Российской Федерации).

Форма обучения

- групповая
- индивидуально-групповая
- постановка танцев, коллективная репетиция.

Методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядный (показ, пример);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
- результативный (знания и умения, творческое отношение, выступления на концертах и конкурсах).

Особенности реализации программы

При дистанционном обучении:

Теоретическое занятие - устное изложение материала по какой-либо теме, такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный Интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который обучающийся должен изучить самостоятельно.

Практическое занятие-самостоятельная работа, форма занятий, учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого

время. Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с обучающими программами, тестами.

При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Особенности содержания программы

Вводные занятия

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

Танцы народов мира

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- Бальные танцы – танго, вальс, полька, краковяк.
- Народные танцы – русские народные, испанские танцы, танцы Японии, Африки, Индии.
- Особенности восточного танца – Турция, Египет.
- Классический танец – история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.
- Спортивные танцы – группа Черлидинга (группа поддержки спортивных команд).
- Современные танцы XX века – чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, твист, танец модерн.

Танец сегодня

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Темы бесед:

- Вог-танец поз.
- Контемпорари-основа танца модерн.
- Искусство танца на пуантах.
- Вечернее танго в Буэнос-Айресе.

- Свободная хореография (уличные танцы)
- Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки).
- Жизненная энергия, шоу - балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).
- На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене).
- Bellydance-танец живота - красота и здоровье.
- Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

Игровые технологии

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир, в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение личности. Личностное самоопределение – это попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и самореализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «о каком бы народе или эпохе не шла речь, – пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце, с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства- «Скульптор», «Игровой стрейчинг».

Интегрированные занятия «Свободная хореография» с элементами импровизации

Данное занятие подходит для учащихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе, то есть 3,4 года обучения. Занятия «Свободная хореография» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «я-сам», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности учащийся может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация – один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Свободная хореография» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а также предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку. Задачи занятия «Свободная хореография»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Ритмика. Ритмические танцевальные этюды

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие учащихся обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения, учат ритмические и танцевальные этюды.

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- Марш «Танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.

- Повороты головы, наклоны головы.
- Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
- Постановка корпуса.
- Основные положения ног: свободная и III позиция Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений, которые исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно – «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Учащиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы «Кадриль», «Твист», «Рок-н-ролл». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения учащихся современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в репертуаре есть современные и спортивные танцы.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст учащихся, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали обучающихся, были очень близки к их душевному миру. Ведь учащиеся чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Азбука классического танца

Изменение позиции рук и ног. Plie, Portdebrass, Battement tendu, jete, fondu, grandb., Grandplie, Rondejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса, упражнения по кругу и диагоналям. Выполняя движение классического экзерсиса, учащиеся приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса — это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Искусство танца на пуантах.

Данный раздел включает в себя упражнения на разработку силы стопы, выработка правильной техники для правильного поднятия на пальцы ног.

- Releve по всем позициям
- Pasdebourre-с переменной ног
- Passuivi-мелкий бег в различных темпах
- Passe-стоя на одной ноге
- Разучивание всех базовых классических упражнений на пальцах.

Партерная гимнастика

Термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *партер* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат);
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

Условия набора и формирования групп

В объединение набираются дети с 7 лет, мальчики и девочки. Группы одновозрастные, набор в творческое объединение проводится ежегодно без специального отбора, независимо от наличия у них специальных физических данных, при наличии медицинской справки отсутствия противопоказаний. При необходимости в группы 2-го года обучения могут быть приняты учащиеся, прошедшие собеседования и по заявлению родителей.

I год обучения -7 лет

II год обучения -8 лет

Формы проведения занятий

- репетиции
- концерты
- фестивали
- праздники
- открытые занятия

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН (хореографический зал);
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- хореографическая форма и обувь;
- комплекты костюмов;
- мультимедийный проектор, экран
- учебные пособия (схемы, инструкционные карты, фотографии, иллюстрации, книги)

При дистанционном/электронном обучении: средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон).

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог дополнительного образования по хореографии
- концертмейстер
- специалист по пошиву костюмов

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование
2	Танцы народов мира.	20	6	14	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Игровые технологии.	29	-	29	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Стрейчинг.	15	-	15	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5	Партерная гимнастика.	8	-	8	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Ритмика. Ритмические танцевальные этюды.	13	-	13	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Репитиционно- постановочная работа.	33	6	27	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

8	Азбука классического танца.	20	5	15	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Промежуточные и итоговые занятия	4	-	4	Отчетный концерт, диагностика. При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	18	126	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование
2	Танцы народов мира.	14	4	10	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
3	Игровые технологии.	20	-	20	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4	Стрейчинг.	15	-	15	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет

5	Партерная гимнастика.	12	-	12	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6	Ритмика. Ритмические танцевальные этюды.	15	5	10	Открытое занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
7	Интегрированное занятие: "Свободная хореография" с элементами импровизации.	10	-	10	Контрольное занятие При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
8	Репитиционно-постановочная работа.	30	7	23	Участие в концертных программах При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
9	Азбука классического танца.	22	6	18	Тестирование При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
10	Промежуточные и итоговые занятия	4	0	4	Отчетный концерт, диагностика При дистанционном обучении форма контроля: тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
	Итого	144	23	121	

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Хореография»
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2022	31.05.2023	36	72	144	два раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09.2022	31.05.2023	36	72	144	два раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»
1-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».

Направленность дополнительной программы – художественная

Уровень освоения - базовый.

ЦЕЛЬ

Освоение азов ритмики, основы классического танца, несложных элементов разных жанровых танцев.

ЗАДАЧИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы
- Обучить простейшим танцевальным движениям

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности
- Развитие музыкально-двигательной памяти
- Развитие активности, самостоятельности, коммуникативных способностей

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать у учащихся умение слушать, воспринимать, оценивать музыку
- Психологическое раскрепощение учащихся
- Воспитать навыки общения в коллективе

Условия реализации программы.

Учебная группа формируется на основе свободного набора. Для обучения принимаются все желающие вне зависимости от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
1 год обучения	2	18/126

На 1 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 15 человек в группе.

Содержание программы 1 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Правила безопасности	Игра «подари улыбку...», игры на знакомство, разминка, позиции рук и ног
2.	Постановка танцевального номера	Слушаем музыку новых танцевальных номеров, делимся ощущениями	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Ну, погоди» без музыки, медленно
3.	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация
4.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка по одному у станка
5.	Элементы классического танца	-	Классические упражнения по диагоналям, прыжковые комбинации на середине, растяжка у станка
6.	Ритмика	Повтори, как я хлопаю	Ритмические упражнения с различными перестроениями, чередование хлопков и шагов
7.	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Раз ладошка, два ладошка» с перестроениями, сменами рисунка, элементами классического танца в парах и по одному
8.	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
9.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, <i>demiplié</i> , <i>portdebrass</i> , <i>b.tendu</i> лицом к станку
10.	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальный этюд «Раз ладошка, два ладошка» с элементами классического танца
11.	Партерная гимнастика	-	Разминка с элементами детского фитнеса, укрепляющие упражнения на различные группы мышц

12.	Элементы классического танца	Что такое grandplie? Как правильно выполнять это упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote по I позиции, rond по I позиции, прыжковые комбинации, растяжка у станка
13.	Танцевальные этюды	-	Учим новый танцевальный этюд «Ритмы», повторяем этюд «Раз ладошка, два ладошка» с перестроениями, сменами рисунка
14.	Стрейчинг	Как правильно выполнять растяжку в паре	Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковые этюды, растяжка по одному
15.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote по I позиции, rond по I позиции, упражнения по диагоналям
16.	Игровые технологии	-	Игры по группам на воображение и фантазию
17.	Танцевальные этюды	-	Отработка сложных элементов танцевальных этюдов «Ритмы», «Раз ладошка, два ладошка»
18.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
19.	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения
20.	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Маленькие звёзды» с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков. Этюд на взаимодействие детей друг с друг, развитие чувства сплоченности
21.	Игровые технологии	Объяснение правил подвижных игр	Подвижные игры
22.	Постановка танцевального номера		Дискотека

23.	Элементы классического танца	Вырезаем снежинки и балерин из бумаги для украшения зала к Новому году	Классические упражнения по диагоналям, прыжковые комбинации, растяжка у станка
24.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, танцевальные этюды «Встряхнись», «Прыжки без остановки», работа в паре
25.	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальные этюды с использованием элементов рас польки, гопака, прыжков, перестроениями
26.	Репетиция	-	Отработка техники исполнения движений в выученных танцевальных номерах
27.	Ритмика	Музыкальный ритм	Игровые упражнения на ритм
28.	Стрейчинг	Зачем растягивать мышцы спины	Практические упражнения для растяжки позвоночника
29.	Репетиция	-	Продолжение изучения танцевальных этюдов
30.	Игровые технологии	-	Игры на развитие чувства ритма
31.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
32.	Игровые технологии		Игры по группам на фантазию и воображение, актерское мастерство
33.	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
34.	Танцевальные этюды	-	Учим новый танцевальный этюд «Подснежники» с использованием соединения танцевального шага с поклоном, позиции рук, элементами классического танца
35.	Элементы классического танца	Что такое <i>battment tendu jete</i> ? Как правильно выполнять данное упражнение	Позиции рук, ног, <i>demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote</i> по I и II поз., <i>rond</i> по I позиции, упражнения по диагоналям, растяжка у станка

36.	Постановка танца	Слушаем музыку нового танцевального номера, делимся впечатлениями	Начинаем учить новый танцевальный номер «Мама».
37.	Танцевальные этюды	Африканские танцы	Элементы африканского танца
38.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I позиции, прыжковые комбинации
39.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
40.	Танцевальные этюды	-	Повторяем и отрабатываем выученные этюды
41.	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
42.	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров, отработка сложных элементов
43.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
44.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I позиции; классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
45.	Танцевальные этюды	-	Работа с предметом
46.	Репетиция	-	Отработка сложных элементов выученных танцевальных номеров
47.	Стрейчинг	«Для чего нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по диагоналям, растяжка, работа в паре
48.	Игровые технологии		Игры на внимание, быстроту реакции, подвижные игры
49.	Ритмика	-	Игровые упражнения на ритм
50.	Партерная гимнастика	-	Комбинации детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
51.	Партерная гимнастика	-	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация

52.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
53.	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Отрабатываем сложные элементы танцевальных номеров
54.	Элементы классического танца	Как правильно выполнять туры по диагоналям	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I позиции, классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
55.	Танцевальные этюды	-	Учим новый этюд «Осенний вальс»
56.	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
57.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые комбинации, работа в паре
58.	Ритмика	Строение музыкального произведения	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
59.	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
60.	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов
61.	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов
62.	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I поз.; классические упражнения по диагоналям, туры на середине
63.	Танцевальные этюды	-	Повторяем все танцевальные этюды
64.	Репетиция	«Улыбка»	Репетиция на сцене
65.	Репетиция	-	Отработка танцевальных элементов
66.	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
67.	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
68.	Репетиция	-	Повторяем и отрабатываем все танцевальные номера
69.	Ритмика	-	Игровые упражнения на ритм
70.	Репетиция	«Как не стесняться на сцене»	Повторяем и отрабатываем танцевальные номера

71.	Танцевальные этюды	-	Отрабатываем танцевальные этюды
72.	Итоговое занятие	-	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения занятий	
				Предполагаемая	Фактическая
73.	Вводное занятие	1	1		
74.	Постановка танцевального номера	1	1		
75.	Партерная гимнастика	1	1		
76.	Стрейчинг	-	2		
77.	Элементы классического танца	1	2		
78.	Ритмика	-	2		
79.	Танцевальные этюды	1	1		
80.	Партерная гимнастика	1	1		
81.	Элементы классического танца	-	2		
82.	Танцевальные этюды	-	2		
83.	Партерная гимнастика	-	2		
84.	Элементы классического танца	-	2		
85.	Танцевальные этюды	-	2		
86.	Стрейчинг	-	2		
87.	Элементы классического танца	1	1		
88.	Игровые технологии	-	2		
89.	Танцевальные этюды	-	2		
90.	Стрейчинг	-	2		
91.	Постановка танцевального номера	-	2		
92.	Танцевальные этюды	-	2		
93.	Игровые технологии	1	1		
94.	Постановка танцевального номера		2		
95.	Элементы классического танца	-	2		
96.	Стрейчинг	-	2		

97.	Танцевальные этюды	-	2		
98.	Репетиция	-	2		
99.	Ритмика	1	1		
100	Стрейчинг	1	1		
101	Репетиция	-	2		
102	Игровые технологии	-	2		
103	Стрейчинг	-	2		
104	Игровые технологии	-	2		
105	Партерная гимнастика	1	1		
106	Танцевальные этюды	-	2		
107	Элементы классического танца	1	1		
108	Постановка танца	-	2		
109	Танцевальные этюды	1	1		
110	Элементы классического танца	-	2		
111	Стрейчинг	-	2		
112	Танцевальные этюды	-	2		
113	Партерная гимнастика	-	2		
114	Репетиция	-	2		
115	Ритмика	1	1		
116	Элементы классического танца	-	2		
117	Танцевальные этюды	-	2		
118	Репетиция	-	2		
119	Стрейчинг	-	2		
120	Игровые технологии	-	2		
121	Ритмика	-	1		
122	Партерная гимнастика	-	2		
123	Партерная гимнастика	-	2		
124	Ритмика	1	1		
125	Постановка танца	-	2		
126	Элементы классического танца	1	1		
127	Танцевальные этюды	-	2		
128	Репетиция	-	2		
129	Стрейчинг	-	2		
130	Ритмика	1	1		
131	Партерная гимнастика	-	2		

132	Репетиция	-	2		
133	Репетиция	-	2		
134	Элементы классического танца	-	2		
135	Танцевальные этюды	-	2		
136	Репетиция	-	2		
137	Репетиция	-	1		
138	Партерная гимнастика	-	2		
139	Стрейчинг	-	2		
140	Репетиция	-	2		
141	Ритмика	-	2		
142	Репетиция	-	2		
143	Танцевальные этюды	-	1		
144	Итоговое занятие	1	1		

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение зала, в котором занимаются и правила поведения в нем, знать о правилах самостраховки при занятиях хореографией;
- основы музыкальной грамоты;
- основные танцевальные шаги;
- основные позиции рук и ног;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки.

Уметь:

- правильно выполнять изученный материал;
- внимательно слушать музыку;
- различать динамические оттенки в музыке;
- ориентироваться в пространстве;
- держать правильную осанку;
- корректировать свою деятельность на замечания педагога;
- работать в группе;
- контролировать свое исполнение с коллективным;
- самостоятельно выполнять этюды, простые ритмические танцы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»
2-й год обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореография».

Направленность дополнительной программы – художественная

Уровень освоения - общекультурный.

ЦЕЛЬ

Совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом году обучения работы по развитию актёрского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации

ЗАДАЧИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Обогащать обучающихся новыми выразительными средствами
- Научить работе с интернет-ссылками
- Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Skype, WhatsApp
- Обучить детей правилам техники безопасности

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Совершенствовать приёмы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стопы
- Развить пластику тела
- Развить двигательное воображения

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитать чувство ответственности, стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению заданий, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания

Условия реализации программы.

Учебная группа 2 года обучения формируется из учащихся переведенных с 1 года обучения. В группы второго года обучения могут приниматься учащиеся, имеющие подготовку по виду деятельности в других коллективах или по итогам начальной диагностики учащегося.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	В неделю	В год (теор/практ.)
2 год обучения	4	144 (23/121)

На 2 году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – групповые. Учащиеся занимаются по 12 человек в группе.

Содержание программы 2 года обучения

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила безопасности на уроках, беседа о том, что нас ожидает в новом учебном году.	Игра «подари улыбку...», игры на знакомство, разминка, позиции рук и ног
2	Элементы классического танца	Что такое battmentfondu? Как правильно выполнять данное упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu лицом к станку, b. Fondu в сторону, прыжковые комбинации
3	Постановка танцевального номера	Слушаем музыку новых танцевальных номеров, делимся ощущениями	Учим танцевальные комбинации из танцевального номера «Па-американо», без музыки, медленно
4	Партерная гимнастика	-	Элементы детского фитнеса, упражнения для укрепления различных групп мышц, релаксация

5	Постановка танцевального номера	-	Повторяем и учим новые танцевальные комбинации танцевальных номеров «Па-американо », «детство» без музыки и под музыку
6	Ритмика	-	Ритмические упражнения по кругу, диагоналям, на ковриках
7	Стрейчинг	«Зачем нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, учим прыжковой этюд «прыгай без остановки», растяжка в парах
8	Элементы классического танца	Какие бывают прыжки в классическом экзерсисе?	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote на середине, sote по I позиции, растяжка у станка
9	Ритмика	Учимся отличать припев и куплет	Ритмические танцевальные комбинации под детские песни
10	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Мыльные пузыри» с перестроениями, сменами рисунка,
11	Партерная гимнастика	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
12	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b. Fondu, sote по I позиции, упражнения по диагоналям
13	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальный этюд «птицы» с перестроениями, сменами рисунка, в парах и по одному
14	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах и по одному
15	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения
16	Партерная гимнастика	Формирование установки на здоровый	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног

		и безопасный образ жизни	
17	Ритмика	Повтори, как я хлопаю	Ритмические упражнения под быструю и медленную музыку
18	Игровые технологии	-	Игры – подражаем животным
19	Элементы классического танца	Что такое rond de jambe par terre? Как правильно выполнять это упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, sote по I позиции, rond по I позиции, прыжковые комбинации, растяжка у станка
20	Элементы русского танца	Русский танец	Положение рук в русском танце
21	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Оловянный солдатик», повторяем этюд «Мыльные пузыри» с перестроениями, сменами рисунка
22	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, продолжаем учить прыжковые этюды, растяжка в парах
23	Постановка танцевального номера	-	Повторяем танцевальные комбинации без музыки и под музыку, добавляем новые движения
24	Танцевальные этюды	-	Учим танцевальный этюд «Хаус не подетски» с использованием ras польки, гопака, прыжков. Этюд на взаимодействие учащихся друг с другом, развитие чувства сплоченности
25	Игровые технологии	-	Подвижные игры
26	Репетиция	-	Отработка сложных элементов танцевальных номеров
27	Танцы народов мира	-	Элементы танца краковяк
28	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, учим прыжковые этюды «прыгай без остановки», «встряхнись», растяжка в парах
29	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальные этюды с использованием элементов ras польки, гопака, прыжков, перестроениями

30	Репетиция	-	Отработка техники исполнения движений выученных танцевальных номеров
31	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
32	Ритмика	-	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
33	Экзерсис классического танца	-	Положение рук на станке
34	Элементы русского танца	-	Позиции рук в русском танце
35	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, прыжковые комбинации по кругу, растяжка, работа в паре
36	Игровые технологии	-	Игры по группам на фантазию и воображение
37	Партерная гимнастика	Беседа о видах спорта	Комбинация из элементов детского фитнеса, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
38	Танцевальные этюды	-	Учим новый танцевальный этюд «Эмэмдэнс» с использованием соединения танцевального шага с поклоном, позиции рук
39	Элементы классического танца	Что такое grandbattment? Как правильно выполнять данное упражнение	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, прыжковые комбинации
40	Постановка танца	Слушаем музыку нового танцевального номера, делимся впечатлениями	Начинаем учить новый танцевальный номер «Эмэмдэнс»
41	Элементы русского танца	-	Позиции ног в русском танце
42	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, прыжковые комбинации

43	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
44	Танцевальные этюды	-	Повторяем и отрабатываем выученные этюды
45	Партерная гимнастика	-	Разминка с элементами детского фитнеса. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
46	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров, отработка сложных элементов
47	Ритмика	«Грустная и веселая, спокойная и быстрая музыка»	Ритмические упражнения под медленную и быструю музыку
48	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
49	Элементы русского танца	-	Позиции ног в русском танце
50	Стрейчинг	«Для чего нужна растяжка?»	Разогревающие упражнения, растяжка, работа в паре
51	Игровые технологии	-	Игры на внимания, быстроту реакции, подвижные игры
52	Репетиция	-	Повторение всех танцевальных этюдов и номеров, работа с отстающими
53	Ритмика	-	Ритмические упражнения по кругу, диагоналям, на полу
54	Постановка танца	«Как не стесняться на сцене»	Отрабатываем сложные элементы танцевальных номеров
55	Элементы классического танца	Как правильно выполнять туры по диагоналям	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete,sote по I и II поз., rond по I позиции, классические упражнения по диагоналям, растяжка у станка
56	Танцевальные этюды	-	Учим новый этюд «Арагонская хота»
57	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
58	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые комбинации, работа в паре

59	Танцевальные этюды	-	Продолжаем учить танцевальный этюд «Арагонская хота»
60	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног
61	«Свободная хореография»	-	Игры по группам на фантазию и воображение, импровизация на тему «Времена года»
62	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
63	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I поз.; классические упражнения по диагоналям, туры на середине
64	Элементы русского танца	-	Повторяем пройденный материал
65	Репетиция	-	Повторение танцевальных этюдов и номеров
66	Элементы классического танца	-	Позиции рук, ног, demiplié, portdebrass, b.tendu, b.t. jete, sote по I и II поз., rond по I позиции, упражнения по диагоналям, растяжка у станка
67	Партерная гимнастика	-	Разминка, упражнения для укрепления мышц спины, живота, рук и ног, релаксация
68	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
69	Репетиция	-	Репетиция на сцене
70	Стрейчинг	-	Разогревающие упражнения, растяжка, прыжковые этюды, работа в паре
71	Репетиция	«Как не стесняться на сцене»	Повторяем и отрабатываем танцевальные номера
72	Итоговое занятие	Педагогическая диагностика, отзывы педагогов и родителей, пожелания на следующий год	Классический станок, танцевальные этюды, танцевальные номера

Календарно-тематический план

№	Темы учебных занятий	Теория	Практика	Дата проведения	
				Предполагаемая	Фактическая
1	Вводное занятие	1	1		
2	Элементы классического танца	1	1		
3	Постановка танцевального номера	1	1		
4	Партерная гимнастика	-	2		
5	Постановка танцевального номера	-	2		
6	Ритмика	-	2		
7	Стрейчинг	1	1		
8	Элементы классического танца	1	1		
9	Ритмика	1	1		
10	Танцевальные этюды	-	2		
11	Партерная гимнастика	-	2		
12	Элементы классического танца	-	2		
13	Танцевальные этюды	-	2		
14	Стрейчинг	-	2		
15	Постановка танцевального номера	-	2		
16	Партерная гимнастика	1	1		
17	Ритмика	1	1		
18	Игровые технологии	-	2		
19	Элементы классического танца	1	1		
20	Элементы русского танца	1	1		
21	Танцевальные этюды	-	2		
22	Стрейчинг	-	2		
23	Постановка танцевального номера	-	2		
24	Танцевальные этюды	-	2		
25	Игровые технологии	-	2		
26	Репетиция	-	2		
27	Танцы народов мира	-	2		
28	Стрейчинг	-	2		
29	Танцевальные этюды	-	2		
30	Репетиция	-	2		

31	Стрейчинг	-	2		
32	Ритмика	-	2		
33	Экзерсис классического танца	-	-		
34	Элементы русского танца	-	2		
35	Стрейчинг	-	2		
36	Игровые технологии	-	2		
37	Партерная гимнастика	1	1		
38	Танцевальные этюды	-	2		
39	Элементы классического танца	1	1		
40	Постановка танца	1	1		
41	Элементы русского танца	-	2		
42	Элементы классического танца		2		
43	Стрейчинг	-	2		
44	Танцевальные этюды	-	2		
45	Партерная гимнастика	-	2		
46	Репетиция	-	2		
47	Ритмика	1	1		
48	Элементы классического танца		2		
49	Элементы русского танца	-	2		
50	Стрейчинг	1	1		
51	Игровые технологии	-	2		
52	Репетиция	-	2		
53	Ритмика	-	2		
54	Постановка танца	1	1		
55	Элементы классического танца	1	1		
56	Танцевальные этюды	-	2		
57	Репетиция	-	2		
58	Стрейчинг	-	2		
59	Танцевальные этюды	-	2		
60	Партерная гимнастика	-	2		
61	«Свободная хореография»	-	2		
62	Бальный танец	1	1		
63	Элементы классического танца	-	2		
64	Элементы русского танца	-	2		
65	Репетиция	1	1		

66	Элементы классического танца	-	2		
67	Партерная гимнастика	-	2		
68	Стрейчинг	-	2		
69	Репетиция	-	2		
70	Стрейчиг	-	2		
71	Репетиция	1	1		
72	Итоговое занятие	-	2		

Ожидаемые результаты:

Знать:

- правила безопасности при занятиях хореографией;
- терминологию и основные движения классического и народного танца по 1 году обучения у станка (лицом к станку) и на середине;
- основные элементы классического и народного русского танца;
- танцевальные рисунки и движения;
- ориентироваться в пространстве.

Уметь:

- передавать в движении характер и темп музыки;
- грамотно выполнять движения классических и народных танцев и согласовывать с музыкой;
- перестраиваться в (круг, линии, колонны);
- владеть приемами музыкального движения (импровизация, показ, объяснение);
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу

Методическое обеспечение образовательной деятельности

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение терминов обучения и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом)
- практический (занятия у палки, на середине)

Методы, в основе которых лежат уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ:

- тематические методические пособия
- специальная методическая литература
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, беседы

СИСТЕМА СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- традиционные средства обучения
- печатные наглядные пособия (плакаты, фотографии)
- технические средства обучения (звукозаписи)
- современные средства обучения: видеофильмы, мультимедийные материалы

В программе используются следующие педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- новые информационные технологии.

методики:

- методика дифференцированного обучения;
- методика индивидуального обучения.

МЕТОДЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные – при таком методе обучения учащиеся воспринимают и усваивают информацию.
2. Репродуктивные методы обучения – при таком методе учащиеся воспринимают полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковые методы обучения – при таких методах обучения учащиеся участвуют в коллективном поиске.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ программы зависит от реализации следующих принципов обучения:

- доступность: обучение упражнениям от простого к сложному.
- наглядность: показ движений, образный рассказ.
- систематичность: регулярность занятий, повышение нагрузки и усложнение техники.
- закрепление навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнить их самостоятельно.
- индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого ребенка, выбор детьми творческих задач, активности ребенка.
- сознательность, т.е. опора на понимание данных упражнений, развитие потребности выполнить их вне занятий.
- демонстрация достижений: поддержка и поощрение успехов детей, оформление творческих результатов в небольшие выступления, мини-концерты, фестивали.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов, современных электронных средств связи, группа объединения в социальной сети "Вконтакте", электронная почта и другие.

Оценочные материалы

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка – мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Любая оценочная деятельность исходит из потребности ребенка или педагога получить информацию о том, насколько эффективно проходит их взаимодействие в ходе образовательного процесса.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, то в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с учащимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, вырабатывается способность видеть красоту танца, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у учащихся в хореографическом коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества мастеров, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление – потерю стремления учащегося подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства и успеха.

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

Первый год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных	Уровень освоения	Интерес и потребность к выполнению простых	Всего баллов
1													
2													

Критерии оценки

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
- формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

Второй год обучения.

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Подъем стопы	Балетный шаг	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Восприятие ориентировки в пространстве	Интерес и потребность к исполнению <small>танцевально-театральных</small>	Техника движений	Участие в концертных программах	Всего баллов
1																		

Критерии оценки

Цель: проверить уровень знаний, умений, навыков по итогам 2-го года обучения, выявить уровень физического и творческого развития.

Высокий уровень:

- ярко выраженная динамика физического развития (для учащихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные - подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений (для обучающихся с оптимальным уровнем);
- легко исполняет импровизационные движения, музыкально верно, движения разнообразны, креативны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния
- безошибочно и в полную силу выполняет комплексы разогрева
- владеет терминологией, знает значимость упражнений;
- владеет техникой выполнения движений экзерсиса, знает комбинацию движения;
- комбинации выполнены чисто, верно, в полную силу.

Средний уровень:

- наблюдается положительная динамика физического развития;
- импровизирует музыкально верно, но движения однообразны;
- изображает все предложенные эмоциональные состояния, но 1-2 вызывает затруднения;
- безошибочно, но не в полную силу выполняет некоторые комплексы разогрева;
- знает терминологию, но не уверенно объясняет значимость упражнения;
- соблюдает технику выполнения экзерсиса с напоминаниями;
- комбинации выполнены верно, но не в полную силу или в полную силу, но с допущением небольших ошибок.

Низкий уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- Задание по импровизации вызывает затруднение;
- вяло изображает предложенные эмоциональные состояния, более двух эмоций вызывают затруднения;
- комплексы разогрева повторяет за кем-либо;
- знает некоторую терминологию. Не может объяснить значимость упражнения;
- часто допускает ошибки в технике выполнения экзерсиса;
- Путается, выполняя комбинации.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 25 баллов

Хороший уровень: 18-25 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый	примечание
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения	
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Концерт	Концерт	
Формы фиксации результата	Видеофиксация Фотофиксация	«Творческий показатель» «Самооценка учащихся»	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)	
Формы предъявления результата	Показы: концертные номера	Открытые занятия Тематические концертные номера	Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах	

Информационно-справочная литература

1. Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф. – М.: Диля, 2001. – 542 с.
2. Русский балет: Энциклопедия / ред. кол. Е. П. Белова [и др.]. – М.: Большая Российская Энциклопедия, Согласие, 1997. – 631 с.
3. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/ рук. работы Ю.И.Громов. -СПб.СПбГУП, 2006. -632 с.
4. **Васенина Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009**

Методическая литература для педагога

Основная литература

5. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
6. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н. П. Базарова.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2009.- 191с.
7. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие/В. Ф. Матвеев.-СПб.:ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ,2010.-251с.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.
9. Петриева, В.И. Мастерство хореографа [Текст]:методические указания/В. И. Петриева ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2010.-50, [1] с.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца/С. С. Полятков.-2-е изд.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.- 256 с.
11. Хореографическое искусство: теория, история, методика обучения./Сост.Ю.И.Громов, В.А.Звездочкин.-СПб.:СПбГУП, 2003.-104 с.
12. Шубарин В.А. Танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Вып. 1. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А.

- Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для вузов/Г. П. Гусев.-М.:ВЛАДОС,2005.-206 с.
 5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 223 с.
 6. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350 с.
 7. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа: Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
 8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с.
 9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512 с.
 10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]/А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.-Изд. 3-е, стереотип.-СПб.:Лань,2007.-343 с.
 11. Мессерер, Асаф. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
 12. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 75 с.
 13. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
 14. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].-М.:АСТ ,2009.-409с.
 15. Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 186 с.

Средства обучения по разделам программы

№ п\п	Наименование раздела	Наименование материалов	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Азбука классического танца	<p>Вечерарусского балета ballet-spb.ru>static-gala_programma-1.htm</p> <p>«Шопениана» - постановка М. Фокина, «Жизель» - вершина романтического балета</p> <p>2.А.Я. Ваганова vaganova.ru>page.php?id=111&pid=6</p> <p>Балеты Ю.Григоровича («Спартак», «Золотой век», «Каменный цветок») Современная хореография</p> <p>4.Академия русского балета megabook.ru>Article.asp?AID=669892</p>	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов
2.	Танцевальные этюды.	Лучшие образцы хореографического искусства http://www.youtube.com/	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов
3.	Постановочная деятельность	<p><u>Концертные выступления Государственного ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева, Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной, классических балетов.</u> http://www.youtube.com/</p> <p><u>Internet Explorer.</u></p>	Internet Explorer, мультимедийные средства презентации материалов

Интернет-ресурсы

1. Вечера русского балета [balet-spb.ru»static-gala_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)
2. Педагогика искусства: Электронный журнал <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. Издательский дом «Первое сентября» Журнал «Искусство» <https://my.1september.ru/>
7. Непрерывное педагогическое образование.ru: Электронный журнал <http://www.apkpro.ru/294.html>
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
9. Педагогическая газета <http://pedgazeta.ru/certificate.php>
10. Сеть творческих учителей <http://2beregа.spb.ru/>
11. Журнал «Открытое образование» <http://www.e-joe.ru/>

Блок контроля результативности

- Критерии оценки развития навыков и умений по дополнительной программе
- Таблицы результативности